# 【播音与主持】：配音需要什么技巧？存在着什么方法？（精选合集）

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-08-09

*第一篇：【播音与主持】：配音需要什么技巧？存在着什么方法？播音主持专业里有一项训练叫做配音练习。配音是为影片或多媒体加入声音的过程。而狭义上指配音演员替角色配上声音，或以其它语言代替原片中角色的语言对白。那么，我们在播音主持专业中配音存在...*

**第一篇：【播音与主持】：配音需要什么技巧？存在着什么方法？**

播音主持专业里有一项训练叫做配音练习。配音是为影片或多媒体加入声音的过程。而狭义上指配音演员替角色配上声音，或以其它语言代替原片中角色的语言对白。那么，我们在播音主持专业中配音存在着什么技巧呢?今天小编为大家整理了一些相关知识，下面我们一起来看看吧!

配音是一门语言艺术，是配音演员们用自己的声音和语言在银幕后、话筒前进行塑造和完善各种活生生的、性格色彩鲜明的人物形象的一项创造性工作。

配音技巧

一，首先来说什么样的配音效果是符合标准的：

1，要求配音员发音要正确清晰。所谓正确，是指发音正确。一方面，不可读错别字。另一方面，不能用“直译”方式将普通话变成蹩脚的方言。所谓清晰，是指吐字要清楚明晰，不含含糊糊，有正确的停顿和适当的节奏，不要前言不对后语，或者结结巴巴，使人听不明或弄不懂。

2，要求配音员发音要明快清亮。这既是指说话要开门见山，口到心到，心口一致，不故弄玄虚，快言快语，有什么说什么，又是指声音要干脆利索，爽利痛快，不拖泥带水。

3，要求配音员发音要坚韧婉转。坚韧，是指声音坚实、耐久、有力、有始有终。婉转，是指声音宛转悠扬，给人留下深刻的甚至是难以磨灭的印象。

二，接下来就是运用什么样的技巧才能做到标准的配音：

1，规范语音。读准音节。简单来说，就是按照普通话的标准和规范来吐字发音。使发音正确、声调准确，字正腔圆。也就是说，按普通话的构成要求把汉字音节的声母，韵母，声调念准，进而读准每个常用的音节。当然，读准每一个音节后，不等于语音就规范了，还要进一步训练，在咬字上进行适当的加工，以便听众对你讲出的每一个字词都能听的真切。协调音节。适当多用一些双音节词，四音节词讲话或练习朗诵，可以增强语言的响度和节奏感，读起来朗朗上口，听起来比较优美悦耳。运用拟声词、象声词也是使音节协调的一种办法。它既可以使被表述的事物形象生动，又可使声音和谐，达到声与形的有机统一，增添语言的表现力。

2，选择语气。语气，也就是说话的口气、感情色彩。它既存在于书面语言之中，更存在于口头语言之中。配音是一种口语表达，而口语表达中的语气，将句式、语调、音色、立场、态度、个性、情感等融为一体，由朗诵者直接诉诸于听众的听觉，听众当即就可直观的感受到。因而，它对口语表达的效果产生直接的、立竿见影的影响。语气之强弱、长短、清浊、粗细、宽窄、卑亢等变化，均能产生不同的声音效果。语气的是多方面的，它具有多姿多彩的复杂形态。语气的多样性是语言本身丰富性的反映，也是语言能力强的一个表现。语气不同，表情达意也就有不同。其中尤其以声音和气息状态至为重要。所以配音员必须通过声音和气息将思想 感情表达出来，而不同的声音和气息表达不同的思想感情。由此可见不同的声音和气息表达是展现配音语气的关键。

配音虽也属话筒前的语言艺术范畴，但它不同于主持人日常主持节目时，可以自己根据理解去设计语调、节奏。配音要求配音演员绝对忠实于原片，在此基础之上为人物进行语言上的再创造。它使配音演员受到原片人物形象、年龄、性格、社会地位、生活遭遇、嗓音条件等诸多因素的限制，不允许配音员员超越原片自由发挥，另立形象。然后再通过语言的创造性去贴近所配人物，使经过配音的片中人物变得更丰满、更富有立体感。

