# 音乐专业及新课标 多项选择 题目及答案资料

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-09-04

*第一篇：音乐专业及新课标 多项选择 题目及答案资料1.音乐新课程对不同教学领域的音乐教学设计了（）领域 A.感受与欣赏 B.表现 C.创造D.音乐与相关文化2.音乐教学内容感受与欣赏中包括的四要素有（）A.音乐情绪与情感 B.音乐节奏与旋...*

**第一篇：音乐专业及新课标 多项选择 题目及答案资料**

1.音乐新课程对不同教学领域的音乐教学设计了（）领域 A.感受与欣赏 B.表现 C.创造

D.音乐与相关文化

2.音乐教学内容感受与欣赏中包括的四要素有（）A.音乐情绪与情感 B.音乐节奏与旋律 C.音乐体裁与形式 D.音乐风格与流派 E.音乐表现要素

3.下列选项中属于音乐课程基本理念的是（）A.以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力 B.强调音乐实践，鼓励音乐创造 C.突出音乐特点，关注学科综合 D.弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性

E.凸显音乐课程的美育功能，以音乐活动方式划分教学领域 4.新课程标准的课程目标第二部分“过程与方法”强调教学过程才去（）方法.A.体验 B.探究 C.模仿 D.合作 E.综合

5.音乐教学内容“表现”中包括（）要素 A.演唱 B.演奏

C.综合性艺术表演 D.即兴创编 E.识读乐谱

6.音乐基本技能包括（）A.歌唱技能 B.创作技能 C.欣赏技能 D.器乐演奏技能 E.识谱技能

7.7——9年级学段总目标包括（）A.增进对音乐的兴趣

B.提高音乐感受与评价欣赏的能力，养成良好的音乐欣赏习惯 C.丰富和提高艺术想象力和创造力

D.能自信地、有感情地演唱，积极参与演奏及创造活动，发展表现音乐的能力

E.培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增强集体意识，锻炼合作与协调能力 8.组织教学一方面是维护课堂秩序、组织学生自觉学习的手段；另一方便是对（）等因素最优化的组合形式 A.教材 B.教具 C.教学理念 D.教学方法 E.教学形式

9.教学艺术并不是遥不可及的东西，它是建立在（）等基础之上的一种素质，是教师在实践中长期积累、努力探索、积极创作而形成的宝贵财富 A.教学理念 B.教学经验 C.教学技能 D.教学方法

10.音乐能力的结构成分是由多种复杂成分构成的，主要包括（）A.音乐的感觉与知觉能力 B.音乐的记忆能力 C.音乐联想和想象能力 D.音乐的情感 E.音乐的创造能力

11.音乐教育过程中的基本阶段分别是（）A.感知阶段 B.实施阶段 C.理解阶段 D.巩固阶段 E.运用阶段

12.音乐教学的情景——陶冶模式包含的程序有（）A.总结转化 B.情景创设 C.情境激发 D.培养感受 E.情景体验

13.音乐教学的参与——体验模式的基本实施程序包括（A.情感参与 B.情感体验 C.情感唤起 D.情感深入 E.情感外化

14音乐教学的引导——发现模式包含有哪些程序（）.A.导入 B.探究 C.解决 D.归纳 E.运用）15.音乐教学的探索创造模式包含的程序有（）A.准备 B.分析探索 C.创造解决 D.迁移运用 E.总结提高

16.音乐教学的自学导入模式包含有哪些程序（A.定向 B.学生自学 C.讨论交流 D.启发指导 E.评价总结

17.音乐课教案一般包括的书写项目程序有（A.教学目标 B.教学重点 C.教学准备 D.教学过程 E.教学总结

18.音乐欣赏模块的教学特点有（）A.体验性特点 B.风格特点 C.人文性特点））D.情绪性特点 E.地域性特点

19.下列哪些属于体验性音乐方法（）A.欣赏法 B.演示法 C.参观法 D.模仿法

20.音乐实践的三个环节包括（）A.欣赏 B.创作 C.表演 D.二度创作 E.舞蹈

21.音乐教学内容“创造”中包括（）要素A.探索音响与音乐 B.即兴创编 C.创作实践 D.识读乐谱

22.音乐教学内容“音乐与相关文化”中包括（A.音乐与艺术之外的其他学科 B.音乐与姊妹艺术 C.音乐风格与流派）要素 D.音乐与社会生活

23.现行初中音乐教学大纲规定的“基本乐理和视唱练耳”中的视唱练耳教学内容和基本要求（）A.视唱简单乐谱 B.听辨自然音程 C.听写音乐句子 D.两个调号的视唱

24.音乐课程评价的内容有（）A.学生 B.教师

C.课程管理与课程发展 D.学校

25.音乐课程标准中“知识与技能”部分包括（A.音乐基本技能 B.音乐基础知识 C.教学技能

D.音乐历史与相关文化知识 26.音乐课程评价的原则有（）A.导向性原则 B.科学性原则 C.整体性原则 D.可操作性原则）27.音乐审美趣味主要表现为个体的（）A.审美偏爱 B.审美标准 C.审美理想 D.审美态度

28.在音乐教学中要根据学生音乐心理的发展施教，要做到（）A.有序施教 B.有导施教 C.有乐施教 D.有别施教

29.语言性音乐教学方法主要有（）A.讲授法 B.谈话法 C.讨论法 D.读书指导法

30.音乐教学不仅要创编，而且创编的形式要多样，除了音乐游戏的创编外，还有（）A.旋律的创编 B.歌词的创编 C.节奏的创编 D.舞蹈的创编

31.将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容，通过学习民族音乐，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强（）A.民族意识 B.爱国情操 C.专业技能 D.学习水平

32.音乐课程的性质体现在（）方面 A.人文性 B.创造性 C.审美性 D.实践性

33.音乐课程的价值包含（）方面 A.审美价值 B.社会交往价值 C.文化传承价值 D.创造性发展价值

34.通过音乐教育培养和提高学生（）的能力 A.感受美 B.表现美 C.鉴赏美 D.创造美

35.音乐学科的特点（）A.非具体性 B.概念性 C.非语意性 D.时间性

36.我国著名作曲家施光南的作品（）A.打起手鼓唱起歌 B.驼铃 C.当归谣

D.吐鲁番的葡萄熟了 E.多情的土地 F.周总理，您在哪里

37.聂耳创作的群众歌曲涉及面和形式非常广泛，有（A.救亡歌曲 B.劳动歌曲 C.儿童歌曲 D.抒情歌曲 E.叙事歌曲

38.莫扎特的四大杰出歌剧是（）A.费加罗的婚礼 B.唐.佐凡尼 C.女人心 D.魔笛 E.茶花女）39.欧洲浪漫主义乐派代表人物是（）A.舒曼 B.柏辽慈 C.舒伯特 D.门德尔松 E.韦伯

40.俄国民族乐派的核心组织“强力集团”的作曲家有（）A.巴拉基列夫 B.鲍罗丁 C.格林卡 D.居伊 E.穆索尔斯基 F.里姆斯基.科萨科夫

41.歌剧产生于16世纪的意大利，因时代和地区的不同，而又分为（A.正歌剧 B.喜歌剧 C.轻歌剧 D.乐剧 E.趣歌剧 F.大歌剧

42.著名京剧传统剧目是（）A.二进宫）B.玉堂春.三堂会审 C.霸王别姬 D.林冲夜奔 E.卧龙吊孝

43.下列作品中，属于蒙古族民歌的歌曲是（）A.采花 B.嘎达梅林 C.牧歌 D.绣荷包 E.森吉德玛

44.下列打击乐器中，有固定音高的有（）A.定音鼓 B.排钟 C.小军鼓 D.木琴 E.三角铁

45.柯达伊音乐教育体系采用的首调唱名体系包括的内容（A.首调音名唱法 B.节奏读法 C.字母谱 D.手势

46.铃木教学法从（）四个方面展开了能力的开发）A.记忆力 B.注意力 C.表现力 D.表达能力 E.运动能力

47.下列属于序列主义音乐的代表人物有（）A.梅西安 B.布莱兹 C.巴比特 D.杜威

48.以下哪几位是指挥家（）A.卡拉扬 B.托斯卡尼尼 C.小泽征尔 D.梅耶贝尔 E帕格尼尼

49.下列作品属于科普兰创作的有（）A.剧场音乐 B.钢琴变奏曲 C.叙述 D.内涵

50.下列作品（）是布里顿创作的乐队作品 A.安魂交响曲 B.钢琴协奏曲 C.仲夏夜之梦 D.旋螺丝

51.以下哪些属于1945年“二战”以后的西方现代音乐（）A.序列音乐 B.电子音乐 C.偶然音乐 D.具体音乐 E.印象音乐

52.以下哪几位是表现主义代表作曲家（）A.勋伯格 B.贝尔格 C.巴托克 D.韦伯恩 E.奥涅格

53.德彪西的三部夜曲的标题有（）A.云 B.节日 C.大海

D.人鱼（人妖）

54.关于印象主义音乐的叙述正确的是（）A.印象主义音乐是指19世纪末、20世纪初由德国作曲家德彪西首创的一种音乐风格

B.在曲调发展上避免使用浪漫主义音乐中常见的重复、扩充、展开等表现手段

C.重视调式的表现力，常用五声音阶、中古调式及全音音阶 D.代表人物有德彪西、拉威尔

55.一下哪些芭蕾舞剧是普罗科菲耶夫的音乐作品（）A.彼得鲁什卡（彼得与狼）B.罗密欧与茱丽叶 C.灰姑娘 D.宝石花

56.下列属于20世纪法国六人团成员（）A.德彪西 B.米约 C.古诺 D.普朗克 E.韦伯

57.下列属于斯特拉文斯基的舞剧有（）A.灰姑娘 B.春之祭 C.彼得鲁什卡 D.罗密欧与茱丽叶 E.火鸟

58.下列属于匈牙利民族乐派的有（）A.巴托克 B.柯达伊 C.阿尔贝尼斯 D.弗朗克 E.李斯特

59.下列属于芬兰民族乐派的代表人物（A.格里格 B.西贝柳斯 C.格林卡 D.帕修斯

60.下列作品出自德沃夏克之手的是（A.白山的子孙 B.自新大陆 C.被出卖的新娘 D.母亲教我的歌

61.下列属于捷克民族乐派的有（）A.斯克里亚宾 B.斯美塔那 C.柯达伊 D.德沃夏克））62.穆索尔斯基的作品主要有（）A.霍万斯基之乱 B.图画展览会 C.荒山之夜 D.李尔王

63.居伊是“强力集团”中的一位杰出人物，主要代表作有（）A.高加索的囚犯 B.伊格尔王子 C.水仙女 D.上尉的女儿

64.俄罗斯作曲家的五人强力集团，除里姆斯基.科萨科夫还有四位是（）A.鲍罗丁 B.里亚朵夫 C.穆索尔斯基 D.居伊 E.巴拉基列夫

65.下列（）是格林卡的管弦乐作品 A.幻想圆舞曲 B.马德里之夜 C.卡玛林斯卡亚 D.李尔王 66.下列（）是勃拉姆斯创作的作品 A.第一交响曲

B.d小调第一钢琴协奏曲 C.春之声 D.五月之夜

67.下列属于普契尼歌剧的有（）A.艺术家的生涯 B.蝴蝶夫人 C.托斯卡 D.图兰朵 E.茶花女

68.下列属于威尔第歌剧作品的有（A.茶花女 B.费加罗的婚礼 C.阿依达 D.弄臣 E.蝴蝶夫人

69.法国著名的喜歌剧家古诺创作有（A.美丽的海伦 B.浮士德 C.罗密欧与茱丽叶 D.湖上夫人））

70.匈牙利的“钢琴之王”李斯特首创单乐章的交响诗代表作有（）A.普罗米修斯 B.山间所闻 C.前奏曲 D.哈姆雷特

71.下列艺术歌曲中，（）是舒伯特的作品 A.小夜曲 B.两个掷弹兵 C.鳟鱼

D.纺车旁的格丽卿

72.下列哪些是蒙特威尔第的代表作？（）A.阿里安娜 B.达芙妮 C.波佩亚的加冕 D.威廉.退尔

73.巴洛克时期最重要的乐曲题材有（）等多种 A.奏鸣曲 B.协奏曲 C.赋格曲 D.组曲

74.下列哪些属于巴洛克时期重要的宗教类声乐体裁（A.歌剧）B.清唱剧 C.受难曲 D.康塔塔 E.交响曲

75.下列属于法国尚颂作曲家的代表人物（）A.德沃夏克 B.韦伯 C.塞尔米西 D.雅内坎

76.下列哪些属于威尼斯乐派的代表人物（A.蒙特威尔第 B.卡瓦利 C.切斯蒂 D.班舒瓦

77.下列属于13世纪带叠歌的体裁有（）A.叙事歌 B.回旋歌 C.维勒莱 D.交响诗

78.格里高利圣咏的基本特征有（）A.单声部歌曲 B.歌词来自圣经）

C.没有固定节拍 D.男性唱诗班演唱

79.中世纪的世俗艺人有（）A.游吟诗人 B.恋诗歌手 C.名歌手 D.流浪艺人

80.作曲家张曙创作的歌曲有（）A.在太行山上 B.日落西山 C.丈夫去当兵 D.大刀进行曲 E.渔光曲

81.下列音乐作品中由聂耳创作的有（A.义勇军进行曲 B.毕业歌 C.矿工歌 D.游击队歌 E.梅娘曲

82.下列（）是青主创作的 A.采莲谣 B.大江东去）C.我住长江头 D.我劝你 E.长城谣

83.黄自创作的作品民间风味浓郁、曲调优美、结构严谨，下列属于他创作的曲目有（）A.教我如何不想她 B.可怜的秋香 C.九一八 D.南乡子 E.玫瑰三愿 F.花非花

84.下列（）是黎锦晖创作的儿童歌舞剧 A.光明行 B.长恨歌 C.葡萄仙子 D.梦 E.小小画家

85.以下属于音乐教育家萧友梅编写的教材有（A.新歌初集 B.普通乐学 C.旧乐沿革 D.东方音乐史）E.和声学纲要

86.下列作品中（）是萧友梅创作的.A.卖布谣 B.新雪 C.铁匠 D.晚歌 E.赛船

87.在“五四”运动新文化思潮崛起这一时期涌现的优秀音乐家有（）A.萧友梅 B.李叔同 C.陈啸空 D.赵元任 E.蔡元培

88.下列对王光祈描述正确的是（）

A.他是第一位用现代音乐学方法研究中国音乐史的学者 B.《音乐入门》一书是他的代表作

C.他向西方介绍中国音乐的作品有《音乐在中国的意义》《论中国音乐》

D.他是最早系统采用比较音乐学的方法进行音乐理论研究的音乐家 E.在研究方法上，他提出“以实物为重，典籍次之，推类又次之 89.下列音乐家中哪些是学堂乐歌的代表人物（）A.李叔同 B.赵元任 C.沈心工 D.黎锦晖 E.曾志忞

