# 2024小学音乐教研工作计划

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-08-22

*第一篇：2024小学音乐教研工作计划2024小学音乐教研工作计划一、工作思路与目标全面贯彻党的教育方针，实施素质教育，改进美育教学，提高学生审美和人文素养，促进学生健康成长，推进学校艺术教育发展。深化基础教育音乐课程改革，深入音乐课堂教学...*

**第一篇：2024小学音乐教研工作计划**

2024小学音乐教研工作计划

一、工作思路与目标

全面贯彻党的教育方针，实施素质教育，改进美育教学，提高学生审美和人文素养，促进学生健康成长，推进学校艺术教育发展。深化基础教育音乐课程改革，深入音乐课堂教学的有效性研究；重视音乐课改成果的总结、展示与推广；结合宁安市小学音乐教育教学实际情况，立足基础，引领提升，将宁安市音乐课程改革推向一个深入发展的新阶段！

二、工作要点

1、深入基层服务一线教师，促进教与学方式的变革。

为巩固我市小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。15年小学音乐学科深入教学一线，将开展“送教下乡”、“送培到校”等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

2、提高小学音乐非专业兼职教师专业技能，整体提高我市小学音乐教师的专业素质。根据2024年9月份对全市艺体教育的整体调研，全市4个市直小学，12个乡镇，30多个村小，专业专职音乐教师仅12人，而其他均为非专业兼职教师，且年龄在50岁以上者23人；40-50岁11人；30-40岁16人；25-30岁12人。这其中还包括2024年新招聘的2名音乐教师。由此可见，我市农村义务教育学校非专业、兼职音乐教师数量之多，教学水平与专业技能之低，严重影响着新课程的实施，难以保证音乐教育教学的质量，这种现状成为制约我市小学音乐教育发展的瓶颈。因此，非专业兼职教师专业技能的提升是我们当前需要解决的问题。结合我市小学音乐师资的实际情况，专业与非专业所占比例，建立“业务互助团队”的帮扶链，形成业务提升的共同体，大力实施帮扶促动工程，提升教师素质。

3、开展骨干教师培训活动，打造一支业务能力强、有开拓创新精神的的音乐骨干教师队伍。

三、具体安排 3月份：

新学期见面会：

1、布置一学期的具体教研活动

2、建立宁安市小学音乐教师业务成长档案

3、成立专业互助团队 4月份：

1、开展宁安市小学音乐非专业教师专业技能培训 ——《基本乐理与即兴伴奏》

2、对专业互助团队进行跟踪指导 5月份：

1、学区教研活动

2、对专业互助团队进行跟踪指导。

3、准备课题结题工作。6月份：

1、送教下乡活动

2、开展宁安市小学音乐教师团队展示活动。7月份：

1、征集优秀教研成果、工作总结。

2、总结一学期音乐教研工作

宁安市教师进修学校艺体部

2024年2月2日

**第二篇：小学艺术(音乐、美术)教研工作计划**

关于举办重庆市小学音乐、美术教师基本功竞赛的补充通知

各区县（自治县、市）教研室（教科所、进修校）、市教委直属小学、教科院巴蜀实验校：

重庆市教育科学研究院“关于举办重庆市小学音乐、美术教师基本功竞赛的通知”已于2024年4月8日下发，现就本次竞赛的有关具体适宜补充通知如下：

一、关于美术比赛内容中动漫设计的有关要求

见附件复印件：关于第四届全国中小学音乐、美术教师基本功比赛“动漫设计”要求的补充通知。

二、竞赛时间

音乐：6月24——27日美术：6月27——30日

三、报到时间

各区县（市）由音乐、美术专（兼）职教研员担任本地区参赛领队。

音乐：各领队和参赛选手于6月24日下午2：00时在巴蜀小学报到，按原通知交参赛费，由参赛选手本人抽签决定参赛顺序，并召开领队、选手竞赛预备会。

美术：各领队和参赛选手于6月27日下午5：00时在重庆市人民小学报到，按原通知交参赛费，由参赛选手本人抽签决定参赛顺序，并召开领队、选手竞赛预备会。

四、参赛名额：音乐学科仍按原通知不变，美术学科各区县（市）在本地区初赛的基础上可推荐3——5名教师参赛。

五、参赛地点：音乐：巴蜀小学 ；美术：人民小学。

六、差旅和食宿

领队和参赛选手差旅费一律回原单位报销，食宿自理。需住宿者，可到重庆体育宾馆（桂花园）或其他地方自行办理住宿手续。标准为每人每天30元（三人间，带卫生间），请报名时注明。

