# 巧手小厨师教学设计

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-09-01

*第一篇：巧手小厨师教学设计《巧手小厨师》教学设计【课标解读】：《小学美术课程标准》对“造型.表现”的主题内容提出了“尝试不同工具，用纸以及身边可以找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由的把所见所闻、所感所想的事物表现出来，进...*

**第一篇：巧手小厨师教学设计**

《巧手小厨师》教学设计

【课标解读】：

《小学美术课程标准》对“造型.表现”的主题内容提出了“尝试不同工具，用纸以及身边可以找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由的把所见所闻、所感所想的事物表现出来，进行简单的装饰和组合体验设计制作活动的乐趣”的内容标准，在“课程目标”中提出了“理解生活中的蔬菜、菜肴，强调创作过程中团结协助”的学习要求。介于此我在课堂上注意将观察能力、想象能力和表现能力的发展结合到具体的学习活动中，以促进创新精神和实践能力的培养。注重学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试，鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术热爱生活的情感。【教材分析】：

《巧手小厨师》是二年级上册第十四课，属于“造型、表现”学习领域，本课进一步巩固了第四课《有趣的彩泥》所学的知识和技能，为今后的造型创作打下一个良好的基础，纵观整个小学阶段来看起着承上启下的作用。本课主要是引导学生运用橡皮泥等自己喜欢的材料创制菜肴。以橡皮泥制作这一形式为载体，激发学生的学习兴趣为前提，在实施教学的过程中，努力创设一个轻松、愉悦的课堂情境，将教师在教学中的作用体现在有效地引导学生参与课堂教学中来，加强课堂教学中师生间的合作与交流，把课堂的时间与空间还给学生，让课堂“动”起来、“活”起来。【学情分析】：

二年级的学生课堂注意力、自制力以及动手操作能力都有待提高；另外城乡差距和半数外来务工子弟，他们的生活背景及饮食习惯不同造成了学生对于菜肴的了解、菜色的搭配也不会很丰富，好在橡皮泥是学生熟悉的材料，同时也是一种色彩丰富极适合于立体造型的材料。他们以往学过用橡皮泥制作的知识和技能，掌握得比较牢固，再加上蔬菜、菜肴的造型与学生的生活比较贴近，因此鼓励学生充分发挥想象，采用小组合作的方法齐心协力共同创作美食。学生在创造过程中进一步感受橡皮泥的特性，体会动手创造美的乐趣。在整个教学过程中我打算采用以下教法：

1、情景教学法

2、观察法

3、示范法

4、谈话法

5、鼓励教学法。正确、科学的学习方法，可以让学生拥有良好的学习习惯而受益终生。本节课主要采用探究学习法：

1、学生通过观察和分析，了解菜肴特点等问题，促进学生思维发展，感受创作的乐趣；

2、合作学习法：组织学生共同研究讨论，合作完成菜肴的制作。

3、学会评价与争议：在欣赏学生创作的作品时，鼓励学生自评和互评，提高审美能力、语言表达能力。无论教法还是学法，都全方位的渗透到教学程序中去。针对我校学情及二年级学生的心理和生理特点，制订以下教学目标、重难点。【教学目标】：

1、通过感知和学习活动，了解美食文化，能制作简单的平面或立体的造型。

2、通过引导，培养学生的观察力、表现力及审美、探索能力和动手能力。在具体的情境中引导学生能够创造性地利用身边的材料，动手制作出有创意的美食。体验创造性学习带来的乐趣，感受食品艺术之美，以及材料带来的美感。

3、通过小组共同完成一件作品，体验分工合作的乐趣。培养学生热爱劳动，珍惜粮食的良好生活习惯和热爱生活的情感，【教学重点】：

调动学生的学习主动性，使学生掌握多种创作表现的方法，调动学生展开想象，大胆创作。

【教学难点】：

制作菜肴时色彩的搭配和对所设计的菜进行大胆有趣的造型设计。【突破重、难点的方法】：

1、通过欣赏图片资料，激发学生的创作积极性和表现欲望是解决教学重难点的手段。

2、循序渐进的教学过程和学生对事物外形的感知与表现的引导，是解决教学难点的要点。

3、引导学生对照图片说出这些菜的形状、颜色分别有什么特点？制作时也是有计划的考虑好想做的菜的材料，这样一来就解决了学生在制作菜肴时色彩单调的问题。【学生课前准备】：