扩展阅读

发声练习技巧

第一阶段：未曾出声先练气研究资料表明人在正常情况下，每分钟呼吸16—19次，每次呼吸过程约3、4秒钟，而演唱时，有时一口气要延长十几秒，甚至更长，而且吸气时间短，呼出时间长，必须掌握将气保持在肺部慢慢呼出的要领，所以要先做：深吸慢呼气息控制延长练习、深吸慢呼数字练习、深吸慢呼长音练习、托气断音练习。经过这一阶段练习，气为声之本，气为声之帅的气息，已基本饱满，“容气之所”已基本兴奋、活跃起来，而声音一直处于酝酿、保护之中，在此基础上即可开始准备声音练习了。

第二阶段：气、声、字的练习，一些播音爱好者在喊嗓练声上容易犯急于求成的毛病，恨不能很快地就能喊出又高又亮的嗓音来，急着喊高音，猛喊甚至瞎喊乱喊，这往往是事与愿违的。我们在研究喊嗓练声时，有意地先练气息不急于发声，是利于发声练习，要大家明确一个循序渐进的规律和持之以恒的毅力。

在这第三阶段，我们建议还是不急于爬音阶喊高音，而从气、声、字结合练起。这三者关系应排成这样一个顺序：气为音服务，音为腔服务，腔为字服务，字为词服务，词为情服务。从这个顺序中，我们可以看到字的位置居于中心，前面牵着“音”和“腔”，后面联着“词”与“情”。当中一塌，满盘皆输。字音的真切，决定着声音的圆润，“以字行腔”正是这个理儿。在喊嗓练声中的字、音、气的关系，应是托足了“气”，找准了“音”，咬真了“字”。用汉语拼音的方法把字头、字腹、字尾放大放缓，以字练声，然后加快，同时练嘴皮子和唇齿牙舌喉的灵活性。这样一练，你哪路音圆润，哪路音干瘪，分得清，找得准。气、音、字练习非常实用有效。以上两个方面的练习到位后方可进行专业方面的拓展练习，才不会使初次接触播音主持的高中生不会误入练声的错误方式。

好了今天小编的介绍就到这里了，希望对大家有所帮助!如果你喜欢记得分享给身边的朋友哦!

**第二篇：播音与主持需要哪些基本功和发音技巧？**

说到学习播音主持，给人最直观的感受就是可以规范我们的吐字发音，提高我们的口语表达能力。拥有标准动听的发音，无疑会对我们的人际交往，办事沟通大有益处。那么怎样才算是标准的发音?如何才能做到发音标准呢?今天小编为大家整理了一些相关知识，下面我们一起来看看吧!

基本要求和技巧

一、标准发音的基本要求

1.正确清晰

所谓正确，一是不读别字，二是不能用“直译”方式将方言变成蹩脚的普通话。

所谓清晰，是指吐字要清楚明晰，不含含糊糊，有正确的停顿和适当的节奏，不要前言不搭后语，或者结结巴巴，使人听不明或弄不懂。

2.明快清脆

所谓明快清脆，是指说话要开门见山，口到心到，心口一致，不故弄玄虚，快言快语，有什么说什么。声音要干脆利索，爽利痛快，不拖泥带水。

3.圆浑清亮

如果说“正确清晰”是要求声音的表达偏向科学化的话，那么，“圆浑清亮”则是要求声音的表达更侧重于艺术化。具体的要求就是：声音流畅自然，圆浑雄厚，悦耳动听，有滋有味，富于变化，生动活泼。

