# 高考语文高分秘笈答题技巧（精选五篇）

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-08-19

*第一篇：高考语文高分秘笈答题技巧很多人语文拉分，成绩总是上不去，语文涉及的知识面广，不能单单全靠书本上的知识来应付考试，而且语文题型较多，下面给大家分享一些关于高考语文高分秘笈答题技巧，希望对大家有所帮助。高考语文高分秘笈答题技巧一、选择...*

**第一篇：高考语文高分秘笈答题技巧**

很多人语文拉分，成绩总是上不去，语文涉及的知识面广，不能单单全靠书本上的知识来应付考试，而且语文题型较多，下面给大家分享一些关于高考语文高分秘笈答题技巧，希望对大家有所帮助。

高考语文高分秘笈答题技巧

一、选择题。

选择题大多是常识题，需要死记硬背的题目，比如说拼音、错别字、或者是选出与课文中不符的选项，这就需要平时看书识字的时候，不能走马观花的大致记一下就行，要准确的记住字的拼音和正确的写法，字词解释以及文化常识也要记牢，对课文要很熟悉。尽量保证选择题都做对，给后面的大题留扣分的空间。另外，选择题千万不能留空。即使再不确定答案，哪怕是猜也有25%的正确几率。

二、修改病句

修改病句只需要记住一点：主干提取法。把主语、谓语、宾语找出来，再分析词语是否搭配恰当。

三、文言文阅读

要做好文言文阅读，首先，上的文言文课前习惯要养好：上文言文课之前必须预习。不能等到老师上课的时候讲而被动的听，文言文可以一词多义，同一个字有不同的解释，这就需要我们在上课之前先看一遍注解，把文言文大致的意思能翻译出来串成一个完整的句子，再把作者的创作背景和生平境遇都了解一下，代入一下作者的情感。在考试遇到陌生的文言文的时候，很多时候作者生平的境遇往往决定了文章的基调，再把平时积累的词义代入到文言文当中，结合上下文一起理解。就能大致解读文言文的意思。

四、现代文阅读

现代文阅读答题的时候，找准关键词和关键句子，一般来说，段落的第一句和最后一句往往很关键，第一句是接下来将要叙述的内容说明，最后一句是总结。阅读之前先把要回答的问题看一遍，带着问题阅读，在读到与提问有关的句子的时候做个小标记，方便答题的时候能快速的找准答案。不会答的时候再反复读两遍，另外，答题的时候不能只简单的写一句就行，我们不是一字千金，比如说总结的时候可以把内容加上解释和情感写上去。点明主旨、承上启下、总领全文、升华主题之类词经常用到。哪怕写不对，也争取拿到阅卷老师的同情分。最后要强调的是，观点一定要积极向上。

五、作文

作文类型有很多：写人、写事、写景等。最重要的一点就是：千万不要脱题，只要不要脱题和空着，总不至于得零分。所以在写作文之前一定要审题。作文题目尽量新颖，开个好头就是凤头，再把细节描写细腻一些，最后再结尾的时候点题。要写好作文，跟我们平时的阅读分不开，这就需要我们在平时的阅读多积累好词好句，在写作文的时候，优美的句子往往很加分!最后，字迹一定要工整，卷面一定要干净。

六、课外阅读

语文很多大题都是我们课本上没有学过的文章，这就需要我们有课外阅读量，课外阅读不仅能提高我们的阅读能力，还能丰富我们的知识点，好词好句都需要课外积累，还有名著阅读，记住人物形象和人物性格和精彩片段，比如说及时雨说的是宋江，黑旋风是李逵，鲁智深是花和尚。

语文没有捷径，多背、多记、多看书、多理解、多积累、再加上答题技巧。希望能对您孩子有帮助，喜欢的话分享出去给更多有需要的人吧。

高考语文如何提高高考现代文阅读能力

一、放出眼光，自己来拿

调查发现，学生虽然经过十多年的语文学习，但并无自己的学习方法和学习心得。究其原因，是小学、初中的学习只是全盘接受教师分析文本的结论，然后记下来。这种传统的学习方式不仅剥夺了学生感知课文、体验情感、分析鉴赏的权利，还使学生养成了依赖教师、盲从结论等不良习惯，更极大地消耗了学生自主阅读的兴趣，更不用说阅读能力的培养和提高了。

鲁迅先生在《拿来主义》一文中谈及对待文化遗产的态度时曾旗帜鲜明地提出“放出眼光，自己来拿”。语文教学也应该如此。“放出眼光”，就是让学生结合自己的生活阅历、认知能力，提出自己对文章的独特感受。“自己来拿”，就是让学生自己选取对提升能力、提高修养有用的东西加以积累。

德国教育家第斯多惠认为，教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。鉴于此，我在课堂上常变换教学方式，使学生从被动的接受者变为主动的研究者、探索者，放手让学生去读，去品，去悟，进而在认真反复的品读中发现问题，提出对课文的理解，体会和感悟作者在字里行间流露的真情实感，品味文章的精妙之处。从教学效果来看，这一阅读教学方式的改变极大地激发了学生的阅读兴趣。

二、掌握方法，巩固训练

学生有了浓厚的阅读兴趣只是迈出了培养阅读能力的第一步。只有学生掌握了正确的阅读方法，阅读教学才能事半功倍。不同的文体有不同的特点，自然也应有不同的阅读方法。阅读教学中，我以教材为范例，把方法交给学生，让学生运用自己掌握的阅读方法去阅读，学生少走了不少弯路。比如，我曾尝试让学生用“把握主旨法”阅读文本。具体方法是：(1)读完文章后先说出作者的行文意图，并概括出文章的主旨;(2)在把握文章主要内容的基础上，品味作者所用材料的作用和独具匠心的构思，从而感悟“为文之道，做人之理”。

就具体的阅读教学来说，不同的文章可以让学生采用不同的方法去阅读。比如，教学《荷塘月色》，就可以先让学生快速阅读全文，找出与文题有关的段落，然后再分析其前后段落的内容，从而很快理清文章的结构，把握作者的思想感情;也可以让学生在阅读过程中采用“逐段概括”“合并同类”的方法，先对每段文字进行概括，然后将表达内容相同或相近的段落合并，最后再将各段的段意进行整合，进而提炼出主旨。

三、延伸积累，提升能力

阅读教学仅靠课本内容培养和提高学生的阅读能力是远远不够的。教师要提升学生的阅读能力，必须引导学生走出课堂，延伸学生阅读的广度和深度，增强学生的文化积淀，充实学生的文化底蕴，才能使学生具有丰富全面的语文素养。

为此，平时的语文教学中，教师除了要向学生推荐佳作让他们在课外进行阅读外，每周还要为学生安排一节自由阅读课，引导学生阅读《读者》《青年文摘》《意林》《格言》《中国青年报》《文摘报》《语文报》或《语文读本》，让学生身在校园，心怀天下，感受时代气息，了解风云人物。总而言之，就是只要是学生感兴趣的都可以进入阅读课堂，但学生阅读时提出要求，给予指导，引导学生有意识地积累有用的素材。

