# 高考作文靠什么感动阅卷老师 用不凡的构思

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-08-25

*第一篇：高考作文靠什么感动阅卷老师 用不凡的构思高考作文靠什么感动阅卷老师 用不凡的构思高考作文，只要卷面整洁，立意正确，内容充实，结构完整，语言通顺，得一个基本分也就没问题了。但又有谁甘心呢？谁也想得一个高分呀，比如50分以上，甚至满分...*

**第一篇：高考作文靠什么感动阅卷老师 用不凡的构思**

高考作文靠什么感动阅卷老师 用不凡的构思

高考作文，只要卷面整洁，立意正确，内容充实，结构完整，语言通顺，得一个基本分也就没问题了。但又有谁甘心呢？谁也想得一个高分呀，比如50分以上，甚至满分60分。这又谈何容易！一个同学为此在周记中写道：拿什么感动你，我的老师？

用深刻的思想让阅卷老师心灵为之一震

2024年是以“感情亲疏和对事物的认知”为话题，天津有个考生在文章第一、二自然段这样写道：

这是我国金朝的海陵王完颜亮在南下伐宋之前所作的一首诗。但他的雄心壮志从来都被形容为狼子野心。如果作这首诗的是宋太祖或者唐太宗呢？也许它早成为咏叹豪迈雄心的名篇而脍炙人口了。

这真是闻所未闻的言论。读罢，又有谁不为之震撼呢？作者在结尾部分写道： 我们不妨放下长久以来的对汉民族感情上的偏向，来审视一下中华民族历史的一个重要部分，我们会发现：突厥的冒顿比起秦皇汉武毫不逊色；金朝明主完颜亮比起唐宗宋祖有过之而无不及；辽朝的耶律斜轸的才能不逊于岳飞、于谦„„没有了感情上的亲疏远近，我们发现，历史上多了许多英雄豪杰。

是啊，这才是中华民族完整的历史，这才是完整的中华民族。可我们平时被感情亲疏迷住了双眼，就是想也没这么想，看也没这么看。阅卷老师看到这里，想到这里，又怎么不会为之打一高分呢？这篇文章的题目叫《立马吴山第一峰》。

要让我们的文章思想深刻，办法有许多，比如反弹琵琶法，纵向掘进法、侧面切入法等，都可以一用。

用浓烈的感情让阅卷老师不禁为之动容

2024年高考江苏有个考生写了一篇《不肯死去的心》，其中写到外婆得了老年痴呆症，她除了自己的女儿，谁也不认识了，包括她的老伴。这天家中来了远客，母亲忙着下厨做菜，坐在宴席桌旁的外婆像小偷般一筷子一筷子往自己的口

袋里夹菜，结果令客人大惊失色。当母亲上完最后一道菜，也在宴席桌旁坐下来，这时外婆抓住母亲的手来到了室外。作者写道：

一到厨房门口，外婆便警惕地用身子挡住众人的视线。然后，掏啊掏的，从口袋中掏出刚才的菜，放到母亲的手上：“欣欣，你快吃呀，快吃呀。”母亲愣住了，看着那还冒热气的菜，半晌，抬起头，使劲儿盯住外婆异样的笑脸。哇的一声，她大哭了。

读到这里，谁又不为之动容呢？外婆患了老年痴呆症，但在她心灵深处最重要的仍是自己的女儿！为之感动的老师给打一高分是很自然的事情。

去现实生活中寻找那些能够让人为之动容的感人故事和细节吧。生活是一座厚矿，只要我们做一个有心人，是不难寻到的。

用不凡的构思让阅卷老师眼睛为之一亮

2024年高考，山东是给了雷抒雁的一首诗，要求读后根据自己的联想或感悟写一篇文章。有个考生写了一篇《给孟幻同学的一封信》，其结尾部分是这么写的： 你说呢？相信你收到我的信后，也会作一反思，同意我的观点。最后，送你一首小诗共勉。

仰望星空的人/总以为星星就是宝石/晶莹，透亮，没有纤瑕； 飞上星星的人知道/那儿有灰尘、石渣/和地球上一样复杂。这首诗的题目是《星星》，作者是我们所熟悉的写《小草在歌唱》的当代著名诗人雷抒雁。