4.坚韧清越

所谓坚韧，就是指声音坚实、耐久、有力、有始有终。

所谓清越，是要求声音婉转悠扬，给人留下深刻的甚至是难以磨灭的印象。

二、发音标准的几点技巧

1.读准音节

读准音节简单来说，就是按照普通话要求来吐字发音，做到发音正确、声调准确、字正腔圆。简言之就是，要按普通话的构成要求把汉字音节的声母、韵母、声调念准，进而读准每个音节。日常工作生活中，我们常用的汉字不过4000个左右，它们都有各自的音节和阴平、阳平、上声、去声4个声调。因此，要想发音标准，只要下苦功夫，读准这些常用字的声母、韵母和声调以及音节是不难做到的。

当然，读准每一个音节后，不等于语音就规范了，还要进一步训练，既保持自然精准的读法，又要在咬字上进行适当的加工，以便听众对你讲出的每一个字词都能听得真切。

2.音节协调

汉字有单音节词和多音节词，我们在练习发音的时候，要适当多用一些双音节词、四音节词去讲话或进行朗诵练习。因为这样可以增强发音的韵律感和节奏感，增强音节间的协调配合，读起来朗朗上口，不会干涩突兀，听起来比较优美悦耳。

同时，适当运用拟声词、象声词也是使音节协调的一种办法。它们既可以使被表述的事物形象生动，又可使声音和谐，达到声与形的有机统一，增添语言的表现力。

3.韵调和谐

这里所说的“调”，是指声调。汉字一字一个音节，每字又有四声即平仄之分。如果声调搭配得好，就可出现高低抑扬，急缓起伏之情势。这里我们建议，平声字和仄声字交错使用并朗读，这样可以形成声音的抑扬相应，高低相配，急缓相间，起伏相连，从而使声音刚柔相济，协调和谐。

要想使我们的发音标准动听，除了按照上述的标准，运用相关技巧之外，还应使用正确的呼吸方法，结合胸腔共鸣，才能令嗓音保持长久的圆润浑厚，声音穿透力也会更好。但是不能急于求成，不要自己盲目练习，这样容易损坏声带。发声练习不是一朝一夕就能见成效的，它是要通过专业系统的培训，并且要日积月累、长期坚持才可以看出效果的。所以要想吐字清晰，声音悦耳，科学练习、持之以恒才是根本之道。

好了今天小编的介绍就到这里了，希望对大家有所帮助!如果你喜欢记得分享给身边的朋友哦!

**第三篇：播音主持技巧**

《美食天下》

艳华：观众朋友们

合: 大家好！

嘉怡：欢迎收看本期《美食天下》。我是主持人XXX

艳华：我是主持人XXX

艳华：纵观餐饮业，可谓是海纳百川，众家云集，国内外餐饮业及饮食文化相融交汇，数不胜数的名肆酒楼、美食街道传递着古老而全新的饮食文化。2024年奥运会进入了倒数的时间，周遭的空气开始渐渐升温，在奥运赛场上，运动员比拼的是实力，是速度，在美食的赛场上，有着悠久饮食文化的中国，我们又可以拿些什么美味奉献给世界呢？

嘉怡：“同一个世界，同一个梦想”，2024年奥运会承载了中国人太多的梦想与企盼。奥运主题蛋糕造型也非常新颖，主体分五层，每层分别用最新鲜的草莓，芒果，蓝莓，青苹果和优质进口巧克力为原料制作，其颜色象征着奥运五环；蛋糕上方排列了一大五小共六个金属色巧克力圆球，象征世界的和谐统一。此款奥运主题蛋糕别出心裁，口味独特，可谓蛋糕中的上乘之作。奥运主题蛋糕寓意奥运精神的博大深远，也凝聚了人们对北京奥运的热切期盼以及美好的祝福。

艳华：说到美食啊，我们一定会想到炊具，下面我们要为您介绍的这道菜就和炊具有关，它可不是一般的炊具！鼎在远古时代是中国先民使用的一种炊具，后来又发展成为一种礼器。中国成语中有“钟鸣鼎食”和“一言九鼎”之说，反映了鼎在中国古代社会生活中的独特地位。