四、运用技巧，提高效率

现阶段，检验学生阅读能力的途径依然是现代文阅读理解考查。现代文阅读理解题主要考查学生领会文章主旨、理清文章思路、理解词语含义、把握关键语句、阐释含蓄语句、概括内容要点、揣摩语言特色、评价文章优劣等方面的能力。因此，阅读教学中，教师必须指导学生在领会文章内容的基础上掌握必要的解题技巧。

现代文阅读题的解题技巧可以概括为两个方面：一是依据原文寻找答题要点;二是根据分值确定答题要点个数。这是因为，所给文章虽然是考查对象，但考查的重点是学生的理解、分析和综合能力，所以答案要点必须从原文中提炼。至于考题后的分值，则可以帮助学生确定答案要点的个数。比如，如果考题的分值是6分或者4分，那要点就至少是两个。显然，根据分值推测要点个数可以使学生答题时心中有数。

高三语文诗歌鉴赏解题技巧

把握主人公的立足点

一般而言，把握抒情主人公的时空立足点，就可以为贯通全诗提供一个坚实的平台，是解读诗歌的重要方法。抒情类诗的主体分为两类：一类有诗人设身代言，即诗人设想自己就是诗中的人，为他们奔走呼喊，代他们倾诉衷肠;一类是诗人直抒胸臆，抒情主人公的形象也就是诗人自身的形象。总体看，后一类居多。

关注诗歌的题目

诗歌的题目是诗人写作意图的集中体现，它像一条红线，串联起散落在诗歌中的珍珠，像一个窗口，让我们看到诗人的内心世界。关注题目，分析题意，同样是贯通全诗的重要方法。因为并不是所有的诗都能找到立足点，像咏物诗、咏怀诗、咏史诗、哲理诗等，一般就没有，那就更应该关注题目。

了解诗歌的结构

“起承转合”是古典诗歌尤其是近体诗的结构中固有的特征，在一定程度上，我们可以把它作为一个视角窥探作者的思路，进而贯通全诗。在初三复习备考中，如果我们遵循这种规律的话，会收到事半功倍的效果。凡依着起承转合的程式来写的诗，尤其要注意起句，因它往往是贯通全诗、解读全诗的钥匙。

答题应紧扣原诗的内容

命题者对诗歌鉴赏考查的目的是看看我们是否真正读懂了诗歌，因此对思想内容和表达技巧的分析，必须结合原诗歌的具体内容来进行，千万不能空泛而谈。如果是选择题则要紧扣原诗词内容进行判断选择，否则难以说明自身是否读懂了原诗。

明白选择题选项常见干扰设置

句意理解方面：误解多义字、对象错位、偷换概念等;思想感情分析方面：无中生有、牵强附会、任意拔高等;表达技巧方面：张冠李戴、想当然等。我们在平时要多加练习，并及时总结答题规律。

熟悉有关意象与意境的知识

诗人一般借意象来表现自我，诗人作为主体，往往与意象这个客体合而为一。有时诗中有几个意象，各个意象之间都有一定的联系。在中国古典诗歌中，讲究的是“一切景语皆情语”的天人感应模式，所以我们在鉴赏景或物的同时，往往要联系鉴赏诗人的形象。而且这两者又常常是一致的。

清楚诗人的用典

古代的诗人喜欢用典，其原因一是借他人酒杯浇胸中块垒，为表达委婉一些;二是以古喻今，更理直气壮一些;三是可以用较少的文字传递较多的信息，使表达简明一些。一般用典有两层含义：(1)用历史旧事，借古喻今;(2)引用或化用前人诗句，既自明心迹，又丰富诗歌的意蕴，提高诗歌的文化品位，用黄庭坚的话来说就是“脱胎换骨”。

**第二篇：高考文言文人物传记高分答题技巧**

高考文言文人物传记高分答题技巧

一、文言文人物传记特点

身份为人在前面，典型事件跟后边。经历官位会多变，品格教化文中见。

1、身份为人在前面

《廉颇蔺相如列传》人物介绍在文章开头部分：

廉颇者，赵之良将也。赵惠文王十六年，廉颇为赵将，伐齐，大破之，取阳晋，拜为上卿，以勇气闻于诸侯。

2、典型事件跟后边

《廉颇蔺相如列传》在人物介绍以后，写了三个典型事件：完璧归赵、渑池会见、负荆请罪

3、经历官位会多变

人物传记中的人物人生经历会有很多变化。《屈原列传》屈原的经历变化：屈原者……为楚怀王左徒……王甚任之；王怒而疏屈平；屈平既绌；是时屈平既疏，不复在位，使于齐；屈平既嫉之，虽放流；屈原至于江滨，被发行吟泽畔；于是怀石遂自投汩罗以死。

《廉颇蔺相如列传》蔺相如官位的变化：蔺相如者，赵人也。为赵宦者令缪贤舍人（还没做官）；相如既归，赵王以为贤大夫，使不辱于诸侯，拜相如为上大夫（提拔做了上大夫）；以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右（再次提拔做了上卿）。

表示官职变动的词语①表示授予、提升的：征、辟、荐、举、拜、除、授、起、擢、拔；②表示调动官职的：迁、转、调、徙；③表示兼职、代理的：兼、领、署、权、摄；④表示降职、罢免的：贬、谪、出、左迁、罢、黜。

二、文言文人物传记答题技巧

末题先看是关键 回头读文一两遍 人时地事理清楚 词句找出要划线 实词语境很重要 虚词对比定答案 翻译看准重点词 句意通畅高分见

阅读下面文言文，回答问题。

吾乡吕徽之先生，家仙居万山中，博学能诗文，问无不知者，而常逃其名，耕渔以自给。一日，携褚币诣富家易谷种，值大雪，立门下，人弗之顾。徐至庭前，闻 东阁中有人分韵作雪诗，一人得“滕”字，苦吟弗就，先生不觉失笑。阁中诸贵游子弟辈闻得，遣左右诘之。先生初不言，众愈疑，亲自出见，先生露顶短褐，布袜 草屦，辄侮之，询其见笑之由。先生不得已，乃曰：“我意举滕王蛱蝶事耳。”众始叹伏，邀先生入坐。先生曰：“我如此形状，安可厕诸君子间？”请之益坚，遂 入阁。众以“藤”“滕”二字请先生足之。即援笔书曰：“天上九龙施法水，人间一鼠啮枯藤。骛鹅声乱功收蔡，蝴蝶飞来妙过滕。”复请粘“昙”字韵诗，又随笔 写讫，便出门。留之，不可得。问其姓字，亦不答，皆惊讶曰：“尝闻吕处士名，欲一见而不能，先生岂其人邪。”曰：“我农家，安知吕处士为何如人？”惠之 谷。怒曰：“我岂取不义之财？必易之。”刺船而去，遣人遥尾其后。路甚僻远，识其所而返。雪晴，往访焉，惟草屋一间，家徒壁立。忽米桶中有人，乃先生妻 也。因天寒，故坐其中。试问徽之先生何在，答曰：“在溪上捕鱼。”始知真为先生矣。至彼，果见之，告以特来候谢之意。隔溪谓曰：“诸公先到舍下，我得鱼，当换酒饮诸公也。”少顷，携鱼与酒至，尽欢而散。回至中途，夜黑，不良于行，暂憩一露棚下，适主人自外归，乃尝识面者，问所从来，语以故。喜曰：“是固某平日所愿见者。”止客宿，翼旦，客别。主人蹑其踪，则先生已迁居矣。又一日，先生与陈刚中治中遇于道。治中策蹇驴，时犹布衣，见先生风神高简。问曰：“得 非吕徽之乎？”曰：“然。足下非陈刚中乎？”曰：“然。”握手若平生欢，共论驴故事。先生言一事，治中答一事，互至四十余事，治中止矣。先生曰：“我尚记 得有某出某书，某出某传。”又三十余事，治中深敬之。