还有这么用所给材料的！用得不动声色，用得自然，我们读到时不禁要拍案叫绝了。如果不是精于构思，又怎么会用得如此艺术？和众多同学相比，构思的水平真是高出许多。阅卷老师自然也要眼睛为之一亮了。

这是局部构思的例子。想一想，没有一个个精彩的局部，又哪里来精彩的整体？我们把标题、开头、主体、结尾一个个局部写出了神，整篇文章自然也就会出神入化了。

用精美的语言让阅卷老师不禁为之击节

语言是文章的衣裳。谁喜欢蓬头垢面不修边幅的人呢？文章也是这样。文章

内容再好，也需要语言来传神地表达呢。翻阅高考优秀作文，精美的语言片段俯拾即是。我们不妨欣赏几个片段：

人生好比一片天空，而幸福就像是从天空中飘过的朵朵洁白的云彩，美丽而易逝。怀想，或许能让美丽的云彩留在天空中。（2024年高考江苏优秀作文《怀想天空》）

几百年的风风雨雨，早已涤荡了\*\*亭的点点残血；几百年的潮起潮落，早已淹没了零丁洋里的声声叹息；几百年的猎猎西风，早已拂走了牧羊的老者；几百年的漫漫黄沙，早已淹没了西域路上的声声驼铃„„然而，岳武穆的满腔热血，文天祥的一颗丹心，苏武的一根竹杖，张骞的十几年羁留之苦，早已映入史册，成为民族的精神瑰宝。若无意气，他们怎会有如此壮行？（2024年高考湖南优秀作文《谈意气》）

第一段运用了比喻手法，第二段运用了列举与分承，无论是列举还是分承，又都是排比。这么说来，是修辞在让语言亮丽无限！如此，我们又为什么不在遣词造句的时候注意修辞呢？

有了这四样秘密法宝，我们还愁什么呢？请在心中高声说一句：阅卷老师，我一定能够用文章感动您！

**第二篇：高考作文靠啥感动阅卷老师 应该把握四大要点**

高考作文靠啥感动阅卷老师 应该把握四大要点

高考作文,只要卷面整洁,立意正确,内容充实,结构完整,语言通顺,得一个基本分也就没问题了。但又有谁甘心呢?谁也想得一个高分呀,比如50分以上,甚至满分60分。这又谈何容易!一个同学为此在周记中写道:拿什么感动你,我的老师?

用深刻的思想让阅卷老师心灵为之一震

2024年是以“感情亲疏和对事物的认知”为话题,天津有个考生在文章第一、二自然段这样写道:

“万里书车一混同,江南岂有别疆封。提兵百万西湖侧,立马吴山第一峰。”这是我国金朝的海陵王完颜亮在南下伐宋之前所作的一首诗。但他的雄心壮志从来都被形容为狼子野心。如果作这首诗的是宋太祖或者唐太宗呢?也许它早成为咏叹豪迈雄心的名篇而脍炙人口了。

这真是闻所未闻的言论。读罢,又有谁不为之震撼呢?作者在结尾部分写道:我们不妨放下长久以来的对汉民族感情上的偏向,来审视一下中华民族历史的一个重要部分,我们会发现:突厥的冒顿比起秦皇汉武毫不逊色;金朝明主完颜亮比起唐宗宋祖有过之而无不及;辽朝的耶律斜轸的才能不逊于岳飞、于谦……没有了感情上的亲疏远近,我们发现,历史上多了许多英雄豪杰。

是啊,这才是中华民族完整的历史,这才是完整的中华民族。可我们平时被感情亲疏迷住了双眼,就是想也没这么想,看也没这么看。阅卷老师看到这里,想到这里,又怎么不会为之打一高分呢?这篇文章的题目叫《立马吴山第一峰》。要让我们的文章思想深刻,办法有许多,比如反弹琵琶法,纵向掘进法、侧面切入法等,都可以一用。

