# 口风琴总结

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-08-26

*第一篇：口风琴总结口风琴教学工作总结通过这一学期的口风琴教学让我认识到，口风琴在音乐教学中发挥着极其重要的独特功能。它对于培养学生音乐的兴趣，扩大学生的音乐视野，提高学生的歌唱识谱能力，发展学生的欣赏和创造力均有一定的促进作用。根据这一学...*

**第一篇：口风琴总结**

口风琴教学工作总结

通过这一学期的口风琴教学让我认识到，口风琴在音乐教学中发挥着极其重要的独特功能。它对于培养学生音乐的兴趣，扩大学生的音乐视野，提高学生的歌唱识谱能力，发展学生的欣赏和创造力均有一定的促进作用。

根据这一学期在校本课程的口风琴教学中，我简单的对自己的工作做一个总结：

一、学生之间都存在不同的差异

音乐技能课中，差异教学的产生是必然的。因此，往往设计时考虑到学生的不同特点，设计不同的教学环节来完成相同的内容。这样既能让音乐能力较强的学生得以发挥，也能让音乐能力较弱的学生寻找到自己在音乐教学课中的地位。在口风琴课堂教学课中，这些差异性尤为明显。

学生个体之间也存在很多差异，总体来看，男生对音乐的兴趣明显低于女生，在表现力、肢体协调能力方面都略逊一些。但在口风琴教学中，让学生自由设计指法，有选择的进行演奏，找到适合自己的乐句和方式进行演奏，让不管男生还是女生都有了成就感。用颜色标出不同难度的小结和乐句，分句演奏的方法，师生互相练习的方法等不同的教学手段，让学生都能较好的演奏主题旋律，使每个学生都能找到适合自己的演奏方法和有能力演奏的乐句，提高了学生学习音乐的兴趣和能力。所以在这一学期里每个学生都能弹奏四

到五首歌曲，还有一些接受能力比较强的学生，可以分声部弹奏。

二、采用方法：

一方面从口风琴演奏的技能技巧导入，并让学生通过自主活动和探索设计演奏指法、合奏配乐和最后的合作表演，不仅让口风琴演奏上有优势的学生自身得到了发展，而且让其担任小老师还帮助了一批口风琴演奏上由困难得学生，使整体的演奏能力都有所提高。最后环节，小组合作的合奏表演，让每个学生都增加了团队意识，以及掌握好自己的节奏和其他的同学同步；而另一方面，从基础训练、欣赏入手，从感知到技能技巧的练习，一般用两个教时完成，能更好的巩固所学的乐曲，让基础能力较弱的学生能有更多的时间来进行练习以达到最终的教学目的。

三、今后努力方向

我觉得我在以后还需改进的地方是：对学生的评价，当一首歌曲学生弹奏熟悉了我的标准是：能准确、流畅地吹奏全曲达到优美、动听的程度。后来我慢慢的认识到我这样对每一个学生都定为这样的评价标准是不行的。既然学生之间存在差异，教师的评价也要有差异性，以便提高学习音乐的兴趣。这一变化，突出了当前教学评价的新理念，鲜明地体现了素质教育以人为本的精神，更加符合音乐教育以审美体验为核心，以学生发展为目标的特点。

因此，我们要尊重学生能力差异、性格差异，建立多元交互的评价标准，从而促进学生音乐素养与个性的不断发展。我觉得在口风琴教学中根据学生的能力差异，制订出不同的评价标准，对口风琴演奏和音乐感受能力很强的学生，标准是能准确、流畅地吹奏全曲达到优美、动听的程度；其余大部分具有一定音乐基础的学生，也能获得优秀而其标准是能准确地吹奏全曲，允许偶尔出现一些小失误；部分口风琴能力一般的学生。如能完整、正确地吹奏主歌乐句，也可给予良好的等级和表扬；对于极个别音乐基础较弱口风琴演奏能力不够的学生，如能较完地吹奏第一句。也给予表扬和合格。通过这些不同的评价，让学生学得轻松、愉快，部分学生自觉利用课余的时间来发展自己吹口风琴的特长，还有部分能力较弱的学生由于达标相对容易了，同样获得了成功，增强了信心。

总之，我们教师在教学过程中要尊重学生的个体差异，认真细致地组织教学，使学生能够最有效地运用科学的学习方法，真正做到“让每个学生得到适当的发展”

