# 第七单元传统戏曲（推荐）

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-09-03

*第一篇：第七单元传统戏曲（推荐）第24课 京剧教学目标：1、了解京剧的由来、唱词的创作和唱腔表演的相关知识，让学生知道京剧是我国国粹；2、简单了解有关京剧的知识，从而对京剧感兴趣，从中得到有益的学习经验。教学重点：了解京剧的由来、脸谱特色...*

**第一篇：第七单元传统戏曲（推荐）**

第24课 京剧

教学目标：

1、了解京剧的由来、唱词的创作和唱腔表演的相关知识，让学生知道京剧是我国国粹；

2、简单了解有关京剧的知识，从而对京剧感兴趣，从中得到有益的学习经验。

教学重点：了解京剧的由来、脸谱特色以及传统剧目

教学难点：通过对京剧的了解，激发学生认识和了解我国历史文化的兴趣，从而激发热爱中国艺术的情感。

教学过程：

一、导入：

1、欣赏梅兰芳先生的《霸王别姬》唱段。

2、对京剧的简单介绍。

京剧是中国古老而又传统的艺术，被称为国粹，你对京剧有哪些了解哪？

京剧有哪些魅力？我们一起领略一下。

3、自读课文，大体了解本课内容。

二、感受京剧的艺术魅力。

1、利用媒体，播放不同京剧角色，引导学生了解服饰及脸谱的不同特点。

2、读一读脸谱部分的内容，从课本插图中初步感受京剧脸谱的魅力。

3、欣赏脸谱和服饰，说说你对京剧魅力的感受，分组讨论。

4、谈谈对传统剧目的了解。

三、总结。

1、回归课本，总结京剧的由来、唱词、行腔和脸谱特色等内容。

2、如果你想亲身感受一下京剧的艺术魅力的话，回家观看有关京剧的影碟和电视中的戏曲欣赏等栏目吧！

四、拓展活动。

1、学着唱一下《说唱脸谱》这首歌，并说说里面提到了哪些京剧脸谱？

2、了解京剧流派和京剧名家。

教后反思：学生对京剧知之甚少，但是通过欣赏京剧片段，对京剧的脸谱、服饰、唱腔等很感兴趣，学唱了《说唱脸谱》，鼓励学生课后继续了解京剧。

分管负责人审核签字：

第25课 昆曲

教学目标：

1、通过欣赏唱段，了解昆曲艺术特点。

2、了解昆曲是“中国戏曲之母”。它体现出中华民族文化的博大精深。提升审美修养能力。

教学重点：了解昆曲的由来、唱词来源和行腔。

教学难点：昆曲行腔、表演风格及其舞台表现。

教学过程：

一、导入：

1、昆曲的简单介绍。除了“国粹”京剧外，你还知道哪些地方戏曲？今天认识一种叫做“中国戏曲之母”的昆曲。

2、自读课文，大体了解本课内容。

二、新授：

1、感受昆曲的魅力。

媒体播放《牡丹亭》选段，学生欣赏。

2、读课文，分组讨论以下问题：

（1）昆腔的形成戏曲是中国传统戏剧的统称。它包括宋元南戏、宋元杂剧、明清传奇、昆剧、京剧，以及数百种地方戏。

（2）昆腔的革新

元末明初，流行于南方的戏曲声腔，除昆腔外，还有产生于浙江海盐地区的海盐腔、产生于浙江余姚地区的余姚腔和产生于江西弋阳地区的戈阳腔。昆腔、海盐腔、余姚腔、弋阳腔，合称四大声腔。