1、通过读书、看报、上网等方式搜集菜肴制作的资料。

2、垫板、尺、彩笔、剪刀、牙签、彩泥、彩纸、各种特色小盘子、树叶、废弃材料等等 【教师课前准备】：

搜集各种菜肴的图片资料、制作课件、彩泥、厨师帽、围裙等 【评价设计】 通过导入环节达成教学目标一； 通过合作学习环节达成教学

目标一、三； 通过补充拓展环节达成教学目标二、三； 【教学课时】：

1课时 【教学过程】：

（一）、【准备阶段】

（师生问好、呼班魂）同学们真精神，坐得也非常端正，我看大家早就把学习用品摆在课桌的内侧了。好极了，准备好所需材料是上好每节课的前提。

（设计意图：“工欲善其事必先利其器”通过检查学生的学习用品，既稳定了秩序。又培养学生准备学习用具的良好常规习惯，为上课作好准备。）

（二）、【创设情境，激趣导入】

同学们玩过过家家的游戏吗？你在游戏中扮演了哪个要色呢？今天我们还来玩过家家的游戏，只不过不同的是大家一起扮演谁呢？（教师捆上围裙，戴上厨师帽）生答厨师，是的，请你用最快的速度将厨师帽戴好。头戴厨师帽的你那么可爱，我们这节课就来扮演小厨师，（课件1）只有瞪大眼睛认真看，竖起耳朵仔细听，开动脑筋快快想，才能学会用所带的材料亲手做一道漂亮的菜，你准备好了吗？

（设计意图：课堂伊始以孩子们喜闻乐见的游戏导入，创造轻松愉悦的学习氛围,拉近师生之间的情感距离，让学生带着愉快的情绪轻松的走进课堂。）

（三）、【走进美食乐园——讲授新课】 A搜寻记忆——说美食

1．师：首先让我们打开美食乐园的大门，搜寻记忆——说美食。请同

学们闭上眼睛，在心中回忆一下自己最喜欢吃哪道菜，并想一想喜欢的理由，是喜欢它的颜色、味道、还是漂亮的造型？

2．学生自由回答，老师适当补充。

3．小结：大家说了这么多好吃的菜，老师好像闻到香味啦。顺利通过第一关。

悄悄地告诉你，我这里也准备了几道好吃又漂亮的菜，想不想赏一赏、品一品？

B第二关瞪大眼睛——赏美食：

小厨师们看的时候可以大声地念出菜的名字，同时还要注意观察食物的形状和颜色有什么特点（板书）形状

颜色

1、教师引导学生欣赏一组美食图片，交流探讨美食特点：

课件展示，(1)孔雀开屏

(2)牡丹飘香

(3)八仙过海闹罗汉

(4)繁花似锦„„

生：欣赏，师：引导并介绍不同种类的食物。

通过观察你发现这些让人垂涎欲滴的菜在形状和颜色上分别有什么特点，生答师相机板书（在形状后板书 多样；

颜色后写多彩）并进行总结性评价：从美术的角度看，形状丰富多样富有变化这是一种美感；另外多样的食材放在一起搭配入菜，营养更丰富；一盘颜色鲜艳的菜在很大程度上能引起人的食欲。

2、欣赏着大厨师做的这些精美的菜肴简直就是一种享受。这些菜中你觉得哪道菜摆的最有特色？板书

摆放

3、生：答

师：板书

在摆放后板书（美观）一道道摆放美观造型

奇特色香味形养俱全的菜，体现了饮食是一种值得研究的文化。好吃的饭菜简直就是一件艺术品，不光吃着好吃，形状多样、颜色多彩、拼摆的好看，闻着也香喷喷的，使人垂涎欲滴，连名字都特别有吸引力。