用浓烈的感情让阅卷老师不禁为之动容

2024年高考江苏有个考生写了一篇《不肯死去的心》,其中写到外婆得了老年痴呆症,她除了自己的女儿,谁也不认识了,包括她的老伴。这天家中来了远客,母亲忙着下厨做菜,坐在宴席桌旁的外婆像小偷般一筷子一筷子往自己的口袋里夹菜,结果令客人大惊失色。当母亲上完最后一道菜,也在宴席桌旁坐下来,这时外婆抓住母亲的手来到了室外。作者写道:

一到厨房门口,外婆便警惕地用身子挡住众人的视线。然后,掏啊掏的,从口袋中掏出刚才的菜,放到母亲的手上:“欣欣,你快吃呀,快吃呀。”母亲愣住了,看着那还冒热气的菜,半晌,抬起头,使劲儿盯住外婆异样的笑脸。哇的一声,她大哭了。

读到这里,谁又不为之动容呢?外婆患了老年痴呆症,但在她心灵深处最重要的仍是自己的女儿!为之感动的老师给打一高分是很自然的事情。

去现实生活中寻找那些能够让人为之动容的感人故事和细节吧。生活是一座厚矿,只要我们做一个有心人,是不难寻到的。

用不凡的构思让阅卷老师眼睛为之一亮

2024年高考,山东是给了雷抒雁的一首诗,要求读后根据自己的联想或感悟写一篇文章。有个考生写了一篇《给孟幻同学的一封信》,其结尾部分是这么写的:

你说呢?相信你收到我的信后,也会作一反思,同意我的观点。最后,送你一首小诗共勉。

仰望星空的人/总以为星星就是宝石/晶莹,透亮,没有纤瑕;

飞上星星的人知道/那儿有灰尘、石渣/和地球上一样复杂。

这首诗的题目是《星星》,作者是我们所熟悉的写《小草在歌唱》的当代著名诗人雷抒雁。

还有这么用所给材料的!用得不动声色,用得自然,我们读到时不禁要拍案叫绝了。如果不是精于构思,又怎么会用得如此艺术?和众多同学相比,构思的水平真是高出许多。阅卷老师自然也要眼睛为之一亮了。

这是局部构思的例子。想一想,没有一个个精彩的局部,又哪里来精彩的整体?我们把标题、开头、主体、结尾一个个局部写出了神,整篇文章自然也就会出神入化了。

用精美的语言让阅卷老师不禁为之击节

语言是文章的衣裳。谁喜欢蓬头垢面不修边幅的人呢?文章也是这样。文章内容再好,也需要语言来传神地表达呢。翻阅高考优秀作文,精美的语言片段俯拾即是。我们不妨欣赏几个片段:

人生好比一片天空,而幸福就像是从天空中飘过的朵朵洁白的云彩,美丽而易逝。怀想,或许能让美丽的云彩留在天空中。

几百年的风风雨雨,早已涤荡了\*\*亭的点点残血;几百年的潮起潮落,早已淹没了零丁洋里的声声叹息;几百年的猎猎西风,早已拂走了牧羊的老者;几百年的漫漫黄沙,早已淹没了西域路上的声声驼铃……然而,岳武穆的满腔热血,文天祥的一颗丹心,苏武的一根竹杖,张骞的十几年羁留之苦,早已映入史册,成为民族的精神瑰宝。若无意气,他们怎会有如此壮行?(2024年高考湖南优秀作文《谈意气》)

第一段运用了比喻手法,第二段运用了列举与分承,无论是列举还是分承,又都是排比。这么说来,是修辞在让语言亮丽无限!如此,我们又为什么不在遣词造句的时候注意修辞呢?

有了这四样秘密法宝,我们还愁什么呢?请在心中高声说一句:阅卷老师,我一定能够用文章感动您!