（节选自陶宗仪《南村辍耕录》卷八《隐逸》）8．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（）A．徐至庭前

徐：缓慢

B．安可厕诸君子间

厕：置身 C．惠之谷

惠：赠送

D．刺船而去

刺：乘坐

9．下列各句中，加点词意义和用法都相同的一组是（）A．欲一见而不能 吾尝终日而思矣 B．先生岂其人邪 尔其无忘乃父之志 C．试问徽之先生何在 君何以知燕王 D．告以特来候谢之意 掭以尖草，不出

10．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（）A．吕徽之是一位博学多才、安贫乐道、恬淡自守、特立独行又不乏随和的隐士。

B．吕徽之听人作雪诗苦吟不出时笑出声来，众人见他衣着寒酸就嘲笑侮辱他。

C．吕徽之以耕种打鱼为生，茅屋草舍，怡然自处．虽然清贫其妻却有御寒办法。

D．吕徽之虽然隐居山野，但因其品质高洁，待人接物不卑不亢，受到大家敬重。

11．把第一部分文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

12．⑴一日，携褚币谐富家易谷种，值大雪，立门下，人弗之顾。（5分）⑵治中策蹇驴，时犹布衣，见先生风神高简，问曰：“得非吕徽之乎？（5分）末题先看是关键

10．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（）

A．吕徽之是一位博学多才、安贫乐道、恬淡自守、特立独行又不乏随和的隐士。

B．吕徽之听人作雪诗苦吟不出时笑出声来，众人见他衣着寒酸就嘲笑侮辱他。

C．吕徽之以耕种打鱼为生，茅屋草舍，怡然自处，虽然清贫其妻却有御寒办法。

D．吕徽之虽然隐居山野，但因其品质高洁，待人接物不卑不亢，受到大家敬重。

【解读】本题提供的信息：人物：吕徽之；身份：隐士；为人：博学多才、安贫乐道、恬淡自守……事件：听人作雪诗苦吟不出时笑出声来，其妻御寒。

先读末题的好处：初知大意，部分翻译，降低难度。回头读文一两遍，人时地事理清楚

（1）人物：吕徽之、诸贵游子弟辈、先生妻、尝识面者、陈刚中治中；

（2）时间：一日、雪晴、夜黑、又一日；（3）地点：庭前、家、阁……遇于道；（4）事件：作雪诗笑出声来，和雪字诗，和云字诗，刺船而去，捕鱼、携鱼与酒至，与陈治中共论驴故事。词句找出要划线

要把前两道选择题涉及的词语句子在文中划出，便于联系语境进行理解。实词语境很重要

实词理解一定要联系语境。

8．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（）A．徐至庭前

徐：缓慢 B．安可厕诸君子间

厕：置身 C．惠之谷

惠：赠送 D．刺船而去

刺：乘坐

【解读】D项中的“刺”字，联系全文语境来看，吕徽之是一个隐士，“耕渔以自给”，突出他的“自给”，因此他可能没有专人为他撑船，说他“乘坐”不合语境。答案应该选“D”。虚词对比定答案

9．下列各句中，加点词意义和用法都相同的一组是（）A．欲一见而不能

吾尝终日而思矣 B．先生岂其人邪

尔其无忘乃父之志 C．试问徽之先生何在 君何以知燕王 D．告以特来候谢之意

掭以尖草，不出

【解读】对比解析：A．连词，表转折，却／连词，表修饰，地B．代词，那，那个／副词，一定，表祈使语气 C．代词，代地点，哪里／代词，代理由，什么 D．介词，拿经过对比，答案应该选“D”。翻译看准重点词，句意通畅高分见

关键词就是得分点，高考主观题阅卷按得分点给分，踩准得分点给分，没踩准得分点扣分。

⑴一日，携楮(chǔ）币诣富家易谷种，值大雪，立门下，人弗之顾。（5分）[关键词]楮币：纸币；易：买；值：遇到；弗之顾：宾语前置，应为“弗顾之”，“不理睬他”。

[翻译]一天，（吕徽之）带上纸币到富人家买谷种，正遇大雪，站在门口，那家人不理睬他。

⑵治中策蹇（jiǎn）驴，时犹布衣，见先生风神高简，问曰：“得非吕徽之乎？”[关键词]策:鞭打，骑着；蹇:跛，行走困难；布衣:代指平民百姓；得非……乎?:固定结构，译为“莫不是……吧？”

[翻译]陈治中骑着跛驴，当时还是平民，看到吕先生风采神韵高洁简淡，就问道：“莫不是吕先生吧？”

**第三篇：高考语文答题技巧**

高考语文答题技巧

考前进餐讲究高蛋白，比如牛奶豆制品等，不饮水过多。动身去考场时，先检查物品齐否，准考证身份证、各种笔、橡皮、手纸等。

一、进入考场，首先要做的是让自己冷静下来。

具体做法是：首先，做一次深呼吸，然后告诫自己：“欲速则不达”，“不要着急，按时交卷就行了”从心理上自助放松。可以轻揉肋下肌，从机理上自助放松。

二、开考铃声响前有5分钟时间让你浏览试卷

此时不可用笔答题，否则违反考纪。你可以一边深呼吸，一边看试卷，但切记不可看作文题，以免影响答题情绪。

三、开考铃声响后允许答题。

保持适度紧张。过渡紧张时，除上述放松方法外，可以小饮一口水（不是饮料），慢慢吞下，感受其下吞过程。过渡放松时，就去做名句默写题，可以湿度增加紧张感。（但不可纠缠于此）答题过程中要注意避免以下几种心态：

1、偏急心态，为了抢时间，没有审清题目条件，慌忙答题，解决方法是心中默念：“匆忙做题，做了也白做”。

2、固执心态，久攻不下的试题，又不愿意放弃，徒然浪费时间，解决方法是心中默念：“我攻不下，别人也攻不下，暂时先搁着，做了其它题目后或许会有灵感”。

四、时间安排策略：

分配时间要服从于考试成功的目的，先易后难，基本原则就是保证在能够得分的地方不丢分，不容易得分的地方争取尽可能多得分。在具体操作上，要求考生做到“量菜吃饭”，按“分数时间比”实用原则，分值大的题目多花些时间，分值小的题目少花一些时间；一看就会做的题目先花时间，需要考虑一下才能解答的题目放在第二梯队完成；难度最大的或从来没有见到过的题目，放在最后攻关。