90.下列属于学堂乐歌的有（）A.黄河 B.中国男儿 C.送别 D.春游 E.地球

91.华彦钧的琵琶曲有（）A.昭君出塞 B.龙船 C.寒春风曲 D.大浪淘沙 E.海韵

92.明清时期，中国的说唱音乐可归结为（A.弹词 B.鼓词 C.牌子曲 D.琴书）E.道情

93.下列作品中（）是关汉卿创作的杂剧 A.拜月亭 B.救风尘 C.单刀会 D.西厢记 E.丽春堂

94.以下说唱音乐中流行我国宋元时期的有（A.弹词 B.诸宫调 C.鼓子词 D.牌子曲 E.昆曲

95.南宋时期杂剧的表演结构通常分为（）A.艳段 B.解 C.正杂剧 D.杂扮 E.散段

96.《阳关三叠》又名（）A.渭城曲 B.渭城朝雨）C.阳关曲 D.送元二使安西

97.唐代歌舞大曲又称燕乐大曲，其结构基本上可以分为（）A.散序 B.中序 C.尾序 D.破

98.下列属于隋代开皇初制定的七部乐的有（）A.安国伎 B.高昌乐 C.龟兹伎 D.清商伎 E.天竺伎

99.反映公元前202年？下之战历史题材的琵琶曲有（A.霸王卸甲 B.百鸟朝凤 C.夕阳箫鼓 D.十面埋伏

100.下列音乐形式中属于汉代鼓吹乐的有（）A.箫鼓 B.骑吹 C.短箫饶吹）D.横吹 E.黄门鼓吹

101.下列关于孟子的音乐观叙述正确的是（）A.音乐最大的特点是“和” B.主张“君与民同乐” C.“美善相乐”的音乐审美观

D.主张“独乐乐”不如“与少乐乐”，而“与少乐乐”不如“与众乐乐

102.下列乐器中，在先秦时期就已出现的有（）A.编钟 B.箎 C.箫 D.箜篌

103.下列民族器乐在近代有很大发展的有（）A.江南丝竹 B.广东音乐 C.弦管 D.汉乐 E.北方吹歌

104.下列乐曲中属于江南丝竹的有（）A.欢乐歌 B.三六 C.平湖秋月 D.行街

105.福建南音是我过一个古老的乐种，它的组成部分有（）A.曲 B.乱 C.序 D.指 E.谱

106.下列关于四川清音的描述错误的是（）

A.四川清音因其伴奏以琵琶或月琴为主，曾名“唱琵琶”，后改名为四川清音

B.《马鞍山》是四川清音的代表曲目 C.四川清音的音乐结构有联曲体、单曲体两种

D.四川清音的曲目内容分为两种：一类是历史喜剧和民间传说；另一类是抒情诗词

107.河南坠子的唱腔音乐可归结为几个部分？（）A.起腔 B.平腔 C.送腔 D.尾腔

108.下列属于我国弹词的曲种有（）A.苏州弹词 B.京韵大鼓 C.台州词调 D.长沙弹词 E.四川清音

109.下列哪些是说唱音乐的表演形式（）A.单口唱 B.拆唱 C.群唱 D.帮唱

110.“安塞腰鼓”是集多种形式为一体的民间艺术，它包括的内容有（）A.舞蹈 B.武术 C.吹奏 D.体操

111.下列歌曲中（）是朝鲜族民歌 A.花蛤嫫 B.莱丽古力 C.阿里郎 D.桔梗谣

112.下列选项中，属于四川民歌的有（）A.小白菜 B.采花 C.康定情歌 D.太阳出来喜洋洋 E.槐花几时开

113.湖南山歌可归纳为哪几类（）A.高腔 B.平腔 C.低腔 D.吟唱

114.山歌的音乐形态有（）特征 A.声调高亢嘹亮 B.节奏自由

C.常用自由延长音来抒情 D.乐段结构较简单

115.民歌种类众多，下面属于民歌体裁的有（A.儿歌 B.茶歌 C.信天游 D.花儿

116.下列关于民歌叙述正确的是（）A.民歌具有娱乐功用、教育与传承功用 B.民歌和人民的社会生活有着最紧密的联系）C.民歌按形势和内容可以分为劳动歌、时政歌、礼仪歌、生活歌 D.小调不属于民歌体裁

117.民歌唱法包括中国的（）A.戏曲唱法 B.说唱唱法 C.民间歌曲唱法 D.民族新唱法

118.下列记谱法中用于古琴记谱的有（A.文字谱 B.燕乐半字谱 C.俗字谱 D.减字谱 E.律吕字谱

119.下列歌曲属于叙事体裁的有（）A.粗心小画家 B.老房东查铺 C.丈夫去当兵 D.你是个坏东西

120.三段曲式的再现段常有哪几种写法（A.变奏性 B.动力性 C.增强性））D.减弱性

121.雅乐音阶是在五声音阶的基础上，加上（）两音而成 A.清角 B.变宫 C.变徵 D.闰

122.燕乐音阶是在五声音阶的基础上，加上（A.清角 B.变宫 C.变徵 D.闰

123.清乐音阶是在五声音阶的基础上，加上（A.清角 B.变宫 C.变徵 D.闰

124.下列宫调中属于清商三调的有（）A.角调 B.平调 C.瑟调 D.商调 E.清调）两音而成）两音而成 125.音乐教育目的是随着社会的发展而演变的，教育目的的功能有（）A.强制功能 B.导向功能 C.调控功能 D.评价功能 E.示范功能

126.德彪西的三部著名管弦乐曲是（A.夜曲 B.节日 C.大海 D.牧神午后

127.中华民族音乐基本上由（）构成。A.宫廷音乐 B.文人音乐

C.宗教音乐 D.民间音乐

128.以下属于赵元任的代表作品的是(A.《教我如何不想他》 B.《渔光曲》 C.《海韵》 D.《和平进行曲》)。）

129.下列属于黎锦晖爱情题材的音乐作品的是（）。A.《毛毛雨》 B.《桃花江》

C.《可怜的秋香》 D.《特别快车》

130.常见的民歌体裁有（）。A.劳动号子 B.山歌

C.小调 D.儿歌

131.新音乐运动的代表作曲家有(A.聂耳 B.冼星海

C.贺绿汀 D.吕骥

132.下列哪些方法可将音程扩大？A.重升冠音

B.根音重降冠音降低半音 C.升高冠音降低根音

D.同时降低冠音和根音

133.下列哪些和弦是不协和和弦？A.大三四六和弦)。））

（（B.增三四六和弦

C.小三六和弦

D.小小七五六和弦

134.下列各调中，哪些属于调号为三个升号的同宫系统调？

（）A.B商

B.＃F羽

C.＃C角

D.E徵

135.在常用的等调中，其调号关系为：

（）A.五升等于六降

B.六升等于六降

C.七降等于五升

D.七升等于五降

136下列哪些调之间是等音调关系？

（）A.以＃G为商的宫调式与ｂB为角的宫调式

B.ｂA商与＃G 羽

C.以＃A为Ⅱ级的和声小调和以ｂa为主音的和声小调 D.ｂd自然小调与＃C大调

137.下列作曲家中，参与过偶然音乐创作的作曲家有（）。A.J.凯奇 B.斯托克豪森 C.梅西安 D.布列兹

138.古典主义时期，奏鸣曲式结构被运用在（）等器乐音乐体裁中。A.奏鸣曲 B.弦乐四重奏 C.交响曲 D.协奏曲

139.17世纪在法国创作歌剧的作曲家有（）。A.莫里哀 B.夏庞蒂埃 C.拉莫 D.吕利

140.（）是聂耳创作的作品。A.《梅娘曲》 B.《塞外村女》 C.《铁蹄下的歌女》 D.《黄河大合唱》

141.下列属于悲剧题材的音乐剧是（）。A.《西贡小姐》 B.《西区故事》 C.《妈妈咪呀！》 D.《猫》

142.文艺复兴时期佛兰德乐派作曲家有(A.蒙特威尔第 B.若斯坎·德·普雷 C.奥克冈)。

D.拉索

143.关于古典主义的音乐生活，下列说法正确的有（）。A.法国大革命前后，资产阶级崛起，成为新一代的音乐赞助人 B.音乐欣赏的主要人群仍然是贵族，平民百姓没有机会欣赏艺术音乐

C.许多城市兴建大型剧院和音乐厅，售票音乐会成为时尚 D.音乐家逐步摆脱都会和宫廷的束缚，开始尝试自谋生路 144.莫扎特最重要的三个音乐创作领域是（）。A.协奏曲B.交响曲C.歌剧D.钢琴奏鸣曲 145.下列属于华彦均的作品的是（）。A.《二泉映月》 B.《听松》 C.《大浪淘沙》 D.《昭君出塞》

146.下列属于独奏乐的是（）。A.丝竹乐 B.琵琶曲 C.吹打乐 D.管曲

147.下列属于装饰音的是（）。

A.短倚音

B.回音

C.波音

D.颤音 148.“第二维也纳乐派”包括作曲家（）。A.勋伯格

B.贝尔格

C.马勒

D.韦伯恩 149.柴可夫斯基涉足的创作领域有（）。A.歌剧

B.交响曲

C.协奏曲

D.舞剧 150.电子音乐的发展阶段包括（）。

A.音色音乐 B.磁带音乐

C.计算机音乐

D.合成器音乐 151.下面作品中属于《春之旅》组曲的是（）。A.《舟中》

B.《杨柳岸》 C.《摇篮曲》

D.《晓风之舞》

152.下列歌剧作品中，属于轻歌剧样式的有（）。A.莱哈尔《风流寡妇》 B.奥芬马赫《地狱中的奥菲欧》 C.苏佩《轻骑兵》

D.约翰·斯特劳斯《蝙蝠》

153.下列属于法国作曲家比才创作的歌剧作品的是（）。A.《卡门》

B.《帕斯丽珠》 C.《罗密欧与朱丽叶》

D.《采珠人》

154.马勒的交响声乐套曲《大地之歌》采用了中国唐代诗人（）的诗歌为歌词。

A.李白

B.孟浩然 C.杜甫

D.王维

155.莫扎特创作的歌剧作品涵盖歌剧体裁包括（）。A.意大利正歌剧

B.意大利喜歌剧 C.德奥歌唱剧

D.法国大歌剧 156.赵元任的作品是（）A.昭君出塞

B.龙船

C.寒春风曲

D.大浪淘沙

E.海韵

F.卖布谣

157.黄自作品数量不多,但是涉及的题材范围却比较宽,艺术质量较高,下列是他的作品的是（）A.春思曲

B.游击队歌

C.思乡 D.怀旧

E.旗正飘飘

F.卜算子

答案：

1.ABCD 2.ACDE 3.ABCD 4.ABCDE 5.ABCE 6.ADE 7.ABCDE 8.ABDE 9.ABCD 10.ABCDE 11.ACDE 12.ABE 13.CDE 14.ABDE 15.ABCD 16.ABCDE 17.ABCDE 18.ABC 19.ABC 20.ABC 21.ABC 22.ABD 23.ABCD 24.ABC 25.ABD 26.ABCD 27.ABC 28.ABCD 29.ABCD 30.ABCD 31.AB 32.ACD 33.ABCD 34.ABCD 35.ACD 36.ACDEF 37.ABCD 38.ABCD 39.ABCDE 40.ABDEF 41.ABCDEF 42.ABCE 43.BCE 44.ABD 45.ABCD 46.ABCE 47.ABC 48.ABC 49.ABCD 50.AB 51.ABCD 52.ABD 53.ABD 54.BCD 55.BCD 56.BD 57.BCE 58.ABE 59.BD 60.ABD 61.BD 62.ABC 63.AD 64.ACD 65.ABC 66.ABD 67.ABCD 68.ACD 69.BC 70.ABCD 71.ACD 72.AC 73.ABCD 74.BCD 75.CD 76.ABC 77.ABC 78.ABCD 79.ABCD 80.BC 81.ABCE 82.BCD 83.CDEF 84.CE 85.BCE 86.BD 87.ACD 88.ACDE 89.ACE 90.ABCDE 91.ABD 92.ABCDE 93.AC 94.BC 95.ACE 96.AC 97.ABD 98.ACDE 99.AD 100.BCDE 101.BD 102.ABC 103.ABCDE 104.ABD 105.ADE 106.BC 107.ABCD 108.ABC 109.ABCD 110.ABCD 111.CD 112.BCDE 113.ABC 114.ABCD 115.ABCD 116.ABC 117.ABCD 118.AD 119.BC 120.ABD 121.BC 122.AD 123.AB 124.BCE 125.BCD 126.ACD 127.ABCD 128.ACD 129.ABD 130.ABCD 131.ABCD 132.ABC 133.BD 134.ABCD 135.BCD 136.AC 137.ABD 138.ABCD 139.BCD 140.ABC 141.AB 142.BCD 143.ACD 144.ABC 145.ABCD 146.BD 147.ABCD 148.ABD 149.ABCD 150.BCD

**第二篇：音乐专业及新课标 单项选择 题目及答案**

1.近代西方音乐最早传入中国的途径是（D）

A学堂乐歌

B铜管乐队

C专业音乐教育

D西方传教士开办的教会学校 2.（A）的兴起，标志着中国近代音乐文化的开端

A学堂乐歌

B铜管乐队

C专业音乐教育

D西方传教士开办的教会学校 3.我国近代史上第一部完整的军乐文献（D）编写的《军乐稿》 A赫德

B袁世凯

C梁启超

D李映庚 4.目前所知中国第一首乐歌作品是（D）A李叔同《送别》

B曾志忞《黄河》

C沈心工《男儿第一志气高》

D周书训《赏花》

5.被誉为“吾国乐界开幕第一人”、“提倡音乐教育最早者之一”的是（D）A赵元任

B李叔同

C曾志忞

D沈心工

6.沈心工根据日本歌曲《手戏》编创了乐歌《体操——兵操》，该曲又名（C）A《竹马》

B《革命军》

C《男儿第一志气高》

D《黄河》

7.乐歌《黄河》的词曲作者分别是（D）

A石更、辛汉

B杨度、辛汉

C石更、沈心工

D杨度、沈心工 8.1902年，沈心工在日本发起组织了（D）A夏季音乐讲习会

B亚雅音乐会 C乐歌讲习会

D音乐讲习会

9.我国近代音乐教育家有着“少年风流倜傥，青年为人师表、中年皈依佛门”奇特人生经历的是（B）

A赵元任

B李叔同

C曾志忞

D沈心工

10.中国近代最早的音乐期刊是1906年创刊的（A）A《音乐小杂志》

B《民国歌唱集》 C《美育》

D《音乐杂志》 11.李叔同是中国最早的话剧团体（B）的组织者之一 A天韵社

B春柳社

C德音琴社

D中华美育会 12.我国近代最早一首三部合唱曲是（B）A赵元任《春游》

B李叔同《春游》 C赵元任《海韵》

D李叔同《海韵》

13乐歌《送别》是一首脍炙人口的作品，它的创作方式是（B）A依词谱曲

B依曲填词

C自创词曲

D集体创作、口口相传 14.李叔同皈依佛门之后所写的一部歌集名（B）

A《国学歌唱集》

B《清凉歌集》

C《清歌集》

D《金乐初集》15．学堂乐歌《祖国歌》是以哪首曲调填词的（C）A《孟姜女》

B《茉莉花》

C《老六板》

D《无锡景》 16.我国最早一篇系统阐述近代音乐教育问题的论文是（D）A王国维《论教育之宗旨》 B蔡元培《以美育代宗教说》 C匪石《中国音乐改良说》 D曾志忞《音乐教育论》