嘉怡：鼎作为一种重要礼器，象征着团结、统一和权威。这道奥运大餐选用了鸡肉、鸭肉、鲍鱼、鱼翅、海参、干贝、鱼肚、枸杞、桂圆等原料，加入蚝油、盐、冰糖、黄酒、上汤调味，将原料分别放入鼎中封好口，加盖蒸制5－6个小时即成，寓意祖国和平、繁荣昌盛。怎么样？这道“中华宝鼎”大餐是不是让您大吃一惊呢？好了，又到了《天天美食》“本期推荐”的时间了，看看我们的外景主持人王萍给我们推荐什么美食？！

阿兜：朋友们大家好，我现在正在蛋糕店里等着您。随着天气变暖，空气更加的怡人，找一个闲暇的下午坐在窗边，点上几块喜欢的蛋糕，一边细细品尝，一边观赏着落地窗外的美景，感觉一定非常美好。那么您梦幻中那一块完美无缺的cheesecake将会是什么样子呢？我今天像大家热力推荐的蛋糕就是---玛奇哈多。图片上表明：热力推荐——玛奇哈多。玛奇哈多混合了焦糖、巧克力、咖啡、鲜奶油，所以适合口味比较重的人。味道的层次感很好，还加了君度酒来提味。用小勺剐上一点抿在舌尖，细滑、浓郁的感觉便渐渐在嘴里蔓延开来，简直令人迷醉。心动不如行动，赶快来品尝吧！

艳华：好，谢谢王萍为我们推荐的美食。到这里本期节目就要结束了，我们下期再会！

**第四篇：播音主持技巧**

播音基本功包括气息、咬字发音、共鸣等,通过专业的训练后才显现风格。我们可以这样训练：

1、坚持正确发音，正确吐字。用标准的普通话播读稿件，特别要注意多音多义字，古诗文中特别要注意按意定音。不添字少字不读破句，朗读清晰完整。

2、语速适当，用心感受。要抓住文章特点，使节奏流利和谐，缓急结合。

3、语调生动，轻重适宜。根据需要，分出轻重缓急，分清抑扬顿挫，表达出文章的思想感情。

二、播音中的换气

1、除停顿为了休息换气外，更是为了充分表达朗读者的思想情感。停顿包括语法停顿和语意停顿。语法停顿包括自然段落，标点符号的停顿，要显示条理分明。句子中的也要注意逻辑停顿，语断气连就是其中的一个方法。

2、重音，就是在词和语句中读的比较重，扩大音域或延长声音，可突出文章的重点，表达自己的感情，重音可分为句重音和思想重音。

三、气息的控制

1、换气就是用气的过程，播出的内容千变万化，就要采用不同的用气方法，补气和换气是一种朗诵技巧，依情取气，依照感情发展的变化采取不同的用气方法。

2、补气的方式：偷气，抢气，就气。边听边读边体会。方法指导：读短小精悍的诗歌，绕口令，散文之类进行训练。

3、紧张实际是口唇的紧张，在朗诵之前要做口部操练习：绕唇、顶舌、立舌、绕舌等，加强口部肌肉控制。

注意：在播读稿件时，注意提颧肌，打牙关，挺软额，松下巴，这样才能用最好的状态进行播音主持。

**第五篇：播音主持配音气息练习与绕口令**

1：“吸提”同前。在“推送”同时轻声快速地数数字“12345678910”，——口气反复数，数到这口气气尽为止，看你能反复数多少次。

2．“数枣”练习：“吸提”同前。在“推送”同时轻声：“出东门过大桥，大桥底下一树枣，拿竹竿去打枣，青的多红的少(吸足气)一个枣两个枣三个枣四个枣五个„„这口气气尽为止，看你能数多少个枣。反复4—6次。

3．“数葫芦”练习：“吸提” 同前。在“推送”同时轻声念：“金葫芦，银葫芦，一口气数不了24个葫芦(吸足气)一个葫芦二个葫芦三个葫芦„„”，这口气气尽为止，反复4—6次。数数字、“数枣”、“数葫芦”控制气息，使其越练控制越，千万不要跑气。开始腹部会出现酸痛，练过一段时间，则会自觉大有进步。