时间安排大致可以是这样的：Ⅰ卷35分钟左右，最多不要超过50分钟。15—24题35分钟左右。作文尽可能70-90分钟，原则上不得少于一个小时，只有这样，才能保证构思佳，书写从容，从而博取高分或满分。

五、具体答题策略：

第Ⅰ卷（选择题）

（一）基础知识

1、字音辨析题答题技巧：

（1）常见多音字标“次读音”正确的可能性大，标“常读音”正确的可能性小。

（2）形声字标“不同声旁读音”的正确可能性大，标“同声旁读音”的正确可能性小。常见字标音正确的可能性小。

（3）生僻字一般不会标错音。

（4）直选排除相结合。

2、词语运用题答题技巧：

（1）重视语感判断；如果确实没有感觉去选择，就用下面的理论分析。

（2）语素分析，分析出不同的语素进行组词再作区别。

（3）语境分析，在原句中划出关键词作为区别的参考。

（4）善用排除，将最容易辨析的词语先排除，逐渐减少选项，同时也要做记号。

3、成语辨析题答题技巧：

（1）根据成语意思判断。

（2）注意成语潜在的感情色彩。如：额手相庆。

（3）注意成语适用范围，搭配的对象。如：萍水相逢。

（4）四个选项权衡比较，选出认为最符合要求的。

（5）越是想要你字面理解的成语越要注意陷阱；特别陌生的成语往往是对的；另外要特别注意两用成语的意义和用法，如：滥竽充数，灯红酒绿。

4、病句辨析题

病句类型：①语序不当（逻辑顺序）、②搭配不当（定中结构，状中结构，主谓宾）、③成分残缺或赘余（主谓宾，介词，助词）、④结构混乱（句式杂糅）、⑤表意不明（歧义句）、⑥不合逻辑（有悖常识常理）。

做题思路通常是：检查主干是否缺成分→→推敲词语是否搭配→→推敲词语有否重复→→关联词位置是否正确→→并列短语或句子语序是否合理→→个别短语有否歧义→→句子是否符合逻辑。特别注意以下几种情况：

（1）关注表意。是否单一。

（2）关注句子成分。动词后有很长的修饰词语，注意是否宾语残缺，与主语或谓语是否搭档，与状语是否搭档。是否缺介词。是否句式杂糅。

（3）关注句首介词。是否造成无主语。

（4）关注单双起承。前半句使用了“能否”“可否”等双面词语，注意后半句是否与前半句协调。

（5）关注关联词语。

（6）关注数字与否定。增倍数减分数，反问本身是否定。

（7）关注多个词语的顺序

5语言准确、连贯、得体、生动、鲜明题

语言连贯题做题思路是：考查陈述对象是否一致 → 话题是否一致 → 前后句式是否一致→ 情境是否吻合→ 音节是否和谐等。特别关注：代词，关联词语。

得体：谦敬用语，雅俗有度。

鲜明生动：力求生动有文采，描写，修辞格，古诗文引用。

（二）文言文阅读

1、标题出处知中心（人物），句号或段落明了事件或情思，注释解关键。

2、参照最后一道题目，帮助了解文章内容。

3、参照最后一道题目，帮助了解文章内容。：

（1）文言实词题答题技巧：

分析字形，辨明字义。古今词，活用词，多义词，从字音字形相同相近推测通假字。用互文见义对照解释前后词。用成语比较推导词义。将给出的词义带进原文，通顺就对不通就错。还要注意放入大语境再次检验。从没有听说过的实词释义往往是对的，干扰尔。

（2）文言虚词题答题技巧：

先翻译每组中高中学过的那个句子中的虚词意思，再将这个意思套到另一句中来推断虚词用法是否相同。句子成分分析最准确！

（3）信息组合题答题技巧：

先在题干中标出选择的全部要求①②③

再找不能表现题干中要求的人物性格的选项，用排除法选择。特别注意老张的帽子老李戴这种错误。

（4）归纳概括题答题技巧：

找出文段中与选项解释相对应的语句，一一对应。判断时要明确叙述或分析的错误只在某一小点，主要陷阱类型有：①人物事件上张冠李戴《周访传》厉武将军②事件观点上无中生有《韩延寿传》善于断案③事件上时空颠倒《韩擒虎传》树旗时间④人物评价上失当《晏子春秋》中对晏子的评价⑤句间关系上强加因果《周访传》重用之因⑥词语理解上混淆古《韩延寿传》“今得无亏大化乎？”客观题做完了，先看一下时间，再深呼吸，进入第二卷主观题的作答阶段。同时不断提醒自己一定要打草稿，千万不要笔在答案卷上圈点作标记，成熟的答案再誊入答案卷，尽量做到答上后不用更改。

第Ⅱ卷

（四）文言翻译、诗词鉴赏、名句文学常识填空

1、文言翻译断句题答题技巧：

（1）先将句子中的每个字都落实为现代汉语的解释。

（2）再结合译句重读上下文句子。此时要特别注意类活词、通假字、偏义复词、多义词、古今词，倒装句、被动句、省略句、判断句、固定句。进行必要的更动，润色修饰。

（3）放入大语境进行检验。

2、诗歌鉴赏题

（1）先读诗歌题目，结合注释或作者所处的朝代和作品风格圈出题眼，把握本诗重点。

（2）描述什么（内容，情思），怎样描述（形式，技巧），效果如何（记叙效果，描写效果，抒情效果，议论效果）。千万莫忘诗词主情这一文体特点，答案落脚点往往在此！

（3）古诗鉴赏表述：这首诗采用了（表达方式、修辞手法、表现手法）技法，写出了（意象）的（某某）特点，表现了（突出了）（某某）思想、感情，起到了（某某）作用。

表达方式：叙述、描写、抒情、议论。（说明）

语言特点：含蓄、幽默、风趣、直露、平实、典雅、淡雅、通俗、自然、清新、优美、质朴、冷峻、古奥、生动形象、色彩鲜明、情趣盎然、节奏鲜明、等。

修辞手法：比喻、比拟、夸张、排比、反复、设问、反问、对比、互文、双关、借代用典、顶针、回环、对偶、铺陈（赋）、起兴（兴）、警策、析词、跳脱等。

表现手法：（象征）托物言志、衬托（正衬反衬）、对比、想象、联想、照应、借景抒情、寓情于景、直抒胸臆、动作描写、细节描写、神情描写、侧面描写等。

诗歌意象：作品中具体的人、物、景等。

思想感情：迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、仰慕、激愤，坚守节操、忧国忧民等。

作用：深化意境深化主旨意境深远 意境优美 意味深长 耐人寻味 言近旨远等。

3、名句名篇文学常识填空题

答题技巧：（1）“一字不差”。（2）字迹一定要工整清楚，严禁潦草，切勿卖弄书法。（3）若是任选填空的话，一定要选择最有把握的来填。

（五）现代文阅读（内容与形式）

解题时要注意以下几点：

（1）回答问题，不能用比喻、拟人等形象化的修辞语言；（2）综合分析，不能只答抽象的要点，要有适当而具体的分析；（3）对应题旨与分数，分多个要点阐述。一般情况，4分题答案至少应有两点，6分题答案至少应有三点。这一点很重要，一定要学会踩点得分。（4）一般来说，答案中涉及到的一些关键词语、句子就在原文中，应抓住这些重要的词句，进行有效的提取、剪辑、重组，这样组织起来的答案，一般都和标准答案较切近。如果弃文中的重要词句不用、完全用自己的话去回答，绝对是不可取的，那样的回答距标准答案都有一定的距离，有时甚至相距甚远。（5）千万不要一字不差地摘录原文，应该摘录运用关键词而非整句。（6）要善于借鉴多项选择题中的关键词或句子回答主观题。（7）字迹工整，写满为止。