4、美味佳肴虽好吃但也不能多吃，否则就会影响我们的身体健康，我们怎样才能既吃到美味又吃出健康来呢？谁有好主意？

5、生答

6、师总结：我们的食物每天以大量的谷物为主，吃得最多；其次是蔬菜和水果，吃地多些，各种肉类，吃适量油盐糖吃地最少。

（设计意图：根据美术课标“兴趣是学习美术的基本动力之一”的要求，用精美的菜肴图片激发学生对中国菜肴的兴趣和热情，让学生充分感受到中国饮食大国的美食具有色、香、味、形俱佳的特点。学生了解饮食文化，拓展了知识面，同时我有机地渗透健康饮食的知识。念菜名也增加了学生对菜肴的感性认识，为学生下一步的创作菜肴和起菜名奠定了基础。）

三、发现探索尝试：

奇思妙想——思美食

接下来我们来做个好玩的游戏。老师这里有许多可以用来制作美食的材料，同学们想一想，他像什么？你可以利用它制作什么好吃的食物？

游戏规则：请同学们按顺序依次说出自己的想法不能重复，哪位同学说不出来也可以对其他同学的想法提出质疑。（说不出来的同学就请思考一小会儿。）

学生：接龙玩游戏，老师：总结评价

看得出来这位同学特别会观察，是个生活中的有心人，也充分的体现了艺术源于生活这个观点。同学们真机

灵，反应的也特别快一会就想出了这么多好点子，更可贵的是能够活学活用。

（设计意图：头脑风暴的游戏中学生在思索中探索如何巧妙的利用废旧材料制作食物。将学生引入制作美食的气氛中，不知不觉的开发了想象力、创造力的同时也明白了根据材料来决定制作的食物，根据食物来选择制作材料的这个道理。既解决本课的重点又起到抛砖引玉的作用，为下面环节的进行做铺垫。）

四、【齐心协力——作美食】

说得好不如做的好，是不是想马上露一手，做几个让大家瞧瞧？正好我听说西霞口金秋美食节即将开幕让我们快快进入美食乐园的奇思妙想屋去创作美食，请同学们发挥集体的智慧，以小组为单位分组讨论，“你们小组今天打算制作一盘什么样的菜？选择什么材料来做？小组成员共同创作一盘精美而有特色的菜肴。

要求：

（1）色彩醒目，造型美观漂亮。

（2）组长组织协调好小组成员，合理分工共同创作美食。并为菜肴起个好听的名字，写在菜签上。

（3）作品完成之后，别忘了想一想怎样把菜肴的精彩之处介绍给大家。

（设计意图：选择什么材料来做？意在提醒学生方法材料的多样化以达到课标的要求。学生作业前，鼓励学生有计划、有目的地进行思考，是根据美术课程标准要求“培养学生养成事前预想和计划的行为习惯”而设计，目的是引导学生结合生活中的观察和情感积累产生联想，拓宽想像空间，激发学生的创作欲望。）

学生创作，教师巡视、辅导

（设计意图：小厨师这一角色，训练学生的动手实践能力。过程中的激励性评价，有利于培养学生养成美术课程标准要求的“耐心细致、持之以恒的工作态度”;分组汇报拓展了学生的创作思路。）

五、【美食大汇粹】——展示评析作品

哪个小组愿意把本组的成果与大家一起分享？大家对这个小组的作品有什么看法呢？美食节主办方派你为代表来选择美食，你会选择哪一盘？并说明理由。

学生采用喜欢的方式进行展示、评价

让我们为被评为印象最深、最漂亮的、最有特色的菜的这几位巧手小厨师鼓掌。

这些仿制的食品虽然不能吃，但他又不变质的优点，我们可以用它做装饰品，来装点我们的生活。

（设计意图：欣赏评价来促进学生之间互相学习，让学生体会劳动后的成就感。可以用所做的“菜”做装饰品，来装点我们的生活。使学生真切的体验到学有所用。新课程标准强调“为学生的发展而评价”，评价是建立在审美和发展的原则上的，每个人的作品都是独特的，每个人的作品都是优秀的。让学生通过交流,提高自主审美感知能力，培养学生的评价能力，领略动手制作的喜悦，完善学生的人格。）