二〇〇五年五月二十六日

**第三篇：江宁区小学音乐学科教研工作计划**

江宁区小学音乐学科教研工作计划

（2024—2024学年第一学期）

一、指导思想

本学期将围绕市区教研室工作的总体部署，结合我区小学音乐学科的实际状况，不断创新教研方式，关注常态课堂，力求突出音乐学科审美性的特点，促进学生身心人格全面健康的发展。进一步加强音乐中心教研组的管理，充分发挥新一届“带头人、骨干”教师的引领作用，不断提升音乐教师的课堂教学能力，为全面提高我区小学音乐教学质量而努力。

二、主要工作

1、加强随机视导，关注常态课堂。

本学期继续加强对常态课的管理、指导力度，采取不定期、不定校对常态课进行随机视导。

2、创新教研方式，扩大教研队伍。

为充分发挥新一届“带头人、骨干”教师的示范引领作用，本学期将继续以 “音乐中心教研组”的形式开展活动。活动时间改为每月活动一次，每次一天。具体时间安排为：第4周、第8周、第12周、第16周、第20周的周四进行（如与市、区教研活动相冲突，自动延后一周）。

各教研组将通过定期开展教研活动，来促进教师教学水平的提升。每学期各组由组长推荐1—2节好课向全区展示，这样既让带头人能很好的履行职责，发挥示范带头作用，又调动了教师参与教研的积极性，同时也能让更多的教师有展示和交流的机会（另请各校安排新教师加入中心教研组）。

3、通过比赛和培训，促进教师专业发展。

本学期，我们将通过举办基本功大赛来提升教师的专业水平。大赛将采取月赛来进行。大致安排如下：10月举行“声乐、钢琴”比赛（含即兴伴奏），12月举行“个人才艺”比赛（含舞蹈和器乐）。（具体要求见网上通知）

本学期将和进修学校联合举办“小学音乐教师舞蹈培训班”，以培训来促进

教师专业水平的提升。学员由学校选拔推荐具有一定舞蹈基础的教师来参训（参加此次教师节演出的教师原则上不推荐，时间初定于每周六下午）。

4、抓好队伍建设，全面提升教学质量。

由于我区小学音乐教师队伍中专职教师仍然缺乏，兼职教师人数相当，要想全面提高我区小学音乐教学质量，就要抓好教师队伍建设，为教师搭建平台，提供机会。

首先要求新一届“带头人、骨干”教师通过“师徒结对”，做好“传、帮、带”工作。要求带头人带两个徒弟，一个是新教师，一个是非专职音乐教师。骨干教师只需带一个徒弟即可。方式可以以校际之间结对，也可以跨校结对，并要求双方互签协议，学期结束将对徒弟进行考核，并将考核结果和“带头人、骨干”教师的年终考核挂起钩来，成绩突出者将作为“带头人、骨干”教师年终考核评优的条件之一。

为了方便指导，“师徒结对”最好能选一个中心教研组的，既方便交流又方便联系。希望“带头人、骨干”教师能以此不断地激励自己向前发展，充分发挥示范带头作用，除了自身发展，还要带动更多的教师发展，为全面提高我区小学音乐教学质量贡献自己最大的力量。

三、月工作安排

九月份：

1、配合区教育局做好开学教学检查工作。（时间待定）

2、召开小学音乐教研组长会议。（时间待定）

3、召开区音乐带头人会议（上交上学期教研活动资料以及本学期教研计划）。

4、召开音乐中心教研组全体人员会议。（第4周周四下午）

5、小学组集体视导。(时间待定)

6、舞蹈培训班开始报名。

十月份：

1、小学组集体视导。(时间待定)

2、音乐中心教研组正常活动。（第8周周四全天）

3、举行区级“声乐、钢琴”比赛。（时间见网上通知）

4、舞蹈培训班开始授课。（时间另行通知）

十一月份：

1、小学组集体视导。(时间待定)

2、音乐中心教研组正常活动。（第12周周四全天）

3、开展区中心教研组优质课展示活动。(时间待定)

4、舞蹈培训班开始授课。（时间另行通知）

十二月份：

1、小学组集体视导。(时间待定)

2、音乐中心教研组正常活动。（第16周周四全天）

3、举行区级“个人才艺”比赛。（时间见网上通知）

4、舞蹈培训班开始授课。（时间另行通知）

元月份：

1、音乐中心教研组正常活动。（第20周周四全天）

2、音乐中心教研组组长上交活动过程资料及总结。

3、进行带头人、骨干教师年终述职、考核（备齐上交的考核资料）。

4、积极配合小学组做好学期结束工作。

5、舞蹈培训班汇报演出。（时间另行通知）

注：

1、以上活动具体时间、地点请注意上网查看。

2、中心教研组活动如和其它活动冲突，可延后一周。

3、市级教研活动计划还没下来，请注意网上通知。

南京市江宁区教育局教研室2024年8月25日

**第四篇：初中音乐教研工作计划**

初中音乐学科教研计划

张华平

一、工作思路

本学期音乐学科教学研究的工作思路是：认真学习和贯彻全国基础教育课程改革和教学研究工作研讨会的精神，进一步深入研究《九年义务教育音乐课程标准》，反思课程改革以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程改革的过程中，不断提升“研究、指导、服务”的品质，要以提高初中音乐课堂教学质量为核心，以课题研究和教研组建设为突破口，加强对农村学校和薄弱学校的指导和管理，充分发挥学科中心组和学科基地的功能，加强师资队伍建设，搞好课外兴趣小组和各项艺术活动，努力促进我县音乐教育教学质量的稳步提高。