17.1904年，曾志忞在日本发起组织了（B）A夏季音乐讲习会

B亚雅音乐会 C乐歌讲习会

D音乐讲习会

18.1907年，曾志忞、高寿田、冯亚雄等人在上海创办了音乐社团（A A夏季音乐讲习会

B亚雅音乐会 C乐歌讲习会

D音乐讲习会

19.我国近代第一个由中国人组成的西式管弦乐队是（D）A北京大学音乐传习所乐队）B上海工部局乐队 C赫德乐队 D上海贫儿院乐队

20.我国近代第一由中国人组成的西式管弦乐队——上海贫儿院乐队，其创办者是(D)A萧友梅

B李叔同

C赫德

D曾志忞

21.《中国男儿》是学堂乐歌中传唱最为广泛的歌曲之一，它的旋律来源于（D）A民间小调《梳妆台》

B英国歌曲《家，可爱的家》

C美国歌曲《梦见家和母亲》

D日本歌曲《学生宿舍的旧吊桶》

22.《中国男儿》是学堂乐歌传唱最为广泛的歌曲之一，它的编创者是（C）A曾志忞

B李叔同

C辛汉

D沈心工 23.目前公认我国最早的钢琴曲是（A）A《和平进行曲》

B《霓裳羽衣曲》 C《断章小品》

D《花鼓》

24．《行路难》是目前所知我国近代最早的一首小提琴曲，它的作者是（B）A赵元任

B李四光

C聂耳

D贺绿汀 25.中国近代第一个音乐社团是（C）

A天韵社

B春柳社

C音乐讲习会

D中华美育会 26.我国近代第一个音乐社团音乐讲习会是由（）发起组织的 A曾志忞

B李叔同

C沈心工

D高寿田 27.我国第一个专业戏曲学校及创办者是（D）A天韵社，曾志忞

B春柳社，李叔同 C音乐讲习会，沈心工

D伶工学社，张謇

28．我国近代第一部介绍西方基本乐理的著作是1872年出版，由狄就烈编撰（C）

A《乐理大意》

B《乐典教科书》 C《乐法启蒙》

D《和声学》

29.《和声略意》是中国人写作的讲述西洋和声学知识的第一篇文章，其作者是（A）

A曾志忞

B李叔同

C沈心工

D张謇

30，我国最早刊印的，由教育部正式审定的一部和声学教材是（A）A高寿田编著《和声学》

B狄就烈撰《乐法启蒙》 C狄就烈撰《乐典教科书》

D高寿田编著《乐法启蒙》 31.我国第一部戏曲史论著是（C）A王国维《曲考》

B鲁迅《宋元戏曲史》 C王国维《宋元戏曲史》

D鲁迅《曲考》

32.1903年，《浙江潮》发表的匪石撰文，堪称中国近代音乐“全盘西化论”的始作俑者，该文题目是（C）

A《论教育之宗旨》

B《以美育代宗教说》 C《中国音乐改良说》

D《音乐教育论》

33.曾志忞在（D）一文，围绕探讨“音乐为何物？音乐之存于世其价值如何？其功用如何？”三个问题展开

A《论教育之宗旨》

B《以美育代宗教说》 C《中国音乐改良说》

D《音乐教育论》

34.萧友梅以（A）一文通过答辩，获得了博士学位 A《中国古代乐器考》

B《论中国古典歌剧》 C《西洋音乐进化史的鸟瞰》

D《乐话》

35.萧友梅创作的（A）可以称得上是我国第一首按照西方模式所写的管弦乐曲，曾经由萧友梅指挥北京大学音乐传习所管弦乐队在北京演奏 A《新霓裳羽衣舞》

B《哀悼引》

C《秋思》

D《D大调弦乐四重奏》

36.在中国近代音乐史上第一位突破学堂乐歌时期“选曲填词”的创作方式的作曲家是（A）

A萧友梅

B黄自

C赵元任

D黎锦晖

37.萧友梅是我国近代著名音乐教育家、作曲家和音乐理论家，下面各项不属于他的作品的是（C）

A钢琴曲《哀悼引》

B《新歌初集》 C《新诗歌集》

D《新霓裳羽衣舞》 38.萧友梅创作的歌曲《问》其作词者为（C）A蔡元培

B韦瀚章

C易韦斋

D刘半农

39.1920年，经北洋政府国务会议通过，被选定为国歌的作品及其作曲者是（C）

A青主《卿云歌》

B青主《国民革命歌》 C萧友梅《卿云歌》

D萧友梅《国民革命歌》

40.《南飞之燕语》的曲作者（A）被称为我国近代专业音乐创作的开拓者 A萧友梅

B李叔同

C刘天华

D蔡元培

41.下列哪位作曲家曾被萧友梅誉为“中国的舒伯特”(B)A黄自

B赵元任

C青主

D黎锦晖

42.我国近代史上最早有计划地深入民间、实地调查和采集民歌，而且用其素材进行创作的作曲家是（B）

A刘天华

B赵元任

C马思聪

D黎锦晖 43．赵元任的独唱歌曲主要收入哪部歌集（A）A《新诗歌集》

B《新歌初集》

C《清歌集》

D《清凉歌集》 44.代表20年代合唱歌曲创作水平的作品当数《海韵》，这首大型艺术性合唱曲的词曲作者分别是（B）

A易韦斋，赵元任

B徐志摩，赵元任

C易韦斋，萧友梅

D徐志摩，萧友梅

45．《教我如何不想她》是白话体艺术歌曲的代表作，它的词曲作者分别是（B）

A易韦斋，赵元任

B刘半农，赵元任

C刘半农，刘天华

D徐志摩，萧友梅

46.我国近代作曲家中最早进行西洋多声部创作技法的民族化实验的是（B）A刘天华

B赵元任

C马思聪

D黎锦晖

47.《“中国派”和声的几个小试验》一文发表在国乐改进社编印的《音乐杂志》，它的作者是（C）

A萧友梅

B黄自

C赵元任

D黎锦晖

48.20世纪20年代，持“教国语最好从唱歌入手”的观点付之于实践的音乐家是（D）

A刘天华

B赵元任

C马思聪

D黎锦晖

49.黎锦晖一共创作了12部儿童歌舞剧作品，其中最早的一部是（C）A《小小画家》

B《葡萄仙子》 C《麻雀与小孩》

D《老虎叫门》

50．黎锦晖创作的儿童歌舞剧作品中，最成功的一部是（A）A《小小画家》

B《葡萄仙子》 C《麻雀与小孩》

D《乐明之夜》

51.中国近代音乐史上最早建立的一所专门训练歌舞人才的教育机构是（C）A北京女子师范大学音乐科

B国立音乐院 C中华歌舞专门学校

D明月歌剧社 52.《梅兰芳歌曲谱》是由（B）记写的 A梅兰芳

B刘天华

C赵元任

D黎锦晖

53.刘天华创作的10首二胡曲在中国二胡艺术发展史上具有里程碑的意义，下列曲目不属于这10首作品的是（D）

A《空山鸟语》

B《良宵》

C《烛影摇红》

D《江河水》 54.刘天华创作的十大二胡名曲中，最早写成的是（B）A《空山鸟语》

B《病中吟》

C《烛影摇红》

D《良宵》 55.下列琵琶曲中，哪首不是由刘天华创作的是（D）A《改进操》

B《虚籁》

C《歌舞引》

D《大浪淘沙》 56.刘天华所编丝竹合奏曲是（A）

A《变体新水令》

B《汉宫秋月》

C《改进操》

D《三六》

57.我国近代第一个明确抱着“音乐救国”的理想而踏上音乐研究道路的音乐学家是（B）

A杨荫浏

B王光祈

C曾志忞

D郑觐文

58.第一个把柏林学派的比较音乐学观点介绍到东方来的音乐家是（B）A杨荫浏

B王光祈

C岸边成雄

D田边尚雄 59.我国第一部研究东方民族音乐的专著是（C）A《东西乐制之研究》

B《东亚乐器考》 C《东方民族之音乐》

D《中国音乐史》

60.我国最早运用比较音乐学原理来阐述中国古代乐制的著作是（A）A《东西乐制之研究》

B《东亚乐器考》 C《东方民族之音乐》

D《中国音乐史》 61.“研究古代历史，当以’实物’为重，’典籍’次之，’推论’又次之”是由（B）提出的研究方法

A杨荫浏

B王光祈

C萧友梅

D王国维

62.王光祈曾获得波恩大学哲学博士学位，他的博士论文题目是（A）A《论中国古典歌剧》

B《中国古代乐器考》 C《中国音乐史》

D《东方民族之音乐》

63.1927年在上海建立的中国第一所独立的高等专业音乐学府是（A）A国立音乐院 B音乐传习所 C国立音乐专科学校

D女子高等师范学校音乐体育专修科

64.1927年国立音乐院在上海建立，它的首任院长是（A）A蔡元培

B黄自

C萧友梅

D吴梦非

65.由蔡元培担任会长，以“研究音乐，发展美育”为宗旨的近代音乐社团是（C）A国乐改进社

B大同乐会

C北京大学音乐研究会

D中华美育会

66.上海专科师范和爱国女学的教师吴梦非、丰子恺、刘质平等人，以“联合全国艺术工作者和大中小学艺术教师，共同推进新艺术活动”为宗旨，发起成立了音乐社团（D）

A 国乐改进社

B大同乐会

C北京大学音乐研究会

D中华美育会

67.20世纪20年代在中国活跃着一支由外国乐手组成的管弦乐团，堪称当时亚洲水平最高的西洋管弦乐团，其名称是（C）A北京大学管弦乐队

B中华交响乐团 C上海工部局乐团

D上海交响乐团

68.在西乐社基础上重新成立、并提出对“中西音乐有共同的研究”的音乐社团是（C）

A国乐改进社

B大同乐会

C爱美乐社

D中华美育会

69.国乐改进社是我国近代有重要影响的国乐社团，其《国乐改进社缘起》一文是由（C）执笔起草的

A吴伯超

B曹安和

C柯政和

D刘天华

70.1919年夏，由吴梦非、刘质平、丰子恺等共同筹办的（B）是我国最早出现的私立艺术师范学校 A北京女子高等师范学校 B私立上海专科师范学校 C北平艺术专科学校 D西北音乐院

71.我国第一部音乐史著作是（B）

A童斐《中乐寻源》

B叶伯和《中国音乐史》 C郑觐文《中国音乐小史》

D萧友梅《旧乐沿革》

72.童斐撰写了一部论述我国古代音乐和传统歌唱艺术的音乐史论著，其名为（C）

A《中国音乐史》

B《中国音乐史话》

C《中乐寻源》

D《中国音乐史纲》 73.王露作为山东诸城琴派的一代名师，对待中西音乐关系问题上持（C）的观点

A中西结合 B全盘西化

C国粹主义

D其他 74.《中华人民共和国国歌》的词作者是(B)。A聂耳

B田汉

C郭沫若

D集体创作 75.与《聂政刺秦王》故事有关的琴曲是(A)。A《广陵散》

B《高山流水》 C《平沙落雁》

D《梅花三弄》

76.瞿秋白创作的（A），是最早创作的工农群众歌曲之一

A《赤潮曲》

B《农歌会》

C《京汉罢工歌》

D《五一劳动节》 77.（D）为郭沫若《女神》诗集中的《湘累》谱写了同名歌曲，该曲在青年知识分子中曾广为传唱

A邱望湘

B赵元任

C萧友梅

D陈啸空 78.1932年，黎锦晖出版的救亡歌曲专集是（D）

A《民众歌集》

B《中国呼声集》

C《大众歌声》

D《爱国歌曲》 79.救亡歌曲《旗正飘飘》的词曲作者是（A）

A韦瀚章，黄自

B光未然，黄自

C韦瀚章，聂耳

D光未然，冼星海 80.救亡歌曲《毕业歌》的词曲作者是（D）

A光未然，聂耳

B光未然，贺绿汀

C田汉，贺绿汀

D田汉，聂耳 81．救亡歌曲《义勇军进行曲》的词曲作者是（A）

A田汉，聂耳

B塞克，聂耳

C麦新，冼星海

D田汉，冼星海 82，救亡歌曲《松花江上》的曲作者是（B）A麦新

B张寒晖

C贺绿汀

D刘雪庵

83.抗战歌曲《嘉陵江上》的词曲作者分别是（A）

A端木？良，贺绿汀

B贺绿汀，端木？良 C潘国渠，冼星海

D安娥，冼星海

84，抗战歌曲《到敌人后方去》的词曲作者是（B）

A桂涛声，麦新

B赵启海，冼星海

C赵启海，吕骥

D桂涛声，冼星海 85.歌曲《在太行山上》的词曲作者分别是（C）

A桂涛声，贺绿汀

B吕骥，冼星海

C桂涛声，冼星海

D吕骥，麦新 86.歌曲《日落西山》的词曲作者分别是（B）

A郭沫若，张曙

B田汉，张曙

C田汉，贺绿汀

D郭沫若，贺绿汀 87.抗战歌曲《游击队歌》的词曲作者是（A）A贺绿汀

B吕骥

C麦新

D张曙

88.抗战歌曲《大刀进行曲》的词曲作者是（C）A贺绿汀

B吕骥

C麦新

D张曙 89.抗战歌曲《长城谣》的词曲作者(D)A光未然，吕骥

B光未然，刘雪庵

C潘孑农，阎述诗

D潘孑农，刘雪庵 90.歌曲《延安颂》的词曲作者是（A）

A莫耶，郑律成 B莫耶，吕骥

C熊复，冼星海

D熊复，郑律成 91.《黄河大合唱》是冼星海音乐创作中最为突出、影响最广泛的一部代表作。这部作品以（A）所写的长诗《黄河吟》为歌词 A光未然

B田汉

C老舍

D郭沫若 92.（B）年，国立音乐院改名为国立音乐专科学校 A1927

B1929

C1941

D1945 93.1934年，俄裔作曲家（D）委托国立音乐专科学校组织“征求中国风味钢琴曲”的活动

A苏石林

B查哈罗夫

C梅百器

D齐尔品

94.1934年，齐尔品“征求中国风味钢琴曲”的活动中，荣获头奖的作品是（A）

A贺绿汀《牧童短笛》

B贺绿汀《摇篮曲》 C老志诚《牧童之乐》

D江定仙《摇篮曲》 95.我国平湖派琵琶世家李芳园的直接传人（B）被誉为“国手”，他还创作过琵琶曲《淞沪血战》

A曹安和

B朱英

C刘天华

D华彦钧

96.1929年，黄自在美国耶鲁大学的毕业作品交响序曲（B）是我国第一部大型交响音乐作品，也是在国外演奏的第一部中国人的管弦乐作品 A《都市风光幻想曲》

B《怀旧》 C《中国狂想曲》

D《台湾舞曲》

97.（A）黄自唯一的一部大型声乐套曲，也是我国近代音乐史上第一部清唱剧体裁的作品

A《长恨歌》

B《白毛女》

C《月明之夜》

D《秋子》 98．《玫瑰三愿》的词曲作者（D）

A龙沐勋，贺绿汀

B光未然，黄自

C易韦斋，萧友梅

D龙沐勋，黄自 99.下面哪首作品不是黄自创作的（C）

A《玫瑰三愿》

B《春思曲》

C《丈夫去当兵》

D《雨后西湖》 100.《长恨歌》的第八乐章《山在虚无飘渺间》是根据（A）音乐素材发展写成的。

A古代歌曲《清平调》

B古代歌曲《阳关三叠》 C京剧曲牌《柳青娘》

D民间歌曲《茉莉花》 101.下列哪首儿童歌曲是由黄自创作的（B）

A《卖报歌》

B《西风的话》

C《只怕不抵抗》

D《歌唱二小放牛郎》 102.1920年留学德国的青主创作了（C），这是我国近代艺术歌曲的开篇之作。A《我住长江头》

B《玫瑰三愿》

C《大江东去》

D《问》

103.青主是我国现代艺术歌曲创作的先驱人物之一，其作品大部分收入《音境》和（C）A《新诗歌集》

B《今乐初集》

C《清歌集》

D《抒情歌曲集》 104.青主为宋词（D）谱曲创作了艺术歌曲《我住长江头》 A辛弃疾《南乡子》

B王烁《点绛唇》 C姜白石《扬州慢》

D李之仪《卜算子》

105.（B）是青主所撰的一部书信体理论著作，书中提出了“音乐是上界的语言”的著名论点。

A《音乐通论》

B《乐话》

C《音乐欣赏》

D《乐论》

106.（B）第一次较为系统地将西方表现主义音乐美学理论介绍到了中国，奠定了中国近代音乐美学发展的基础。A王光祈

B青主

C杨荫浏

D叶伯和

107.1930年国立音乐专科学校季刊《乐艺》创刊，其主编是（B）A王光祈

B青主 C杨荫浏

D叶伯和

108.下面哪首作品与《牧童短笛》不是由同一位作曲家创作的（C）A《晚会》

B《森吉德玛》

C《翠湖春晓》

D《嘉陵江上》

109.管弦乐曲（A）根据钢琴曲《闹新年》改编，这是中国近代管弦乐创作发展过程中最早成功地体现出具有中华民族风格和中国气派的一首作品。A《晚会》

B《森吉德玛》

C《翠湖春晓》

D《嘉陵江上》 110．《垦春泥》是贺绿汀创作的一首(D)体裁形式的作品 A男声独唱

B钢琴曲

C管弦乐

D无伴奏合唱

111.1936年出版的《中国组曲》是我国第一部钢琴套曲，其作曲者是（C）A贺绿汀

B黄自

C刘雪庵

D丁善德 112.下列哪首作品不是刘雪庵所创作的（D）

A《何日君再来》

B《红豆词》

C《长城谣》

D《松花江上》 113.“流亡三部曲”中的第一首是（B）A《丈夫去当兵》

B《松花江上》

C《离家》

D《上前线》 114.具有全国影响的抗战歌曲刊物《战歌》是由（C）自费主编的。A贺绿汀

B黄自

C刘雪庵

D丁善德

115.艺术歌曲《采桑曲》的作者是黄自的四大弟子之一（C）A贺绿汀

B刘雪庵

C陈田鹤

D江定仙

116.陈田鹤为悼念鲁迅逝世而创作的歌曲（C）是一首有着广泛社会影响的作品。

A《天神似的英雄》

B《回忆》

C《哀悼一位民族解放的战士》

D《开路先锋》 117.著名的抗战歌曲《打杀汉奸》是由（D）作曲的 A贺绿汀

B刘雪庵

C陈田鹤

D江定仙 118.下面哪首作品不是聂耳创作的（D）

A《梅娘曲》

B《塞外村女》

C《铁蹄下的歌女》

D《黄河之恋》 119.（D）曾经化名“黑天使”发表《中国歌舞短论》一文批判黎锦晖的歌舞音乐。

A贺绿汀

B刘雪庵

C冼星海

D聂耳

120.《码头工人》是聂耳作曲、田汉编剧的独幕歌剧（A）中的歌曲。A《扬子江暴风雨》

B《洪波曲》 C《军民进行曲》

D《大地之歌》

121.聂耳的独唱歌曲《铁蹄下的歌女》其词作者是(B)A安娥

B许幸之

C潘孑农

D田汉

122.我国第一部在国际上获奖影片《渔光曲》的同名主题歌是由（B）作曲的 A贺绿汀

B任光

C聂耳

D刘雪庵

123．任光曾创作过一首优秀的民族器乐曲至今仍受广大群众的喜爱，这首作品是（C）

A《金蛇狂舞》

B《春江花月夜》

C《彩云追月》

D《翠湖春晓》 124.冼星海去世前创作的最后一部作品是管弦乐（C）A《后方》

B《满江红》

C《中国狂想曲》

D《神圣之战》

125.古诗词艺术歌曲是我国近代以来产生的一种特有的声乐体裁，冼星海在赴苏联前后曾写作过一批这样的作品，下面哪首是他创作的（A）A《西湖竹枝》

B《大江东去》

C《花非花》

D《点绛唇》 126.下列哪首儿童歌曲是由冼星海创作的（A）

A《只怕不抵抗》

B《老虎叫门》

C《西风的话》

D《卖报歌》 127．《黄河大合唱》中的《保卫黄河》一曲是以（D）手法写成的 A支声复调

B移植传统曲调

C无调性

D卡农 128.《二月里来》出自冼星海的哪部大合唱作品（B）

A《黄河大合唱》

B《生产大合唱》

C《九一八大合唱》

D《牺盟大合唱》 129.歌曲《日落西山》将山歌、抒情性和进行曲三种风格糅合于一体，他的曲作者是（D）

A麦新

B张寒晖

C冼星海

D张曙

130.张曙大胆吸收民间说唱音乐特征，创造了一种新的歌曲体裁——说唱性的叙事歌曲，以抗战歌曲（A）为代表。

A《丈夫去当兵》

B《日落西山》

C《赶豺狼》

D《洪波曲》

131.“救亡派”新音乐理论的重要开拓者（C）曾发表了《中国新音乐的展望》、《论国防音乐》等文，对新音乐运动进行了理论阐述。A麦新

B聂耳

C吕骥

D冼星海

132.江文也曾创作过一部表现中国祭孔音乐的传统风格的管弦乐作品，题名为（D）A《台湾舞曲》

B《断章小品16首》 C《北京点点》

D《孔庙大晟乐章》

133.作曲家江文也曾经在柏林第11届奥林匹克国际音乐比赛中获作曲特别奖，他的获奖作品是（A）

A《台湾舞曲》

B《香妃传》

C《彩云追月》

D《中国组曲》

134.《泪罗沉流》是作曲家（A）为纪念我国爱国诗人屈原而创作的单乐章交响诗。

A江文也

B黄自

C冼星海

D谭小麟

135.我国最早运用西方20世纪音乐技法进行创作的作曲家是（B）A贺绿汀

B江文也

C冼星海

D谭小麟

136.在国际红十字会救济总署组织的“中国文化剧团”赴美演出中，（B）的民族乐器表演在美国产生强烈影响，被美国报纸称为“第一个上美国电视台的中国人”