（3）小结昆曲音乐特点：慢，轻柔，婉转

三、学做“皂罗袍”身段。

1．要点讲解：昆曲的身段都在节奏里。

手，眼，身协调统一

含蓄，婉约，稳重

2．学做并感受昆曲身段要点特点。

四、欣赏视频《牡丹亭》“皂罗袍”。

点读精彩片断，从歌曲的词曲中，感受昆曲的唱词什么样的？特

点是什么？诗意般的抒发情感，行腔优美，缠绵婉转、以柔曼悠远见长。

五、“皂罗袍”文学价值简析，还有那些著名曲目？孔尚任的《长生殿》，洪升的《桃花扇》。

六、总结：昆曲的美主要在三方面：音乐美。身段美。文本美。

七、课外延伸：

1、了解昆曲曲牌。

2、了解昆曲剧目。

3、学唱《牡丹亭》片段。

教后反思：学生对昆曲没有任何的了解，但是通过读课文、欣赏图片、诵读精彩片段、欣赏戏曲片段等活动，激起了学生对戏曲的兴趣。

分管负责人审核签字：

第26课 山东地方戏

教学目标：

1、了解山东地方戏的种类。

2、了解吕剧的相关知识。

3、了解山东梆子的相关知识。

教学重点：了解山东地方戏的种类。

教学难点：吕剧与山东梆子的唱腔特点。

教学过程：

一、山东地方戏的种类：看书第一段，从书中找出答案。

二、、吕剧的由来。

传说主要有三种，看书小字，了解吕剧的由来。

山东省东营市是吕剧的发源地，东营区牛庄镇时家村(原属广饶县)民间艺人时殿元等是吕剧的主要创始人。吕剧由民间说唱艺术山东琴书演变而来。山东琴书最早产生于鲁西南一带，后演变为南路、北路、东路3个流派。清光绪六年(1880年)，山东琴书传入广饶北部。当时，位于黄河入海口处的广饶县北部和利津县东部尚无防洪大堤，任黄河漫流入海，每至汛期，黄水漫溢，穷苦百姓不得不背井离乡，以逃荒要饭谋生。为多求施舍，许多灾民行乞时演唱民间小曲，民间艺人逐渐增多。山东琴书传入后，民间艺人争相学唱，以此作为谋生手段。至光绪二十二年(1896年)，山东琴书在广北一带普及，职业琴书艺人渐多，较著名的有张兰田、张志田、商秀岭、时殿元等人。其中北路琴书艺人时殿元独辟奚径，在广泛吸收其它戏曲、曲艺艺术成分的基础上，把山东琴书由坐唱形式改为化装演出，首创化装扬琴，成为吕剧的主要创始人。

三、吕剧的特点：显著的地方特色和浓郁的乡土气息；唱词通俗易懂，唱腔朴实无华，优美流利，娓娓动听。

四、传统剧目。

五、了解山东梆子。

（1）有关历史。

（2）著名曲目有哪些？

（3）读书交流。

六、拓展：调查淄川的山东地方戏剧种、著名的曲目、主要特点。

探究课戏曲知识比赛

活动主题：戏曲知识比赛。

活动目的：

对前面所学的戏曲知识进行复习巩固，通过活动的方式加深对中国传统戏曲的了解。

活动准备：

1、学生搜集有关戏曲知识的资料，并在班里交流。

2、自由结合，分配小组。

3、确定小组的活动主题。

4、教师准备戏曲音像资料。

活动过程：

1、戏曲知识比赛。

课本一二三四题可以采用“开心辞典”的方式，使活动充满趣味。

2、戏曲表演大赛。

学生分小组展示，可以是搜集的或是自己创造的戏曲脸谱，也可以是经典唱段或是相关的戏曲小品。

最后评出最佳表演者和获胜的小组。

教师要充分的肯定学生，并及时的进行指导。

3、调查问卷。

课后对自己身边的同学和家长进行调查，看看他们对中国戏曲的了解和喜爱程度，并制作一份“我与中国戏曲”的调查报告。

**第二篇：传统戏曲节目简介**

民乐曲目

曲

目：《春江花月夜》

演奏方式：“民乐合奏”、“古筝独奏” 演出嘉宾：当日排班

原名《夕阳萧鼓》，是古典十大名曲，后取意唐诗张若虚先生名篇《春江花月夜》更名，意境深远，乐音悠长，是中国古典民乐的代表之作。乐曲通过委婉质朴的旋律、流畅多变的节奏，形象地描绘了月夜春江的迷人景色。

曲

目：《渔舟唱晚》

演奏方式：“古筝独奏”、“合奏” 演出嘉宾：当日排班

这首流传久远的古筝独奏曲，是由古琴演奏家娄树华先生，于20世纪30年代中期，根据古曲《归去来》改编而成。其曲调优美典雅，节奏舒缓，曲风极具情趣，呈现出落日熔金之势，波澜壮阔，山水共长天一色，夕阳万顷的水上美景，恬淡自如，宠辱不惊，蕴涵着一种对生活不屈不挠不悔的力量……