六、【课堂拓展】

这节课，在大家的共同努力下，巧巧手变出了一盘盘美丽的菜肴同学们积极合作，共同愉快地当了一回小厨师，你们表现的都非常棒，希望大家回

家能继续当小厨师，为爸爸、妈妈做一道精彩的水果拼盘！下课！

七、【收拾整理，保持卫生】

（艺术源于生活，为爸爸、妈妈做一道水果拼盘，既体现了学以致用又将美术与生活紧密的联系起来，还为学生提供更宽的创造空间，并对学生进行了潜移默化的思想教育。组织学生收拾桌面，培养学生养成良好的学习习惯。）

板书设计：

巧 手 小 厨 师

颜色

多彩

形状

多样

拼摆

美观

**第二篇：《变废为宝小巧手》教学设计**

........《变废为宝小巧手》教学设计

天心中学 欧阳丽琴

课型：手工制作 教学目标：

1、引导学生对身边的事物进行观察，并在观察的基础上搜集各种废旧材料。

2、引导学生发挥想象力，将各种废旧材料加工成各种物品。

3、通过制作，培养学生的创新精神和保护环境的意识。

教学重点：根据材料本身的特点进行联想，让学生加深对材料的体验。教学难点

1.充分利用废旧物品的原有外形进行联想和创作，鼓励学生有新颖的与众不同的想法。

2.在动手制作中培养学生的想象能力、动手能力和合作能力。教学准备

1.共同收集制作材料：一次性杯子、广告纸，旧毛线、棉花、破布等装饰物。2.剪刀、双面胶、水彩笔或油画棒等。3.范作和课件。教学过程：

一、直接导入课题

师：同学们，我们的世界是美好的，在这样美好的世界里我们每天不可避免地在制造着废品。可是有的人却能“废物利用，变废为宝”（板书“变废为宝”）

二、讲授新课

（一）看大师作品，引起学生兴趣

师：一起来看大屏幕：a、栩栩如生的老牛雕塑，是什么做得？b、c、生答（废旧易拉罐、废旧……）

师：艺术大师们能用废旧物品加上自己的“奇思妙想”作出美化环境的雕塑作品，我觉得他们真了不起。

师：如果给你一堆废旧的易拉罐，你能做出什么来？（生答）师评价

试题试卷

........师：看来废旧物品的确就是放错位置的宝贝。

（二）废旧纸杯的创意设想

1、环保思想渗透

师：用过的小纸杯是我们生活当中常见的废旧物品。你扔掉一个纸杯也许没什么，可是我们每个人每天都扔掉一个纸杯，我们就相当于失去了一大片森林。我们能不能也像艺术大师那样进行创意，把小纸杯变成一件宝贝？

2、教授观察方法

师：瞧，这是老师用纸杯作成的灯笼。你能用纸杯做出什么来？大家想一想，（在想之前，我们来看看怎样来观察纸杯：从上看、从下看，横着看……

3、生交流创意设想

师：谁起来说说你的创意？（生交流）

（三）看同龄人的作品，激起更大兴趣

师：咱们同学想的都很好，让我们来看看其他同学用纸杯进行的创意，也许会对你有更大的启发。

师：看了这些你有什么想说的吗？（生交流）

师：你想不想也成为“小巧手”（板书：小巧手）赶紧拿出你准备的材料比比看谁的手最巧？做的时候要把你的创意表现在你的作品上；作品要做得精细，如果有需要帮助的地方让小伙伴帮帮你。

三、学生作业 教师指导

四、作品展示

师：赶快把你的作品拿上来吧。你喜欢哪件作品？为什么？（师生交流）

师：这么多作品你打算怎样处理？（生交流）（装饰周围环境）

五、延伸（欣赏不同层次的作品，让学生有高度的认识）

师：今天，我们只用了纸杯进行了创意，其实，我们生活中的废品还有很多，远远不止我们看到的这些，他能做成什么？让我们来看看。

师：这幅作品，你能看出来是用废品制作的吗？这么精美的作品其实是用易拉罐、绒布、软泡沫和硬纸板做成的。它的作者是四川患有听力障碍的铁路工人谭路，这幅作品，在今年上海世博会上获得冠军。谭路说：我希望自己的作品能试题试卷