A朱英

B卫仲乐

C华彦钧

D刘天华

137.下列哪部作品可以成为黎锦晖“家庭爱情歌曲”的代表作（D）A《可怜的秋香》

B《葡萄仙子》

C《夜来香》

D《毛毛雨》

138.与黎锦晖同一时期的（C）也是中国流行音乐开拓者之一，他的作品如《阁楼上的小姐》、《卖油条》等

A贺绿汀

B陈歌辛

C许如辉

D黎锦光

139.（D）是“黎派”流行音乐的重要传人，他的代表作有《夜来香》、《五月的风》等。

A贺绿汀

B陈歌辛

C许如辉

D黎锦晖

140.（B）创作的《玫瑰、玫瑰我爱你》是我国第一首被译成英文、由美国好莱坞歌星灌制唱片的流行音乐 A贺绿汀

B陈歌辛

C许如辉

D黎锦光

141.被称为“中国近代第一部大型歌剧”是（B）作曲的《王昭君》 A聂耳

B张曙

C陈田鹤

D黎锦晖

142.山东省立剧院建院后演出的第一部歌剧是王泊生创作的（D）A《苏武》

B《观音》

C《荆轲》

D《岳飞》

143.（D）在山东省立剧院工作期间，模仿西方歌剧形式创作了歌剧《荆轲》 A钱仁康

B张曙

C陈田鹤

D黎锦晖

144.抗日根据地的第一部歌剧作品是李伯钊编剧、集体作曲、向隅定稿的（A）A《农村曲》

B《军民进行曲》

C《荆轲》

D《大地之歌》

145.黄源洛借鉴西洋歌剧创作手法而创作的歌剧作品（A）在抗战时期国统区产生了重大影响

A《秋子》

B《观音》

C《荆轲》

D《大地之歌》

146.美籍俄裔作曲家阿隆.阿甫夏洛穆夫曾经在20世纪40年代创作过一首中国题材和风格的音乐剧作品（D）在抗战时期国统区产生了重大影响。A《秋子》

B《观音》

C《荆轲》

D《孟姜女》 147.《红梅阁》是沙梅根据（A）改编的 A川剧

B京剧

C昆曲

D评剧

148.“浦东三杰”及其琴友在上海成立的琴社名为（D），它堪称我国近代最具影响和最具贡献的古琴社团

A元音琴社

B岳云琴社

C梅庵琴社

D今虞琴社

149.许之衡在20世纪30年代撰写了一部中国音乐史著作题名为（D）A《中国音乐史》

B《中国音乐史话》 C《外族音乐流传中国史》

D《中国音乐小史》

150.缪天瑞曾参考田边尚雄《东洋音乐论》撰写了一部中国音乐史著作（B）A《中国音乐史》

B《中国音乐史话》 C《外族音乐流传中国史》

D《中国音乐小史》

151.我国第一部中外音乐文化交流史是（B）撰写的《外族音乐流传中国史》 A王光祈

B孔德

C杨荫浏

D叶伯和

152.我国第一部中外音乐文化交流在高等专业音乐院校使用的中国音乐史教材是萧友梅撰写的（D）

A《中国音乐史》

B《中国音乐史话》 C《外族音乐流传中国史》

D《旧乐沿革》

153.下列那所音乐教育机构是以为建设中国新歌剧培养人才为宗旨的（C）A中央训练团音乐干部训练班 B鲁迅艺术学院 C山东省立剧院 D新京音乐院

154.《解放区的天》曲调根据(C)改编而成。A、陕北道情

B、陕北民歌《骑白马》 C、河北民歌《十字调》 D、陕北民歌《秋收》

155、《拥军花鼓》是安波根据（D）填词的。A、陕北道情

B、陕北民歌《骑白马》 C、河北民歌《十字调》 D、陕北民歌《打黄羊调》

156、（C）创作的无伴唱合奏《江南三部曲》包括《淡淡江南月》、《烟雨漫江南》、《夜里梦江南》。A、李抱忱 B、吴伯超 C、汪秋逸 D、麦新

157、抗战后期，国民政府教育部音乐教育委员与白沙音乐教育推进委员会在白沙举行“白沙万人大合唱”，在这个音乐史上可谓盛况空前。当时担任的指挥的是（B）A、李抱忱 B、吴伯超 C、青主 D、麦新

158、抗战后期，（B）创作了一首带有民间说唱风格的讽刺歌曲《茶馆小调 》。A、舒模 B、费克 C、宋扬 D、孟波

159、抗战后期出现了许多讽刺、揭露性的歌曲，如（A）创作的《你这个坏东西.》，以愤怒的音调痛斥了国民党官商勾结的腐败现象。A、舒模 B、费克 C、宋扬 D、孟波

160、歌曲《南泥湾》的作者数（B）A、劫夫 B、马可 C、卢肃 D、曹火星

161、歌曲《没有共产党就没有新中国》的曲作者是（D）A、劫夫 B、马可 C、卢肃 D、曹火星

162、《共产儿童团团歌》是根据苏联少先队歌曲（C A、《梦见家乡和母亲》 B、《离别爱人》 C、《在篝火旁》 D、《家，可爱的家》

163、歌曲《咱们工人有力量》的曲作者是（B）A、劫夫 B、马可 C、刘炽 D、马思聪

164、《内蒙组曲》的第二乐章是（B）A、跳龙灯 B、思乡曲 C、城墙上跑马 D、情别 的部分曲调填词而成。）165、马思聪小提琴曲中流传最广的《思乡曲》是根据（B）创作而成。A、康定情歌《跑马溜溜的山上》 B、内蒙民歌《城墙上跑马》 C、绥远民歌《情别》 D、陕北民歌《刘志丹》

166、谭小麟创作的室内音乐作品（D）曾获得杰克森奖。A、木管三重奏 B、霓裳羽衣舞 C、浔阳夜月 D、弦乐三重奏

167、谭小麟在耶鲁大学学习期间，师从（D）学习作品 A、黄自 B、傅雷 C、查哈罗夫 D、欣德米特

168、下列哪些艺术歌曲是由谭小麟创作的（A）A、彭浪矶 B、玫瑰三愿 C、我住在长江头 D、南乡子

169、下列哪些作品不属于《春之旅》组曲（C）A、舟中 B、杨柳岸 C、摇篮曲 D、晓风之舞

170、（B）在法国留学期间师从著名作曲教授布朗热，并在其指导下创作了《中国民歌主题变奏曲》 A、谭小麟 B、丁善德 C、冼星海 D、马思聪

171、（A）以《凤阳花鼓》为素材，创作了钢琴曲《花鼓》 A、瞿维 B、马可 C、丁善德 D、马思聪

172、小提琴与钢琴《夜景》、钢琴《在那遥远的地方》这两首作品看成中国最早完全援用自有无调性技法进行创作的代表作，他们的作者是（C）A、谭小麟 B、丁善德 C、桑桐 D、马思聪

173、（D）堪称我国近代管弦乐小品的典范之作，是贺绿汀根据我国内蒙古民歌作为素材创作的。A、怀念祖国 B、晚会 C、怀旧 D、森吉德玛 174、中国共产党为培养革命文艺干部而创立的第一所艺术学府是（B）A、中央训练团音乐干部训练班 B、鲁迅艺术学院 C、国立音乐院 D、新京音乐院

175、抗日战争 期间，在沦陷区长春成立了一个综合性的音乐团体是（D）A、中央训练团音乐干部训练班 B、鲁迅艺术学院 C、国立音乐院 D、新京音乐院

176、音乐社团“山歌社”成立于（A）A、重庆青木关国立音乐院 B、鲁迅艺术学院 C、西北音乐院 D、新京音乐院

177、成立于（B）“中国民间音乐研究会”对于收集、保存、整理、研究我国西部地区的民间音乐和促使作曲家在音乐创作中对其加以运用，起到了重要推动作用。A、国立音乐院 B、延安鲁迅艺术学院 C、西北音乐院 D、新京音乐院

178、《中国音乐史纲》是由（B）撰写的。A、王光祈 B、杨荫浏 C、吕冀 D、叶伯和 179、20 世纪30、40年代，全国各省开展音乐教育活动最有成就的一个机构就是（B）

A、江西省推行音乐教育委员会 B、山东省立剧院音乐系 C、西北音乐学院 D、新京音乐学院

180、（C）在发表的《论国防音乐》一文中提出了“国防音乐应以歌曲为中心”的主张，认为音乐也应该成为国防文化战线的重要组成部分。A、萧友梅 B、杨荫浏 C、吕骥 D、冼星海

181、吕骥所撰写的（B）是我国40年代中国民间音乐研究所的重要理论文献。

A、中国音乐史纲 B、中国民间音乐研究提纲 C、国乐概论 D、新音乐文集

182、歌曲《南泥湾》曲作者马克，他还曾创作了秧歌剧（C）A、兄妹开荒 B、牛永贵挂彩 C、夫妻识字 D、白毛女

183、深受军民欢迎的《兄妹开荒》是一部（D）体裁作品。A、歌剧 B、音乐剧 C、戏曲 D、秧歌剧

184、（D）的出现标志着中国新歌剧的走向成熟，是中国新歌剧探索中的一部里程式的作品。A、兄妹开荒 B、小小画家 C、夫妻识字 D、白毛女

185、歌剧《白毛女》中的《北风吹》是以（A）为素材创作的。A、河北民歌《小白菜》 B、山西秧歌《捡麦根》 C、陕北民歌《兰花花.》 D、江苏民歌《茉莉花》

186、歌剧《白毛女》中杨白劳的主题音调是以（B）为素材创作的。A、河北民歌《小白菜》 B、山西秧歌《捡麦根》 C、陕北民歌《兰花花.》 D、江苏民歌《茉莉花》

187、脍炙人口的佳作《数九寒天下大雪》出自哪部歌剧（B）A、白毛女 B、刘胡兰 C、赤叶河 D、王秀鸾

188、京剧艺术前阶段以老生戏为主，代表演员“后三杰”是（B）A、余三胜、程长庚、张二奎 B、谭鑫培、孙菊仙、汪桂芬 C、谭鑫培、孙菊仙、程砚秋 D、梅兰芳、尚小云、程砚秋 189、20世纪90年代，京剧艺术生行流派出现了前“四大须生”，他们分别是（D）

A、余叔岩、程长庚、言菊朋、马连良 B、谭鑫培、高庆奎、孙菊仙、马连良 C、孙菊仙、程砚秋、程长庚、言菊朋 D、余叔岩、高庆奎、言菊朋、马连良 190、20世纪上半叶京剧艺术的生行出现了号称“南麒、北马、关外唐”的几个有影响的流派，所谓“南麒”的代表人物（A）A、周信芳 B、谭鑫培 C、孙菊仙 D、言菊朋

191、把中国戏曲传播到外国并获得国际声誉的第一位戏曲表演艺术家是（A）A、梅兰芳 B、杨小楼 C、盖叫天 D、荀慧生

192、评剧在民间说唱“莲花落”和民间歌舞“蹦蹦”基础上发展起来的戏剧曲种，它最早产生于（B）A、北京 B、河北 C、安徽 D、浙江

193、黄梅戏是在以黄梅采茶调为主的民间歌舞基础上发展而成的一个戏曲剧种，它的代表曲目有（C）A、珍珠塔 B、花为媒 C、打猪草 D、霸王别姬

194、目前所知最早的江南丝竹乐集社组织为在上海建立的（D）A、钧天集 B、清平集 C、雅歌集 D、文明雅集

195、下列那首曲目不属于江南丝竹的八大名曲（B）A、欢乐歌 B、柳青娘 C、三六 D、行街 196、广东音乐《赛龙夺锦》是由出生于琵琶世家的（B）创作的。A、吕文成 B、何柳堂 C、丘鹤寿 D、严老烈

197、广东音乐《步步高》是由（A）创作的。A、吕成文 B、何柳堂 C、丘鹤寿 D、严老烈

198、下列二胡作品哪首不是华彦钧的创作传世的（D）A、二泉映月 B、寒春风曲 C、听讼 D、空山鸟语

199、下列琵琶作品哪首不是华彦钧创作传世的（C）A、大浪淘沙 B、昭君出塞 C、歌舞引 D、龙船

200、刘宝全是哪个曲种的著名演员（A）A、京韵大鼓 B、河南坠子 C、单弦牌子曲 D、四川清音

201、历史上“开皇乐议”事件发生在以下哪个朝代（C）A、秦代 B、西汉 C、隋代 D、唐代

202、隋代被誉为“识音人”的音乐家的是（A）A、万长宝 B、李延年 C、郑译 D、苏拭婆

203、以下由万长宝提出的乐律理论为（B）A、六十律 B、八十四调 C、五旦七声 D、二十八调

204、“七部乐”设立于以下哪个朝代（A）A、隋代 B、唐代 C、宋代 D、元代

205、隋代“七部乐”中编制最大的乐部是（C）A、清商伎 B、龟兹伎 C、国伎 D、天竺伎

206、隋代“七部乐”中代表汉族民间歌舞的乐部是（D）A、西凉伎 B、龟兹伎 C、高丽伎 D、清商伎

207、隋代“七部乐”中被推崇为西域歌舞优秀代表的乐部是（A、西凉伎 B、龟兹伎 C、高丽伎 D、清商伎

208、下列哪一乐部隋代“七部乐”中所没有的（B）A、文康伎 B、康国伎 C、安国伎 D、西凉伎

209、唐代“十部乐”中最后加入的一个乐部是（A）A、高昌伎 B、康国伎 C、疏勤伎 D、礼毕

210、唐代大曲中最具代表性的作品是（C）A、兰陵王

B）

B、秦王破阵乐 C、霓裳羽衣舞 D、太平乐

211、唐代大曲结构复杂，杨荫浏将其划分为三个部分，分别是散序，中序和（C）A、歌头 B、排遍 C、破 D、乱

212、唐代隶属太常寺的音乐机构有大乐署和（B）A、大司乐 B、鼓吹署 C、太常卿 D、教坊

213、唐代由宫廷管辖的音乐机构有教坊和（D）A、太常寺 B、大司乐 C、大乐署 D、梨园

214、以下音乐机构不属于唐代的是（B）A、太常寺 B、大司乐 C、大乐署 D、梨园

215、唐玄宗将“小部声乐”设立以下哪部音乐机构之中（D）A、太常寺 B、教坊 C、大乐署 D、梨园

216、琴歌《阳关三叠》是根据以下哪部是个谱曲而成的（A）A、送元二使安西 B、别董大 C、长恨歌 D、杨柳枝

217、最早载有琴歌《阳关三叠》的是下列哪部著作（A）A、浙音释字琴谱 B、琴操 C、神奇秘谱 D、琴学初津

218、琴曲《梅花三弄》的音乐主题重复三次这段主题所使用的弹琴手法是（A、散音 B、按音

C、泛音 D、滑音

219、琴曲《离骚》的作者是（A）A、陈康士 B、颜师古 C、屈原

C）

D、郭鈣

220、古琴记谱法有文字谱发展为减字谱应归功于下列哪位音乐家（B）A、陈坚 B、曹柔 C、朱载堉 D、曹纲

221、古琴共有（D）个徽位。A、7 B、9 C、11 D、13 222、唐代燕乐半字谱在弦乐谱和（C）两个分支系统。A、琵琶谱 B、减字谱 C、管色谱 D、文字谱