二、主要工作

（一）加强教学研究，推进课程改革。

1．继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准，认真总结国家课程校本化实施方面的经验，针对初中音乐学科课程改革中出现的重点问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的能力。

2．进一步健全中小学音乐教学研究基地，充分发挥学科中心组的作用，积极开展精细化教学预设、微型课题研究等活动。

3．组织初中音乐教师分年级、定专题进行集体备课，研究如何提高初中音乐课堂教学质量的策略与方法。

4．学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，促进教师专业发展。

5、组织音乐教师选拔、参加县音乐学科优质课评比活动。6．组织音乐教师基本功比赛。

7、配合县局体卫艺股搞好县中小学生音乐艺术比赛活动。

（二）加强校本培训，提高实施能力。

1．继续组织好音乐教师对课标本新教材的实践研究，组织和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。

2．组织初中音乐教师继续学习初中音乐学科教学建议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设和实践的能力。3． 开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，形成具有本地特色的课堂教学新模式。

4.积极发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验，进一步引领教师的专业成长。

5．不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。

（三）搞好课题研究，促进教师专业发展。

1、继续搞好“互动合作式” 集体备课活动，实现传统教研与网上教研相结合，通过集体大备课，激发广大音乐教师的教研热情，既加强了校际之间教师的学习交流，又减轻了老师的工作的负担，提高了备课实效。

2、充分发挥中心教研组的教学示范作用，发挥优质教育资源的辐射作用，发挥名师、学科带头人、骨干教师及优质课获奖者的榜样激励效应。通过现场观摩精彩课堂展示、经验介绍、专题研讨和与名师对话互动等，引发教师们对课堂教学设计与组织的深度思考，进一步总结我县初中优秀音乐教师的教育教学经验，促进教师的专业发展，共享优质教育资源。

3、通过“磨课”、“演课”“同课异构”等教研方式，展示课堂精彩，创新理念、创新课堂、创新方法，打造优质高效课堂。

4、开展“音乐沙龙”式的教研活动，以音乐教育网站为依托，通过“音乐Q群”，提供交流平台，可以将课件、教学设计等资料放在网上共享，研讨音乐教学问题，交流教研心得等，提高教师的教研业务能力。

5．重视初中音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，定期开展“声乐”“器乐”“舞蹈”等音乐主题活动，对青年教师的范唱、伴奏能力要有一定的考核要求，使广大音乐教师积极参与，相互学习，加强音乐基本功训练，提高自身专业水平和业务素质。

三、日程安排

三月份

1、制定、传达学期教学工作计划

2．召开音乐学科中心组、课题组会议，研究教学、科研的有关问题。四月份

1、初中音乐教师集体大备课。

2、特长生声乐教学研讨活动。

3、配合体卫股搞好特长生招生工作。

五月份

1、组织初中音乐学科“同课异构”教研活动。

2、配合体卫艺科搞好县2+1考试。

3、音乐沙龙活动：声乐、器乐、舞蹈等。六月份

1、中考

2、举行音乐教师基本功比赛活动。七月份

1、学期总结

2、暑期教师培训

**第五篇：音乐教研组教研工作计划**

文 章 来源 中国教育文摘 www.feisuxs feisuxs

一、指导思想： 以学校工作计划为指导，针对我校实际，倡导“和谐校园”的 理念，音乐教研组教研工作计划。紧紧围绕新课程标准，努力创造以素质教育为目标的音乐课堂，全面提高学生的音乐素质，以课程试验改革为契机，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教育改革的全过程中去。结合新的教育教学系思想，提倡音乐教学在“基础性，科学性，开放性，创新性”。

二、主要措施：

1、认真学习贯彻新课标的理念，转变更新教育教学理念，运用 新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新教法，创建有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2、结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，通过理论学习，业务讲座，教材分析，集体备课、说课、调研、上公开课等丰富的形式，不断提高音乐教研活动的质量，教研工作计划《音乐教研组教研工作计划》。

3、积极组织学生合唱队，迎接深圳市第八届学校合唱节。

4、加强教科研方面力度，并以论文、案例等多种形式体现。

5、支持组内教师加强自身素质，积极参加继续教育学习以及音乐教师基本功比赛。

6、团结音乐组成员，形成积极向上的教研组风气。本文摘自教育文摘www.feisuxs feisuxs

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找