**第二篇：口风琴社团总结**

口风琴社团总结

时间过得很快，转眼间一学期就要结束了。本学期我担任的是口风琴社团活动的课程。根据本学期的活动，基本完成了初步的教学任务，取得了明显的教学成果，实现了预期的教学目标。现就活动情况总结如下:(1)活动小组内学生的层次悬殊，有刚刚接触口风琴的同学，还有已经对口风琴有一定了解的同学。现在，学生都能掌握了口风琴的基本演奏方法，大部分同学能够完整的演奏简易曲目，部分同学还在课外自学吹奏其他曲目。

（2）巩固了音乐基础知识

学生普遍反映在食谱能力、乐理知识和音乐鉴赏等方面，与过去相比有了明显的提高，对音乐也有了兴趣，用学生的的话说就是“有音乐细胞了。”如过去不识谱的同学、音也唱不准的同学，现在不但学会了食谱，而且音也唱得比以前更准了。

（3）提高了生活情趣

现在，虽然口风琴的教学活动已经结束，但它已经成为了学生日常生活中的一个部分，他们时常将它取出，吹奏给家人听、吹奏给其他小朋友听，更多的时候是吹奏给自己听。

（4）学生掌握情况

基本能够完成教师安排的教学任务，但是由于学生层次悬殊、接受能力不尽相同，导致齐奏的时候总是效果不好，因此只能是根据学生的个人情况来制定不同的学习任务，这样进行了一段时间，取得了一定的效果。

今后的教学中我将继续努力，争取让同学们保持对口风琴的兴趣，同时让同学们的演奏水平有更大的提高。

**第三篇：口风琴兴趣小组总结**

口风琴兴趣小组总结

汪泉小学

王海燕

本学期我的口风琴兴趣小组已经结束了，下面特总结如下：

1、充分发挥教师的主导作用，趁热打铁展开口风琴教学

（1）欣赏。让学生听一听口风琴的音高、音质，达到初步感知乐器音响特征的目的。

（2）讲解。让学生观看口风琴的形状，了解它的构造，掌握特征，激发求知欲望。

（3）试试。让学生动手摸一摸，进一步感知，即使未成曲调，已是声声入耳。

（4）练练。“师傅领进门，修行在个人。”口风琴演奏是一种技能，它的培养需要教师的“牵引”，更需要同学们的反复练习。

（5）演奏。在口风琴训练达到一定程度的时候，开展演奏活动，以此来推动和发展口风琴教学。

2、乐中学，动中练，踏踏实实培养学生良好的吹奏习惯

和所有技能一样，口风琴吹奏技能的掌握必须经过一个相当长的实践阶段，只有通过有目的的学习和训练才能获得。具体地说，首先，必须了解演奏的基本知识与方法，形成对演奏姿势、动作等要领的初步认识，通过这个认知阶段，有利于建立起该项音乐技能的自我调控机制。此后就必须进入实践练习阶段，学习和掌握技能最重要、最关键的环节。

口风琴吹奏的练习方式也有科学的规律，一是练习的时间宜分散、经常，忌集中、一暴十寒。所以，在每周只有两节音乐课的前提下，开展课外音乐小组活动，尽可能做到“曲不离口，琴不离手”。

4、重视集体合奏，摄像录音，反馈给学生

在教学中，我不仅从以上三点重视对学生的培养，更注重学生的实践活动。如：当学生能够进行口风琴合奏歌（乐）曲后，利用一切机会让他们进行特长展示。将同学们的才能展示给全班的学生，通过这样的实践活动激发了学生学习口风琴的热情。以上是本学期，我在口风琴教学中的一点体验和领悟。敬请批评指正。

**第四篇：口风琴活动总结**

口风琴活动总结

《口风琴活动总结》是一篇好的范文，感觉很有用处，重新整理了一下发到这里[http://]。

篇一：口风琴兴趣小组活动总结

口风琴兴趣小组活动总结

本学期我口风琴教学的基本做法如下：

一、抓住学生好奇心理，激发学习口风琴的兴趣

教师要在教学过程中正确引导和激发学生的学习兴趣，了解他们学习中那种强烈地好奇心。在口风琴教学前，可以动员学生把家中的乐器带到课堂上来表演，让学生亲眼目睹各种各样的乐器，增强对乐器共性的了解，以此产生对乐器的兴趣;同时不会的学生充满羡慕