曲

目：《高山流水》 演奏方式：“古筝独奏” 演出嘉宾：当日排班

这是一首最古老的乐曲，音乐取材于春秋战国时期“伯牙鼓琴遇知音”的故事，两千多年间在民间广为传颂，其旋律细腻典雅，韵味隽永，形象描绘出“高山之巍巍，流水之洋洋”的意境。

曲

目：《梁祝》

演奏方式：“民乐合奏” 演出嘉宾：当日排班

陈钢、何占豪于1958年创作成曲，取材于家喻户晓的民间爱情故事“梁山伯与祝英台”。曲风绵长、幽远、轻盈、飘逸、委婉，形象述说了一对生死恋人，不屈的抗争精神，和对自由向往的凄美动人的爱情历程，在现在世界音乐创作中有着非常重要的地位！

曲

目：《紫竹调》

演奏方式：“笛子独奏，合奏” 演出嘉宾：当日排班

此曲是流传于江南的民歌小调，旋律优美，婉转而亲切，极具朴实，全曲曲风轻松、活泼、动感、流畅，悦耳动听且歌唱性很强，在民间影响甚广，传唱度颇高。

曲

目：《快乐的啰嗦》

演奏方式：“民乐合奏” 演出嘉宾：当日排班

该曲由作者张式业根据四川彝族民间舞曲音乐改编而成，乐曲曲调简朴，短小精悍，旋律流畅优美，充满动感的节奏，让人情绪不断高涨，是中国少数民族音乐载歌载舞，幸福欢畅风格的经典佳作。

曲

目：《步步高》 演奏方式：“民乐合奏” 演出嘉宾：当日排班

由著名的多产作曲家吕文成创作，《平湖秋月》、《醒狮》、《蝶恋花》、《青梅竹马》、《礁石冥琴》皆出自其手。

其作品不仅具有浓郁的传统民间音乐风格，又吸收了西洋音乐的特点，曲调优美流畅，节奏生动活泼，闻之令人耳目一新。

曲

目：《花好月圆》 演奏方式：“民乐合奏” 演出嘉宾：当日排班

闲亭弄花花方好，全樽对月月正圆。诗情画意俱在，静坐于谈正酣。有花有月，有酒有茶，得三五知己，听数声雅调，乃人生大乐事。

此曲由作曲家黄贻钧创作于1935年，早已成为中国人喜乐庆典，大小节目，烘托喜庆、祥和、幸福、圆满氛围必不可少的应景音乐，欢快的旋律深入人心。

曲

目：《喜洋洋》 演奏方式：“民乐合奏” 演出嘉宾：当日排班

由刘明源创作于1958年的“喜洋洋”，几十年来，风靡全国。欢快、喜庆的旋律，跃动明快的节奏，在国内外常作为节日庆典场合的伴奏乐曲，深受听众的普遍欢迎。

曲

目：《彩云追月》

演奏方式：“民乐合奏” 演出嘉宾：当日排班

由任光创作于1935年，此曲的旋律，采用中国传统的五声音阶写成简单、质朴、线条流畅、优美抒情，形象地勾勒出月光如水、清澈透明、云月相逐、相映成趣的自然美景。

曲

目：《金蛇狂舞》 演奏方式：“民乐协奏曲” 演出嘉宾：当日排班

由聂耳在1934年根据民间乐曲《倒八板》整理改变而成，乐曲采用循环结构，旋律昂扬，铿锵有力，以渲染出热烈欢腾，昂扬激奋的气氛，08年奥运会开幕式和闭幕式中，运动员入场时仿佛演奏《金蛇狂舞》作为背景音乐，有力烘托了北京奥运会作为全世界人民的节目的欢腾气氛和浓郁的中国特色。

曲

目：《平湖秋月》 演奏方式：“古筝独奏” 演出嘉宾：当日排班

全曲一气呵成，酣畅抒情，被誉为中国器乐作品中最出色的的旋律之一，曲风秀美，流畅如歌，明媚清新，音调婉转，体现出迷人的艺术魅力，具有典型的名族音乐的特点，节奏变化自由丰富旋律线多跃进，适合笛子、古筝、洞箫、高胡、琵琶等多种阣独奏及合奏，该曲同样出自著名音乐家吕文成之手。

