# 最新八年级上册语文《短文》教案设计意图(22篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-09-04

*作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。八年级上册语文《短文》教案设计意图篇一《记承...*

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇一**

《记承天寺夜游》和《答谢中书书》安排在第三单元第十课的短文两篇中。预习提示提示了两个重点：

1、面对风景，只有拥有发现美的眼光和感受美的心情，才能真正领会到其中的美。默读课文，展开联想与想象，体会两位作者发现的美和寄寓的情。

2、朗读课文，体会两篇文章不同的语言风格。

概括的说，就是景，情和语言。就两篇文章而言，《答谢中书书》理解起来比《记承天寺夜游》要容易一些。

《记承天寺夜游》写景就一句话，而且就写了一种景\_\_月亮，空明，似乎还带着凄清。明月千里，情思万种，谁解其中滋味?千年之前的那个灵魂在这个有月的夜晚到底思想了什么?这是对学生来说，是难以理解的。

那怎样才能十几岁的让孩子领会作者寄寓其中的情呢?经再三思考，我决定采用对比阅读的方法来教学。

通过对比，也许能让学生更容易走进作者的内心。

二、教学目标

1、反复朗读，能够借助课下注释理解文章内容。

2、比较阅读，感受景物描写和语言节奏传达的情感。

三、教学过程

(一)、导入

我们刚学过的《三峡》一文写道：每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。而李白在《早发白帝城》中写道：两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。二者都写到猿啼，请同学们读一读，看看二者传达的情感有什么不同呢?(一个凄凉，一个愉悦)，是啊，同一种景物在不同人的眼里，因心境不同而色彩不同，我们今天要学习的《记承天寺夜游》，景物描写中又会传达出怎样的情感呢?

(二)、朗读 感知文本

1、教师示范读 学生自由读 学生个读 小组赛读

2、读讲结合，同桌互讲，借助课下注释，梳理文章内容

3、小组讨论，解决疑问

文言积累

念，想到

盖，句首语气词，这里可以译为“原来是”。

但，只。

耳：语气词, 相当于“而已”意思是“罢了”。

翻译：

1、庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

译：庭院中充满着月光，像积水充满院落，清澈透明，水中的水藻、荇菜交横错杂，原来是竹子和柏树的影子啊。

2、但少闲人如吾两人者耳。

译：只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

(三)、变读 理清层次

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

反复朗读，说说这样变的理由

叙事—写景—议论抒情

(四)、比读 体会情感

比较两段写景的文字：

1、高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣;夕日欲颓，沉鳞竞跃。

2、庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

从两个方面进行比较

1、两段文字所写景物有什么不同?

2、两段文字句式有何不同?

(五)、背景 知人论世

出示背景资料，体会景中所寓的情感

作者：氤氲兰香

链接：

来源：简书

著作权归作者所有。商业转载请联系作者获得授权，非商业转载请注明出处。

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇二**

【教学目标】

知识与能力

1.注重整体感知。发挥学生的主体作用，学生通过参考注释和工具书，对文章的主要内容及感情基调有初步认识。

2.注意培养学生的文言文语感，以朗读和背诵带动其他环节。

过程与方法

1.诵读，体味语言的自然美，学习写景的技巧。

2.从叙事写景的角度比较两篇文章的异同，加深理解。

情感态度与价值观

1.《答谢中书书》：感受祖国山川之美。

2.《记承天寺夜游》：培养豁达宽广的胸襟。【重点和难点】

重点：整体感知作品内容，领悟作者发现美、欣赏美的情怀。

难点：反复诵读，体味语言之美。

【教学方法】

诵读法课外资料延伸法

【课前准备】

陶弘景及苏轼的生平资料、承天寺图片。

【教学过程】

第一课时

一、新课导入

对于祖国的秀美山川，无数位文人在赞羡的同时，也作了大量的描写，但用书信这一文体进行描摹并且成为名篇的却并不多。今天，就让我们来学习陶弘景用书信文体写的《答谢中书书》，从中感受他所描绘的山川之美。