之情，这时教师用口风琴吹奏乐曲，让学生觉得学好了口风琴，他们也掌握了一种乐器。

二、充分发挥教师的主导作用，趁热打铁展开口风琴教学。

（1）欣赏。让学生听一听口风琴的音高、音质，达到初步感知乐器音响特征的目的。

（2）讲解。让学生观看口风琴的形状，了解它的构造，掌握特征，激发求知欲望。

（3）练练。师傅领进门，修行在个人。口风琴演奏是一种技能，更需要同学们的反复练习。

4）演奏。在口风琴训练达到一定程度的时候，开展演奏活动以此来推动和发展口风琴教学。

三、乐中学，动中练，踏踏实实培养学生良好的吹奏习惯

范文写作和所有技能一样，口风琴吹奏技能的掌握必须经过一个相当长的实践阶段，只有通过有目的的学习和训

练才能获得。具体地说，首先，必须了解演奏的基本知识与方法，形成对演奏姿势、动作等要领的初步认识，通过这个认知阶段，有利于建立起该项音乐技能的自我调控机制。此后就必须进入实践练习阶段，学习和掌握技能最重要、最关键的环节。

四、重视课后练习，打好演奏基础。

口风琴吹奏的练习方式也有科学的规律，一是练习的时间宜分散、经常，忌集中、一暴十寒。所以，在每周只有两节音乐课的前提下，不仅要多上综合性的音乐课，而且还要经常开展课外音乐活动，尽可能做到“曲不离口，琴不离手”。

以上是本学期，我在口风琴教学中的一点体验和领悟。

篇二：口风琴兴趣小组总结

口风琴兴趣小组总结

汪泉小学王海燕

本学期我的口风琴兴趣小组已经结束了，下面特总结如下：

1、充分发挥教师的主导作用，趁热打铁展开口风琴教学

（1）欣赏。让学生听一听口风琴的音高、音质，达到初步感知乐器音响特征的目的。

（2）讲解。让学生观看口风琴的形状，了解它的构造，掌握特征，激发求知欲望。

（3）试试。让学生动手摸一摸，进一步感知，即使未成曲调，已是声声入耳。

（4）练练。“师傅领进门，修行在个人。”口风琴演奏是一种技能，它的培养需要教师的“牵引”，更需要同学们的反复练习。

（5）演奏。在口风琴训练达到一定程度的时候，开展演奏活动，以此来推动和发展口风琴教学。

2、乐中学，动中练，踏踏实实培养学生良好的吹奏习惯

和所有技能一样，口风琴吹奏技能的掌握必须经过一个相当长的实践阶

段，只有通过有目的的学习和训练才能获得。具体地说，首先，必须了解演奏的基本知识与方法，形成对演奏姿势、动作等要领的初步认识，通过这个认知阶段，有利于建立起该项音乐技能的自我调控机制。此后就必须进入实践练习阶段，学习和掌握技能最重要、最关键的环节。

口风琴吹奏的练习方式也有科学的规律，一是练习的时间宜分散、经常，忌集中、一暴十寒。所以，在每周只有两节音乐课的前提下，开展课外音乐小组活动，尽可能做到“曲不离口，琴不离手”。

4、重视集体合奏，摄像录音，反馈给学生

在教学中，我不仅从以上三点重视对学生的培养，更注重学生的实践活动。如：当学生能够进行口风琴合奏歌（乐）曲后，利用一切机会让他们进行特长展示。将同学们的才能展示给全班的学生，通过这样的实践活动激发了学生学习口

风琴的热情。

以上是本学期，我在口风琴教学中的一点体验和领悟。敬请批评指正。

篇三：口风琴兴趣小组培训总结

口风琴兴趣小组培训总结

本学期我口风琴教学的基本做法如下：

一、抓住学生好奇心理，激发学习口风琴的兴趣

教师要在教学过程中正确引导和激发学生的学习兴趣，了解他们学习中那种强烈地好奇心。在口风琴教学前，可以动员学生把家中的乐器带到课堂上来表演，思想汇报专题让学生亲眼目睹各种各样的乐器，增强对乐器共性的了解，以此产生对乐器的兴趣;同时不会的学生充满羡慕之情，这时教师用口风琴吹奏乐曲，让学生觉得学好了口风琴，他们也掌握了一种乐器。