（六）文字表达（列好提纲，从容书写）

（1）语段压缩题：解题思路：首先抓住三词、三句找出文章的中心所在；（一般是有解释的或重复较多的）再对应题干要求进行整理使之有条理。

（2）语句扩展题：答题技巧：抓住主题词，突出重点，有景有情，生动形象。

（3）句式仿写题：答题技巧：修辞一致，内容一致，句子结构一致。

（4）句式变换题：答题技巧：变短要先提炼出主干句，将之作为第一句，再将其它修饰语按顺序变为分句；变长要确定某句为主干句，再将其它短句按顺序变为修饰语。

（5）对联：答题技巧：短语结构相同，字数相同，内容一致，末字仄起平收。

（6）公益广告：答题技巧：字数一般10—30字。要有修辞手法，有情感，有创意，更要符合题意。

（7）手机短信：答题技巧：字数一般20—50字。要有修辞手法，有情感，有创意，更要符合题意。

（8）Blog：小论文罢了。

（9）串台词：承上启下有文采，诗词歌赋巧剪裁。

（10）欢迎词：感情真挚，不卑不亢。

（11）求助信：阐明缘由，热情鼓动。

（七）作文（60分）（列好提纲，从容书写）：

1、审题（至少花5分钟）

（1）理解原材料与话题，根据原材料提炼观点，注意观点中一定要出现话题。

（2）分析话题中词语之间的关系。一般有修饰关系、并列关系、无限制关系。

（3）根据话题中词语关系重新确定观点。若是修饰关系则要突出修饰语，若是并列关系则要突出两者之间的辩证关系，若是无限制关系则要缩小范围。

2、确定选材范围

根据自己的特点确定选材范围。如教育、亲情、友情、环保、时势、战争、历史、做人、人文等。

3、确定文体。根据自己的特长选择哲理散文、杂文、议论文、记叙文、寓意小说等，不要刻意采用创新文体，否则东施效颦。尽量避免选择科幻小说、编故事、童话、寓言等低龄文体。

4、确定分论点。在草稿纸上列出三个以上分论点，以体现思维有深度。

5、拟写标题。切忌无标题或以话题为标题。可采用以下几种方法拟题：运用对偶比喻等修辞拟题，引用俗语拟题，化用古诗文拟题，借用成语拟题，套用流行语拟题等。

以上为列提纲尔。

6、写好开头。切忌抄原材料。入题要快。要展示自己的文采，如反问句排比句等修辞运用，开门见山、悬念技巧等技法。让改卷老师先入为主。

7、主体段落有层次。应试作文上最忌首、腹、尾三段组成的“猪样式”结构。自然段分得越自然，越显得你成熟老练，最主要的还是能使评卷老师一目了然。可以用小标题或空行技术。一般要求分成5—8段就可以了。

8、要写好每一段的首句。每一段的首句犹如人的眉目，把首句写好，“眉清目秀”，整个段落都显得精神。最好各段首句是并列、递进或承接关系，构成排比！

9、话题出现频率。话题在正文中要经常出现，以免有套题、偏题、脱题的嫌疑。

10、要展示文采。多使用成语，多使用比喻、排比、对偶、拟人等修辞手法，多引用古诗词名句，多引用名言警句，多引用流行的通俗歌曲歌词，多用短句避免长句。遣词造句要用情感。

11、内容要有时代感

应活用近几年发生的带时代感的材料，如奥运精神、印度洋海啸、十大感动中国人物、中日关系、连宋来访、创建和谐社会、二战胜利六十周年、建国六十周年、学生减负、教育公平、学生就业、房改医改、中美贸易纠纷、金融危机、猪流感疫情、记者职业道德等。渗透时代意识，如创新意识、创业意识、环保意识、节能意识、公平意识、民主意识、法律意识、效率意识、惜时意识、学习意识、平等意识、合作意识、商业意识、风险意识等。使用老掉牙的材料，一定要翻新，老树开新花，旧瓶装新酒，令人耳目一新。

【所谓现代意识，是指现代人的观念、意识。现代人的思想特征，一般地说有以下一些方面：准备和乐于接受他未经历过的新的生活经验、新的思想观念和新的行为方式；准备接受社会的改革和变化；思路开阔，头脑开放，尊重并愿意考虑各方面的不同意见、看法；注重现在与未来；守时惜时；强烈的个人效能感；对人和社会的能力充满信心；办事讲求效率，计划，知识，可依赖性和信任感；重视专门技术，有愿意根据技术水平高低来领取不同报酬的心理基础；乐于让自己和他的后代选择离开传统所尊敬的职业；对教育的内容和传统的智慧敢于挑战；相互了解、尊重和自尊，了解生产及过程。(殷陆君编译：《人的现代化》)我们要在建设社会主义现代化的同时实现自身的现代化，就要努力使自已具备现代人的思想意识，用现代意识来规划、指导、制约自己的言语、行为(包括写作)】。使用老掉牙的材料，一定要翻新，老树开新花，旧瓶装新酒，令人耳目一新。

特别强调：不要触及敏感的政治事件，不谈宗教话题，不要单纯发牢骚，不写早恋等敏感话题。记叙文最好要有细节描写。推己及人，以情动人。议论文切忌大话、套话、废话，要避免空发议

论，无情而“抒情”，无病呻吟，滥提口号，乱发号召，空表决心等等。大题化小，小题见大。

12、结尾。结尾要展示自己的文采，有韵味，或有力度。诗意的语言，想象的画面，排比的修辞，反问的句式，都是工人的极佳武器。首尾照应，再度点题，适度升华，让改卷老师刮目相看。以上为列提纲尔。以下为书写

13、字数、书写。一定要写够数量或稍微超过50—100字才好。千万不要自作多情，超出作文格子。一般不要求写得好看，但要求书写整齐易辨认，虽好看，不易辨认也并不好。最好写楷体字，一笔一画清清楚楚，不要写草字，以免妨碍辨认。行楷比较折中。字体大小以占方格下方起三分之二或四分之三为佳，不宜过小或过大。

14、卷面现在的高考语文采用网上阅卷，所有题目都答在卡上，再经扫描进入电脑。若卷面不洁将极大地影响得分。

15、错别字高考作文每一个错别字扣一分，重复错别字不计数。

六、检查策略

在做完考题后，一定要注意检查答卷，减少不合理失分。首先检查是否答完全卷，像前面所说的可能有暂时搁置的考题。任何一个题目都不能空白，空白就一分也不能得到，答出就可能得分。实在不能解答的题目最后应猜答，猜答也是解答。其次应检查答案是否符合题意。此外还要克服某些心理性原因造成的失分，如临交卷时凭一时感觉，轻易更改答案或圈去部分解题等。一定坚持两个百分百：改后百分百正确，就改正；不改百分百错误，就改正。