曲

目：《出水莲》 演奏方式：“古筝独奏” 演出嘉宾：当日排班

是一首传统的广东客家筝曲，音调古朴，风格淡雅，表现出莲花‘出淤泥而不染，濯清涟而不妖’的高雅风貌。全曲旋律悠闲、音色柔美，以丰富的表现手法，将水莲的神态气质刻画得栩栩如生，实乃上乘之作。

综艺节目《戏曲龙门阵》

以四川人闲侃（冲壳子、摆龙门阵）的方式，由两位川味主持人一唱一和，亦庄亦谐诙谐风趣的串场，生动具体地将传统戏曲艺术带入其中，使观众由浅入深地了解戏曲艺术的特点，观赏中的亮点，娱教娱乐的方式，最大限度清除观者对戏曲艺术生涩、枯燥的理解误区，从而喜爱上戏曲艺术，从中找寻到别样的乐趣。

节目1.《梨园荟萃》

戏曲行当、生旦净末丑的集中亮相，川剧小生潇洒飘逸的褶子功、台步功，花旦国色天香的扮相、舒展曼妙的水袖、花脸气势恢宏的身段架子功，滑稽诙谐的小丑皮金，以及生龙活虎的武行筋斗，加上川剧俏花旦妩媚妖娆的翎子功和极具川味的肉锣鼓伴乐，生动呈现出一派盛世梨园的多彩华章。

节目2.《戏曲彩唱、空城计、坐宫、贵妃醉酒、珠帘寨等》

由成都市京剧院著名余派老生田强先生和梅派传人孙欣老师担钢演绎，现场真唱，货真价实。

1、空城计“我正在城楼观山景......”经典唱段，一气呵成，韵味十足，犹以返唱《坐宫》“站立宫门叫小番”中高亢、激昂嘹亮的声韵中，极具现场感染力，充分展示了戏曲演员唱功之美。

2、《贵妃醉酒》“海岛冰轮，初转腾……”原汁原味，颇有当年，大师风范，燕语莺声中，宛如行云流水，聆听者如痴如醉，尽展专业戏曲演员“真金不怕火炼”的风采。

节目3：川丑《皮金滚灯》

该剧是已故伟人邓小平同志生前最喜爱的一出川剧丑角戏，多次邀请演出，是川剧丑角倒是陈全波先生的代表作，描述的是富家子弟皮金不学无术，好赌成性，而被其妻惩戒的故事，剧中皮金头顶油灯，作出各种高难度的技巧，加之诙谐风趣的川味对白，刻画出一幅生动，具体的市井风貌。令人忍俊不禁，开心之余，回味无穷。

节目4：《舞韵戏魂》 “昔我往矣、杨柳依依……”

舞曲取材于舞剧《诗经.采薇》一曲，编导大胆尝试，将戏曲旦角艺术中，手眼身法步融汇其间，充分发挥了戏曲旦角、台步、水袖、身段、表演及功夫，配以流畅、唯美，古典危机浓厚的乐曲，将舞蹈的舒展与旦角的柔美韵致完美结合，呈现出惊艳、清新的艺术效果，极具美感。

节目5：《霸王别姬》即京胡独奏《夜深沉》

秦朝末年，楚汉争雄，九里山十面埋伏，困垓下，四面楚歌，虞姬虞姬奈若何！

该剧是梅兰芳大师最具代表的作品，主题音乐《夜深沉》取材于曲牌“风吹荷叶煞”，由西南地区首席京胡演奏家邹孔昭先生担纲现场演奏，著名戏曲花脸旦角演员扮演项羽和虞姬，是戏曲舞台视觉和听觉艺术的完美组合，一曲罢。余音绕梁，荡气回肠！

节目6：武松杀楼（选）

西门庆勾搭潘金莲，害死武大，武松为兄报仇，斗杀西门庆，血溅狮子楼！一该剧集戏曲表演之滑稽，幽默，精彩戏曲对打，身段表演，及高难度武功技巧为一体，极具观赏牲和现场振撼效果！