另外，老师要让孩子明白一个道理：兴许别人在某些方面比你强，但你却在另一些方面要比他强。特别是有些

孩子由于嗓音不佳、音唱不准等，可以明确告诉他，只要努力，他在乐器演奏方面能够超过别人，鼓励他用其它形式表现音乐，给孩子增强勇气，战胜自卑。

二、充分发挥教师的主导作用，趁热打铁展开口风琴教学。

（1）欣赏。让学生听一听口风琴的音高、音质，达到初步感知乐器音响特征的目的。

（2）讲解。让学生观看口风琴的形状，了解它的构造，掌握特征，激发求知欲望。（3）试试。让学生动手摸一摸，进一步感知，即使未成曲调，已是声声入耳。（4）练练。“师傅领进门，修行在个人。”口风琴演奏是一种技能，它的培养需要教师的“牵引”，更需要同学们的反复练习。（5）演奏。在口风琴训练达到一定程度的时候，开展演奏活动，以此来推动和发展口风琴教学。

三、乐中学，动中练，踏踏实实培养学生良好的吹奏习惯

和所有技能一样，口风琴吹奏技能 的掌握必须经过一个相当长的实践阶段，只有通过有目的的学习和训练才能获得。具体地说，首先，必须了解演奏的基本知识与方法，形成对演奏姿势、动作等要领的初步认识，通过这个认知阶段，最全面的范文参考写作网站有利于建立起该项音乐技能的自我调控机制。此后就必须进入实践练习阶段，学习和掌握技能最重要、最关键的环节。

需要强调的是：口风琴教学要尽可能地与唱歌、鉴赏、创造等教学活动结合起来，而且这种结合要在学习乐器的一开头，也就是说，不是先学习乐器的演奏技术，等到掌握技术之后再与其他领域相结合。教学中，在学生学会演奏两三个音之后就与其他领域相互结合，进行音乐学习活动，以尽量减少单纯的乐器技术练习。教师应充分认识到学生是教学的主体，以鼓励为主，及时地肯定学生的进步，让学生体会到成功的满足感。只有使学生觉得教师可亲可近，可以依赖，感受到一种心理上的愉

悦和满足，才能使学生消除紧张心理，积极完成学习任务。

四、重视课后练习，打好演奏基础。

口风琴吹奏的练习方式也有科学的规律，一是练习的时间宜分散、经常，忌集中、一暴十寒。所以，不仅要多上综合性的音乐课，而且还要经常开展课外音乐活动，尽可能做到“曲不离口，琴不离手”。

练习法是学习口风琴最根本的教学方法，通过练习可以培养学生的动作协调能力、范文TOP100音准能力、音乐感知能力，但还要提升到培养学生的审美能力、创造能力上来。比如学习打一条节奏后，让学生唱教师事先准备好的旋律与让学生在口风琴上用这条节奏编创一条旋律是不一样的，前者是后者的基础，而后者是前者的提高和升华。

在教学中，我不仅从以上四点重视对学生的培养，更注重学生的实践活动。如：当学生能够进行口风琴合奏歌（乐）曲后，利用一切机会让他们进行特长展

示，可以在校艺术节的器乐比赛中，也可以在班级联欢会上，将同学们的才能展示给全校的师生，通过这样的实践活动不仅激发了学生学习口风琴的热情，更为重要的是培养了他们强烈的集体荣誉感。

以上是本学期，我在口风琴教学中的一点体验和领悟。

以上就是这篇范文的详细内容，讲的是关于学生、口风、演奏、练习、乐器、教学、技能、学习等方面的内容，觉得好就按收藏下。

**第五篇：口风琴感想**

参加口风琴社团的感想

我参加学校口风琴社团课已经两个学期了，我非常喜欢上李老师的口风琴课。

每当周五的下午第一节课的铃声一响，我和几个一起上口风琴课的同学就飞一般的跑出教室，冲下楼梯，直奔音乐教室。我记得在第一次见到口风琴的时候，感觉特别的新奇：“嘿，还有能边吹边弹得琴呀！”我一下子就喜欢上了吹口风琴。在老师的精心教导下，我很快的学会了演奏它。现在，我可以完整地吹奏《天空之城》主题曲啦。

通过学习吹奏口风琴可以增强了我的肺活量，增强体质，还提高了对音乐的鉴赏力，社团活动让我找到了自信，也让我体会到了音乐带来的乐趣。

张江高科实验小学藿香校区

三（4）班

邱奚语

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找