# 最新人民的好教师心得体会 中华人民共和国教师心得体会(13篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-08-12

*我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。人民的好教师心得体会 中华人民共...*

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**人民的好教师心得体会 中华人民共和国教师心得体会篇一**

这部投资1.2亿元的电视连续剧，是一部故事虚构而反映现实的戏，主要讲述最高人民检察院反贪总局侦查处长侯亮平临危受命，率领检察官抽丝剥茧、层层突破，依法查办一桩股权案背后的职务犯罪，最终将腐败犯罪分子绳之以法，体现了“打老虎”、“拍苍蝇”等反腐成果。

据媒体报道，20xx年之前已在国家新闻出版广电总局备案尚未播出的反腐题材电视剧有11部之多。反腐题材文艺作品的回暖升温，与中共四年多来强力反腐倡廉、全面从严治党密切相关。

周梅森被一些评论者视为“中国政治小说第一人”，他创作的小说《人民的名义》今年初公开出版，被认为突破了反腐作品的尺度，如其中涉及“副国级”贪官的情节，因而颇受关注。同名话剧在三月份的全国两会期间于北京首演。如今电视连续剧又登陆电视黄金档，或再次引发反腐的全民讨论。

“在后期剪辑时，一位 90后 剪辑师面对剧中情节潸然泪下，这让我相信这部戏是有感染力的。”该剧导演兼制片人李路说。

这部剧的戏剧冲突是虚构的，但其中贪官的案例是有所依据的。李路认为，电视剧在表现深度和社会广度上都有开拓。纵深层面，从小官巨贪到副国级大贪，从基层好官到高层清官，纵轴上排布着形形色色的官员;社会维度方面，这部剧写了人物众生相，市民、官员、知识分子、商人……如同一幅当代社会的“清明上河图”。

从筹备到拍摄制作完成，这部剧历时将近两年，陆毅、张丰毅、许亚军等30多位知名演员参演。“5家民营影视公司共同投资，省级卫视以2.2亿的价格收购，反映了市场对这部反腐剧的信心。”李路说。

周梅森认为，相较于新闻报道，文艺作品在反映反腐题材时，更注重从“人性”的角度挖掘。“一个官员的腐败，有多种成因、多种形态，但说到底是人性中的贪念因权力缺乏有效监督而发展到了极致。”他说，“绝对的权力，导致绝对的腐败。”

中共将于今年召开，在反腐败已形成压倒性态势之后，中国的执政党将如何进一步推进反腐败斗争和制度建设，受中外瞩目。

“反腐不只是要把生锈的零件、患病的器官拿下来，更重要的是找到致锈的原因、病灶的所在，从而正本清源，创造清明的政治环境和执政生态。”李路说，希望《人民的名义》在这场移风易俗的大变迁中发挥一定的作用。

**人民的好教师心得体会 中华人民共和国教师心得体会篇二**

一位国家部委的项目处长被人举报受贿千万，当最高人民检察院反贪总局侦查处处长侯亮平前来搜查时，看到的却是一位长相憨厚、衣着朴素的“老农民”在简陋破败的旧房里吃炸酱面。

当这位腐败分子的面具被最终撕开的同时，与该案件牵连甚紧的汉东省京州市(虚拟地名)副市长丁义珍，却在一位神秘人物的暗中相助下，以反侦察手段逃脱法网，流亡海外。案件线索终定位于由京州光明湖项目引发的一家汉东省国企大风服装厂的股权争夺，牵连其中的各派政治势力却盘根错节，扑朔迷离。

汉东省检察院反贪局长陈海在调查行动中遭遇离奇的车祸。为了完成当年同窗的未竟事业，精明干练的侯亮平临危受命，接任陈海未竟的事业。

在汉东省政坛，以汉东省省委副书记、政法委书记高育良为代表的“政法系”，以汉东省省委、京州市委书记李达康为代表的“秘书帮”相争多年，不分轩轾。新任省委书记沙瑞金的到来，注定将打破这种政治的平衡局面，为汉东省的改革大业带来新的气息。

《人民的名义》绝不仅仅是一部反腐小说，而应该是广义的政治小说，是对中国目前政治生态的写照，很多都是生活中发生的。

通过《人民的名义》反腐倡廉电视剧，我们清楚地看到这些落马官员无视党纪国法，目无组织纪律，利用自己的地位和手中权力去中饱私囊，满足私欲，严重损害了党和政府的形象，破坏了党和人民群众的密切联系，败坏了党风政风和社会风气，干扰了改革开放和经济建设，使国家财产和人民利益遭受了重大损失，最终受到了法律的惩处。警示教育片以案说纪、以案说法，触及灵魂、震撼心灵，使大家受到了一次深刻的廉洁从政教育，大家观后感慨良多，既为那些“台上领导”一下子变为“台下囚”感到遗憾，也为党内清除了一批“蛀虫”而庆幸，并一致认为，在领导、党员干部中深入开展反腐倡廉警示教育非常必要，通过反腐倡廉教育的不断深入，进一步增强党员领导干部的拒腐防变能力，让拒腐防变的意识入心入脑，从心灵深处受到触动、得到启迪和教育，对推动党风廉政建设和反腐斗争，都具有十分重要的意义。

在收看《人民的名义》的同时，我一直在想，“清官”和“贪官”之间有何质的区别?

首先，他们的人生追求不同。“清官”有着正确的世界观、人生观、价值观。他们能“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，全心全意为人民服务是他们的宗旨，国泰民安、国富民强是他们的追求。而“贪官”不同，他们追求的是富裕的物质生活。一心想着自己的小家。以不正当手段敛财作为实现自己的人生价值。他们追求的是虚名实利。

其次，他们思想、立场不同。“清官”清楚意识到，自己是人民的公仆。自己手中的权力是人民赋予的。应尽力为人民利益着想。他们一身正气，大公无私，真正为人民办实事、办好事。正因为他们心中装着人民，所以立场坚定、头脑清醒，能抵制各种威逼利诱。而“贪官”则相反。他们误认为手中的权力是自己夺来的。可以为所欲为，可以假公济私，可以骑在人民头上作威作福，更不用说各种诱惑了。

通过这次观看反腐警示教育片，再次警示我们：

一、要牢固树立正确的世界观、价值观、人生观

通过反腐倡廉的正面激励教育和反面剖析教育，时时刻刻用党员的标准严格要求自己，用政策法规约束自己，用道德规范衡量自己，牢记全心全意为人民服务的宗旨，以“吾日三省吾身”的精神，查找差距与不足，提高觉悟。在思想上筑牢信念大厦的根基，筑牢拒腐防变的思想道德防线，才能抵御住各种腐朽思想的侵蚀，永远立于不败之地。

