# 2024年小学美术老师的心得体会简短 小学美术老师的心得体会范文

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-08-25

*在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。2024年小学美术老师的心得体会简短一从我加入这个幼儿师范队...*

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**2024年小学美术老师的心得体会简短一**

从我加入这个幼儿师范队伍开始，由于自身比较偏爱美术，所以我平时喜欢找一些美术方面的书看。希望在书本和实践中能进一步走进美术，绘画水平普遍，想象力差等特点，虽然再上学期间已经学过《学前儿童美术教育》一书，但是我还是愿意细读这本《学前儿童美术教育》，促使我想挖掘更深处。

本书主要研究教育者如何根据学前儿童美术发展的规律及其年龄特点，以美术为媒介，充分发挥其价值对学前儿童实施教育，促进其身心和谐发展。全书共分九个章节，从不同角度，不同侧面阐述与分析着学前儿童美术的发展，美术教育目标与内容体系，以及幼儿欣赏、绘画、手工教育的实施指导和美术评价，最后还展示了一组美术教育活动设计案例，给教师提供了一个很好的学习空间，也给正处在摸索阶段的老师指明了方向，因为这些问题均来自我自己的实践，所以，读来仿佛觉得许多地方都是自己曾不注意的或是意识到问题所在，但尚处在迷惑中，没有较好的解决方案。抱着向专家取取经，看能否从中解解惑的认真态度，我在通读本书后还对有的章节还进行了精读与摘录。

从书中我看到这样一句：从小班到中班上学期，儿童由于视觉的分化及情感关系，所画的人大多都是没有身体的头足人，同时以非站立的平躺形式呈现。

再对于接下来我们将进行的主题《轱辘轱辘》的一节美术课画车轮子，幼儿认为轮子是圆的，于是就直觉地用圆球来表现车子的轮子，不会注意到汽车的轮子是圆扁的等这些问题，其创作成分也就能体现其中了。就象书中所说的：教师应从学前儿童身心发展的特点出发，引导幼儿从写生对象的整体结构出发，着重于事物的神韵，即对象之内在精神表现，而不纠缠于细节和精确描绘，不强求幼儿的绘画表现和事物的“肖似”。

小班幼儿的绘画水平处于象征初期，享受的是绘画的过程，他们会用已经掌握的圆形与线条组合成各种符号，来表示自己熟悉的物体，而且喜欢用各种颜色在作品上涂抹，但在表现图象符号时，又很少调换颜色，致使作品色彩比较单调，有的幼儿甚至会转动画纸来作画，完全不顾图象之间的关系，从而导致了画面的杂乱。如此作品，教师若用成人的眼光“像或不像”来评价，那必然会抹杀了幼儿的天性，打击他们的自信心，甚至使幼儿失去对美术活动的兴趣。

尽管如此，你还是会看到许多小班幼儿家长因为看不懂自己孩子的画，觉得画面不干净，画得不如其他小朋友，根本不理会幼儿的解读。例如，一次离园时，祥祥拉着爷爷兴致勃勃来到班级画展前，小手指着墙上的“泡泡”说：“爷爷，那个是我画的!”谁知，祥祥爷爷看到后，脸顿时拉了下来：“这是什么东西啊?乱七八糟的，圆也画得不圆，颜色也涂到了外面，你看看这个小朋友画得多好啊，你上课一定又没有认真听，走走走……”幼儿从绘画中获取的无穷乐趣，就因为家长的一句评价而消失得无影无踪。在评价小班幼儿的美术作品时，首先要根据小班幼儿的年龄特点，读懂他们的作品。其次老师要把自己放在与幼儿平等的位置上，尊重幼儿的个人见解，尽量用肯定的方式评价幼儿的美术作品，多鼓励，多表扬，尽可能地发现幼儿美术作品中的优点，发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿激励性的评价。最后，在让幼儿发现他人作品优点的同时，还要引导幼儿发现自己的进步，获得成功感，进而萌发对下次美术活动的愿望，激发并保持对美术活动的兴趣。

就这样，我边学习书中的有关理念，边结合自身的实践即时反思，共鸣，相信会对自己今后的教学十分有益，专业的阅读让我成长的更快!

**2024年小学美术老师的心得体会简短二**

前段时间学习了著作《美术教育与人的发展》。这书是一本儿童美术教学法研究方面的专著，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者杨老师是我国著名的儿童艺术教育家。具有近四十年的教学实践经历，以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。

正如杨老师表示的：“我试图探索一条适合我国国情的儿童美术教育途径，我不赞成脱离儿童实际的传授知识技能为目的的美术教育学科中心论，反对用模仿的教学方法压抑儿童创造力。另一方面，我又感到教学内容完全从儿童兴趣出发存在不足，它缺乏科学系统的教学体系……致使教育产生放任自流的不良后果……我主张美术教育依靠发展儿童知觉、美感和创造性，促进儿童成长。”

杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

?美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。相信，我们的美术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，一本可以成为美术老师办公桌上的专用书。杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。

**2024年小学美术老师的心得体会简短三**

参加xx全国教室成长学院以后，很多幼儿美术教师都有自己的心得体会，让我们大家一起来看看这位教师的想法吧。

1、这次培训解决了一直以来让我困惑的问题：在教学活动中怎样才能做到不出现示范画，而又让孩子能画、愿意画——物象分析法。脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求孩子要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。孩子画不出形来，这是因为他没有很好的观察事物。

如：学生画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。当然，这需要教师掌握一定的美术技能知识，收集大量的相关资料，要掌握所教内容的足够多的知识，知识储备量要求比较大，要巧妙机智的激趣、培趣，引领孩子有兴趣的去探索去思考。这样才能巧妙的利用物象分析法引导孩子观察，思考，并独立的创作。

2、在教学活动中，如何确立4至6岁的孩子的教学内容和教学要求?一直知道不同年龄段的孩子教育教学中要有不同，可是具体的有什么不同，怎样的不同，如何处理不同，是我的困惑。

现在逐渐的明白要遵循孩子的年龄特点，同样是画小鱼，小班就可以粘贴小鱼添画泡泡;中班可以画我是鱼王，大班则可以表达奇妙的海底世界……4岁的孩子只要求能用线描的方法画出他想画的事物并涂上五颜六色;同容要求是可爱的简单的动物和感性的经常经历的事件。5岁的孩子可以采用突出主题的方法，颜色要求用到冷暖、亮暗色的搭配。6岁的孩子要求创作有主题的画面，色彩要求有突出的特点，内容要求更丰富，表现的更细致。

3、把握孩子的兴趣点要成为我教育教学的重点。这就要求我平时做有心人，从孩子感兴趣的问题入手，吸引孩子，兴趣是孩子入门的第一把钥匙，从而更好的对孩子进行美术教育。

通过学习，深深地体会到教无定法，只要有好的理念作基础，平时教学多动脑、多摸索，相信会越教越好!

【2024年小学美术老师的心得体会简短 小学美术老师的心得体会范文】相关推荐文章:

2024年小学美术老师心得体会范文 小学美术老师心得体会简短五篇

2024年小学美术老师的工作总结范文 小学美术老师的工作总结简短

小学美术老师年度工作总结简短 小学美术老师年度工作总结范文

小学美术老师的心得体会2024年最新范文

2024年小学美术老师的工作总结范本

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找