4“深吸慢呼长音练习”经过气息练习，声音开始逐步加入。这一练习仍是练气为主，发声为辅，在推送同时择一中低音区，轻轻地男生发“啊”音(“大嗓”发“啊”是外送与练气相顺)，女生发“咿”音(“小嗓”咿”是外送)。一口气托住，声音出口呈圆柱型波浪式推进，能拉多长拉多长，反复练习。

5.一口气托住，嘴里发出快速的“噼里拍啦，噼里拍啦”(反复)到这口气将尽时发出“嘭一啪”的断音。反复4—6次。

6．一口气绷足，先慢，后快地发出“哈，哈—(反复)(加快)哈，哈，哈„„”锻炼有进发爆发力的断音，演唱中的“哈哈„”大笑、“啊哈”、“啊咳”常用。

7．一口气绷足，先慢后快地发出“嘿—厚、嘿—厚”(反复逐渐加快)“嘿厚，嘿厚„„”加快到气力不支为止，反复练习。

绕口令基本练习： 八百标兵奔北坡，炮兵并排北边跑； 炮兵怕把标兵砰，标兵怕砰炮兵炮。

2我们要学理化，他们要学理发。

3两个女孩都穿红，一个叫红粉，一个叫粉红。

不知是粉红扶红粉，还是红粉扶粉红。

4牛郎年年恋刘娘，刘娘年年恋牛郎，牛郎恋刘娘，刘娘恋牛郎，郎恋娘来娘恋郎

5山前有三十三棵死涩柿子树，山后有四十四只石狮子。山前的三十三棵死涩柿子树，涩死了山后的四十四只石狮子，山后的四十四只石狮子，咬死了山前的三十三棵死涩柿子树，死涩柿子树从此不结死涩大柿子。

6正月里，正月正，姐妹二人去逛灯，大姐名叫粉红女，二姐名叫女粉红，粉红女身穿一件粉红袄，女粉红身穿一件袄粉红，粉红女怀抱一瓶粉红酒，女粉红怀抱一瓶酒粉红，姐妹找了个无人处，推杯换盏饮刘伶，女粉红喝了粉红女的粉红酒，粉红女喝了女粉红的酒粉红，粉红女喝了一个酩酊醉，女粉红喝了一个醉酩酊，女粉红揪着粉红女就打，粉红女揪着女粉红就拧，女粉红撕了粉红女的粉红袄，粉红女撕了女粉红的袄粉红，姐妹打罢落下手，自己买线自己缝，粉红女买了一条粉红线，女粉红买了一条线粉红，粉红女是反缝缝缝粉红袄，女粉红是缝反缝缝袄粉红，7一出门，走七步，拾了块麂（jǐ）皮补皮裤。是麂皮补皮裤，不是麂皮不必补皮裤。8打南边儿来了个瘸子，手里托着个碟子，碟子里装着个茄子，地下钉着个橛子，绊倒了拿碟子的瘸子，撒了碟子里的茄子，气的瘸子撇了碟子，拔了橛子，踩了茄子。9鼓上画只虎，破了拿布补。不知布补鼓，还是布补虎。

10：这天下大雨，体育委员会穿绿雨衣的女小吕，去找穿绿运动衣的女老李。穿绿雨衣的女小吕，没找到穿绿运动衣的女老李，穿绿运动衣的女老李，也没看见穿绿雨衣的女小吕。

11六楼娄六的漏楼上，露着六个绿油娄，柳条编篓，篓漏油，篓漏娄六搂着油篓暗发愁。

12谭家谭老汉，挑担到蛋摊，买了半担蛋，挑蛋到炭摊。买了半担炭，满担是蛋炭。老汉忙回赶，回家炒蛋饭。进门跨门槛，脚下拌一拌。跌了谭老汉，破了半担蛋。翻了半担炭，脏了木门槛。老汉看一看，急得满头汗。连说怎么办，蛋炭完了蛋，老汉怎吃蛋炒饭。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找