二、要慎重使用权力，严格遵章办事

党员领导干部必须明白，权力是谁给的，手中的权力应该为谁谋利。要不断加强作风建设，做到警钟常敲，时刻不忘权为民所用、利为民所谋、情为民所系，常修为政之德、 常思贪欲之害、常怀律己之心。只有这样，才能经得起金钱的诱惑，永葆共产党员、人民公仆的本色，真正做到廉政、勤政、优政。

三、要注重加强个人自律意识的培养

要防腐拒变，自律是关键。个人的廉洁主要来自自律，自觉遵守党纪国法和社会公德。现实生活中，诱惑种种，稍有不慎，就会思想错位，行为出轨。轻者蒙人生污迹之羞，重者受身败名裂之辱，害人害己，悔之莫及。要拒绝腐败，抵御腐败，唯有管住自己，这就是防范在前的自律，也是摒弃侥幸，实实在在的规范修身。坚持自重、自警、自省、自立，保持一身正气，保持共产党员本色。

四、注重反腐倡廉的制度建设和落实

注重教育内容的针对性，坚持教育方式的多样性，保持教育工作的持久性四个方面入手，切实提高反腐倡廉教育的实效性。未雨绸缪，形成“不去为”的教育机制;建立严格的规章制度，形成“不能为”的防范机制;培养廉洁为荣、腐败为耻的风气和氛围，形成“不愿为”的自律机制;严肃查处违纪违法行为，形成“不敢为”的惩戒机制。

我们在工作中，时常也会遇到各种诱惑，我们应该牢记前车之鉴，提高自身修养，拒绝贪腐。

**人民的好教师心得体会 中华人民共和国教师心得体会篇三**

1、 假如陆毅是坏人

被观众大呼痛快的一二两集，我看得是毛骨悚然。在陆毅还未找到确凿证据的情况下，他摆出一副“我吃定你了”的模样，一副绝对正确的面孔，还有一副天降审判的姿态，对那位处长大声质问，大加鞭挞。那个处长被塑造得虚伪、贪婪、“丧心病狂”，他的每一次伪善的狡辩，都在把陆毅的立场出发加以正义化——你这种国/家的公敌，政/府的蛀虫，我代表人民来收拾你了!

这样一旦认定嫌疑有罪，就能以事实有罪态度对待，任意加以拘留、审判、教训的制度，总是让我不禁有些害怕。

我害怕的地方在于：万一那个处长……他其实不“坏”呢?

万一一脸包青天大老爷为民做主形象的陆毅，他其实不是个好人呢?

万一我们所以为的道德标准，好坏，善恶，廉洁清白或不清不白，并不是适用于这个场阈的一套话语呢?

贪污腐败这个事情……在中国，怎么说呢，我不觉得它仅仅是一个道德的问题。

就像陆毅他自己指出的：在这个处长之前，已经有四个处长因为贪污被处置了。这是否说明，这个职务本身的、近乎不受监控的职权本身有问题?

另外贪污腐败在中国政场上，还有“表忠心”这样一个重要的作用。你的老师都在贪，你的同僚都在贪——你敢不贪?

管仲执政齐国后故意奢侈铺张，是主动将把柄递到齐桓公手里——主子，您看，您要办我随时办，我连我的罪状都给您准备好了。另一个例子就是汉朝开国功臣萧何，晚年自污名节，故意侵夺民众财产以自侮声名，刘邦当即为人民服务把萧何办了——萧何貌似成了唯一一个善终的开国功臣。

所以腐败是势在必行。深究下去，每个关键岗位都会有一点问题的。它是主子捏着的你的把柄，也是你向主子表的忠心。你什么时候不听话了，或者你的主子被人端了，你就一锅给端了。

一场浩浩荡荡的反腐斗争，说到底，不过是政权交替以后对利益的重新瓜分罢了。一把火烧净，再培植出新的草来。两边都不清白。装什么呢。

2、 圣人政治的由古而今

无论春秋战国的诸子百家们再怎么争鸣，孔子或孟子，荀子或老庄，他们的核心骨并无多变，就是呼唤一个悬壶济世的圣人。

韩非子终于没再呼唤圣人了，他呼唤法——但韩非子的法，也就是中国法，它不是西方法律的法，它是中国办法的法。韩非子的一整个思路都是如何利用办法来加强君权。

两千五百年后的今天，在《人民的名义》这样一部探讨权力与人性的电视剧里，创作者仍然在声嘶力竭高呼圣人——那位半夜三更骑着电瓶车赶到出事现场，力排众议爬上高处振臂一呼的“圣人”。仿佛中国无法摆脱的政治生态与腐败怪圈，就是因为一个圣人的不得志，以及一拨小人的为所欲为;仿佛帮助中国走出官官相护、全方位腐败的唯一解决办法，就是一个圣人站出来，把你们这些小人都办了。

于是陆毅这个伟光正的圣人继承者的形象，这个通过吹口哨、耍痞与颜值，来与我等人民群众站在一起的检察官形象，就这么轰轰烈烈地呼之欲出了。

——我们比我们两千五百年前的祖宗，稍微进步那么一点点，都不可以吗?

费正清在1998年版的china: a new history中评论中国的皇帝制度：“首先，皇帝的角色是一种随意的，非理性的，无法预测的行为来源，而官员行为则是惯例化的，可预测的;官员寻求秩序，皇帝打破秩序。其次，皇帝被认为拥有主宰生与死的随意的与无限制的权力。罪犯没有权利，因为中国的政治理论里就没有权利的概念。第三，也是最显著的一点，就是对于君主任意处置官员的普遍接受。”

看似一出轰轰烈烈的正邪角逐，最后拼的不过是权力，背景，以及“上面有人”。侵吞股权如此明目张胆，拼的是上面有人。嫖娼嫖得如此势所必然，拼的是上面有人。反腐反得理直气壮气壮山河，拼的也不过是“上面有人”——啊，陆毅可是高检空降的呢。

**人民的好教师心得体会 中华人民共和国教师心得体会篇四**

该剧保持了周梅森一贯的贴近时代、家国情怀、重视悬念、层层剥笋的风格，充分展现了新时期中国共产党人坚定的反腐败决心和人民检察官公正司法的良好形象。

张平阅读了20集的剧本后表示“近年来，不论电影还是电视，看到的当代剧题材大多是儿女情长、婆婆妈妈、勾心斗角、玄幻穿越，能写多黑就写得多黑，老百姓看得多闷就多闷。我们的时代需要大气蓬勃、充满正气、正能量电视剧，这样的戏久违了”。

作为一部在新时代、新形势下的反腐作品，该剧不仅写出了当下反腐斗争的复杂性、艰巨性、多面性，更将其提高到了依靠文化、法律、制度进行反腐的高度上。剧本既延续了周梅森作品格局宏大、抽丝剥茧、悬念迭起的艺术风格，又结合当下的国家实际和社会热点多有创新和突破。