223、《敦煌琵琶谱》中包含的乐曲数目为（B）A、20首 B、25 C、28 D、30 224、目前所知最早的一首琵琶谱是（A）A、天平琵琶谱 B、敦煌琵琶谱 C、五弦琵琶普 D、开成琵琶谱

225、下列人物中，以擅长吹奏筚篥闻名的是（C）A、永新 B、曹妙达 C、尉迟青 D、段善本

226、《教坊记》的作者是（B）A、南卓 B、崔令钦 C、元万頃 D、唐玄宗

227、《羯鼓录》的作者是（A）A、南卓 B、崔令钦 C、元万頃 D、唐玄宗

228、以下论著不属于类书的是（A）A、通典 B、文艺类聚 C、初学者 D、册府元龟

229、八十四调理论是由以下哪位乐律家最早提出的（D A、何承天）B、蔡元定 C、苏氏婆 D、万长宝、郑译

230、以下论著为段安节所著的为（D）A、乐书要录 B、教坊记 C、羯鼓录 D、乐府杂录

231、以下论著为乐律理论专著的是（C）A、羯鼓录 B、教坊记 C、乐书要录 D、乐府杂录

232、唐代燕乐半字谱中的管色谱系统是宋代那种记谱法的前身（B A、弦索谱 B、俗字谱 C、工尺谱 D、筚篥谱

233、唐代随着佛教传入而产生的说唱形式有“俗讲”和（C）A、鼓词 B、赚唱 C、变文 D、梵呗

234、宋代曲子的变体“摊破”是指（C））A、增加乐句字数 B、减少乐句字数 C、增加新的乐句 D、转调和转调式

235、宋代曲子词的变体“偷声”是指（A）A、增加乐句字数 B、减少乐句字数 C、增加新的乐句 D、转调和转调式

236、姜夔是以下哪个朝代的音乐家（D）A、唐代 B、五代十国 C、北宋 D、南宋

237、《白石道人歌曲》中收录的两首古曲，一首为《霓裳中序第一》，另外一首的名称是（A）A、醉吟商小品 B、古怨 C、越九歌 D、玉梅令

238、由姜夔填词的《玉梅令》，其曲调作者是（C）A、萧德藻 B、杨万里 C、范成大 D、辛弃疾

239、《白石道人歌曲》中收录的词调歌曲共有（B）首 A、19 B、17 C、14 D、15 240、《白石道人歌曲》中收录的词调歌曲用以下哪种谱式记写的（A）A、俗字谱 B、半字谱 C、减字谱 D、工尺谱

241、请选出以下哪首作品不属于姜夔的自度曲（D）A、扬州慢 B、秋宵吟 C、凄凉犯 D、玉梅令

242、作品被评价为“有裁云缝雾之妙思，敲金戛玉之奇声”的音乐家是（A A、姜白石 B、杨万里 C、范成大 D、柳永

243、宋代出现的大型娱乐场所集中地是（B）A、勾栏 B、瓦舍）C、神楼 D、腰棚

244、宋代白戏杂剧的演出场所是（A）A、勾栏 B、瓦舍 C、神楼 D、腰棚

245、宋杂剧中作为主要演员的同时兼任导演的角色是（A、装旦 B、装孤 C、末泥 D、副净

246、我国第一部研究南戏的著作是（D）A、梦粱录 B、都城纪胜 C、东京梦华录 D、南词叙录

247、《南词叙录》的作者是（A）A、徐渭 B、耐得翁 C、孟元老 D、西湖老人

248、唱赚中使用的两种曲式为缠令和（B）A、复赚

C）

B、缠达 C、慢曲 D、耍令

249、目前唯一能够确定为宋代流传下来的鼓子词作品是（C）A、园社市语 B、莺莺传

C、元微之崔莺莺商调蝶恋花词 D、愿成双令

250、诸宫调的创始人是（A）A、孔三传 B、张五牛 C、赵令崻 D、董解元

251、《西厢记诸宫调》的作者是（D）A、孔三传 B、张五牛 C、赵令崻 D、董解元

252、以下那首琴曲为郭楚望所做（B）A、梅花三弄 B、潇湘水云 C、阳关三叠 D、平沙落雁

253、我国古代律调中存在着两类调名体系，分别为“为调”和（A）

A、之调 B、均调 C、宫调 D、旦调

254、乐律学家蔡元定为以下哪个朝代的人物（B）A、北宋 B、南宋 C、元代 D、明代

255、由蔡元定发明的律制为（C）A、六十律 B、一百八十律 C、十八律 D、心律

256、我国最早的一部琴史专著《琴史》的作者是（D）A、蔡邑 B、沈括 C、王灼 D、朱长文

257、以下论著中，哪一部是以论述古代歌曲为主的著作（A、碧鸡漫志 B、乐书 C、梦溪笔谈 D、乐论

A）

258、我国现存最早的一部类书为（B）A、太平御览 B、北堂书钞 C、事物纪原 D、册府元龟

259、《风雅十二诗谱》产生于以下哪个朝代（B）A、唐代 B、宋代 C、元代 D、明代

260、倍称为“杂居的奠基人”的是下列哪位杂居作家（A A、关汉卿 B、王实甫 C、马致远 D、白朴

261、下列哪一部杂居是关汉卿的代表性作品（C）A、西厢记 B、汉宫秋 C、窦娥冤 D、梧桐雨

262、杂剧《西厢记》的作者是（B）A、关汉卿 B、王实甫 C、马致远）D、白朴

263、元杂居的结构通常由（D）折构成。A、一折 B、二折 C、三折 D、四折

264、元杂居的演出形式由“曲”、“宾白”和（A）三部分组成。A、科 B、唱 C、念 D、做

265、杂居《墙头马上》的作者是（B）A、马致远 B、白朴 C、郑光祖 D、乔吉

266、元代南戏“四大本”是指《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭》和（A、西厢记 B、窦娥冤 C、杀狗记 D、琵琶记

267、南戏《琵琶记》的作者是（B）A、马致远 B、高明

C）

C、乔吉 D、白朴

268、元代散曲包括小令和（D）两种形式。A、叶儿 B、曲牌 C、只曲 D、套数

269、目前所知我国年代最早的琵琶套曲是（A）A、海清拿天鹅 B、十面埋伏 C、月儿高 D、普庵咒

270、琵琶曲《海清拿天鹅》产生于以下哪个朝代（C）A、唐代 B、宋代 C、元代 D、明代

271、《唱论》的作者是（D）A、嵇康 B、沈约 C、周德清 D、燕南芝庵

272、“丝不如竹，竹不如肉”的说法出自以下哪部 论著（A、唱论

A）

B、中原音韵 C、梦溪笔谈 D、曲律

273、明代文学家冯梦龙的民歌集有《桂枝儿》和（D）A、吴歌 B、锁南枝 C、白雪遗音 D、山歌

274、蒲松龄俚曲共有（B）部作品。A、13 B、14 C、15 D、16 275、藏族代表性古代歌舞音乐是（C）A、木卡姆 B、达斯坦 C、囊玛 D、扎木聂

276、一般认为，说唱艺术“弹词”是由（D）发展而来的。A、鼓子词 B、唱赚 C、褚宫调 D、陶真

277、明清“四大声腔”中产生于山西的声腔是（C）A、海盐腔 B、余姚腔 C、弋阳腔 D、昆山腔

278、在昆山腔的发展中，（C）对其唱腔进行了重要改革，使其“出乎三腔之上”。A、顾坚 B、梁辰鱼 C、魏良辅 D、汤显祖

279、梁辰鱼用改革的昆腔创造的戏曲史上第一部昆曲剧本（A、浣纱记 B、长生殿 C、牡丹亭 D、桃花扇

280、下列那不作品不是汤显祖所作（D）A、牡丹亭 B、紫钗记 C、邯郸记 D、长生殿

281、孔尚任的代表昆曲作品是（B）A、长生殿 B、桃花扇 C、牡丹亭

A）

D、浣纱记

282、戏曲音乐板腔体的首创声腔剧种是（B）A、昆曲 B、梆子腔 C、皮黄腔 D、弦索腔

283、元人记录当代作家作品的唯一著作是（C）A、南词引证 B、闲情偶寄 C、录鬼薄 D、南词叙录

284、《太和正音谱》的作者是（A）A、朱权 B、徐渭 C、李开先 D、王骥德

285、目前所见琵琶曲《十面埋伏》最早载于（B）A、李芳园《南北派十三套大曲琵琶新谱》 B、华秋苹《琵琶谱》 C、朱权《神奇秘谱》 D、容斋《弦索备考》

286、清代由琴人徐常遇创建的琴派是（C）A、虞山派 B、绍兴派 C、广陵派 D、中州派

287、明代琴坛出现的虞山派创始人是（B）A、徐冼 B、严徽 C、徐常遇 D、苏璟

288、西安鼓乐所使用的乐谱属于以下哪种谱式（D）A、燕乐半字谱 B、工尺谱 C、简谱 D、宋代俗字谱

289、以下那首作品为南音的代表作品（A）A、八骏马 B、雨打梧桐 C、步步高 D、行街

290、“三教所唱，各有所尚，道家唱情，僧家唱性，儒家唱理”的说法出自下列哪部著作（C）A、闲情偶寄 B、南词叙录 C、唱论 D、乐记

291、世界上第一个创立了十二平均律学说的是（B）A、朱权 B、朱载堉 C、梅尔生 D、巴赫

292、以下哪部律学著作不是朱载堉的作品（D）A、律学新说 B、律吕精义 C、乐律全书 D、律吕新书

293、我国现存最早的古琴谱集是（A）A、神奇秘籍 B、风宣玄品 C、琴操 D、琴赋

294、《九宫大成南北词宫谱》共收录的曲牌数目为（A、1746个 B、2024 C、3094 D、4466 295、目前所见我国第一部乐器合奏普是（C）A、《南北十三套大曲琵琶新谱》 B、《纳书楹曲谱》 C、《弦索备考》 D、《九宫大成谱》

B）

296、《弦索备考》的作者是（D）A、徐祺 B、允禄 C、叶堂 D、容斋

297、工尺谱系用七个汉字及变体来标记音高的记谱方法，其中“六”代表的音名是（C）A、3 B、4 C、5 D、6 298、工尺谱中，符号“、”表示的意义是（A）A、实板 B、腰板 C、头眼 D、末眼

299、《神奇秘谱》共包含琴曲的数目为（C）A、53首 B、54 C、63 D、64 300、意大利作曲家普契尼的作品《图多兰特》中使用了中国的哪一首民歌旋律（D）

A、月子弯弯照九州 B、银纽丝 C、叠断桥 D、茉莉花

301、目前所知中国最为古老的乐器是（B）A、埙 B、骨笛 C、骨哨 D、古琴

302、目前所知中国最为古老的乐器出土于下列哪个省份（A、河南省 B、湖北省 C、浙江省 D、云南省

303、葛天氏之乐中所演唱的第一首歌曲的名称是（C）A、东皇太一 B、云门大卷 C、载民 D、玄鸟

304、“三人操牛尾”是下列哪部乐舞的表现形式（D）A、萧韶 B、咸池 C、大夏 D、葛天氏之乐

305、乐舞《云门》产生于以下哪个时期（D）

A）

**第三篇：多项选择**

（二）多项选择题

1．马克思主义必须中国化，其原因是（解决中国问题的需要、马克思主义理论的内在要求、中国革命正反两方面经验的总结）

2.毛泽东思想的科学涵义是（是马列主义在中国的运用和发展、中国共产党集体智慧的结晶、是被实践证明了的关于中国革命和建设正确的理论原则和经验总结）

3．实现马克思主义中国化，就是把马克思主义的基本原理和（中国文化相结合、中国实践相结合、中国历史相结合）

4．邓小平理论之所以成为马克思主义在中国发展的新阶段，是因为邓小平理论（开拓了马克思主义的新境界、把对社会主义的认识提高到新水平、对当今时代特征和总体国际形势做出了新判断、形成了建设有中国特色社会主义理论的新体系）

5．邓小平理论是马克思主义与当代中国实际和时代特征相结合的产物，是党和人民实践经验和集体智慧的结晶（马列主义、毛泽东思想是邓小平理论形成的理论基础、我国社会主义建设正反两方面的经验是邓小平理论形成的历史根源、我国改革开放和现代化建设的实践，是邓小平理论形成的现实依据、当代国际局势的发展，是邓小平理论形成的时代背景）

1、“解放思想”的含义是（前提必须是以马克思主义为指导、对象必须是习惯势力和主观偏见、目的必须是研究新情况，解决新问题）2.邓小平反复强调：实事求是是（是无产阶级世界观的基础.是马克思主义的思想基础 是马克思主义的精髓.是毛泽东思想的出发点、根本点 是毛泽东思想的精髓）3.“与时俱进”的含义是（体现时代性把握规律性.富于创造性）

4.解放思想和实事求是的关系是（.解放思想是实事求是的前提、实事求是是解放思想的目的和归宿、解放思想是实事求是的内在要求、解放思想与实事求是是统一的）

1、近代中国沦为半殖民地半封建社会的原因是（帝国主义的侵略、中国腐朽的封建主义制度）

2、近代中国社会的主要矛盾有（帝国主义和中华民族的矛盾、封建主义和人民大众的矛盾）

3、下列不属于中国半殖民地半封建社会的基本特点的是（封建自给自足的自然经济被破坏，在社会经济中已不占统治地位、民族资本主义有了发展，在中国社会政治、经济活动中起到主导作用）

4、中国新、旧民主主义革命的不同点是（革命领导阶级不同、革命指导思想不同、革命前途不同）

5、中国新民主主义革命的目的是（取消帝国主义在中国的特权、消灭地主阶级和官僚资产阶级的剥削和压迫、改变买办的封建的生产关系，以及改变建立在这种经济基础之上的腐朽的政治上层建筑、确立以人民民主专政为核心的新的政治上层建筑、从根本上解放被束缚的生产力）

1、我国的社会主义改造是一场伟大的社会变革，但是在改造过程中也出现了一些偏差，遗留了一些问题，具体表现在（所有制结构过于单一，在社会主义公有制已居于绝对统治地位的条件下，没有有限度地保留一部分有益于国计民生的个体经济和私营经济、.高度集中的计划经济体制也随之扩大到整个社会经济生活.、在一定程度上排斥了商品经济和市场经济的正常运行、.要求过急，发展过快，工作过粗，改造形式过于简单）

2、中国新民主主义社会的主要特点是（是个过渡性质的社会、政治上实行工人阶级领导的人民民主专政、经济上实行国营经济领导下的五种经济并存、其前途是社会主义）

3、全行业公私合营前，国家对资本主义工商业采取的赎买政策是四马分肥，其中四马是指（国家所得税.企业公积金.工人福利费.资本家的利润（包括服务与红利））

4、新民主主义社会存在的经济成份有（社会主义性质的国营经济、半社会主义性质的合作社经济、资本主义私营经济、多种形式的国家资本主义、个体经济

5、在新民主主义社会中，属于资本主义的因素有（私人资本主义经济、民族资产阶级）

1、邓小平理论的主题是（什么是社会主义、怎样建设社会主义）

2、过去对社会主义“没有完全搞清楚”的问题是（社会主义的根本任务、社会主义的发展动力、社会主义本质与体制模式的区别）

3、社会主义经济制度的基本特征是（生产资料公有制、按劳分配）

4、共同富裕并不意味着（同等富裕、同步富裕、两极分化、平均发展）

5、解放生产力和发展生产力的关系是（解放生产力是发展生产力的前提、发展生产力是解放生产力的目的、生产力和生产关系的统一、两者是社会主义根本任务和最终目的的统一）

6、邓小平关于社会主义最终是实现共同富裕的论断指明了（社会主义的根本目的、社会主义的根本原则、从生产关系方面揭示社会主义的本质、社会主义的优越性）

1．社会主义初级阶段包括的两层含义是（我国是社会主义社会。我们必须坚持而不能离开社会主义、．我国社会主义社会还处在初级阶段。我们必须从这个实际出发，而不能超越这个阶段）2．我国社会主义初级阶段不发达、不成熟主要表现在（生产力不发达 ．社会经济制度和上层建筑方面不成熟、不完善）