七、考场上要特别注意的事项

1、及时填涂答题卡。做完选择题要立即涂卡。免得最后一道题做不出来，苦思冥想而忘记了时间，到考试结束时就来不及了。

2、不要误做“标记”。高考不许在答题卷上做标记，否则扣分甚至取消该科考试成绩。要注意笔的选择。

交了卷之后，立即回家休息或适当准备一下下面要考的科目，不要急着和同学对答案和讨论问题。此时讨论不仅于事无补，而且发现了自己的错误后一定会懊恼不已，影响情绪。也影响下面的考试。

**第四篇：高考语文答题技巧**

高考语文答题技巧

语文选择题命题特点：由于语言类学科必须陈述清楚，因此能够考察大家的命题方向只有两种手法，第一种方法，就是将正确答案出的像错的，第二种将干扰选项设置的正确无比。因此大家做题时要注重比较选项。

说一下语文命题大致顺序，第一道（或前两道）纯记忆，多音字或错别字，这个自己掌握吧。

第二道~第四道无非是成语、病句、排句子，这类题通常很多人丢分，这是很不应该的。成语题我们注重两个方面就能顺利拿到分数，第一关注成语的褒贬（或中性）词性，第二关注成语的使用对象，如08全国2卷：“美国博物馆的收费可谓各尽所能：有的一部分收费，有的分时段收费，还有的是否交费、交费多少由参观者自行决定。”这个成语讲的是各种各样的方法，不能单一指向一个博物馆，如果题目说美国多家博物馆的收费各尽所能，这句话就没有语病了。如“这则笑话因为对漠不关心人民疾苦的官员讽刺得很有力量,在民间流传很广,影响极大。”漠不关心是属于被动态，不能带宾语的。其他的成语只要意思没错就能判断。

病句题是很多学生的噩梦，因为我们平时讲话交流的时候都明白对方的意图，所以并不太注重句子的正确与否，因此在命题上就抓住了这点来折磨大家，让大家出错。其实病句最大的特色是，假设我什么都不知道，光看文字能不能说清楚一件事（或连贯的事），即大家需要扮演什么都不知道的一个角色，不主观臆断的情况下，听到这句话后能不能明白说了什么，能清楚明白的认为对，模棱两可的就可能有歧义。如0全国8卷2中病句：

3．下列各句中，没有语病的一句是

A．金乌炭雕工艺精湛，采用纯天然颜料着色，具有高雅、时尚、个性的艺术享受，还能吸附有毒有害气体，是一种环保艺术品。

B．该县认真实施“村村通”这一全省规划的八件实事之一，到10月底，在全地区率先解决了农村百姓听广播看电视难的问题。

C．中俄两国元首在致辞中一致表示，要以举办“国家年”为契机，增进两国人民的相互了解和友谊，深化两国各领域的交流合作。

D．听说博士村官潘汪聪要给大家讲农技课，大家兴致很高，还没到时间，村委会会议室就挤满了很多村民来听课，场面好不热闹。

A你听了后有什么感觉？听完还是不知道什么玩意是环保艺术品吧？B听了也是一头雾水，没有提出问题何来解决？

C视乎比较通顺，能明白大概说了什么事，留在，D意思也比较明确，但是听着有点模棱两可，因此CD比较，这时候要细读一些了，发现D也没有把事情交代清楚，还没到什么时间？还有挤满了很多村民，站在客观性的角度上，我们不能认为是上课时间，可以是吃饭时间吧？很多村民，其他人也很多也可以吧？所以说完这话我不知道具体说了什么。有人说我这么做题有些牵强，但是语言类学科的本质就是把话说清楚，句子本身不能够产生歧义，大家可以从这方面着手，就不要去死记硬背什么指代不明、语序不当、逻辑不当等乱七八糟的错误类型了。

最后说一下句子排序的题，也有很多同学头疼，基本考法是一小段话挖空一段，然后在选项中排出正确的。其实这类题有明显的暗示点，每句话开头几乎都有关联词或转折词，大家记着，统一性质的关联词按表达强烈程度升序，转折放在后半部分，如同时、或者、并（且）、一旦、但是等，大家按照这类暗示词的语调升降与转折来做题，可以降低难度。

现代文及古文、诗歌鉴赏部分

通常来说，现代文注重考察对篇章的分析理解能力，但是纵观题海，考察的几乎都是选项辨析能力和原文查找能力，为什么呢？这是从做题角度上来说的，拿到文章后大家通常都读完再做。其实完全可以直接看题目做题，因为题目信息本身就告诉我们该查找哪些信息了。大家做题时通过从问题回归原文，可以略微扫一下原文，在有转折意思、案例、原因说明、概念阐述等地方做标记，这样基本上能答题。

再拿08全国2卷，题目大家自己找了，我给大家分析下选项及做题入手点，以及如何读原文即可。原文大概讲的是《明代白银货币化，中国与世界连接的新视角》，第一个问题问的是对货币化的理解。其实暗示点就在原文地一段转折后面。第一个选项明显错误就不提了，B选项看“事实上”转折语句直接排除。C不好说放着，D属于主观选项，“标志着这一货币化过程基本完成”并不代表选项中“促使它成为合法货币”，如果客观一点的，就能明白促使它合法化的原因是朝廷。但是很多学生认为有关联，这是典型的主观陷阱。因此选C。

第二道题略微客观一点，就能知道A选项中完全是主观臆测，文中没有一个字提到财政困难，经济恶化，只说入不敷出，但是大家看到这个词往往会联想到财政困难、经济恶化正确，这就是客观思维在做阅读的必要性。凡是文中没说，一概不知道。

第三道题，按照前面的原则，找题目、客观原则不难排出D答案。

古文诗歌考察的知识点比较细，其实也有规律方法可行，其实古文很简单，任意一篇古文，行文体裁及陈述方式都差不多，因为古文的虚词是定死了的，考纲规定的文言虚词：而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。这18个虚词始终没变。文言文的句式也差不多，但是很多学生读起来很吃力，其实只要字认识，没有什么读不通的。文言文一般以陈述为主，而诗歌以意境为先，这个意境就需要主观描绘场景，现在高考中因为答案争议较大，所以渐渐有少出，或不出的趋势，但是叙事、叙人的文言文类几乎都会考到。对文言文的做法较为科学的是大家先把所有问题都看了，然后细读一遍原文考词的代进去读，一般可以判断是否正确。考意思的、考句子的，要在原句前后各自多读2~3句，这样意思大致可以读出了。最难的是观点题和“符合原句”的，通常只有一个选项明显错误，另外三个比较难选。还有就是文章概述题，挑个错的，比较难。