该剧突破了“上级是廉洁的、贪污的只是副手”这种创作模式，而是把反腐的斗争推向深处，最高级别延伸到副国级官员。“近几年接连落马的副国级官员已经不在少数，《人民的名义》将其搬向荧屏，可以说是对现实的真实再现，也是时代的进步，也显示出我党净化自身的勇气。”。

人物造型摆脱了主旋律政治剧中亮相必以中山装，衣着必以黑蓝灰的暗色调为主的固有印象，反而造型干练时尚，让人眼前一亮。

该剧在风格上，贴近新时代特征，把脉观众新时期的审美脉流，将厚重、敏锐题材在影像、表述上做了深入浅出、充满日常生活化的处理，其邀约参演的数十位明星都非政治剧面孔，他们其中很不少是偶像剧、古装剧、生活剧的常客，这既从表演上保证了实力品质，更从观感上强调了“新鲜度”。除此外，在视觉感受上与十年前的政治剧相比。色调上更加亮眼，演员的造型也更趋于年轻时尚化 。

**人民的好教师心得体会 中华人民共和国教师心得体会篇五**

要保持一颗公心——为人民服务的公心

“人民的名义”，这么正的标题在我看来，代表了中国共产党坚实的信仰，即一心为民，坚决反腐。

腐败侵蚀公共利益，反腐公众呼声高涨，这是观众对一部反腐剧集的追捧的主要原因，也是对我们公职人员的一种鞭策。《人民的名义》一定程度上也暗合人们对具体反腐过程的好奇心，诸如检察机关办案程序细节到底是怎样的，可能还有个案化的腐败官员的堕落程度是否真的如传言般糜烂?对相关信息的严重关切，是人们对公共利益、尤其是公民切身利益被腐败现象所伤的真实反映。正如《人民日报》对反腐剧热播所诠释的，立足于反腐实践的影视剧，可以让观众对“反腐内幕”有更多了解，也有助于更好地营造反腐的社会氛围。

正如电视剧《人民的名义》中一段对白所言，“从检察的角度来说，应该按照司法程序办。”一句话道出反腐的根本凭仗，也让人明白法治观念深入人心的核心，在于深入权力执掌者之心，依法治国的核心也在于依法治权。反腐的过程是在摸索一条制度化约束权力的路，反腐剧热播是好事，从公众对《人民的名义》的追捧中可以看到民心向背，看到对腐败零容忍的社会共识。依法反腐是依法治国的一种具体体现，法律是治理腐败的根本保障。身为公职人员，我们要学法、懂法，要用法律来约束自己，要保持一颗公心——为人民服务的公心。

剧中关于京州市信访局的那一段刻画深刻反映了我们的有些干部懒政、不作为的现象，不想升官了就不为人民群众办事了，这完全忘记了我党为人民群众服务的宗旨。

身为一名中共党员要时刻把人民群众装在心里，要时刻记住为人民服务的宗旨，不然就不配是一名中国共产党员。作为一名公职人员，懒政，怠政更不应该。公职人员的工资福利是来之纳税人的钱，拿了纳税人的钱就要为纳税人尽心尽力的办事，不然你就对不起纳税人，对不起党和人民。

《人民的名义》给我印象最深的是一句话——“我们从人民中来，到人民中去”。世界三大哲学问题“我从哪里来?我是谁?要到哪里去?”，我想对于我们共产党人来说应该有这样的答案始终要放在心中——“我是中国共产党人，我从人民中来，要到人民中去”。

**人民的好教师心得体会 中华人民共和国教师心得体会篇六**

党的以来，反腐成为中国政治舞台的重要内容，也成为牵动人心的时代命题。近日，由最高人民检察院影视中心、后勤保障部金盾影视中心等单位联合出品的电视剧《人民的名义》，以党中央“坚持以零容忍态度惩治腐败”的反腐精神和国家当前轰轰烈烈、气势如虹的反腐斗争为背景，为我们展现了反腐高压下中国政治和官场生态的长幅画卷。

部委项目处处长，衣着朴素、家中简陋，每月只给乡下老母亲汇300元生活费，然而，在他另外一处隐蔽的豪宅，壁橱里、床上、冰箱里，却塞满了一沓一沓的现金，总数超过2.3亿元……电视剧《人民的名义》一开篇，就我我们勾勒了一个“小官巨腐”的两面人生，也让很多观众联想到了国家能源局煤炭司原副司长魏鹏远的贪腐案例。

《人民的名义》通过艺术再现，深情讴歌了在全面从严治党和反腐败斗争浪潮中反贪干警坚定理想信念、无私无畏、刚正不阿、清正廉洁的新时期共和国检察官形象。也让“一人不廉，全家不圆，一人廉洁，全家和谐” 的家庭观在观众心底生根发芽。

笔者认为，艺术作品源于生活但高于生活，是对现实素材去粗取精、去伪存真的艺术再创作。电视剧《人民的名义》中，有不少情节就是借鉴了检察机关查办的真实案例，但又不是对现实素材的简单复制。拍反腐剧也不是为了展示腐败，而是为了反映腐败给社会带来的伤害，并以此给观众以警示和教育。

宏观处讲政治，微观处显人性。相比以往的反腐剧，《人民的名义》更侧重对人性的思考。腐败是结果，人性的贪婪才是内在驱动力，在金钱、权利、美色的诱惑面前，是否忠于良心和信仰，这是英雄和小丑的分水岭。剧中，有人为巴结领导给上级哭坟，撅着屁股挖地;有人为官一任，一心只追求百姓福祉;也有人坐在主席台上一边喊着反腐一边私下搞贪腐。官场万象，人性色谱可谓是展现的淋漓尽致。

作为一名基层检察院干警，电视剧《人民的名义》让我们深刻的认识到，反腐不只是要把生锈的零件、病患的器官拿下来，更重要的是找到真正致锈的原因、病灶所在，从而正本清源，创造清明的政治环境和执政生态。反腐，永远在路上，以人民的名义，是反腐的动力，更是反腐的意义。

人民的名义观后感心得体

**人民的好教师心得体会 中华人民共和国教师心得体会篇七**

《人民的名义》，一帧帧反腐大片，一张张官员脸谱，大尺度地把当前社会的敏感话题、热点事件、官场生态、干部的选拔任用、公安检查的办案、以及政府部门之间和上级政府与下级政府、政府与企业、官商之间、官民之间的点点滴滴细腻地展现在公众面前，让人大开眼界的同时也不得不为编剧导演的胆量点赞，也为演员精彩演技点赞!