........够有机会展示在世博会的舞台上，让全世界的旅客感受到四川人民重建美好家园的热情和智慧。

师：多么可贵的愿望啊！咱们同学是不是也有美化我们生活的愿望？我们接下来继续看。。利用剪、贴、卷、折、组合等方法加上动脑、动手我们也能做出和他们一样好的作品，回去后，大家也试着用其他废旧材料做一做，下星期我们举行一个“变废为宝”小展览。

《变废为宝小巧手》授后反思

“变废为宝”这一课题，对学生来说，其实并不陌生，因为它与我们的生活息息相关，也是我们经常倡导的环境保护理念的重要内容。这节课的教学目标在于引导学生观察日常生活，利用身边的废旧材料，充分发挥想象力与创造力，用自己的小巧手巧妙进行再创造、再加工，让废旧材料重新焕发生机，变成各种宝贝，美化生活，应用于生活，让学生从中体会到变废为宝的乐趣，树立保护环境的意识。

以前上这节课时，我往往是放手让学生准备各种废旧材料，随意去做，但我发现这样一来内容虽然丰富但过于空泛，教师的启发及辅导都不免有点茫无边际。为更有效地达成教学目标，经过组内研讨，我们大胆创新教学思路，决定从小处着眼，由一个具体的点切入，通过小视角打开大视野，利用小制作将学生推上激情创意的大舞台。基于废旧材料的课前准备以及三年级孩子的动手操作能力等多方面的考虑，我将本课制作材料确定为生活中最常见的废弃物——纸杯，引导学生展开丰富想象，通过巧妙的制作、组合将纸杯美化成生活中的宝贝。具体的教学环节是这样安排的：一是欣赏艺术大师的“废物利用、变废为宝”的种种创意，给学生以震撼，激发他们的好奇心与学习欲望；二是鼓励学生对小纸杯的再加工展开想象，然后通过纸杯作品欣赏来交流、探讨制作技法；三是提出作业要求，分组进行制作；四是作品展示评价；五是进行拓展延伸，欣赏其他材料变废为宝的图片，开阔学生视野。

试题试卷

........虽然学生作业只是进行了小小的纸杯制作，内容显得单一和狭窄，但是学生由此萌生的创造欲望却是无限的，他们会主动找寻生活中其他的废旧材料进行再制作，学生环保意识也会在这些过程中潜移默化地增强。

虽然我们的设计初衷都是美好的，刚才的课堂教学过程也基本达到了如期的目标，但其中也存在着很多问题，用学生最容易想到的造型来激发学生最初的创意；随机点播废旧物品改造需要从外形和颜色这两个最基本的要素做起;从最简单的造型入手,让学生感觉到废品改造不是一件难事。和老师一起完成作品，又能拉近师生的距离。老师不再是站在高处而是和学生平等的一起研讨性的学习

培养学生动脑能力，通过学生交流、展示材料，先尝试性创作，引导学生去发现材料的不同肌理特点并进行创意，使学生初步自己去感受感受到不同材料带来的独特美感，从而让学生学会从生活中去研究和发现美、创造美，并懂得变废为宝的道理。让学生在小组学习氛围中相互交流，培养团队协作精神，引导学生在参与中体验学习的乐趣，培养他们的自主造型能力和创新精神。学生在自主探究合作中感知，体验、设计创新。

欣赏其他作品开阔了学生的眼界，拓宽学生思维。让学生有恍然大悟的感觉，这件东西原来还可以这样去改造，我怎么没想到呢。加深了学生对废旧物品原形的理解，使学生的创造性思维得到了广度发展，同时也提高了学生的审美能力。也激起了学生的创作欲望