**第三篇：高考作文如何打动阅卷老师**

高考作文如何打动阅卷老师 胸中有格局笔下有章法

高考作文是对学生进行思想道德、思维能力、语言表达能力的综合考察。古人云‚文章以体制为先，精工次之‛。显然，布局谋篇在作文中具有重要地位。如果把写作文比作建一座房屋，那么布局谋篇便是房屋的骨架——没有它，任何思想、任何素材都只是零散的材料而已。

那么，如何打动阅卷老师呢?笔者以为要对材料作文的写作模式有一个整体的把握，所谓胸中有格局，笔下有章法。要注意材料作文写作的整体格局

在沈阳召开的辽宁省2024年高中语文高三复习备考研讨会上，专家认为，写作依旧考查材料作文。这种作文不限制文体，但是大多数考生喜欢将其写成议论文或议论性的散文。一般说来，材料作文分三大部分：提出问题，分析问题，解决问题。一位参加过高考阅卷的资深教研员说，考场作文最好是‚一、三、五、九‛的模式：‚一‛，是围绕材料确立一个中心;‚三‛，是围绕中心选择三个事例;‚五‛，即五个段落;‚九‛，即九百字(仅供参考)。笔者大略翻看了近几年全国各地高考的优秀作文，大部分为五至十个段落。这种结构安排比较符合电脑阅卷的实际情况。

要注意切分，使段落间形成有机整体

段落之间格局主题确立后，要注意切分。所谓切分，是指围绕中心论点设立分论点，使各个段落之间形成有机的整体。然后，要精心设计首尾段，首段要简明扼要，尾段要画龙点睛，首尾最好呼应。

论点提出后，考生可以根据自己的特点和需要安排段落，将分论点合理分配到各个段落中，围绕中心论点进行论证。各分论点之间的关系一般有横向并列、纵向递进、正反对比等几种形式。横向并列是指几个分论点之间形成并列或排比方式。如2024大连‚一模‛一考生的作文《态度决定成败》，围绕中心论点提出了几个并列的分论点：态度，是不倚仗他人的进取心;态度，是认真负责的仁慈的情;态度，是为国为家强大而奋斗的豪迈。分论点紧紧围绕总论点设立，思路清晰，效果不错。考生在写作时间较紧的情况下，采取这种方式，会减少写作时间，而且文脉清晰，主题明确。

正反对比是指从正反两个方面提出分论点，通过对比分析，突出了中心论点。高中教材苏洵的《六国论》是最好的范本。文章在提出‚六国破灭，弊在赂秦‛的中心论点后，切分出‚赂秦而力亏，破灭之道‛和‚不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完‛的分论点，使论证辩证、全面，有力突出了中心论点，这篇文章至今被奉为经典。

学生使用这种方式论证，效果也不错。一位高三学生在《放低姿态，成就人生》中提出了分论点：低姿态者，可成大业。然后写道：刘备，三顾草庐拜诸葛，询问当世之事，他的低姿态终得孔明出山。如果没有孔明的鼎力相助，刘备又怎能三分天下呢?由此可见，低姿态终可助人成大事。接着他又提出了反面观点：妄自尊大者，自毁前程。文中写道：‚如果说刘备因低姿态而成功，那么项羽却因刚愎自用，妄自尊大而失败。纵使他‘力拔山兮气盖世’也只能承受‘乌江自刎’的结局。‛作者从正反两方面论述‚放低姿态，成就人生‛，说理充分，主旨鲜明。

纵向递进是指思路逐层深入，段落依次呈现这样的格局：引述材料，提出论点;分析材料，阐释论点;设立正面论点，论述重要性;设立反面论点，阐述必要性;联系现实，强化论点;辩证论述，指出方法;回扣论点，升华主题。韩愈的《师说》，就运用了这种方法。作者首先提出论点‚古之学者必有师‛，然后指出‚师者，所以传道授业解惑‛和‚道之所存，师之所存‛，这些道理围绕‚古之学者必有师‛这一核心观点展开，解决了两大问题：一是为什么要从师学习，二是什么人可以当老师。

第二段批判时人轻师的陋俗，围绕第一段的中心论点展开。

第三段以孔子为例证，说明道理：‚弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻‛。这强调了首段以‚师道‛为原则的择师标准。段落之间紧密联系，逐层深入，思维缜密，说理辩证。虽然段落数量和今天作文不一样，但总体结构一致。特别是第二段批评世俗轻师，极有针对性。