至少，这部片子让大众百姓看到了官场丑陋的、恶心的生态状况，以下几个阴暗面的表现值得这个社会警醒和思考：

提拔干部不是任人唯贤，一定是提拔自己的亲信，不管他(她)有无能力，能形成自己的帮派山头小团体是最重要的;

离退休的老干部的能量很大，因为在他退下来之前，提拔过很多的人，已经有意无意地编制好了自己的关系网，这些人大多已成为某些部门的当权派，所以，即使他退位了，讲话还很管用，相反，那些不注重这方面的干部，退位后可想而知也就默默无闻人微言轻无人问津了;

很多很多的官员，他们的心思、智慧不是用在如何开展工作为人民服务上面，而是在琢磨如何能够往上爬，所有的智慧用在了如何快速提拔、搞垮竞争对手等方面，爬上去的赶紧利用手中的权利不择手段捞取利益，为自己进一步往上爬创造条;

官员的两幅嘴脸表现的淋漓尽致，对上唯唯诺诺谨小慎微点头哈腰胆小如鼠装，对下颐指气使凶神恶煞居高临下不屑一顾，一个个官场二皮脸变脸术大师，官场一级压一级，下级官员在上级官员那里受到的屈辱，他会变本加厉地在老百姓那里找回来，否则，他们扭曲的心灵怎么能够平衡呢?所以，有些官员们或者公务员们，他们多多少少有些变态也就不奇怪了，老百姓办事门难进、脸难看、事难办也就是常态了;

大大小小的事情，小老百姓看到的只是表象，幕后都是一把手在那里角力，有政府部门之间的角力，有政府和企业之间的角力，还有幕后官商之间的角力......;

以前老百姓真的是把党员干部政府当做最信赖的人，他们不想信政府会做坑害老百姓的事，现在，他们把党员干部政府当做最不能信赖的人，他们不相信政府能为老百姓办好事;

官场上真正正直的、有能力的、扎实工作的、不拉帮结派、不善请客送礼的人是提拔不上去的，这些人在那样的生态系统里迟早遭到淘汰，所以，官场是一个逆淘汰生态系统，领导周围总被一些阿谀奉承、溜须拍马的人供奉着，大家各取所需，相互关照......。

虽然上面看到乱象不是主流，但他们表现出来的却是普遍的，给社会的榜样是消极和负面的，对社会的危害和杀伤力是巨大的，政府部门如此，企事业单位如此。好在国家加大反腐力度，尤其党的以来，中央在这场硬仗中下了刮骨疗毒、壮士断腕的决心，反腐没有终点，永远在路上，社会正能量和社会主义核心价值观得到极大地提倡和弘扬，让老百姓看到了中央的决心，也看到了国家未来的一丝希望的曙光，否则，党群关系撕裂，干群矛盾重重，人民对政府失去信心，国家还有什么希望?

猜你感兴趣:

**人民的好教师心得体会 中华人民共和国教师心得体会篇八**

一位国家部委的项目处长被人举报受贿千万，当最高人民检察院反贪总局侦查处处长侯亮平前来搜查时，看到的却是一位长相憨厚、衣着朴素的“老农民”在简陋破败的旧房里吃炸酱面。

当这位腐败分子的面具被最终撕开的同时，与之案件牵连甚紧的h省京州市副市长丁义珍，却在一位神秘人物的暗中相助下，以反侦察手段逃脱法网，流亡海外。案件线索终定位于由京州光明湖项目引发的一家h省国企大风服装厂的股权争夺，牵连其中的各派政治势力却盘根错节，扑朔迷离。

h省检察院反贪局长陈海在调查行动中遭遇离奇的车祸。为了完成当年同窗的未竟事业，精明干练的侯亮平临危受命，接任陈海未竟的事业。在h省政坛，以h省委副书记、政法委书记高育良为代表的“政法系”，以h省委、京州市委书记李达康为代表的“秘书帮”相争多年，不分轩轾。新任省委书记沙瑞金的到来，注定将打破这种政治的平衡局面，为h省的改革大业带来新的气息。

这部剧展示的是贪官污吏他们是怎么走到这么一步的，也希望能够通过这种展示让更多人意识到，尤其是权力不愿受制约的官员们意识到，这种不受制约的权力对他们自己、家庭并不是什么好事，许多家庭可以用“集体滑落”来形容，让人扼腕叹息。

近期这部反腐剧《人民的名义》后深有感触。，以下是我的一些心得体会

保持党的纯洁性，是加强党的执政能力建设和先进性建设的重要内容，是密切党同人民群众血肉联系、巩固党的执政基础、实现党和国家兴旺发达、长治久安的重要条件，也是我们党在新形势下化解各种风险、应对各种挑战、适应各种考验、不断夺取党和国家事业发展新胜利的基本要求。如何保持党的纯洁性呢?那就是“把实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益作为检验纯洁性的试金石”。党员既是人民群众的领导者，也是人民群众的服务者。所以一切都要从最广大人民的利益作为自己工作的出发点，真正做到一切为人民服务。

面对新形势新任务，面对复杂激烈的腐蚀与反腐蚀斗争，反腐倡廉形势依然严峻，考验的是我们每个党员的党性修养意志和拒腐防变能力，而敬畏、感恩、知足是抵御腐败的内在因素。短片用事例阐述了从“敬畏、感恩、知足”三个方面加强自身内在修养的现实意义。启示党员干部修炼自己的人生观、价值观，心怀强烈的事业心和责任心，对党极端负责，对人民极端负责，对法律极端负责。弘扬淡泊名利、无私奉献的精神，加强从政道德和个人道德修养，锻炼意志品质，提升精神境界，保持高尚的道德情操，追求积极向上的生活态度，永葆共产党人的高风亮节。

另一方面，短片运用大量正面典型和反面警示案例，阐述了党员干部要做到“七个正确对待”，加强自我教育、自我约束，构筑抵御腐败侵蚀的思想道德防线和法纪防线。清正廉洁，秉公用权，为党和人民建功立业。这“七个正确对待”分别是：正确对待信仰、坚定理想信念;正确对待权力，牢记执政为民;正确对待利益，防止心态失衡;正确对待监督，切忌忘乎所以;正确对待家人，避免因爱生恨;正确对待社交，做到谨慎交友;正确对待生活，培养健康情趣。

此外，近几年来我国进一步加大了国内治贪防贪、全球防逃追逃力度。余振东被成功遣返，许超凡和许国俊在异国受到审判，逃往新加坡的胡星回国自首„„一张有国际国内共同编织的防贪防逃天网正在形成。所谓“贪了就跑，跑了就了”只不过是一些贪官的一厢情愿，而事实注定他们都将是无路可逃。

**人民的好教师心得体会 中华人民共和国教师心得体会篇九**

20xx年，反腐题材电视剧因数量泛滥和过度开采被监管部门严令整顿，从此退出电视黄金档。经历十多年蛰伏，反腐剧在这个春天悄然复苏。3月28日，由最高人民检察院影视中心组织创作的反腐题材剧《人民的名义》将登陆湖南卫视黄金档。

《人民的名义》海报这部投资1.2亿元的电视剧，是之后首部全方位深刻表现反腐的剧作。在人物和格局上，《人民的名义》有了重要突破，反面角色的最高级别直至副国级，也因此被称为“史上尺度最大的反腐剧”。创作了同名小说、同时担任该剧编剧的著名作家周梅森认同一个观点：当前反腐败斗争面临着更加严峻的任务和要求，让反腐题材作品上不封顶，天塌不下来!