节目7：川剧变脸

川剧变脸是川剧表演的特技之一，用于揭示剧中人物的内心及思想感情的变化，把不可见、不可感的抽象的情绪和心理状态变成可见、可感的具体形象——脸谱。

川剧变脸是运用在川剧艺术中塑造人物的一种特技。是揭示剧中人物内心思想感情的一种浪漫主义手法。

川剧的变脸绝技，让人匪夷所思：一张脸刹那间可以变幻出十四张之多，让人惊叹！

大戏巴蜀版《白蛇传》

传说南宋绍兴年间，苦练千年终成人形的蛇妖，化作美丽女子叫白素贞，因爱恋桂枝罗汉，被如来佛长期囚禁于白莲池中。她愈经磨练，愈恨天规无情，愤而挣断枷锁，奔向人间。在姐妹青蛇帮助之下，与谪贬下凡的许仙（即桂枝罗汉转世）结为夫妻，蛤蟆大仙王道陵与法海奉旨，尾随下凡屡施暗害,直至拆散美满姻缘，为维护纯真爱情，还击法海之流的倒行逆施，白蛇怒显神通，施法水漫金山，与青蛇一起，勇斗凶神恶将的故事。剧情精彩纷呈、节奏松紧结合，时而惹人会心一笑，时而牵动观众心弦，演员的精彩技艺让人不禁拍手称快。

**第三篇：第七单元**

勿忘国耻 振兴中华

亲爱的同学们，我们的祖国历史悠久，五千年的文明源远流长；我们的祖国地大物博，九百六十万平方公里的国土美丽富饶，蕴藏丰富；我们的祖国文化灿烂，世界的四大文明古国，祖国位居其中，四大发明，惠泽世界！可正是因为这块土地如此富饶，正是因为这块土地蕴藏丰富，使得国门外的豺狼时时窥探！你们可曾知道，我们美丽的祖国曾经被人践踏得满目沧痍、伤痕累累！

对于南京大屠杀想必同学们早有所闻吧，早几天我收看了电影《南京大屠杀》。看这部电影的时候，我一直流淌热泪，我的拳头握得紧紧的！在这场空前大屠杀中，中国军队死伤三十多万，日本杀害南京的老百姓三十多万，他们把成千上万的老百姓捆绑起来，用机枪扫射，甚至活埋，制造了几十个万人坑，他们甚至在南京城里将活人当枪靶，杀人取乐！电影里说，这种勾当只有禽兽才会去做，只有禽兽才能如此残忍！

1945年9月3日，中国人民经过八年抗战，终于打败了日本强盗，从此我们的祖国又重新站立起来了！看，我们现在多么幸福，上课时，我们可以坐在宽敞明亮的教室里专心听老师讲课，休息时，我们可以挽着父母的手去公园里嬉戏，我们每天都能吃到丰盛可口的饭菜，甚至可以去肯德鸡享受洋风味的乐趣！你看，我们的新县城多么美丽，一幢幢高楼拔地而起，一条条马路宽敞笔直，一棵棵树木正茁壮成长，一朵朵鲜花正灿烂绽放。这一切，都来源于先辈们抛头颅、洒热血，来源于先辈们为之付出的智慧和汗水！但是，今天，直到今天日本人仍然没有死心。他们仍然想霸占我们的钓鱼岛，仍然想侵占我们的东海油田，仍然想篡改教科书企图掩盖那段罪恶的历史，仍然在参拜他们死去的刽子手！面对这一切，我们必须不忘国耻，时刻记住这段令中国遭受痛苦和磨难的历史，面对这一切，我们只有好好学习，掌握知识，钻研科学，为振兴中华作出自己的贡献。

最后让我大呼一句：勿忘国耻，振兴中华！

《火烧圆明园》读后感

“六一”节前夕，我看了《火烧圆明园》这部书。

从书中，我了解到圆明园内有弯弯的流水，高高低低的假山，湖如明镜，山似叠翠。园内的宫殿建筑美妙奇特、变给无穷。那无数名贵的奇花异草，数不清的珠宝玉器，无论是建筑的优美，还是五光十色的金珠玉器的珍奇，圆明园都堪称世界上的杰作。

可是，随着书页的翻动，我越来越生气。书中写到：公元1860年6月，英法联军闯进圆明园，看见这么多的珍贵文物和金银珠宝，就像饿狼见到了猎物，疯狂抢夺起来，能拿走的尽量拿走，手里拿不了的，就用抢来的绸缎和刺绣品做包袱，背走成包的珍贵文物和金银珠宝。对拿不走的楠木器具、铜器、瓷器等物品，则用枪托或棍棒砸碎。一连几天，侵略者又让骑兵团分头到圆明园同时放火，霎时间，圆明园各处浓烟滚滚，遮天蔽日。庄严华贵的宫殿和优美玲珑的亭台楼阁被火光烟雾吞没，在烈焰中噼噼啪啪响了一阵后，一座座都倒塌下去。整个圆明园变成了一堆堆的焦土和残砖破瓦。世界上最辉煌壮丽的建筑群从此消失了。