现在具体说一下文言文较为科学的做法：

一、整体略读，不必过细的探究每件事，大概弄明白这篇文章说了哪些人哪些事即可

二、对话部分做标记，略读过程中将对话做标记，因为很多观点及说明都是根据对话内容来的

三、看题细读，注意句意关联转折性，常见文言文关联或转折词有，然、则等一些虚词。注意文中问句。

四、选项对比，文言文选项之间也能比较，而且必须比较。

继续拿08全国2卷说吧，第8题考的相当有意思，C选项在单句解释本身可以成立，但是放原文一对照，意思就不符合了，因为前面不表原因，“于是”不对。做这类题一定要读前后句，看看关联性成立不成立，所有题的考法都一样，不信你把其他三个正确选项代入，都是依照前后句能否成立推出。

第9题是句意推测题，两条路都要走，第一是选项对比，第二是回归原文，但是大家一定要看清题目表达的是什么，选项给的是什么，别主观臆断即可。这类题只要略微从原文前后句读几句，通常都比较容易做出。

第10题显然比较麻烦，并且是挑错题，这类题必须花点时间，一小句一小句的找，反正文言文部分也就300~400字，如果比较难找，那么能确定的先确定下来，把握不大的选项就直接选好了，通常只要字面意思对应，是不会出错的。

语文考试由于累积了大量知识，并且某些题还要假设他们观点，使得很多人在选择题上丢分，但是从技巧的角度上说无非就是根据语义做题。抓住其中字、词、句的矛盾点，会不会引发歧义？应用对象是否明确？陈述观点有没有符合原文大意？抓住这几个要点，选择题几乎没有什么难度了，希望大家在平时做题的时候注意从这些角度做些训练，以提高做题速度。

语文复习不需要做很多的难题，要注重基础知识的积累和基本技能的训练。

一、基础知识

1.错别字：

主要考查识记能力。最实用的方法是将常见错别字归总分类记忆，要注意高中语文第四册附录中的《容易写错的字一览表》和《容易用错的成语一览表》。备考的重点是别字，注意形近字、音近字的比较记忆。如“辑拿”的“辑”系“缉”的形、音皆近字，岂不知，“缉拿”住后是要用绳子捆的。记忆的前提是理解到位。如“义愤填膺”考的就是“膺”的字形，如果我们知道“膺”的本义是“胸”，它是身体的一个主要部位，根据造字规则，身体部位的字有“月”字偏旁，可断定“膺”为正确字形。再如“大有稗益”的“稗”看偏旁就知道是一种“草(庄稼)”，显然是错误的，应为“裨”。建议考生自己整理“容易用混用错的字辨析一览表”，注意以音辨形、以义辨形、以语境辨形。当然，备考时还要进行“字音题”训练，解题思路与识别字形相同。

2.成语：

正确理解成语在语境中的含义。历年高考成语题主要考查的是“感情色彩的误用”、“适应对象的误用”、“易混淆成语”。必须掌握成语的确切含义、使用范围和感情色彩。如“拍手称快”是针对反面人物被处治后发生的，“功败垂成”是差一点没有成功。建议考生自己每天积累、辨析1—2个成语。除了备考成语以外，还要对重要实词、虚词乃至俗语也要进行专题复习，因为这些内容均属于“词语”范畴。

3.病句：辨析病句时不要将简单问题复杂化。主要考查的类型是“句序不当”、“搭配不当”、“重复”、“成分残缺”、“不合逻辑”，没必要搞成“杂糅”再细分。答题时，主要采用句子成分主干划分法判断“句序不当”、“搭配不当”、“成分残缺”的问题。不合逻辑主要是前面“是否”双向对后面“是”或“否”的单向和关联词语使用不当的问题。复习时一定要把划分句子主干成分的语法知识补充学好。

4.语句连贯：

连贯就是话题统一、句序合理、衔接和呼应自然。答题时要注意看陈述对象(含话题)的一致性、句子前后结构的一致性、词语前后照应、逻辑顺序恰当。可采用根据语境提示先确定选项首尾的“观察首尾法”，然后再采用“抽心连贯法”，看哪一语句和首尾连接最紧密。

二、科技说明文科技说明文的命题特点

选文——关注自然科学研究新观点；理解——紧扣重要词语和句子的准确含义；分析综合——注重信息筛选和整合。命题的设计注重整体感知，并运用分析、比较等手段收集筛选有效信息，进而考查学生处理信息和分析问题的能力。介绍新知识、新观点的材料中必然要涉及一些新的概念和重要的句子。如果考生不能正确理解这些概念、词语和句子，必然无法准确地把握文意。这些新概念、重要的句子常常就是命题点。解答有关术语概念理解、重要词语理解、概括性题目，一定要到原文中找答案，这是解答说明文题目的基本原则，诸如到文章标题中找答案、到上下句中找答案、到上下段中找答案、到总结性语句中找答案、到注解中找答案等。

三、文言文阅读

1.实词活用和虚词重要用法实词出题一定要在课内注解中找到原形用法，尤其注重重要实词的引申义，通假字，名词做状语，名词活用为一般动词或使动、意动用法，注意典型的古今异义词。要关注句式和句式特点，重点关注六种句式中的被动句、判断句、省略句和四种倒装句——宾语前置、定语后置、状语后置、主谓倒装。宾语前置基本发生在疑问句和否定句当中，关注命题典型字样的“之”、“是”提示宾语的作用；定语后置的命题典型字样是“者”；状语后置命题典型字样是“于”。

2.翻译句子句子翻译要先将关键字词翻译到位(实际上句子翻译的采分点就在一两个关键字词的准确翻译上)，然后看句式或句序，最后补足省略成分使句子通顺。翻译的总要求是意思明确，表达通顺。

3.筛选文中信息命题时依据文段中描写人物主要材料，以某个标准(诸如经历事迹、才能才干、品质情操等)编题目。从近年高考题目可以看到，文言文考题的分析理解题目有倾向于现代文出题的新动向，比如分析内容因果关系，佐证前后呼应，修辞法分析，写作借鉴等，这也是文言命题创新的增长点。

4.篇章内容的理解整体感知类题目，就是对原文有关内容的分析和概括。先针对选项内容到文中去解读大意，对比见正误。

四、古诗词鉴赏古诗词鉴赏要抓住“诗眼——诗言志，表达的思想”

“诗意——描写的意象，创设的意境氛围”：“诗情——诗言情，诗的感情基调”：“诗句——炼字炼句(尤其是名句)，语言文采的作用”。古诗词鉴赏要找好解题的突破口。从题目突破，明确内容；从作者突破，了解风格(例如李白之飘逸，杜牧之俊逸；白居易之晓畅，刘禹锡之清新；杜甫之沉郁，李商隐之奇艳；韩愈之雅素，贾岛之苦涩)；从词语突破，理解句意；从修辞突破，体味意境美；从表达方式突破，鉴赏艺术技巧；从比较阅读突破，把握思想感情。

建议考生积累一些答鉴赏题的套路语句，多做比较阅读是提高古诗词阅读能力的捷径。名句默写的重点是文言诗文中的名言佳句、体现中心的重点句。默写要求不错字、不漏字、不倒字、不添字、不换字。