“后，竟没一部像样反腐剧”

在今年1月《人民的名义》出版前，曾以《人间正道》《绝对权力》《国家公诉》等政治小说闻名的周梅森已经有8年没有出版新作。《人民的名义》写写停停6年，始终难以完成。

转机出现在20xx年。当时，最高检影视中心的相关工作人员三次找到周梅森，希望他能写一部新剧。周梅森记得，对方对他说：“之后，对反腐这一举国关注的大事，竟然还没有一部像样的电视剧作品，希望能抓好这个事情。”在意识到对方是“玩真的了”的周梅森，在两年之内，写完了30万字的小说，并改写成60万字的电视剧本。

《人民的名义》剧照电视剧《人民的名义》拍完送广电总局审查时，周梅森曾跟导演李路打了招呼，要做好删掉5集、改1000次的准备。但审查仅仅十天就通过了，这大大出乎他的意料，他的前作《绝对权力》和《国家公诉》送审时，分别修改了八九百处。周梅森坦言，反腐剧的春天来了，“以前主管部门可能认为反腐剧是负能量的，但这样的思维现在改变了，腐败必须正视，不是闭上眼，腐败就不存在了。”

《人民的名义》编剧周梅森在周梅森一开始的写作计划里，落马官员并没有小说和电视剧中都出现的副国级高官赵立春，最高级别为省委副书记。但原中国作协党组书记翟泰丰的一句话令周梅森印象深刻：“后倒掉这么多的贪官，反腐形势这么严峻，你能这么轻描淡写吗?”因此，剧本以陆毅饰演的检察官侯亮平办案为线索，写到h省新任书记沙瑞金与贪腐势力较量，更将范围扩大到已经升任“副国级”的老书记赵立春留下的重重积弊。

“官员从云端掉下来，心态会是怎样的”

创作《人民的名义》时，一直有个问题困扰着周梅森：那些道貌岸然的官员，一旦从云端掉下来，他们的心态会是怎样的?带着这样的疑问，周梅森在最高检影视中心相关工作人员的陪同下，来到南京的浦口监狱，与一些落马官员、检察院及驻监检查所的干部开了几个小型座谈会。他这样形容自己笔下的落马官员：“他们不是魔鬼，也有血有肉。”

《人民的名义》剧照周梅森在浦口监狱见到的基本是厅局级干部，在监狱里待了7到20xx年，他们都是在掌握实权的高危岗位上。极少的干部一上来就贪污，大多数都是因为一念之差，或者是因为身边人出事牵涉进去。剧中，h省委、省会城市市委书记的老婆收了别人三张卡的情节，就来自南京市浦口区反贪局的一个真实案例。周梅森介绍：“因为要买的衣服很贵，钱不够，这个官员拿了受贿的卡消费，检察机关的证据就这么坐实了。”

在《人民的名义》中，不少剧情会让观众看起来似曾相识。剧中，侯亮平为清点一位贪污处长家里的2.3亿元现金，用坏了12个验钞机。这个典型的小官巨贪角色，原型是国家能源局煤炭司原副司长魏鹏远。周梅森创作《人民的名义》期间，正是不少贪官触目惊心的贪腐案件见诸报端之时，他也因此感慨：“比作家们的描写精彩得多。”

贪腐背后有对政治生态的描写

事实上，《人民的名义》中破获贪腐案情节只占三分之一篇幅，曾在徐州市政府挂职担任过一年副秘书长的周梅森，充分了解政府的运作形式，他用了一半的篇幅讲各级官员在官场如何“活动”。剧中，h省帮派林立，形成许多利益团伙。

一位干部看完《人民的名义》，曾问周梅森，怎么能写这么多帮派，比如秘书帮、政法帮，这些词在过去都很忌讳。当时，周梅森这样回答：“你看看20xx年1月13日在第xx届中央纪律检查委员会第五次全体会议上的讲话， 党内绝不允许搞团团伙伙、结党营私、拉帮结派，搞了就是违反政治纪律 。”这位干部听完后，不做声了。

《人民的名义》剧照在周梅森看来，《人民的名义》绝不仅限于贪官贪污的数字，而是要把腐败给老百姓带来的伤害说清楚。这样的安排，也源于周梅森自身的经历，他在20xx年曾卷入民营企业倒闭潮，打了一场股权官司，在了解某些地方经济乱象的同时，也对人性有了更深刻的认识。《人民的名义》中提及了一家破产工厂，在腐败的侵蚀下，工人们付出了血淋淋的代价。

**人民的好教师心得体会 中华人民共和国教师心得体会篇十**

今天观看了最高人民检察院影视中心、中共江苏省委宣传部、后勤保障部联合出品的反腐题材电视连续剧《人民的名义》，让我从中看到了两个词：欲望和失控。

《人民的名义》主要讲述了由工厂拆迁、企业经济纠纷而暴露的一桩特大贪污腐败案件，以检察官侯亮平(陆毅饰)的调查行动为主线，以错综复杂的官场关系和贯穿始终的“一一六”事件为辅线，抽丝剥茧、层层递进最终一网打尽一连串的利益集团。

检察官侯亮平，深入各阶层展开抽丝剥茧的调查工作，还以身涉险与位高权重的贪官“老虎”斗智斗勇，不遗余力消除一切危害党和人民利益的苍蝇老鼠。

记得那里面侯亮平说：“欲望用到正常的方面就是理想，用到这方面就是毁了，就下地狱了!”其实地狱离我们多么近啊。现在的社会，压力大，矛盾多，社会分配不均，贫富差距加大，总有些人看到别人日子过的红火，看到别人买车买房，享受奢华的物质生活，心里就不平衡了，就眼红了，想要得到自己本不应当得到的东西，想用自己手中的那么一点点权力去换取物质上的享受。