教学理念：

本课在教学设计上遵循《义务教育小学美术新课程标准》的精神，做到以下几点：

1、注重对学生的观察探究能力的培养，把课内外知识相结合，充分调动学生的主观能动性。

试题试卷

........2、注重学生的全员参与，真正把学生当成课堂的主人，给学生说、做、画、评的空间。

3、注重学科整合，整节课融入了语文、自然等学科的内容，突出了综合性。

4、注重把“美”贯穿整节课，通过对美的观察、美的发现，从而发展到对美的表现和创造。让学生从不仅从听觉上更是从视觉上感受到秋的“美”。

试题试卷

**第三篇：音乐教案-小巧手-教学教案**

第9课 巧巧手教学目标

1、能理解劳动的快乐，并用轻松愉快的声音边唱边表演《粉刷匠》、《理发师》。

2、认识沙球、串铃，辨别其音色并用探索式的学习掌握其多种演奏的方法。

3、通过创编动作还表演，培养学生的参与意识，创造意识。教学重难点看图谱和指挥为乐曲伴奏教学准备打击乐器、教学多媒体教学过程

一、聆听活动

1、尝试在投影幕上创作各种手影。

2、完整聆听《我有一双万能的手》提示：歌曲唱出小朋友的手会做什么事？你会做什么事？

3、复听歌曲，随着歌曲做表演。

二、认识沙球

1、示范真确的演奏姿势。

2、学生尝试，发出声音。

3、指导学生看练习（第一小节：左手一下，右手一下；第二小节：左手一下右手两下）

三、表演《理发师》

1、整地聆听歌曲范唱。提示：《理发师》讲述了一个怎样的故事？让学生简单叙述歌曲的内容。

2、复听范唱，用跟唱的方法学歌词。

3、分小组创编角色进行表演。

4、请部分学生加入沙球为歌曲伴奏，其他学生边唱边表演。第二课时

一、《粉刷匠》

1、地聆听歌曲范唱，尽量记住旋律的音调。提示：这首歌曲唱出了哪些内容？小粉刷匠都做了什么？

2、在心里默唱，看谁的旋律记得多。a)分小组唱一唱。b)随录音唱一唱。提示：如果你是粉刷匠，或者你帮家长做了一点事，得到妈妈的夸奖，你的心情是怎样的？（启发学生有感情的演唱歌曲）c)边听边唱，并用用报纸把自己打扮，用喜欢的动作进行歌表演。6、跟老师完整地象唱歌词一样唱歌谱。

7、提示学生重点唱好“小鼻子变呀变了样”。并展开讨论：小鼻子为什么变了样，懂得劳动要不怕脏和累，理解小粉刷匠忘我的劳动精神和看到劳动成果的喜悦，准确有感情地演唱。

二、创编与活动

1、认识串铃：看老师示范演奏的真确姿势。

2、分小组探索，让串铃发出长短不同的声音。

3、展示每个学生的探索。鼓励学生不同的探索。

三、聆听《铁匠波尔卡》

1、完整地聆听乐曲。提示：乐曲中听到什么样的声音，不是乐器发出的声音。

2、简介乐曲的来历，引起学生的兴趣。

3、复听乐曲，边听音乐边用手指着课本上的图形谱，尝试记住这一句旋律。

4、按乐器的声音图谱，选择打击乐器合着乐曲敲击，体验参与音乐表现的快乐。提示：注意听，伴奏的声音要控制，要与乐曲吻合。

**第四篇：小巧手教案**

活动七：小巧手

教材分析：

本活动引导幼儿用小手做捡黄豆、扣纽扣、串珠等动作及尝试用小手剥水果皮和糖果的包装纸，使幼儿感受到自己小手的灵巧，知道小手弄做许多事情，从而激发幼儿的兴趣和主动性，并提高自我服务的意识和能力。活动目标：

1.知道小手可以做捡黄豆、扣纽扣等细小的事情。2.能掌握剥果皮和包装纸的方法。

3.为自己拥有一双灵巧的小手而自豪，有自己动手的愿望。活动准备：

1.黄豆和小碗、带纽扣的衣服、串珠、小手帕等。2.橘子和带包装的糖果若干。活动过程：

一、创设“小熊做家务”问题情境，请幼儿解决问题，指导小手可以做细小的事情

1.请幼儿帮助小熊做家务:捡黄豆、扣纽扣、串珠子、叠手帕。2.幼儿完成后，请幼儿说一说或演示一下自己刚才是怎样用小手做事情的。

小结：小手很灵巧，五根手指头在一起，可以做许多细小的事情。

二、通过小竞赛的形式，引导幼儿大胆探索、尝试剥水果皮和剥糖果纸等方法，萌发为自己拥有一双灵巧的小手而自豪的事情。1．请幼儿剥橘子皮，教师引导幼儿学习剥果皮的方法。2．幼儿尝试剥糖果，教师引导幼儿介绍自己剥糖果的方法。