读到这里，我不禁想到：我们的祖国有光荣的历史，也有屈辱的过去，火烧圆明园便是祖国屈辱的一面。为什么帝国主义敢在我们的国土上肆意地践踏蹂躏？为什么我们的祖这样软弱？因为清政府的腐败无能，封建王朝使我们的祖国在许多方面都远远落后于资本主义国家，清政府对于外来的侵略者无力抵抗，又不敢抵抗，还是人民的反抗，给了侵略军应有的惩罚。

看完这部书，我非常气愤，看看过去，想想现在，如今我们的祖国就像条巨龙腾飞在世界东方。经济建设飞速发展，名胜古迹重放异彩，祖国的变化，吸引了无数外宾来我国旅游观光，那些高鼻子蓝眼睛的外国人，在我们中国人面前也会点头微笑了。但是他们就是再点头，再微笑，我也永远不会忘记英法联军侵略中国时给中国人民带来的深重灾难！《窃读记》有感

ㄍ窃读记》中\'窃”总有一丝不光彩的含义,\'窃读”？怀着好奇,我仔细地品味这篇文章ο\'放学后急匆匆地从学校赶到这里”这多少有点逆向思维,回家去美美地往嘴里塞着零食,还欣赏着电视机奉献的精彩卡通,多带劲呀ヘ干嘛跑去书店站酸了腿呢？

读到这里,我忽然对作者有了第一印象：傻里傻气——因为书\'从大人的腋下逃票”为进书店门口,小作者首闯第一关；\'逢上顾客满盈”,学会把自己隐藏起来,贴在大人身边,至少可以光明正大读上几本书；逢上下雨,以避雨为由,在书店\'磨蹭”时光……这一切\'花招”,给了我第二个印象；聪明绝顶——因为在书海中畅游,忘记了一切概念ο\'当饭店飘来一阵阵菜香,当书店的日光灯忽然地亮了起来”这时的\'我”才也猛然发现自己处于现实这个空间ο空着肚子看书可不是一件舒服事,我在如此恶劣的环境下,竟能熬过两个多钟头,看着作者的身影,我的第三感也油然而生；执着——因为书百思不得其解,小女孩的动力从何而生？回答是：书的魅力,我素不知道竟能拥有如此强效的魔力ο作者结尾处作了精辟地回答：\'你们是吃饭长大的,也是读书长大的”每逢读书,难道没有一种汲取智慧的愉悦吗？难怪她\'脚站得有些麻木,却浑身有轻松之感ο”

仔细地品尝完ㄍ窃读记》,脑中浮现出了写自古勤读书的程度的词儿：\'手不释卷,如饥似渴,孜孜不倦……”这些词儿,仿佛在鼓励我,嗯,我想,从今以后,我一定要勤读书,积累更多的词汇,让我的\'优势”如虎添翼,\'足不出门能知天下事”从书中了解世界,我正醉其中,又有一种冲动劲涌上心头,我甚至还想写一本书呢，在品读ㄍ窃读记》中我发现我正在一点点长大…… 英雄的壮举，不朽的史话

-----读《狼牙山五壮士》有感

读了《狼牙山五壮士》这篇课文，我深受感动。（开篇简洁）

这篇文章主要记叙了1941年秋，七连六班的五位壮士为了掩护人民群众和祁连队主力，把 敌人引上狼牙山，痛击敌人，最后子弹打光了，五人英勇地跳下悬崖。这篇文章把五位壮士对祖国的热爱，对敌人的仇恨，为革命事业勇于牺牲的精神，描写得淋漓尽致。（对原文内容进行了整体概述）

俗话说得好：死有的重于泰山，有的轻于鸿毛。五位壮士在万分紧急 的关头，脑海中就只有一种想法：只要能保护人民群众，和祁连队主力，我们的牺牲就是值得的。这让我想起了我曾经看过的一个故事——荆轲刺秦王。临行时，荆轲唱了两句歌“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复返”，这说明荆轲知道此去九死一生，但他还是毅然前往。这种“明知山有虎偏向虎山行”的精神难道不令人佩服吗？