还记得抗日英雄吉鸿昌的一则故事——他把“做官即不许发财”7个字写在细瓷茶碗上，交给陶瓷厂仿照烧制。瓷碗烧好后，他用卡车拉到部队，集合全体官兵，举行了严肃的发碗仪式。他说：“我吉鸿昌虽为长官，但我绝不欺压民众，掠取民财，我要牢记家父的教诲，做官不为发财，要为天下穷人办好事，请诸位兄弟监督。”接着，他亲手把碗发给全体官兵，勉励大家廉洁奉公。自此，吉鸿昌就将那只写有“做官即不许发财”的细瓷茶碗带在身边，用它作为一面镜子，时刻提醒自己应如何为人做事。身为人民公仆，就应当努力学习，努力培养自己的廉洁意识，努力提高自己的个人修养。片中的齐斌也一直在讲，他自己的教训就是学习不足，法律法规的这些学习高度没有拔上去。只有个人的思想境界到了一定的高度，才能免于那些社会流毒的侵蚀。

人，无欲则刚。不去渴求那些看上去华美，其实烫手的东西，才能保持自身的刚直，行得正走得端;才能“不怒而威”，成为别人的表率。“吏不畏吾严而畏吾廉，民不服吾能而服吾公”，古人诚不欺我。

“一些别有用心之人，之所以会盯上领导干部，是因为，他们嗅到了某些臭味儿。有第一次就有第二次。”

人应当是自我约束的，但是在这里我看到了“失控”。就像片子里张琨的那句话：“脑子里的那根弦就绷得松了。”于是自己就开始失控了。

贪腐者的失控其实很简单，我们中国本来就有着请客送礼的传统，逢年过节，亲戚朋友坐一起喝喝酒，聊聊天，联络一下感情，再正常不过了。但是，身为一名人民公仆，就意味着我们需要比常人更加的自我约束。齐斌讲了他的第二个教训，就是交朋友。“权钱交易的朋友不可用。”那些人总是从一点儿小恩小惠开始，渐渐的将你拉入堕落的深渊，到后来就成了明目张胆的好处费，甚至自己收钱成了习惯，竟然完全不再把这当成犯罪。片子里张乾德就将自己讲的很清楚，从20xx年开始的吃喝、烟酒、衣服，到后来按比例收取好处费，一个拥有大好前程的农机技术人员就这样成了国家的蛀虫。

从收礼到贪污，他们仅仅只是走错了一步，却不得不用自己的自由与家庭来弥补。

“以史为镜，可以知兴衰;以人为镜，可以知得失。”这些现身说法的罪犯，用他们声泪俱下的忏悔，用他们对自由和家庭的渴望，给我们实实在在的敲响了警钟。一旦私欲膨胀，利欲熏心，权力就会成为埋葬自己的坟墓。一旦放松警惕，心存侥幸，罪恶就会如洪流一般将自己吞噬。

每个党员干部都应当正确的看待个人的荣辱得失，努力培养正确的人生观、价值观，端正态度，认真学习，时刻将党的宗旨和共产主义的信念放在心头，才能保证自己成为对国家、对人民有用的人;成为对家庭、对儿女负责的人。

**人民的好教师心得体会 中华人民共和国教师心得体会篇十一**

近日，一部名为《人民的名义》的反腐剧引起网友持续热议，相关搜索网页超过了500万个，业界秘传该剧为20xx年的“第一大剧”、“独门利器”、“孤品题材”、“秘藏爆款”。

作为暌违行业十年的反腐作品，观众很难理解，是什么原因让它引起影视行业强烈震动，受到观众热议。

绝无仅有：普通影视公司无法涉猎的独家稀缺珍品题材

《人民的名义》由最高人民检察院影视中心和后勤保障部金盾影视中心等单位联合出品，业界人士表示，因为该剧涉及到中国政治生态，并要精准表现检察官查案办案、触目惊心的腐败幕后等绝密情况，并非一般编剧、普通影视公司可以涉猎这类题材，因此，该剧无疑是影视剧市场上“独树一帜”的稀缺珍品。

受最高检影视中心邀请，“中国政治小说第一人”周梅森、著名编剧陆天明等国内顶级作家，已经前往检察机关及收押腐败犯罪高官的监狱深入生活。截至目前，首位呈现出影视作品的便是周梅森。

十年以前，反腐题材影视剧一度受到观众热烈追捧，周梅森凭借《绝对权力》《至高利益》《国家公诉》等一系列高收视、高口碑的反腐力作，被观众冠以“中国政治小说第一人”。

作为这类题材的顶级作家，周梅森此番蛰伏归来，显然把积蓄十年的洪荒之力都用在了这部亲自执笔编剧的《人民的名义》中，他自己表示“这是我创作生涯以来最好的作品，写得酣畅淋漓，全面超越了我过去的作品”。

最大尺度：首度涉及高级别“大老虎”腐败

十年前曾经有一大批反腐剧作受到广大观众的热议和追捧，譬如周梅森的《绝对权力》、陆天明的《苍天在上》《大雪无痕》《高纬度战栗》、张平的《生死抉择》，这些反腐力作中的腐败分子最高写到省部级领导干部为止。

周梅森全新创作的这部《人民的名义》，首次涉及到副国级领导干部的贪腐问题，大大突破了这类题材以往“写到副省级为止”的红线，成为当今最大尺度。

该剧曾因反腐故事情节之剧烈，腐败分子职位之高，社会问题范围之广，犯罪手段之残忍而一度被业界猜测这部剧是受到高层支持。

首次与周梅森搭档的导演李路，曾经导演过《老大的幸福》《山楂树之恋》《坐88路车回家》等作品，始终保持了关注现实、细腻入微的风格特征。作为总制作人，李路表示，能够执导这样一部题材稀缺、格局宏大、意义深远的作品，将成为他职业生涯中最值得骄傲的事情。

故事震撼：直面大众对反腐幕后的高度期待

随着中纪委和央视联合摄制的专题片《永远在路上》的播出和热议，网友对《人民的名义》也展开了追逐和讨论，截至目前，该剧的故事内容仍然保持着神秘面纱。

据悉，由周梅森亲自执笔创作的该剧剧本，在剧本研讨会上曾经获得最高检、广电总局领导和著名评论家的高度赞扬，这也是该剧从剧本创作到立项开机、投资拍摄、后期制作等“一路绿灯”的原因所在。

该剧故事环环相扣、情节曲折离奇、场面震撼人心，而且首度展现了省部级高官围绕从严治党开展的反腐倡廉斗争，深刻反思了“塌方式腐败”、“家族式腐败”等多重腐败的根源。就连剧组的司机、化妆师等工作人员都经常聚在一起讨论，认为呈现的故事精彩绝伦，令人拍案叫绝。

顶级高配：40位实力派演员凶猛斗戏

导演李路表示，对于这样高品质的故事内容，必须由一批戏骨级别的演员来呈现，最终凭借他对作品的独到见解和诚意，汇聚了陆毅、柯蓝、张丰毅、吴刚、许亚军、张凯丽、张志坚等多位影帝、视帝、视后级别演员集体加盟。40多位实力派演员在现场凶猛斗戏，有点让人应接不暇，让这一阵容被业界誉为“不可复制”、“难以重现”。