建议考生平时要多练习“给后句答前句”的题目。背诵的前提是理解，多练习理解性默写题

**第五篇：2024高考语文答题技巧**

最后的叮咛

——2024年高考语文注意事项

一、进入考场，首先要做的是让自己冷静下来。具体做法是：首先，做一次深呼吸，然后告诫自己：“欲速则不达”，“不要着急，按时交卷就行了”。

二、开考铃声响前有5分钟时间让你浏览试卷。此时不可用笔答题，否则违反考纪。你可以一边深呼吸，一边看试卷，但切记不可看作文题，以免影响答题情绪。

三、开考铃声响后允许答题。答题过程中要注意避免以下几种心态：

1、偏急心态，为了抢时间，没有审清题目条件，慌忙答题，解决方法是心中默念：“匆忙做题，做了也白做”。

2、固执心态，久攻不下的试题，又不愿意放弃，徒然浪费时间，解决方法是心中默念：“我攻不下，别人也攻不下，暂时先搁着，做了其它题目后或许会有灵感”。

四、时间安排策略

时间安排大致可以是这样的：Ⅰ卷40分钟左右，Ⅱ卷 110分钟左右，作文原则上不少于一个小时。但也不必过于关注考试时间，因为做题的能力和速度已经形成，时间应该是充裕的。在考场上开始答题之前，一般要用几分钟的时间用来浏览全卷，了解了试题的类型、数量、和难易程度，再灵活确定题目相应的作答时间。

分值小的题目少花一些时间；一看就会做的题目先花时间，需要考虑一下才能解答的题目放在第二梯队完成；难度最大的或从来没有见到过的题目，放在最后攻关。每一个题目都要做，不留空白。答在规定的位置。

语文高考答题技巧临考提示

一、基础知识

1．字音

本题如果是考直接注音，就要注意三个错误选项中所错的点应该是不同的，分别为声母、韵母、声调，有时在两个选项间取舍的时候可以此为依据。常见字标音错误的可能性小，生僻字一般不会标错音。如果是考音近字的话，就要注意形声字和多音字，另外要注意的是，试卷上往往会考一些常见的误读字，所以，想当然的读音往往是错误的。

2．字形

看到一个词语首先要想想它的意思，由词意去推断字形是否正确。

3．词语选用

（1）实词辨析主要是要分析词义，有相同语素又有不同语素的词语，重点是分析理解

不相同的语素，可以通过组词来理解，也可以找出反义词来理解，还可以分析形声字的形旁来理解。注意采取排除法，将最容易辨析的词语先排除，逐渐减少选项。有时在最后两个无法辨析时，可以倾向与选择较为不常见那个词语。

（2）虚词辨析的时候主要注意两条：一是看句子的关系，选择适当的关联词；二是看句中相搭配的关联词。

（3）成语辨析

首先要把握成语的意思，注意不要望文生义；其次注意成语的感情色彩，褒贬不能弄错；第三注意成语的使用范围、搭配对象，同时注意成语的词性。

4．语病

先找出句子的主干，这样可以发现一半以上的语病。对于并列短语要重点分析，可将并列短语拆开逐一与其他成分搭配，验证是否恰当。

（5．标点）

特别注意问号、分号、顿号、冒号、书名号、省略号、引号。选项中问号使用正确的情况很少，分号前后至少要有一个逗号，冒号有说明和总结的作用。

二、科技文阅读

在做题的时候尽可能在原文中找到选项的出处，逐一加以对照。特别注意未然和已然、原因和结果、先与后、夸大与缩小、部分与全体的区别。

三、文言文阅读

阅读时可以先划出文中的人名、地名、官名、物名、典章等，避免理解上的困难。如果出现人物传记以外的文体也不要惊慌，文体虽然有变，但考查的知识点不变。

文言实词、虚词主要靠积累，但如果碰到一些自己实在不知道意思的字就要靠猜了。猜的时候把握两条原则：一是越是和现代汉语解释相同的字错的可能性就越大，二是把解释代入句中去揣测。

四、文言文翻译、诗词鉴赏、名句默写、（文学常识）

（1）文言文翻译，先找出句中的动词，并加以解释，再依靠动词串联整句话。另外要注意一些特殊的句式、虚词、通假和一些固定搭配。

（2）归纳、概括题要关注文本，不要遗漏信息，要分要点作答。

（3）诗词鉴赏要先回忆作者的风格和所处的朝代，分析诗题中的人和事，理解诗的大意，诗的最后两句一般是运用议论、抒情，是诗的主旨和意境所在。

诗词鉴赏的表述：这首诗采用了（表达方式、修辞手法、表现手法）技法，写出了（意

象）的（某某）特点，表现了（突出了）（某某）思想、感情，起到了（某某）作用。

（4）名篇名句默写要选择最有把握的6句，注意不要写错字，不要出现同音替代的现象，字迹要工整规范。如果默写的内容印象不深，可先记得几个字就默写几个字，暂时放过，后面记起来了再写。这道题目千万注意不要自己生造诗句，一来不可能造对，二来可能会留给阅卷老师不好的印象，使一些可能的分数失去。

（5）文学常识题

五、文学作品阅读

边读边划出文中表明作者观点的词、句，第二遍阅读时可以只看这些划了的词句就能把握这些文章的大意。议论性文章特别要注意论点和结论，叙事性文章看划出的词句就能理清这篇文章的情节结构。

（1）鉴赏评价题（多选题），在文本中去找相关信息，综合考虑。

（2）词句理解题，找出词句解释相对应的内容，用答案来替代原词句，使上下文保持一致。

（3）信息筛选题，从文中找出与题干要求相符的内容，或摘录，或概括。

（4）要点归纳概括题，认真分析题干要求，不漏点。从文中找出相对应内容，或归纳或概括。表述不能有语病。

（5）表达技巧题，从表达方式、表现手法、修辞、句式选用等方面考虑。

（6）鉴赏评价、探究题，找到相应的语句体会，要有身临其境的感觉。

特别注意的是，在回答之前先要弄清每道题目在考什么，然后针对考点加以回答。另外，这些题目中基本上是2分一点，所以可以根据分值给自己的答案分点。

六、语言综合运用题

语言运用题每年都特别灵活，今年可能也有新题型出现，尽量避免考试时因题型过于生疏而产生慌乱心理，因为虽然题型有变化但都是考察的语言运用的能力。扩展与压缩，选用、仿用、变换句式，还有语言的简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。审清具体要求，冷静作答一定会做对。

七、作文

高考作文每年都是考生乃至社会关注的焦点。对话题作文、材料作文（包括漫画类）和命题作文三种题型都要做到心里有数。命题作文限制得最多，材料作文的立意一定要从材料出发，话题作文写作的范围相对宽泛。今年考材料作文的可能性最大，所给材料的内涵应该就是作文的立意。在写材料作文时，一定要花一定的时间来进行审题，确定立意、思考布局谋篇的问题，否则可能写的洋洋洒洒的满篇，但分数很低。

在文体不限的情况下，要根据作文题目选择适合自己的文体。在材料使用时如果能把如古今名家的事例、现代社会生活中的新闻热点、近两年的感动中国的人物等引入文章，既能使人感受到一定的古典文化的积淀，又紧扣了时代的脉搏。

还要注意书写的正确与工整，标点的规范使用，因为文面在一定程度上影响作文的整体分数。

胸有成竹，方能决胜于考场！

祝同学们金榜题名！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找