3．党在社会主义初级阶段的基本路线的主要内容是（以经济建设为中心 ．坚持四项基本原则 ．坚持改革开放）

4．坚持四项基本原则和改革开放的关系是（改革是经济和社会展的强大动力 ．二者统一于建

设中国特色社会主义实践 ．二者都服务于经济建设这个中心 ．四项基本原则是立国之本，为经济建设和改革开放的根本前提和保证 ．二者都是为了解放和发展生产力）

5．初级阶段以经济建设为中心，是因为（我国社会主义的根本任务是发展生产力、．社会主义初级阶段的主要矛盾决定了我国必须以经济建设为中心 ．、是建立强大的社会主义物质技术基础的需要 ．、只要不断解放和发展生产力，、才能充分显示社会主义优越性，巩固社会主义制度、．只有不断解放和发展生产力才能摆脱贫困落后，满足人民的物质文化需要

1、改革、发展与稳定的关系是（改革是动力、发展是目的、稳定是前提）

2、坚持自力更生与发展对外经济关系的相互关系是（自力更生是发展对外经济关系的基础、发展对外经济关系可以增强自力更生的能力）

3、我国实行对外开放，发展对外经济关系内容和形式有（发展对外贸易、开展对外技术交流，引进先进技术、加强国际资金往来，积极利用外资、加强国际劳务合作，对外承包工程、发展国际旅游业）

4、改革开放后，我国首批设置经济特区的城市是（珠海、深圳、厦门、汕头）

1．促进和引导地区经济合理布局和健康发展的基本原则是（．统筹兼顾 ．因地制宜 ．发挥优势 分工协作 ．协调发展）2．社会主义公有制的实现形式有（．股份制 ．股份合作制 ．承包经营 ．租赁经营 ．合作制）3．在社会主义市场经济中（．计划是国家进行宏观调控的手段 ．政府对国民经济实行宏观调控是必要的 ．一切经济活动都处于市场关系之中）

4．公有制经济包括（．国有经济．集体经济．混合所有制经济中的国有成分和集体成分

1．我国人民民主专政实质上是无产阶段专政，其原因在于它们的（领导力量是一样的 ．阶段基础是一样的 ．本质内容是一样的 ．历史任务是一样的）

2．当前和今后一段时间，我国政治体制改革的主要任务是（．发展民主 ．加强法制 ．建设服务型政府．完善民主监督 ．深入开展党风廉政建设和反腐败斗争）

3．马克思说：“权力永远不能超出社会的经济结构以及由经济结构所制约的社会的文化发展”。这表明（民主建设不能脱离社会总的发展而单独进行.民主发展程度受经济文化发展条件的制约.民主建设的发展不是一蹴而就的.我国社会主义民主建设要从我国国情出发，不能照搬照抄别国的模式）

4．依法治国，建设社会主义法治国家，必须健全社会主义制度。健全我国的社会主义法制，（.必须维护宪法和法律的尊严.必须逐步建立完善我国社会主义法律体系.必须完善依法行政制度和司法制度）

1．要坚持“两手抓、两手都要硬”，只有两个文明都搞好，才是中国特色的社会主义。这是因为（.物质文明是精神文明的基础，精神文明对物质文明有反作用.物质文明和精神文明是互为条件的，相互促进的.物质文明是精神文明发展的基础，精神文明又有自己的相对独立性 ．物质文明为精神文明的发展提供物质条件和实践经验，精神文明为物质文明提供精神动力和智力支持）

2．建设中国特色社会主义文化，就要（.坚持用邓小平理论教育全党，教育干部和群众.努力提高全民族的思想道德素质和教育科学文化水平.坚持为人民服务，为社会主义服务的方向.坚持“百花齐放，百家争鸣”的方针）

3．在当代中国，先进文化就是（.面向现代化的社会主义文化.面向世界的社会主义文化.面向未来的社会主义文化.民族的科学的大众的社会主义文化）

4．作为社会主义精神文明建设的任务和目标之一，培育“四有”公民是指（.有道德.有文化.有纪律.有理想）

5．中华民族的民族精神的基本内容包括（.团结统一.爱好和平.勤劳勇敢.自强不息.爱国主义）

1.和谐社会是（是一种状态，是一个美好的蓝图.不是社会形态.不是单

一、均质的状态，多元、差异是和谐社会的前提.不是简单地等同于稳定的社会.和谐的社会必然是稳定的社会.稳定的社会不一定和谐）

2.社会主义和谐社会是一个历史的、综合的、动态的概念。它包括（.第一个层面是人与自然的和谐.第二个层面是社会结构及各系统之间的和谐.第三个层面是人自身的和谐.第四个层面是人与动物的和谐）层面的内容：

3、社会主义和谐社会概念的内涵包括（.民主法治、公平正义.诚信友爱、充满活力、.安定有序、人与自然和谐相处）

4、构建社会主义和谐社会必须遵循的六条原则有（.必须坚持以人为本;必须坚持科学发展;.必须坚持改革开放;必须坚持民主法制;.必须坚持正确处理改革发展稳定的关系;.必须坚持在党的领导下全社会共同建设;）

5、构建社会主义和谐社会的主要举措有（.加强制度建设，保障社会公平正义.坚持协调发展，加强社会事业建设.建设和谐文化，巩固社会和谐的思想道德基础.完善社会管理，保持社会安定有序激发社会活力，增进社会团结和睦1．我国完成祖国统一大业的基本方针是（．和平统一 ．一国两制）

2．在台湾问题的解决上,采取（．和平统一 ．不承诺放弃使用武力）的方针

3．“一国两制”方针,是（．和平统一香港、．澳门和台湾的最好办法 ．可以确保香港、澳门和台湾的高度自治和繁荣稳定 ．是有利于发展和壮大社会主义

4．依据香港特别行政区基本法，香港特别行政

区享有（．行政管理权．独立的司法权 ．立法权）

5．“一国两制”的基本内容包括（．在一个中国的前提下，国家的主体坚持社会主义制度 ．香港、澳门、台湾是中华人民共和国不可分割的一部分 ．香港、澳门、台湾作为特别行政区保持原有的资本主义制度不变 ．在国际上代表中国的只能是中华人民共和国）

1．和平共处五项原则的是（．互相尊重主权和领土完整 ．互不侵犯 ．互不干涉内政 ．平等互利 ．和平共处）

2．坚持独立自主的和平外交政策包含着哪些内容（．反对霸权主义 ．维护世界和平．独立自主 ．和平共处五项原则）3．和平与发展这两大主题至今一个都没有解决，天下仍不太平。这是因为（民族、宗教、领土等因素而引发的局部冲突时起时伏 ．冷战思维依然存在，霸权主义、强权政治仍然存在 ．不公正、不合理的国际经济旧秩序还在损害发展中国家的利益 ．少数发达资本主义国家利用“人权”等问题干涉他国内政的现象还很严重）

4．当今维护世界和平的途径是（反对霸权主义 ．开展和平运动，提倡以和平方式解决一切国际争端 ．发展不结盟运动．警惕纳粹势力和军国主义势力的抬头和发展

1、江泽民对军队建设提出了（政治合格、保障有力、作风优良、军事过硬、纪律严明）的总要求

2、为了维护我国各族人民的团结,必须同时反对（、大民族主义、地方民族主义）两种倾向。

3.社会主义建设必须全心全意依靠工人阶级，因为（工人阶级是社会主义国家的领导阶级、工人阶级是先进生产力的代表、工人阶级是改革开放和现代化建设的主导力量、工人阶级是社会主义市场经济体制下劳动力市场的主体）1.坚持、加强党的领导，是建设有中国特色社会主义现代化事业的根本保证，原因是，坚持党的领导（才能保证现代化建设的正确方向 /才能制定和执行正确的路线、方针和政策 /才能创造一个安定团结的政治局面和社会环境 才能正确处理各种复杂的社会矛盾，协调各方面的关系 /才能团结一切可以团结的力量，完成统一大业）2.我国社会主义新时期党的建设主要包括（A.思想建设 B.制度建设 D.组织建设 E.作风建设）3.中国共产党在长期斗争中形成的优良作风是（B.密切联系群众 C.理论联系实际E.批评与自我批评

4.在新的历史时期，加强党的建设具有特殊重要性，这是因为党现在（A.面临执政的考验 B.面临改革开放的考验 C.面临发展市场经济的考验 D.面临和平演变的考验)

**第四篇：填空、选择 题目及答案**

个

分类： 电大教学

标签：

花都电大 花都区电大 广播电视大学 杂谈

《复习指导》填空题、选择题目题目及答案

一、填空题

1、中国 儒家 学说对政治的阐释，直接寄托了他们对于仁义礼智信的道德追求。

2、马克思主义认为，国家政权 问题是全部政治的基本问题，根本问题。

3、在中国历史上，权力政治观的代表当属春秋战国时期的 法家。

4、直到 马克思主义 的产生，才给“政治”一个较为准确而深刻的定义。

5、道德政治观或伦理政治观认为政治是一种

社会价值 追求，是一种规范性的道德。

6、亚里士多德把 国家 等同于“最高的善”，认为它是人相互间的一种道德性结合。

7、柏拉图在《理想国》一书中明确指出，政治的本质在于 公正，一个“理想国”具有智慧、勇敢、节制和正义四种美德。

8、马克思主义的经济分析方法内含着唯物辩证法的思想，它将社会划分为经济基础、上层建筑和 意识形态

三大结构。

9、政治权力 是政治的核心，一切政治活动，都是围绕着这一核心展开和进行的。

10、西方现代政治学的经济学研究方法把政治生活中的个人看作是 理性经济 人，他们遵循着个人利益最大化原则进行政治活动。

11、理想主义 方案政治设计的核心是寻求一个清官明君式的好人统治，这是“人治”社会的政治设计思路。

12、马基雅维利 被认为是近代西方政治科学的奠基人。

13、政治研究的科学化进程遇到的三个难题是数据问题、隐性价值问题、价值中立 问题。

14、伦理 与政治不分是儒家思想的特色。

15、自秦汉到晚清，中国中央集权的 君主专制 政治延续2024多年。

16、儒家政治学说的核心是 仁政，主张为政以德，修己治人。

17、儒家和法家的主张分别形成了中国历史上的王道和 霸道。

18、墨子的政治学说以

兼爱、“非攻”为中心，主张以缓和社会矛盾来维持统治。

19、道家的政治学说以“法自然”为思想核心，在统治手法上强调 无为而治。20、行为主义 就是坚信社会科学应该建立在可观察的人类行为基础之上、并只能就可量化的数据展开研究的观点。

21、公民权利 指的是根据宪法、法律的规定公民享有参与公共社会生活的权利。

22、公共权力具有

权威性

和至高无上性，公民权利具有神圣不可侵犯性。

23、经验事实表明，权力 的滥用是社会动荡的根源。

24、公共利益 是政治共同体内全体成员共同利益的统称，它是全体社会成员在一定社会基础之上所形成的总体意志和要求的表达，是个人利益和团体利益上升到全社会范围内的利益意志的表现。

25、法国启蒙思想家卢梭在“社会契约论”的基础上，进一步引出 人民主权 学说。

26、在我国，制度化的政治接触渠道是

信访。

27、政府的作用必须通过一定的程序和途径，在形式上或者实质上把自己的主张、制度、规则和政策等上升为对普遍的公共利益 的诉求。

28、政治权力是一种支配力量，掌握了政治权力，也就掌握了社会的支配力量。掌握了社会 的支配力量，也就意味着在社会 价值和利益 分配中处于优势地位。

29、公共权力的来源和基础是 公共利益。

30、中国人民

政治协商会议 是共产党和民主党派合作的主要场所。

31、国家的三要素说，认为具有 人民、土地、主权者即为国家。

32、马克斯·韦伯根据政治权威的建立和运行依据，把国家划分为 传统型权威

国家、个人魅力型权威国家和法理型权威国家。

33、封建地主阶级在进行政治统治时，在统治形式上采取

君主专制的中央集权制。

34、政府以 法律制度 为基础，以暴力手段为后盾，具有凌驾于社会之上的普遍强制力。

35、国家结构形式主要可以分为

单一制

和复合制。

36、权力制约原则在资本主义国家的宪法中主要表现为 分权原则。

37、专制君主制 是奴隶制和封建制国家的典型政体形式。

38、从社会政治发展史来看，政府组织机构的设置原则主要有三类，即集权原则、分权制衡原则和 议行合一原则。

39、政府的 权威性 是国家的强制性和合法性的有机结合和集中体现。

40、分权制衡 原则主要是资本主义国家政府组织机构的设置原则。

41、政治学所研究的问题错综复杂，但归根结底，就是 个人、社会、国家三者的关系问题。

42、从中国的历史演变来看，国家 与 社会 的高度一体化以及国家权力至高无上是中国政治结构的主要特点。

43、中国当前最重要的政治社团是 工会、青年组织和妇女组织。

44、政党就是指人们为了通过 选举 或其他手段赢得政府权力而组织的政治团体。

45、美国政治舞台一直由 民主党 和共和党所把持。

46、政党的目标是通过竞取政府职位而赢得

政府权力。

47、政党的产生是现代 议会民主 政治发展的产物。

48、政治社团

提供信息 的功能在我国共青团、妇联、工会的作用中发挥得最为突出。

49、一元主义 和全能主义国家被视为中国国家与社会关系的基本模式。

50、在权威主义和极权主义国家，政府官僚集团和

军人集团 往往是政府的重要支持力量。

51、政治秩序 是指社会中人们依据基本的政治共识与法律制度展开政治实践的一种状态。

52、政治秩序最关键的核心是 政治合法性 或者说政治共识的存在。

53、宽容 而理性地妥协是良好社会中公民所应当具备的精神。

54、政治合法性是指人们根据其政治正义观念来判定的 政治秩序 的合理性，其核心观念是人们对政治合作的理解。

55、宪政制度将选举制度、代议制度和 权力制约 结合起来，体现了当代人们心目中的政治正义观念。

56、宪政 制度是近现代民主政治发展的产物，它强调政治权力的获得以及政治权力的运作必须遵从人们的政治正义观念。

57、政治 合法性危机 主要指政治秩序或体系丧失其合法性的情况。

58、善治 即良好的治理，它是治理所应追求的目标。

59、古代社会治理的核心理念是 统治。60、政治合法性 是指人们根据其政治正义观念来判定的政治秩序的合理性，其核心观念是人们对政治合作的理解。

61、现代意义的政治参与思想是源自于近代民主理论中有关 人民权利 的思想。62、一般说来，专制制度下的人民只能通过 政治斗争 才能实现自己的政治权利。63、与古代社会的选举活动相比，近代选举制度在形式上采用 普选制。64、制约权力 是监督的本质之所在。

65、政治参与是普通公民通过各种 合法方式 参加政治生活，并影响政治体系的构成、运行方式、运行规则和政策过程的行为。

66、从政治参与的主体来看，政治参与是

普通公民 的政治行为。

67、在我国，参与政治的社团一般称作 人民团体，包括工会、共青团、妇联、工商联等。68、我们把人民运用其 民主权利 直接对国家权力进行监督的监督机制称之为以权利制约权力的监督。

69、孟德斯鸠认为一切有权力的人都容易 滥用权力，这是万古不易的一条经验。70、根据 分权制衡 思想，可以通过对国家权力的功能划分，在分别执行国家各种权力的各个国家机关之间，建立以权力制约权力的监督制约机制。

71、政治文化 是一国国民长期形成的相对稳定的对于生活其中的政治体系和所承担政治角色的认知、情感和态度，它与政府、政治组织等制度性结构相对应，成为政治体系的主观要素。