作为中国政治生态最全面最深入的一次揭秘，该剧凭借独门题材，已经先声夺人，加上编导演的超强集结，当然有理由未播先热。

20xx年，网友有充分理由去期待，反腐剧《人民的名义》如何验证它成为 “20xx年第一爆款”坊间热议。

**人民的好教师心得体会 中华人民共和国教师心得体会篇十二**

一名官员被人举报受贿千万元，当最高人民检察院反贪总局侦查处处长侯亮平前来搜查时，看到的却是一位长相憨厚、衣着朴素的“老农民”在简陋破败的旧房里吃炸酱面。检察院反贪局长陈海在调查行动中遭遇离奇车祸，为了完成当年同窗的未竟事业，侯亮平临危受命，接任陈海未竟的事业……

3月28日，由最高人民检察院影视中心组织创作的电视剧《人民的名义》，定在湖南卫视金鹰独播剧场开播。时隔多年，反腐剧再次回归荧屏，而且“尺度”颇大——剧中级别最高的贪腐官员“官至副国级”，一个大省的“半壁江山”都陷入贪腐。

本剧导演、制片人李路说：“本剧的力度、布局之大，是前所未有的。电视剧能拍到这个尺度，是国家反腐力度使然。”

原著小说作者、编剧周梅森对中国青年报·中青在线记者说：“作为一个作家，如果你不敢写，或者写得不痛不痒，你的作品就失去了读者和观众的信任。老百姓是真的关心反腐，对腐败的切齿痛恨不容置疑。”

没有人脸上写着“贪官”二字

江苏省作协副主席周梅森出生于1956年，代表作有《人间正道》《绝对权力》《国家公诉》《至高利益》等。他只在徐州市政府挂职过一年副秘书长，并没有从政经历，如何写好官场，“只能说我非常关注这个时代，关注这个时代的政治生态，看透了权力背后的面孔”。

李路告诉中国青年报·中青在线记者：“没有人天生是贪官，没有人脸上写着‘贪官’二字。从导演的角度，我更看重的是描绘官员内心世界和人格的演变过程。对人性的挖掘，是反腐剧需要思考的。”

小说中，某官员家属受贿150万元，破案过程就来源于南京市浦口区反腐部门的一个真实案件。“我曾经下到反腐第一线，和办案的同志们聊。我们以前觉得，反腐就是把犯罪嫌疑人抓过来，软硬兼施，其实不是，是斗智斗勇。像这个案件，完全是零口供办案”。

当时，受贿的方式是卡，可以用来消费和提现，但写的不是受贿人的名字，而银行取款机的监控录像也因时间久远已经销毁，案子一度陷入僵局。但反腐部门的同志注意到，卡里还剩几千元“零头”，“就看受贿者舍不舍得这几千块钱，如果他拿着这张卡再去取钱或者消费，证据就拿到了。最终，受贿者还是舍不得，拿着卡去买了贵重物品，还和自己的卡合并使用”。证据到手，犯罪嫌疑人立刻被捕。周梅森把这个案子写进了小说，也成为电视剧中的一个重要案件。

从年轻时候起，巴尔扎克就是周梅森的偶像——巴尔扎克所处的是一个新旧交替、金钱至上的时代，和现在有很多相似之处。“巴尔扎克有一个观点讲得非常好，小说家必须面对现实生活，使自己成为当代社会的风俗史家;小说家的任务不仅在于描摹社会现象，还要解释这些现象的原因;小说家又必须同时是道德家和政治家。”周梅森说，“巴尔扎克的作品有一个特点，就是对社会思考的追求，这也是我这部小说所追求的东西。”

弱势群体对贪腐有切齿痛恨

在《人民的名义》中，除了描写官场，周梅森还花了近一半篇幅写下岗工人等弱势群体。“我的几乎每一部小说都会有一定篇幅触及弱势群体，这个群体我非常熟悉。”周梅森自己曾是一个煤矿工人，十几岁就在煤矿半工半读，1979年离开煤矿后，仍有很多亲戚朋友在煤矿工作。

“高楼背后有阴影，霓虹灯下有血泪。一方面，我们改革开放，物质极大丰富;另一方面，两极分化严重，这是非常可怕的。”周梅森在《人民的名义》中写到一个老工人郑西坡，工厂破产，工人下岗，他本来是帮助政府做说服工作的，但后来被贪腐官员欺压，打官司又被司法腐败压迫，为了保卫自己的工厂，他被逼无奈搞出一个群体性事件。

“这正是贪腐的可怕之处，侵害了老百姓的权益，败坏了世道人心，激起了人民的愤怒。”周梅森说，“有些无耻的腐败官员，连老百姓的救济款都贪，没有底线到这种程度。底层老百姓对腐败有切齿痛恨，我的作品就要写出老百姓的这种痛恨。”

反腐主题的文艺作品在过去十几年一度出现空白，反腐剧也在电视屏幕上消失，此次《人民的名义》以前所未有的力度回归观众的视野。周梅森说：“文艺作品对腐败和反腐败问题的描写，也是一种监督。过去我们的文艺作品对这些群体性事件都是回避的，官僚们以为你不写，老百姓看不到，就能掩耳盗铃。”

在《人民的名义》中，一个大省的“半壁江山”都沦陷了，老书记、接班者、政法委书记、公安厅厅长、法院副院长、大型国企老总、省会城市副市长……全是腐败分子;小说中级别最高的贪腐分子更是官至“副国级”。

周梅森说：“我们写出来，不是要让人民绝望，而是要给人民希望，引导人民正确地看待这场反腐斗争。要让人们知道，像侯亮平、沙瑞金这样的肩负着反腐职责的同志，面对多么大的风险，要让老百姓相信我们。”

95后剪完片子称“重塑三观”

当周梅森刚写完3集剧本的时候，制片人兼导演李路就与他签约;为了筹拍这部“很有风险”的电视剧，李路差点抵押了自己的房子贷款，最终，投资方是5家民营企业“个体户”，而且从不干涉拍摄。

周梅森告诉李路，之前他的《绝对权力》和《国家公诉》两部反腐剧，审查修改意见有\_\_百处，这次也要做好心理准备。“结果，这次我们给最高检影视中心和国家新闻出版广电总局都呈送了剧本，审查过程比较顺利。当下的国家形势和反腐力度，需要这种重拳出击的剧。”李路说。