二、作者简介

陶弘景(456—536年)，字通明，丹阳秣陵(今南京)人。幼有异慧，年四五岁即以荻为笔在灰中学书，读书万卷，未及弱冠，齐高帝即引为诸王侍读。后隐居于句容茅山，自号华阳隐居。因梁武帝早年与之游，即位后，逢有朝廷吉凶征兆等大事，常前去征询他的意见，时人称他为“山中宰相”。好神仙之术，爱山水。著作甚多，大都亡佚，诗文今传《陶隐居集》辑本一卷。

三、文本链接

陶弘景生活在南北朝时期，因政局动荡，社会混浊，他遁逊山林，从大自然的美景中寻求精神上的解脱，所以他在《答谢中书书》中以描画山水昭示自己所好，并作为对友人的安慰。

四、整体感知

1.明确学习目标。

2.范读课文。

(1)学生听读课文，注意句子的节奏、轻重音等，初步感知课文。

(2)自由朗读两三遍课文，进一步感知课文，做到流利地朗读。

3.疏通文意。

(1)学生借助注释和工具书疏通文意。如遇问题，先在四人小组内讨论解决。

(2)教师明确重点词语。

五色交辉：交相辉映。晓雾将歇：消散。

夕日欲颓：坠落。

未复有能与其奇者：参与，这里指置身其中。

(3)全班讨论，理解文章大意。

4.背诵课文。

(1)自由竞背。

在四人小组内互相检查背诵。

(2)教师抽查背诵。

五、课文精读

1.本文语言优美，读起来朗朗上口，试归纳本文的语言特点。

句式上多采用四字短句，运用对偶、排比手法，语言精练生动，将描绘的山水之美写得清丽自然，毫无堆砌雕琢的弊病。

2.深化：找出文中你所喜爱的句子并简要分析。

3.拓展：“山川之美，古来共谈”，历代诗人也留下了大量山水诗句，请大家相互交流收集的诗句，并试简评诗句特色。

4.《答谢中书书》首句总领全文，概括古今高雅之士的情怀。纲举则目张，中间部分承前文具体描写山川之美，选取有代表性的景物，从仰视、俯视、平眺的视觉角度，从色彩，从四时，从晨昏，从动静，从听觉等角度展开，用自己独特的体验去诠释自然景物绮丽的风光，展现出一幅怡神悦性的山水画卷。而最后一句则以感慨收束，自比先贤，怡情山水，自得其乐。

六、探究升华

描写讴歌自然之美的作品浩如烟海，但像陶弘景的《答谢中书书》这样短小简约、字精意达的却并不多见，我们应学习他不作繁文、惜墨如金的写作态度。

七、文章脉络

全文分三部分。“山川之美，古来共谈”总领全文，从古至今，以“共谈”概说人人皆爱，以“美”点明全文中心。当中部分则具体叙写山川之美。最后垫以“实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者”，先以感叹总括前文，复以名人证实此说。

八、写作特点

1.描写细致。

“高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。”这三句是写静景，写得形色俱备，精彩纷呈。作者先以“入云”表示山之高峻与雄伟，以“见底”表示水之清澈与透明，一仰一俯，视野开阔，山水尽收眼底。接着移步换景，由清流而写两边的景物。可写之景物必定多不胜数，但作者抓住其色彩给人以具体的视感：五彩缤纷的石壁，郁郁葱葱的树林，碧绿青翠的竹园。一年四季，景物之茂盛，色彩之斑斓，足以让人大饱眼福。以此突出江南景物特点。

“晓雾将歇，猿鸟乱鸣;夕日欲颓，沉鳞竞跃”，作者描写自然景物时，扣住最能表现景色特征的时间——早、晚来描绘。在旭日东升、晨雾将散的一片寂静里，山林中呈现一片猿鸟争鸣的欢腾景象。“乱”字写出了猿鸟争鸣的喧闹景象，使整个山林充满着勃勃生机。夕阳将要落山时分，余晖照映着水面，层层粼波之中，不断有鱼儿从水中争相跃起。“竞”字写出鱼儿争先恐后跃出水面的场景。一早一晚，一空中一水面，一鸣一跃，构成了一幅幅多姿多彩的立体流动画面。