72、政治文化具有延续性，它通过 政治社会化 得以传播和沿袭。73、个人主义 是自由主义的核心原则。

74、现代社会科学把 意识形态 当作一种具有行动取向的信念体系，一种指导和激发政治行为的综合性的思想观念。

75、作为政治理论，自由主义强调个人自由永远目的、国家权威 始终是手段。

76、自由主义认识到一个人的自由可能会威胁他人的自由，所以，它倡导 法律下的自由。77、现代保守主义倡导最大可能的 经济自由 和最小可能的政府管制。

78、顺从型 政治文化往往与独裁政治统治相伴随。

79、第三条道路

是全球化背景下的一种混合的政治主张和意识形态，或者更准确地说，它是一个政治口号。

80、根据马克思的理解，意识形态 指的是统治阶级的思想观念。

81、一般而言，政治发展的方式可以分为两大类： 政治革命 和政治改革。

82、早期现代化国家的政治发展经历了国家建设、民主化、福利化

三个阶段。83、政治

正义观 是政治合法性的最根本的基础，它是人们评价政治体系的标准。84、政治稳定

是政治发展实现其他目标的前提。

85、政治制度化包括政治参与的制度化、政治管理 的制度化两个基本方面的内容。86、宪政建设 是实现当代政治文明的基本路径。

87、宪政

主要是通过宪法和法律，来实现民主政治的政治形态或政治过程。

88、建设社会主义 政治文明 的基础就是党的领导、人民当家作主和依法治国的统一性，而宪政就是实现这三者统一的基本路径。

89、政治稳定 是指一国政治体系的连续性和有序性，它包括国家政权体系的稳定、权力结构的稳定、政治过程的有序状态。

90、选举权和 罢免权 是民主得以保障和保存的基础性权利。

91、作为一种制度，民主的最大特点在于，它以 公民的意志 作为其政治合法性的基础，政治决策以公民的意见为最终依据。

92、民主的基础与前提是倡导 宽容精神 和个人独立。93、代议制民主 理论是现代民主的主流理论，也是现代通行的民主宪政制度的理论基础。94、宪法和 个人权利 被看成是民主宪政体制下约束政府权力的根本机制。

95、宪政制度将选举制度、代议制度和 权力制约 结合起来，体现了当代人们心目中的政治正义观念。

96、民主化 意味着两个方面的进展：建立现代民主制度，明确公民自由权利，并从政治、经济、法律、社会等多重角度，为之设立保护屏障。

97、哲学家苏格拉底就被以危害国家安全罪而判处死刑，这一贯被看成是 暴民统治 的典型。98、19世纪，由于 市场经济 的发展、教育的普及、社会等级观念的淡化以及公民选举权的扩大，民主得到了真正开发的机会，从而在欧美发达国家实现了从理论向制度的转化。99、现代民主宪政包含人民的统治和 对人民的保护 两方面的内容。

100、具有现代化和 民主意识 的政治领导人及执政党的存在，对于民主的和平转变具有重要意义。

二、选择题

1、（C）政治观体现了人们对“政治”应然状态的追求。A 管理 B 神权 C 道德 D 权力

2、儒家政治学说的主要内容是（BC）。A 法治 B德治 C礼治 D 无为而治

3、道家的政治学说以（B）为思想核心。A 王道 B 法自然 C 无为而治 D 非攻

4、孙中山先生是（A）政治观的代表人物。

A 管理 B 神权 C 道德 D 权力

5、美国政治学家（B）认为政治是对于社会价值的权威性分配的决策活动。这一定义在当今西方社会得到广泛认同和引用。A马克斯·韦伯 B 戴维·伊斯顿 C汉密尔顿 D 哈罗得·拉斯韦尔

6、政治学名著《政治学》的作者是（A）

A 亚里士多德 B 柏拉图 C苏哥拉底 D 西塞罗 7、1880年美国（D）政治研究院的建立被视为现代政治科学建立的一个重要事件标志。A 华盛顿大学 B 康奈尔大学 C哈佛大学 D哥伦比亚大学

8、根据（D）的观点，人是一种政治的动物，人的本性就是要过一种社会集体生活。A柏拉图 B 西塞罗 C苏哥拉底 D亚里士多德

9、政治学名著《理想国》的作者是（A）

A 柏拉图 B 亚里士多德 C 西塞罗 D 苏哥拉底

10、马克思主义政治观的基本内容，概括起来认为政治主要是（ABCD）。A 经济的集中体现 B 根本问题是政治权力

C 有规律的社会现象，是科学，也是艺术 D 一种具有公共性的社会关系

11、传统的中国被认为是一个高度“政治化”的社会，具体表现在于（ABCD）。A 政治经济文化结构高度合一 B 官本位

C “皇权主义”和政治全能主义 D 权力本位

12、马克思主义认为，社会的（A）决定政治权力的分配。A 经济秩序 B 阶级状况 C 政治力量分布 D 政治秩序

13、中国古代的法家主张，政治之道在于（ABC），即政治权力的获取、保持和运用。A 法 B 势 C术 D 变

14、政治学研究最常见、最传统的方法是（B）。

A 制度研究途径 B 权力研究途径 C 政策过程研究途径 D 政治功能研究途径

15、马克思主义创立的（CD）是人类思想发展史上的革命，也为人们科学认识和把握政治的含义提供了方法论基础。

A 阶级分析方法 B 经济分析方法 C 历史唯物主义 D 辩证唯物主义

16、中国古代关于政治的研究主要围绕君主的（D）而展开。A 治臣之道 B 治民之术 C 合法性 D 治国之道 17、1949年—1978年，中国基本上实施（D）的自下而上的集权式的政治发展策略。A

民粹主义 B 无政府主义 C精英主义 D 民众主义 18、1978年以后，随着改革开放的深化，中国基本上采用了（C）的自上而下的相对分权主义的政治发展策略。

A 民粹主义 B 民族主义 C精英主义 D 民众主义

19、亚里斯多德认为政治的最高形式就是（D）。A 自由 B 民主 C 法律 D 国家

20、从学科发展角度来看，中国古代社会政治研究与（D）研究高度结合，因此，一直没有形成独立的政治学科。

A 管理 B 文学 C 历史 D 社会伦理

21、就研究内容而言，从居于主导地位的儒家思想来看，中国传统政治研究特点可以概括为（B）。A 皇权政治学 B伦理政治学 C 政治社会学 D 政治经济学

22、在2024多年的历史演变中，（B）学说成为与中央集权的君主专制体制最相匹配的政治意识形态。

A 兵家 B 儒家 C 法家 D 道家

23、政治学研究内容可以分为（AB）。

A 政治哲学研究 B 政治科学研究 C政治经济研究 D 政治法律研究

24、政治研究科学化进程遇到的难题是（ABD）。

A

隐性价值问题 B 价值中立问题 C 经费问题 D 数据问题

25、（C）方案是“法治”社会的政治设计思路。

A 科学主义 B 经验主义 C 现实主义 D 理想主义

26、（A）途径可以把我们引向“民主就是人民的统治”，其实质就是“公民自治”的结论。A

理想主义 B 经验主义 C 科学主义 D 多元主义

27、行为主义政治学要求用研究（D）的态度、手段和方法来研究政治现象，由此出发，主张以政治行为作为政治学的研究对象。

A 经济学 B 生物学 C 社会科学 D 自然科学

28、以毛泽东为代表的中国共产党人，把马克思主义政治观运用于中国革命实践，他所撰写的（ABCD）等著作成为具有中国特色的马克思主义政治学说的主要代表作。A《中国社会各阶级分析》 B 《新民主主义论》 C《论人民民主专政》 D《论联合政府》

29、在众多政治设计思路中，具有明显对比性的是理想主义与现实主义方案，二者具有明显的差异。这种差异根源于人们对（AD）的认识和评价的截然不同。

A 公共权力 B 民主 C 利益 D 人性

30、行为主义政治学着重研究（ABCD）的活动，以期发现政治过程中个人和团体实际行为一致性的范围和性质。

A 政府 B 政党 C 利益集团 D 选民

31、（B）的存在形成了对“公权”和“私权”进行划分的根本理由。A 法律 B 利益 C 阶级 D 国家

32、政治权力具有（ABCDE）的特性。

A 权威性 B扩张性 C排他性 D 强制性 E 支配性

33、（B）是政治权力主观构成要素中最为基本的要素。A 组织 B能力素质 C身份资格 D 理论与策略

34、（D）是政治权力的潜在作用方式。

A命令方式 B规范方式 C 说服方式 D 压力方式

35、（B）精辟地论述道：“一切有权力的人都容易滥用权力，这是万古不易的一条经验。有权力的人们使用权力一直遇有界限的地方才休止。……..要防止滥用权力，就必须以权力约束权力。”

A 密尔 B 孟德斯鸠 C 卢梭 D 托克维尔

36、关于权力的来源和基础，西方历史上曾经盛行（A）。A 君权神授论 B 人民主权论 C 社会契约论 D 天赋人权论

37、我国公民享有的民主权利主要包括（ABCD）。

A 选举权和被选举权 B 申诉和控告权 C监督权 D 批评和建议权

38、就当今世界来看，具有典型意义的主要国家宪法和法律规定的公民政治权利主要包括（ACD）。

A 民主权 B 财产权 C 生存权 D 自由权

39、公民权利首先表现为（A）。

A政治权利 B 财产权 C平等权 D 自由权

40、各国宪法和法律规定的公民民主权利主要体现在公民的（D）上。A 财产权 B平等权 C 自由权 D 参政权

41、加强基层民主建设，实行（C），是确保公民基本民主权利的最基本的途径。A 直接选举 B 普遍选举 C 村民自治 D 监督制约

42、马克思主义认为（D）是凝聚社会力量的核心。A 集体 B政党 C 民族认同 D 利益

43、八大民主党派在中国共产党的领导下，本着（ABCD）的方针，实行参政议政，参与民主政治生活。

A 肝胆相照 B 荣辱与共 C 互相监督 D 长期共存

44、从历史的角度看，第一代“权利”指传统的（AC）。A 自由权 B 社会经济权 C 公民权 D 社团和群体权

45、参政权是指公民参与社会政治生活的权利，主要包括(ABCD)。A 复决权 B 罢免权 C 创制权 D 选举权

46、在市场经济条件下，（AC）是最为基本的社会资源配置机制。A 政府 B 行业协会 C 市场 D 政党

47、综合现代国家宪法的内容及其精神实质来看，宪法对国家政权组织建构提出了如下原则要求(ABD)。

A 权力制约原则 B 法治原则 C 监督原则 D 人民主权原则

48、现代国家政权建构的基本原则中（D）是国家产生的逻辑起点。A 权力制约原则 B 法治原则 C 监督原则 D 人民主权原则

49、议行合一原则是（A）国家政府组织设置的基本原则。A 社会主义 B 奴隶制 C 资本主义 D 封建制

50、（D）是我国基本的政治制度。

A 共产党领导制度 B 首长负责制度 C 政治协商制度 D 人民代表大会制度

51、下列组织属于邦联制的是（ABD）。

A 欧洲共同体 B 独联体 C 俄罗斯联邦 D 东南亚国家联盟

52、为了有效消除执政者的欲望，防止执政偏向，亚里士多德提出了（ABD）等一系列的权力制约方法。

A 限任 B 监督 C 法治 D 选举

53、纵观各国的宪法，以下的（ABCD）体现了法治原则。A 司法独立 B 国家制定的法律必须是良法

C 法律面前人人平等 D 各国家机关的权力必须由宪法和法律授予

54、马克思主义认为（A）是奴隶制和封建制国家的典型政体形式。A 专制君主制 B 立宪君主制 C 共和制 D 寡头制

55、从社会主义的发展历史来看，具有典型意义的政体形式主要有（ACD）。A 苏维埃政权形式 B 联邦政权形式 C 巴黎公社政权形式 D 人民代表大会政权形式

56、马克思主义认为，国家是（AD）的产物。

A 私有制 B 社会契约 C 社会共同体 D分工

57、（C）是政府的灵魂。

A 权威性 B 有机组织性 C 阶级性 D 公共性

58、（D）原则是现代宪法为国家组织规定的第一个基本原则，它主要阐明了国家权力的来源和归属的问题。

A 权力制约原则 B 法治原则 C 监督原则 D 人民主权原则

59、作为1787年美国宪法主要起草人的（A）指出，一个国家的统治者和被统治者都不是天使而是人，因而防止把某些权力逐渐集中于同一部门的最可靠办法，就是给予各部门的主管人抵制其他部门侵犯的必要法定手段和个人的主动。A 汉密尔顿 B 华盛顿 C杰斐逊 D 潘恩

60、（B）指出：在专制政府中国王便是法律，同样地，在自由国家中法律便应成为国王。

A 杰斐逊 B 潘恩 C 汉密尔顿 D 华盛顿

61、市民社会是在国家权力体系外自发形成的一种自治社会，以其（AD）为特点。A 制度化 B平等性 C 组织化 D 独立性

62、政党形成于19世纪初期，它的产生是现代（D）政治发展的产物。A 二元君主 B君主立宪 C 共和民主 D议会民主 63、1847年，马克思恩格斯创立了第一个国际性的工人阶级政党（D）。A 第一国际 B 社会工人党 C 共产党 D共产主义者同盟

64、共产党组织被认为是（C）政党的典型。

A 核心会议型 B 支部型 C 单位化 D 代表性

65、中国共产党领导的多党合作制中的民主党派属于（D）。A 在野党 B 反对党 C 执政党 D 参政党

66、（AD）是多党制的典型。

A 法国 B 美国 C 日本 D 意大利

67、作为社会（或市民社会）构成的主要角色，（CD）是现代政治生活中的重要政治现象，是现代政治体系的重要组成部分。

A

公民个人 B 政府 C 社团 D政党

68、西方国家政治社团发挥功能和作用的途径主要有（ABCD）。A大众传媒 B 立法机关 C 超国家机构 D 政党和议会党团

69、当今世界上，大多数国家都实行（A）。A 多党制 B 两党制 C 一党居优制 D 一党制

70、在西方发达国家。社团发挥其作用的非常规方式有（ABCD）。A 示威抗议 B 政变 C 恐怖活动 D 司法诉讼

71、英国政府一直在（AD）的轮流执掌之下。A 保守党 B 共和党 C 民主党 D 工党

72、概括而言，政党的功能和作用主要体现在（ABCD）。A 实现社会化和政治动员的途径 B 组织政府的手段

C 实现利益聚集和表达的途径 D 形成和培养政治精英的渠道

73、两党制以（CD）最为典型。

A 加拿大 B 澳大利亚 C 英国 D 美国

74、西方传统政党最早出现于（B）。A 德国 B英国 C 法国 D 美国

75、美国政治学家（D）认为，没有自治组织的存在，就不可能实现国家层面上的民主。A 罗尔斯 B 布坎南 C 亨廷顿 D 达尔

76、社会主义将（D）确定为其宪政规则。

A 司法独立 B 三权分立 C 党的领导 D 议行合一

77、针对政治制度的合法性危机，有可能出现的政治行动主要是（D）。A 政治妥协 B 政治改良 C 政治革命 D 政治改革

78、（A）认为，处于当代这种深刻的理性多元主义的现实中，指望人们都持某一种综合性教义是不可能的，除非用国家力量来压迫民众。A 罗尔斯 B 韦伯 C 托克维尔 D 亨廷顿

79、政治合法性的核心观念是人们对（C）的理解。A 政治妥协 B 政治治理 C 政治合作 D 竞争

80、（C）观念意味着政府在治理过程中不是一个权威的身份参与治理，而是与其他团体、公民平等的身份去参与，与它们协商合作，共同治理。A 善治 B 服务 C 契约 D平等