三、在谈话交流中激发幼儿自己动手做事情的愿望。

讨论：小手还可以帮我们做什么事情？

小结：生活中有很多事情需要小手来完成，我们要多多锻炼，让我们的小手更灵巧。更能干。

**第五篇：巧手制作五角星教学设计**

课题：巧手制作五角星

课题来源：课本P144活动2

一、教材分析

（一）教材的地位和作用

本节课有两个内容，即学习画五角星和学习制作五角星，两部分相比较而言，学制作比较难，因为学生长期受应试教育的影响，动手能力比动笔能力明显要差，所以本节内容既是培养学生动手能力和实践能力的一个载体，又是对学生进行爱国主义教育和中国传统文化（剪纸艺术）教育的极好素材，除此之外，它还是今后学习比例线段（黄金分割）、正多边形和圆等知识的基础，其在实际生活中也有广泛的应用。

（二）教学目标： 1.知识与技能目标：通过本节课的学习,会画一个五角星,会用一张纸制作一个五角星,培养学生分析问题和解决问题的能力及动手实践能力。

2.数学思考目标：通过本节课的学习,让学生通过感知、观察、试验、操作等活动充分感受数学在实际生活中的作用。3.情感与态度：在学习探讨的过程中体验数学问题的探索性与创造性,通过学生之间的交流与合作,能够尊重理解他人的意见,并学会与他人合作的能力。在合作中体验成功的喜悦,树立信心。

（三）教学重点：学生学会画五角星,会制作五角星。（四）教学难点：五角星制作的探究过程。

二、教学过程

（一）创设情境

1．多媒体展示神舟五号飞船上杨利伟展示国旗图片，把图案定格在国徽上的五角星。2．继续演示，并提出问题：你会画五角星吗？

闪闪发光的五角星在引导学生感知五角星的和谐、完美的同时向学生渗透数学知识。首先让学生感受到五星红旗的神圣和民族自豪感，看到五星红旗心中便升腾起一种美好的希望，同时也激发了学生创造、联想的积极性。

（二）探索画五角星

1．鼓励学生自己动手画五角星，让学生充分发挥自己的想像力。2．提出问题，对比于演示的五角星，如何画出完美、和谐的五角星？ 1）个人独立思考 2）小组内部交流 3）班级交流

3．以小组形式展示成果，教师引导归纳画图方法。

4、知识迁移

类似的，你能画一个六角星、七角星、„„、n角星吗？

（三）体验剪五角星

1、小竞赛：比一比，看看谁能又快又好的剪出五角星？

2、师生共同探究剪五角星的方法：A、先画后剪

B、利用对称性,对折一次后剪

C、对折多次后剪

3、思考：折叠时注意角度，下剪时如何选择角度剪出的五角星才完美、和谐？才更接近于国旗上的五角星？

4、展示我国民间剪纸的作品，感受中国传统文化的同时，激发创作热情。

5、小结：制作完美的五角星可能需要用到哪些知识？

通过联系所运用的数学知识，培养学生“学数学、用数学”的意识。

（四）活动升华

请同学们把本节课制作的五角星涂上颜色，加上自己的创意，制作星星艺术品

三、本课设计说明：

本节课设计出发点是通过升国旗创设情境（渗透人文教育），借助课件和教师的适时点拨，让学生发现五角星的画法；接着，让学生结合自己的体验和发现，将画五角星的原理进行推广；在学习折叠法剪五角星时，我们也没有像课本那样撇开先画后剪法，而是以先画后剪法得到的五角星为模型，试着将五角星“返璞归真”，返回到剪后还没展开时的状态，让学生在不断地折叠和尝试中探究和感悟，力求恢复当初发明者创造折叠法时的火热思考。想方设法创作条件让学活动中体验，在体验中探究，在探究中创新，从而达到培养学生综合素质的目的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找