要注意段内行文顺序，形成良好的语言秩序

要注意段内行文顺序，形成良好的语言秩序。有些考生重视了全文的结构安排，却忽视了段内层次的次序，信手而写，以致语意不连贯，表达不清晰。段内层次也要讲究章法，先说什么，后说什么，要依据中心需要。通常情况下，句子之间有并列、承接、递进、选择、转折、假设、条件、因果、解证等关系。为使段内‚秩序井然‛，考生可以围绕论点采取合理的表达方式，使句与句之间形成内在的关联。

如，2024高考辽宁一考生在文中写道：‚当外界条件不允许一粒沙子变成珍珠时，它就注定碌碌无为吗?一粒沙子得到真正认可的途径有二：一是在蚌中接受打磨改造，在痛苦的自我提升中变成珍珠，二是与众多沙子在一起，塑造成宏伟精致的沙雕，受人景仰。而那些不思进取，不脚踏实地躺在沙滩上的沙子，一生碌碌也就不可避免了。‛这段论述采用对比分析方式，句与句之间形成对比关系。考生先提出问题，然后分析问题，找出解决办法。层次井然，语言流畅，表达清晰，逻辑严密，自然会获得高分。

分析，便于主题展开。分析形式灵活多样：可以比较，可以假设，可以类比，这种方式深受考生和阅卷老师的欢迎。

2024年大连市一模考试中，一份56分的试卷中有这样一个段落：竞争给我们带来的财富不言而喻。它需要与人分享利益的勇气，需要放长线钓大鱼的长远目光，更需要一颗平和积极的心去克服竞争中的困难。此段采用了排比递进方式，逐句深入，使论证有气势。这样简洁而有气势的论述给阅卷老师留下了深刻的印象。

要注意段落字数的安排，详略得当

建筑有音乐美，文章要有节奏美，文面整洁，书写美观。一般说来，首段要控制在百字以内，尾段几十字即可。中间段落不要平均用力，要有详略，但是最长的段落应该在二百字左右。而

且，中心论点最好在首段提出，最晚要在第三段内，(在电脑显示的第一页上)便于评卷老师阅览。

总之，考生在写作时要精心布局，合理有序地阐述自己的观点，以使思路流畅，主旨鲜明。

小贴士

1.题目要恰当。题目最好做到扣合材料，简明，新颖。不能用往年的旧题比如‚我能‛‚诚信‛‚取舍‛‚做一颗珍珠‛等，防止给阅卷老师留下宿构的印象。不能偏离材料，不能用外语，尽量不用网络用语。

2.列好写作提纲，开头要打草稿。

3.议论文不要写题记、后记，以免画蛇添足。

4.不要抄袭原材料。如抄袭，要扣除原材料的字数，也不能抄袭前面的阅读材料，以免给人留下积累不够，胸无材料的印象。

佳作欣赏

作文原题：

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的作文。

一个大学生去参加一次职业招聘的录取 考试，当他迟到了40分钟匆匆赶到时，负责面试的主管冷冷的质问：‚你迟到了40分钟，还来干什么?‛他简短地说明理由后，说道：‚我知道我没希望了，我来只是看您在不在，好让我当面说声对不起。‛他话音刚落，主管站起来，拍了拍他的肩膀说：‚你被录取了。‛

品味真诚

大连市第一中学高三八班史晴

在面试迟到四十分钟后，大学生依然赶到面试地点，只为当面向面试官说声‚对不起‛。他的真诚感动了考官——他被意外录取。真诚，成为大学生面试成功的桥梁。

于是，古往今来的真诚在我心中荡起了层层涟漪，我在静静的品味人间的真诚。

凭栏远眺，我看到了廉颇的真诚。老将廉颇在闻知蔺相如‚以国家之急为先以私人之仇为后‛的态度后，负荆请罪，真诚致歉，打动了蔺相如，之后这一文一武将相的配合，维护了赵国的稳定，也感动了历史--将相和，成了千古绝唱。

透过历史的尘埃，我又看到了三绝大师齐白石的真诚。同行张大千办画展时，他第一个去捧场，诚挚的祝贺，并戏称‚黄泉路上为走狗，三家门前转轮来‛。承认同行的优点，需要胸襟，需要气度，更需要诚意。齐白石的‚诚‛为他赢得了友谊，赢得了品格，赢得了世人的敬佩。他如一块温润的碧玉，在历史的长河中散发着熠熠的光辉。