81、（A）认为，在确立各种规则时，必须要征得参与者的同意，所谓“同意限定公正”。A布坎南 B 哈耶克 C 罗尔斯 D 诺齐克

82、最先提出政治合法性概念的是（C）。

A 布丹 B 霍布斯 C 马克斯·韦伯 D 孟德斯鸠

83、治理方法的单一从根本上说是古代治理中缺乏（D）精神的结果。A 法制 B 法治 C 民主 D平等协商

84、契约观念的首要条件就是（B），它是人们缔约的起点。A 公开性 B 自愿 C 责任性 D 一致同意

85、善治是一个上下互动的管理过程，它主要通过（ABCD）方式实施对公共事务的管理。

A

确立认同和共同的目标 B 合作 C 伙伴关系 D 协商

86、善治提倡有效率的治理，具体而言包括（BCD）。A 责任性 B 制度效率 C 回应性 D 管理效率

87、从总体上而言，善治在精神上仍有相统一之处，这种精神就是（AC）。A 效率精神 B 民主精神 C 契约观念 D 法治观念

88、善治的实质在于建立在对（CD）认同之上的合作。A

法律 B平等 C 公共利益 D 市场原则

89、当代政治共识的建立途径更多地是通过（D）的形式来实现的。A 意识形态 B 宣传教育 C 国家强制 D 重叠共识

90、宪政制度于17世纪在（D）确立以来，到今天已经发展形成了稳定和完备的制度体系。

A 美国 B 德国 C 法国 D 英国

91、（A）是使市民社会与国家政治相联系的基本途径。A 选举 B 监督 C 集会 D 游行

92、（AD）的总统是由直接选举产生的。

A 法国 B 美国 C 德国 D 阿根廷

93、在现代社会中，（B）制度已成为调整国家权力活动的基本途径。A 弹劾 B 选举 C 监督 D 罢免

94、马克思主义对于（D）问题十分重视，把它作为工人阶级取得政权之后实现民主的重要标志。

A 政权建设 B 普选 C 人民当家作主 D 政治参与

95、从政治参与的本质上看，政治参与是公民对于国家的（ABD）关系。A 义务 B 责任 C权力 D 权利

96、虽然解决矛盾或危机的方法很多，但在民主政治制度中，（B）则是最根本的民主途径。

A 监督 B 选举 C 弹劾 D 罢免

97、政治参与实际上乃是公民行使以（D）为核心的公民权利的过程。A 咨询权 B 知情权 C 罢免权 D 普选权

98、政治参与的作用主要表现在（BCD）。

A 有助于促进精神文明建设 B 有助于实现社会公平C 有助于促进政治民主发展 D有助于经济发展

99、公民委托出去的只是国家的治权，而始终掌握着国家的主权。因为公民可以利用（ABCD）制约手段监督和影响政府的行为。

A 撤销决定 B 制止行为 C 否决议案 D 选举权利

100、现代国家的选举原则主要有（ABCD）。

A平等选举原则 B 直接选举原则 C 间接选举原则 D 普遍选举原则

101、在现代法治社会，（D）监督已经成为公众参与监督的最重要的形式，也是遏制官僚主义、以权谋私等腐败现象滋生蔓延的有力武器。

A 政党 B 社会 C 公民 D 新闻舆论

102、一般来讲，（A）只有在民主社会和宪政国家中才能存在和实现。A 社会监督 B 政治监督 C 以权力制约权力的监督 D 政府监督

103、（B）是一种对国家管理的最直接、最广泛的监督方式。A 舆论监督 B公民监督 C 政党监督 D 社会团体监督

104、一般来说，政治参与的制度化要求（CD）。A 对政治参与权的保护 B平等的参政权

C 有效的利益整合机制 D 政治参与渠道的通畅

105、舆论监督以其（ABCD）而对政治权力主体具有强大的威慑力，曾经被马克思形象地称为“另一个法庭――社会舆论的法庭”。

A 评价性 B 广泛性 C 及时性 D 公开性

106、（A）为政治文化研究提供了基本概念和理论框架，因此被认为是当代政治文化研究的经典之作。

A 《公民文化》 B《政治文化》 C 《政治社会学》 D《政治心理学》

107、“第三条道路”，指的是一种既非资本主义也非社会主义的第三种选择的思想。它与所谓的（AD）思想有着密切的关系。

A 新社会民主主义 B 保守主义 C 自由主义 D 后社会主义

108、意大利马克思主义政治理论家（D）在分析西方资本主义国家特点的时候指出，国家统治＝暴力＋文化领导权，其中，拥有文化领导权使其政治统治合理化。A哈贝马斯 B 伯恩斯坦 C 马佐尼 D 葛兰西

109、政府必须建立在“被统治者”同意的基础上，这种观念使自由主义者更加支持（AB）。A代议制 B 民主制 C 法治 D 法制

110、在分类研究中，社会成员如何看待政治生活中不同党派、团体和个人之间的（AC）是区分传统政治文化与现代政治文化的一个重要指标。A冲突 B 合作 C 竞争 D团结

111、（A）被认为是工业化国家的意识形态，至今有300多年的历史。它是封建主义走向衰亡、市场经济逐步发展的产物。

A自由主义 B 保守主义 C 社会主义 D 无政府主义

112、在现实生活中，人们一般把社会主义和（B）看成是两种对立的意识形态。A 无政府主义 B 自由主义 C 保守主义 D 法西斯主义

113、（A）是西方国家的主流意识形态。

A 自由主义 B 福利社会主义 C 社群主义 D “第三条道路”

114、现代自由主义以认同和支持（C）为特点。A 自由贸易 B 自由经济 C 国家干预 D 政府改革 115、20世纪现代自由主义的主要观点是（AB）。

A福利改革 B 经济干预 C 自由经济 D 自由贸易

116、基于个人才能和工作愿望各不相同这样的事实，自由主义并不同意（CD）这样的观念。

A政治平等 B 法律平等 C社会平等 D 收入平等

117、下列关于改良社会主义的观点，表述正确的是（AC）。

A

按照道德原则分配财富 B 按照市场原则分配财富 C 反对暴力革命 D 目标是推翻资本主义

118、怀疑人类的理性能力，使保守主义信奉（D），反对任何宏大的社会设计和改造方案。

A 生态主义 B 无政府主义 C 理想主义 D 实用主义

119、保守思想和观念大体出现在18世纪末19世纪初期。它的产生是对以（D）为标志的经济和政治急剧变迁的反动。

A 德国革命 B 美国革命 C 英国革命 D法国革命 120、1970年代以后，（C）的产生，使英美保守主义思想受到冲击。A 生态主义 B 社群主义 C新右派 D 女权主义

121、新右派产生于20世纪70年代后期，它的理论具体表述就是（AD）。A自由经济 B 弱国家 C 干预经济 D强国家

122、在当代，政治发展主要指政治的（A）过程。A 现代化 B 开明化 C 清明划 D 法制化

123、抽象地看，实现政治稳定的途径包括（AD）。A 政治制度化 B 法治化 C 民主化 D 减少政治参与

124、全球化对国家政治产生的深刻影响是（ABCD）。

A 使国家主权受到一定的制约 B 推动世界范围内的民主化

C 对后发展国家的政治文化造成了双重影响 D 对政府的治理提出了更高的要求

125、（D）是实现政治稳定的根本途径。

A 发展经济 B 共同富裕 C 政治发展 D政治制度化

126、从广义上看，政治文明主要是指公共领域里的（C），它意味着人们之间的普遍合作。

A 政治稳定 B 政治一致 C 政治秩序 D 政治共识

127、（AD）精神是现代政治文明的精神实质。A 宽容 B 民主 C 法治 D 理性

128、（D）在《变化社会中的政治秩序》中认为“现代性孕育着稳定，而现代化过程却滋生着\*\*”。

A 布坎南 B 哈耶克 C 罗尔斯 D 亨廷顿

129、宪政的核心是（D）。

A 形成公民社会 B 依法治国 C 保障自由 D民主政治

130、现代政治文明并不要求宗教、思想和的统一，而要求（D）的合法性得到承认，能够在公民中取得统一。

A 国家元首 B 立法机关 C 政党 D 政治秩序

131、政治文明意味着人类合作的稳定性和有序性，它的根本原则就是（D）。A 法制 B 民主 C平等 D 秩序

132、从全球化的发展过程来看，推动着全球化的主要动力有（ABD）。A 技术革命 B 各国的制度变革 C 文化趋同 D 跨国公司

133、现代政治文明遵循的基本原则有（ABCD）。

A平等原则 B宽容和理性精神 C 自由原则 D 秩序原则

134、完善人民代表大会制度需要（ABCD）。

A 完善人大的选举制度 B 完善人大的罢免制度

C 完善人大的质询制度 D 厘清宪法与党的领导之间的关系

135、宪政建设的根本意义在于它的（D）正义。A 法治 B 形式 C 结果 D 程序

136、现代化容易出现政治不稳定的原因有（ABCD）。A

人们的社会期望以及参与意识的提高 B 政府的执行危机 C 新旧价值观念的冲突 D 利益冲突加剧

137、政治稳定是指一国政治体系的连续性和有序性，它包括（ABD）。A 政治过程的有序状态 B 权力结构的稳定 C 社会稳定 D 国家政权体系的稳定

138、理想主义途径认为民主的首要价值在于（D）A 权威 B平等 C 自由 D 自治

139、（B）是天生的民主派。

A

工人阶级 B 中产阶级 C 资产阶级 D 小资产阶级

140、为了防止政府滥用公权，侵害公民自由权利，代议制民主理论家提出（ACD 原则，限制公共权力，还主张通过分权与制衡，实现公共权力部门之间的相互制约。A

有限政府 B 廉洁政府 C 高效政府 D 法治政府

141、目前，现代国家一般都采用（A）民主制。A

代议制 B 一元 C 直接参与 D 精英

142、民主化成为一种世界性的进程是在（B）。

A 19世纪 B 20世纪 C 19世纪末 D 18世纪末）等

143、多元民主理论认同（A）主义的民主观，但在某些具体问题上持有不同观点。A

精英 B 代议制 C 传统 D 自由

144、从政府政治体系的角度来说，政治民主化主要表现为（B）的民主化改造。A

政府职能 B 政府体制 C 政府结构 D 政府管理

145、人们把古希腊（A）的“哲学王”思想看作是精英主义的最早表述。A

柏拉图 B 亚里士多德 C 西塞罗 D 苏哥拉底

146、民主的限度包括（ACD）。

A 以不产生多数人对少数人的暴政为限度 B 以不干涉政党活动为限度 C 以不干涉社会自主为限度 D 以不侵入“私人领域”为限度

147、理想主义途径认为民主的价值在于（ABD）。A 权威 B平等 C 自由 D 自治

148、经济发展创造了一个庞大的（B），这是民主的基础之一。A

工人阶级 B 中产阶级 C 资产阶级 D 小资产阶级

149、第三次民主化过程中发展中国家和地区政治发展的现实显示，民主的和平转变需要具备的基本条件是（ABD C）

A经济市场化 B 文化世俗化 C 政治文明化 D政治领导人和执政党开明化

150、民主作为一种制度，在大多数国家得到了不同程度的实施。在所有不同版本的民主实践中，建立在自由民主理论基础上的（C）是最通行的制度模式。A 直接民主 B 间接民主 C 宪政民主 D 人民民主

151、精英民主理论所指的精英是指（CD）上最优秀的人物，他们是与普通大众相对应的一个群体。

A

文化 B 经济 C 政治 D 道德

**第五篇：社会保障学多项选择答案已排序（模版）**

努力追求社会化E、对市场机制日益重视

多选题实行社会保障集中管理模式的国家有20世纪70年代以前，美国的社会保障（AC）。A、英国C、新加坡 的大背景是（ABCD）。A、大政府B、小社区服务主要表现为以下几方面的特社会C、高税收D、高福利 征（ABCE）。A、多样性B、自主性C、A 社会性D、持续发展性E、非营利性 按照社会福利的形式分类，社会福利可社会福利不同于社会保障体系中其他以分为（CDE）。C、提供设施 D、货币内容的主要方面是(ABCE)。A、服务对津贴 E、劳务服务 象最为广泛B、免费、减费提供某种生C 活用品或劳务C、项目最多，内容最丰从层次上划分，社会保障可以划分为富 E、保障水平的弹性较大（BCD）。B、经济保障C、服务保障D、社会保险法律关系主体包括（ABCD）。A、社会保障学多选

累式

养老保险金的缴费模式包括（AB）。A、给付既定模式B、缴费既定模式养老保险金的给付水平确定模式包括(CD)。C、普遍生活保险模式 D、收入关联模式

养老保险事务由政府直接管理的典型国家有（ABCE）。A、中国B、加拿大C、美国E、瑞士

养老保险采用政府监督下自治机构管理的国家有（CD）。C、德国D、瑞典 养老保险采用保险公司和保险基金公司来管理的国家有（BCD）。B、智利C、精神保障 从目前实施状况来看，我国最低生活保障资金主要有以下来源（AD）。A、各级地方财政按比例负D、各方出力、财政保底 常用测量贫困的方法有（ABCD）。A、市场菜篮子法B、恩格尔系数法C、剥夺指标法D、国际贫困标准法 D 导致失业的深层次原因有（ABCD）A、市场经济规律作用B、劳动力市场不完善C、劳动生产率提高D、产业结构调整 F “福利国家”的基本特点是(ABC)。A.实行所得再分配，减轻收入分配不公B.实行充分就业政策 C.全方位的社会保障 G 工伤保险制度除具有赔偿性特征外，还包括以下特征（ABDE）。A、最具有强制性B、“无过失补偿”原则D、保险费完全由企业（雇主）承担E、待遇从优 工伤保险待遇主要包括（ABCD）。A、医疗给付B、工伤津贴C、残疾补助金D、遗属津贴 国外工伤保险费缴费额的确定办法有（ABC）。A、个别确定法B、类别确定法C、统一确定法 根据失业的原因，可将失业分为（ABCDE）。A、摩擦性失业B、季节性失业C、技术性失业D、结构性失业E、周期性失业J 军人保障制度包括的内容有（ABCD）。A、军人保险B、军人抚恤C、军人福利D、军人复员专业 疾病风险的特点包括（ABCDE）。A、不可预知性B、复杂性C、普遍性D、偶然性E、社会性 M 美国20世纪70年代进行的社会保障改革的目标是（ABCD）。A、小政府B、大社会C、低税收D、有限福利 S 社会保障法的特征包括（ABCDE）。A、安全性B、强制性C、普遍性D、平等性E、鼓励性 社会保障的社会化特征，主要表现在（ABC）。A、制度的开放性B、筹资社会化、服务社会化 社会保险型保障模式的代表国家有（ABD）。A、美国B、德国D、法国 社会保障发展的国际经验有（ABCDE）。A、尊重本国的国情B、追求长期稳定协调发展C、健全社会保障法律制度D、国家或政府 B、社会保障实施机构C、企业、社会团体D、城乡居民 社会保障管理在运行中须遵循的原则(ABDE)。A、依法管理原则B、公正与效率原则D、与相关系统协调一致原则E、属地管理为主 社会保险制度所独有的特色包括（ABCD）。A、预防性B、补偿性C、储蓄性D、多源性和互济性 社会保障基金管理的原则包括（ABCD）。A、依法管理，规范运行B、专款专用C、收支分离D、预算管理社会保障基金在形态上可以划分为（ABC）。A、个人消费基金B、社会消费基金C、后备基金

实施国家医疗保险模式的代表国家有（ABCDE）。A、英国B、加拿大C、瑞典D、爱尔兰E、丹麦 实施社会医疗保险模式的代表国家有（BCD）。B、德国C、法国D、日本 实施社区合作医疗保险模式的代表国家有（BC）。B、中国C、泰国 实施储蓄医疗保险模式的代表国家有（ABC）。A、新加坡B、马来西亚C、印度尼西亚 失业保险的管理采取政府监督下的工会管理模式的国家有（AC）。A、丹麦C、芬兰 社会保险基金主要包括（ABCDE）。A、养老保险基金B、失业保险基金C、医疗保险基金D、工伤保险基金E、生育保险基金 失业者必须具备的条件有（ABC）。A、处于法定劳动年龄范围 B、有劳动能力 C、有就业愿望丧失劳动能力的程度一般有以下几种（ABCD）。A、活动能力丧失B、人身能力丧失C、职业能力丧失D、一般劳动能力丧失W 我国社会救助的主要内容有（ABCD）。A、自然灾害救助B、洪水、地震救助C、孤、寡、病、残救助D、城乡贫困救助 X 现代社会保障制度的基本特征，主要表现在（ABCDE）。A、公平性B、社会性C、互济性D、法制规范性E、发展性 Y 养老金费用由雇主、雇员和国家三方共同负担的国家有（ADE）。A、德国D、英国E、意大利 养老保险的功能包括（ABCDE）。A、保障功能B、稳定功能C、公平功能D、发展功能E、文化功能 养老保险的筹资模式包括（ABC）。A、现收现付式B、完全积累式 C、部分积

英国D、法国

养老保险的特征包括（ABCD）。A、普遍性B、重要性C、长期积累性D、复杂性 医疗保险的给付方式，从支付时间来看，一般分为以下几类（CE）。C、预付制E、后付制

以下对早期社会保障发展的评价错误的是（BE）。B、根本目的是保障社会成员的生存E、保障立法较为健全 以下属于服务保障内容的有（ABC）。A、安老服务B、康复服务C、儿童服务 以不同时期的具体实践内容为依据，可以把社会保障划分为哪几个阶段（ABC）。A、社会救助型B、社会保险型C、社会福利型

一般来讲，失业保险基金的来源包括（ABCE）。A、政府财政拨款B、用人单位缴费C、劳动者个人缴费E、基金的运营和经营收入

以下属于社会保障基金来源的有（ABCD）。A、财政拨款B、征收社会保险缴费（税）C、发行福利彩票与募捐D、服务收费

依据社会救助的稳定性可将社会救助分为（CD）。C、经常性救助D、临时性救助

与基本养老保险制度相比，企业年金的特点有（BC）。B、私人产品C、通过资本市场运作 Z

郑功成教授对社会保障的定义包括了以下必备要素（ABCD）。A、依法建立B、突出以人为C、具有经济福利性D、属于社会化行为

在经济领域社会保障的调节功能表现为（ABCE）。A、调节公平与效率B、调节国民收入分C、调节国民经济发展E、调节市场体系

中国行使社会保障基金管理职能的主要政府职能部门有（ABC）。A、财政部B、民政部C、人力资源和社会保障部 政府对社会保障基金管理的方式和内容主要包括（ACE）。A、预算管理C、财务监督E、投资管理

中国老年人福利的主要内容包括（ABCD）。A、满足精神文化需求B、物质生活福C、医疗保健服D、“五保”制度

政府对企业年金的监管主要体现在（ABC）。A、推动立法B、依法监督C、税收政策

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找