（结合历史的经验从书中的人和事联系到与书中相近、相似人和事。）

此外还有董存瑞，罗盛教„„这些壮士在危急时刻，总是把生的希望留给别人，而把死亡的危险留给了自己。他们是多么的勇敢啊！他们是我心中最钦佩的人！（点明中心，说明感动的原因。）

**第四篇：人教版七年级下册四单元作文：戏曲传统艺术范文**

人教版七年级下册四单元作文：戏曲传统艺术

戏曲传统艺术

戏曲是中华民族的传统艺术。它由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术各种因素综合而成的。它的起源历史悠久，在漫长发展的过程中，经过八百多年不断地丰富、革新与发展．讲究唱、做、念、打，富于舞蹈性，技术性很高，构成有别于其他戏剧而成为完整的戏曲艺术体系。

据不完全统计，我国各民族地区的戏曲剧种，约有三百六十多种，传统剧目数以万计。中华人民共和国成立后又出现许多改编的传统剧目，新编历史剧和表现现代生活题材的现代戏，都受广大观众热烈欢迎。比较流行着名的剧种有：京剧、昆曲、越剧、豫剧、湘剧、粤剧、秦腔、川剧、评剧、晋剧、汉剧、潮剧、闽剧、河北梆子、黄梅戏、湖南花鼓戏等等五十多个剧种，尤以京剧流行最广，遍及全国，不受地区所限。但是近几年来，戏剧艺术在中国的发展日趋衰弱，受到了新生艺术的冲击。尤其港台歌曲大量涌入内地，学生追星捧星，趋之若骛，对我们中华民族的艺术瑰宝却是知之甚少。

中国古代戏剧因以戏和曲为主要因素，所以称做戏曲。中国戏曲主要包括宋元南戏、元明杂剧、传奇和明清传奇，也包括近代的京戏和其他地方戏的传统剧目在内，它是中华民族戏剧文化的通称。

现代戏剧主要指的是20世纪以来从西方传入的话剧、歌剧、舞剧等，话剧是主体，外国戏剧一般专指话剧。

中国戏曲源远流长，它最早是从模仿劳动的歌舞中产生的。

**第五篇：初一下册语文第四单元作文：传统戏曲600字**

初一下册语文第四单元作文：传统戏曲600字

传统戏曲

中国的戏曲，源远流长，有着鲜明的民族风格，每个剧种，都有着它独特的魅力、韵味以及内涵：如京剧的雍容华美，昆剧的典雅精致，梆子戏的高亢悲凉，还有越剧的轻柔婉转……

可这些中华民族的瑰宝，在现在这个多元化的社会中，似乎有些站不住脚根。如今的艺术形式日渐丰富了，传统戏曲面临着更严峻的考验、挑战。它渐渐地被人们淡忘了，取而代之的是“流行，更多人喜欢追流行，认为在流行中能够展现西我，获得满足。“弃之戏曲，投之流行。

为什么传统戏曲会面临如此的抉择？是它乏味？不是。是因为它抵制不住流行的强撼冲击。流行是什么？引领潮流，追求时尚。不可否认，“流行，也是一门艺术，但是现实中的艺术。

打个比喻，流行就像划过天际的一颗流行，一划而过，短暂却璀璨，更多人惊艳于它的闪亮，于是抛传统追流行，心中只觉得流行放射出的夺目光彩才为自己瞩目。殊不知，一划而过的背后，是寂静，没有任何追求后的精神享受。而传统戏曲，就好像宇宙中一颗并不耀眼夺目的恒星，虽然若隐若现，但它始终保持自己的韵律哼唱宁静。它摆脱了喧嚣与浮华。深夜，一个人静静地坐着，闭目养神地听一段戏曲，或是泡上一杯醇香的茶，看一会儿戏剧节目，你定会感到超脱的自然与静心，感觉古老却清新的戏曲很美，很美。

这就是戏曲的魅力，如一袭清风吹拂着，精神与灵魂，此刻，都能得到升华。其实，中国传统戏曲，根本不存在什么“去与“留，它一直是我么民族的瑰宝，是东方的歌剧，是永恒的历史文化。

听，风的拂动，叶的摆动，云的笑声，是我自失地又想到了古老而自然的韵律。

还是送一朵鲜花

有错字 是自我不是西我

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找