国家新闻出版广电总局电视剧司司长毛羽还公开表示：这段时间，我们在审看周梅森编剧、李路导演的《人民的名义》时，一直被这部现实主义大剧感染着……剧中腐败势力非常猖獗，形势非常严峻，但看的过程中，每一集都有正面的力量，光明hold住黑暗。从这部剧中，我们看到了人性的温暖，看到了正义的力量，看到了光明和希望。

曾有不少人建议李路给电视剧改个更抓人眼球的名字，但他坚决不同意。“先立正，再观剧。主旋律不是喊口号，也可以拍得很好看。好莱坞电影也是弘扬美国精神、正义战胜邪恶，商业和娱乐元素并不代表不是正剧”。

《人民的名义》集结了陆毅、张丰毅、张凯丽、侯勇等40多名实力派演员。相比之前传出的“抠图演戏”等新闻，李路用“敬业得不得了”来形容这些演员。因为夜戏太多，演员们熬夜是家常便饭，晚饭都常常顾不上。

在《人民的名义》后期制作中，剪片子的工作人员有不少是95后，剪完后对李路说了4个字，“重塑三观”。“他们跟我说，原来官员是这样的，生活是这样的。本来以为是年轻人的父母才爱看的剧，结果发现年轻人这么感动，观众是全年龄段的。”

**人民的好教师心得体会 中华人民共和国教师心得体会篇十三**

《人民的名义》有两点值得关注，一是它聚集了大量实力派演员和老戏骨，这在流量明星们霸屏的当下，俨然成了一股不可多得的荧幕清流;二是它聚焦了近年来最敏感也最受关注的时政议题：反腐，众所周知，在现有的审查机制下，拍摄严肃政治题材等同于带着镣铐跳舞，呈现一部可信、可看、可评的检察题材电视剧，难度系数远高于其它类型的国产电视剧。

耐人寻味的是，《人民的名义》的播出平台竟是湖南卫视。这家以娱乐见长的内地电视台领头羊今年播出的剧集质量一言难尽：某古装剧陷入抠图风波，某现代剧的老套剧情宛如陈年韩剧。说实话，当听说芒果台以2.2亿买下《人民的名义》的时候，我的心里是一阵纳闷——在我看来，该剧最适合的平台是央视。不过，这或许能从一个侧面说明，如今的国产剧生产和销售已经逐渐实现了高度的市场化，即便是像《人民的名义》这样涉及政府官员形象和意识形态层面的话题之作，也能够获得相当大的自由创作空间。这对电视人来说无疑是个积极的信号。

观看了前两集，个人认为，《人民的名义》的亮点有以下三点。

首先，剧集向观众展现了反腐工作进行的具体过程，让人身临其境。第一集一开始，陆毅饰演的反贪局侦察处长侯亮平在受贿嫌疑官员赵德汉家楼下蹲点，并向其实施了攻心战。赵德汉起初面不改色，后来发现还要去办公室调查便扬言要报警，得知侯亮平职位后马上满脸堆笑说是误会，最后在搜查过程甚至大发雷霆要告，到了自己隐蔽的豪宅前随即腿软，但依然狡辩到底。一个老奸巨猾、软硬兼施的老狐狸形象被塑造得分外立体。

在赵德汉的家里，塞满冰箱的现金，和堆成小山般高的巨额钱财可谓是触目惊心。当办案的车驶过夜晚的天安门城楼，开进国家某部门的大门时，观众能感受到查处贪官的严肃和雷厉风行，从而认识到国家的决心和魄力。同时，我觉得国产剧的接地气，不只应该体现在生活中的家长里短，更需要体现在作品本身的时代风貌上。从这个角度而言，《人民的名义》是一部难得的将严肃政治题材进行通俗化改编尝试的电视剧，值得我们点赞。

第二，剧中反贪工作人员的人性化处理能够赢得观众的好感。比如在检察院内，工作人员林华华向上级陆亦可抱怨又要加班不能谈恋爱，还大大咧咧地开单身女领导的玩笑。上下级之间的互动让人倍感真实亲切。之后反贪局长陈海正要出发办案，被突然赶来的检察长季昌明拦下，后者为人谨慎稳重，坚持按照先批复汇报的常规程序来办案，则呈现了两种截然不同的作风，体现了查办官员的复杂和曲折。

最后，电视剧对中国官场的现状进行了力度相当之大的讽刺。能动谁不能动谁，要拘还是要规，地方办案还是移交最高检办案，陈海和季昌明前往的这场汇报，表面上在讨论，但似乎在拖延。为了工作也为前程，官员们互相甩烫手山芋，揣摩彼此的心思，可谓是将派系斗争刻画地形象而到位。剧中提到的重政绩纵容贪腐，通风报信，抓内应，都让人收获了谍战大戏般的过瘾体验。

最典型的“谍战”情节，莫过于在酒席上八面玲珑觥筹交错的丁市长察觉风向不对，立马从酒店后面溜走，中途让司机去老家接人，自己换出租车到机场迅速变装逃跑。而另一边，参加汇报各方势力的胶着则又是一场暗战，不时有与会者离开进行私人沟通就足以说明。整体上看，这两集的剧情可以说惊心动魄、扑朔迷离、悬念丛生——更别提背后还有没登场的大boss。

此外，虽然没有明言，但我觉得剧集一定程度地讽刺了官员讲话时的官腔。“学习你的讲话精神，和群众保持联系”、“为人民服务”等老套话，不仅老百姓听着不舒服，官员们听着也不舒服。更何况，这些正派无比的话还会被像赵德汉这样口口声声把党，把人民挂在嘴上的贪官利用来显示自身的清正廉洁，而事实是，真正的好官员根本不需要这些陈词滥调。

剧集中的一些台词也耐人寻味，可以看出创作者的功力。评论丁市长的台词“你以为别人是敬他酒，敬的是他手里的权力”和总结汇报会的旁白“表面上看起来公事公办，其实另有内容，暗涛汹涌”都辛辣而老道，堪称既行审查条件下的大尺度。就这一点而言，《人民的名义》把背景设定在了一个架空的省份汉东情有可原，一方面不能被认为是在直接影射现实中的某位官员，另一方面也能突破现实的情况，让剧情更有看点。

《人民的名义》在制作上也丝毫没有掉链子。演员的台词功底，稳健的镜头调配和合理的多线叙事，都让看过不少硬件上不忍直视，单纯贩卖明星人气和颜值的ip剧的我感到十足的诚意。无奈的一点是，在当下浮躁的娱乐化环境里，良心剧往往容易遇冷。但令人惊喜的是，《人民的名义》播出效果意外的成功：豆瓣评分9.0，,csm全国网破2，已显露出势不可挡的爆款之态。这个成绩让人欣慰。因为可以说明我们的观众并不是只爱看小情小爱和抗日神剧的，一部用心制作的电视剧依然是深受大家喜爱的作品。

《人民的名义》，还请继续给力!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找