如果说，大学生的真诚只是展示了个人修养，为他赢得了机遇的话，那么，廉颇、齐白石的真诚诠释了真诚是一种自我反思、勇于承担的品质;是一种海纳百川的胸襟，他们赢得了历史的尊重。

其实，还有一种真诚，叫做感动苍生。

还记得弘一法师吗?他在圆寂前，再三叮嘱弟子把他的遗体装龛时，要在龛的四个脚下各垫上一个碗，碗中装水，以免蚂蚁虫子爬上遗体后在火化时被无辜烧死。这个细节，是弘一法师对于生命的怜悯之诚，敬畏之诚。弘一法师以他独特的‚真诚‛为自己的修行画了一个大大的叹号，也用这个细节告诉世人真正的‚慈悲‛便是‚真诚‛：真诚看待所有的生命，尊重生命。无数成功者的生命轨迹中，都贯穿着真诚，有人用它求得机遇，有人用它维护尊严，有人用它换来国家的强大，有人用它求得苍生的平安。真诚是一种品格，更是一种力量。

然而，当今时代，真诚之意越来越少，计较之心却越来越多

了。街头巷尾的争执，网络博客的骂战，硝烟阵阵，成为人们精神世界的雾霾;商场中的毒奶粉，超市里的地沟油，让我们产生了生活上的恐慌：谁来为生命负责?有谁为错误表示歉意，承担过失?大学生的歉意，让考官看到了亮色：致歉是一种修养，真诚是一种勇于承担的品格。于是，我们看到了未来：世界，自有后来者。

社会需要真诚。我相信，更多的有识之士，会用真诚书写人生，雾霾，会在真诚的世界里，无所遁形。

评析：

这是一篇考场作文。考生在明确了论题‚品味真诚‛后，紧紧围绕真诚展开构思。中心‚真诚是一种品格‛在论述中被切分成‚真诚是一种修养、品格‛‚真诚是一种胸襟、气度‛‚真诚是尊重生命‛‚真诚是一种力量‛，思路清晰，文笔流畅，主题突出。考生以她清晰的思路解读了材料的内涵，以从容不迫的表达，打动了阅卷老师，拿到了高分。

**第四篇：阅卷老师教你怎样写高考作文**

阅卷老师教你怎样写高考作文(转载)

某省示范高中的王老师说的参加高考语文阅卷工作的有关情况，现将王老师针对高考阅卷情况总结的一些高考作文写作注意事项推荐给大家，或许对高三考生和家长有所帮助。

王老师认为写高考作文应该注意以下事项：

第一，书写工整，字体美观，不仅给阅卷老师以良好的第一印象，还是给阅卷者疲倦时送来的一段悦耳的音乐，干渴时送来的一杯清爽的饮料，乏味时送来的一道赏心的风景。如果字体难看，书写不正，肯定吃亏，得分在45分以上可能性都不大。实行网上阅卷后对书写的要求更高。

第二，认真审题，注意点题。阅卷老师批改你的作文，首先要判断你的作文符不符合要求，对不对题。而要判断对不对题最简捷的方法是看你的文章开头或结尾有没有点题。可以说点题不吃亏，不点题（特别是叙述类作文）容易吃亏。

第三，层次要清晰，不要大段行文，高考作文一般分为5～8段为好。

第四，内容要充实。一般来说书写、审题大家容易注意，而内容充实则易忽视。如果是写议论文，能运用两到三个事实论据或理论论据，并能做到围绕中心作必要分析，你的作文就很容易在45分以上，这是很容易做到的。这里特别提醒我们要参加高考的同学，平时对作文不能不作为，或老师布置写就得了，要养成平时作文良好的书写习惯，审题习惯，再者要有积累意识。朱熹诗云“问渠那得清如许，为有源头活水来”，它提醒同学们要想写好作文就要注意素材积累，或者是课本上的，或者是课外名著里的，或者是现实生活里的，而新鲜 有品位的材料更容易受到阅读者的青睐。所以大家空暇时读读读者智慧背 看看新闻联播等，对你的作文定有禅益。

第五，拟好标题，俗话说“题好一半文”，不要以话题为标题，除非无时间拟题了。

第六，要想得到高分，作文必须有“亮点”，要有动人处，要有情感迸发点。

第七，写好开头和结尾。

第八，字数在850字为宜。少于800字则扣分，多则容易引起阅卷老师的反感。

王老师最后特别提醒同学们注意，如果你平时文学修养不是太高，就不要不切实际地指望在高考作文中拿高分，因为打高分（50分以上），阅卷者比较慎重，打55分以上则更少，用凤毛麟角形容也不为过。就一般学生而言，能拿45分还是比较理想的。王老师殷切希望即将参加高考的同学们，能有一个平衡的心态去迎接高考，因为历年高考都贯彻“稳中求变”的原则，不要徒增不必要的心理负担，只要能在高考中正常发挥水平即可。衷心希望同学们在高考中取得佳绩，捷报飞传。

**第五篇：高考作文阅卷老师心得（最终版）**

看看高考作文阅卷老师的心得

作文阅卷老师亲身经历：别人给0分 我给了38分

“你判的这份卷子需要仲裁，因为你给了38分，别的老师给了0分。”

我是南方某省的语文老师。今年，我第一次被学校派去参加高考阅卷。我特地带上两支红笔，结果发现自己忒“土”了——计算机时代，谁还用红笔？

我发现其他试题组的阅卷者大部分都是师大的研究生，而作文组竟没有一个年轻人，不禁有些奇怪，后来得知研究生只能判基础题和阅读题，不能判作文题。联想到当初单位推荐我时要求提交详细个人简历，方知对老师挑选的严格。

开始阅卷，电脑房里数百台计算机同时工作。每个人都被电脑重重包围，虽然开着空调，但气温还是比外面高多了，一阵阵热气向周身袭来，辐射应该是相当大的。

输入统一网址，每人按照独立的登录名和密码进入自己的工作页面，先试评，试评5份之后，停下来，听组长讲注意事项，然后转入正评卷。

起始阶段速度很慢，我看一份作文花了将近两分钟。我左边是一位大学老师，50多岁，年年参加高考阅卷，效率非常高，一开始就达到48秒/份，后来提高到34秒/份，她一边阅读一边还能把好笑的文字读出来，供大家乐和一下。

我也正襟危坐，集中注意力，认真阅卷，很快，我的速度也达到了50多秒/份，第三天时41秒/份，后来基本保持这个速度。

第一天，组长找了几位老师谈话，有的给分太宽，有的又扣得太严，我庆幸自己没这个问题，但组长也向我招手一次。我起身过去，他调出我改过的一份卷子，说：“你判的这份卷子需要仲裁，因为你给了38分，别的老师给了0分。”他按住鼠标下拉试卷，说：“考生都删掉了，我们也挽救不了，你怎么给38分？”

当卷子被拉到第二页的时候，他吃惊地发现该考生是从第二页写起，密密麻麻的文字达到600多字……

组长说：“多亏你细心，救了这个考生。”然后，他不断提醒大家一定要把鼠标多往下拉一拉。

第一天结束时，我判了380份，算是中等。第二天熟悉了，就加快了速度，判了1004份，依然是中等，但有一些老师晚上加班了，所以，到第三天，我判的份数就落到平均线之下了。因为整体速度偏慢，又增加了一些老师，听说某位老师来一天就判了2600份，我佩服他的速度，但是我深知考生十二载寒窗之苦，并不想将效率提到如此高的程度——虽然高考阅卷属“计件工资”。

通过这次阅卷，我总结了一些经验：比如，作文素材要多积累，举例时不要总是爱迪生、爱因斯坦、海伦·凯勒、刘翔这几个人颠来倒去地用；比如，作文要写在试卷的黑框内，框外扫描不上；比如，每道题一定要做在指定位置，切不可用箭头把文字引到别的地方去，因为改卷老师是分组的，分配判卷老师判第三题，那位老师手里就只有第三题的答案，如果该位置没有答案，阅卷老师不可能替考生去到处找答案，也找不到……

希望这些经验能对将来参加高考的学生提供一些帮助

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找