2.抒写奇美。

陶弘景的《答谢中书书》中展现了多种“美”。一是山水相映之美。山的峻峭，水的明丽。水的动势给山增加了活力，山的倒影给水铺上了异彩，二者相映成趣。二是色彩配合之美。两岸石壁，五色交辉;青林翠竹，四时俱备，蓝天作背景，绿水为衬托，绚丽动人，美不胜收。三是晨昏变化之美。清晨白雾缭绕，似烟似缕，猿啼鸟鸣，生机勃勃;傍晚红日西沉，山色苍茫，飞鸟归林，猿猴息树，游鱼跃水。四是动静相衬之美。高峰为静，流水为动(形体);林青竹翠为静，五色交辉为动(光色);日出雾歇为静，猿鸟乱鸣为动;日落山暝为静，游鱼跃水为动(声响)。

九、板书设计(略)

第二课时

一、新课导入

同学们，我们每个人都见过月亮，也沐浴过它的清辉。在古代，月亮是人们寄托情思、抒发情感的物象。描写月亮的文学作品数不胜数。今天我们来学习宋代文学家苏轼写的一篇有关月亮的小短文——《记承天寺夜游》。

二、作者简介

苏轼(1037—1101年)，北宋文学家，字子瞻，号东坡居士，眉山人。父苏洵、弟苏辙都以文才闻名于世，而他的成就。他在欧阳修去世后，成为宋朝文坛。他在散文、诗词、书法、绘画方面均有骄人的成就，是一个多才多艺的作家。

三、文本链接

元丰二年，苏轼因对新法持有不同意见，被网罗罪名投入监狱，四个多月后被贬到黄州任团练副使。由于贬谪的悲凉、失意的落寞，因此，利用夜晚赏月排遣心中的苦闷，故作者借景抒情写了此文，表达了对美的追求和对生活的热爱。

四、整体感知

1.范读课文。

(1)学生听读，画出生字词，注意句读，体会作者的思想感情。

(2)自由朗读两遍课文，进一步感知课文。

2.疏通文意。

(1)学生借助注释和工具书翻译课文，如遇有问题，先在四人小组内讨论解决。

(2)教师明确重点文言词语。

①念(考虑，想到)无与为乐者，遂(于是，就)至承天寺寻张怀民。

②相与(共同，一起)步于中庭。

③但(只是)少闲人如吾两人者耳(罢了)。

(3)全班讨论，落实翻译。

(4)竞背课文。

(5)抽查背诵。

五、课文精读

1.文中是如何描写月色的?

“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”

2.这十八字写景，有何妙处?

文中十八字写景，运用形象生动的比喻，使读者如见其景：月朗庭空，竹柏弄影，创造了一个明净幽闲的境界。作者将随处可见的寻常景物描绘得充满诗情画意。

3.“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。”这句话应怎么理解?

明月经常有，美景亦常在，但人物心情不同，欣赏景物的感受也不同。作者当时与张怀民俱贬官黄州，虽任团练副使，却无实权，实在是一个闲人。作者与王安石政见不合被贬，心境肯定不会如意，但是作者却能从随处可见的寻常景物中得到美的享受，并描绘得充满诗情画意，表现出作者豁达宽广的胸襟。

4.《答谢中书书》与本文都写自然景物，但表达的思想感情有所不同，现加以分析。

《答谢中书书》一文作者是个隐士，寄情于山水之中，文章中流露出的是对山水的喜爱欣赏之情与无人能同赏的些微怅惘。本文却是作者贬官之后作的，不免有对自己宦海浮沉的悲凉、失意、惆怅和愤懑之情，但同时也有善于自我排遣的豁达态度。

六、探究升华

山川、清流、明月是大自然对于人类的恩赐，也是无数文学家们不遗余力地歌颂和吟赏的对象，不论是得意或失意之人，仿佛只要回归到了山水中，与清风明月为伴，那一腔的失意或怅然总能一扫而空，重获心灵的自由。

“何必丝与竹?山水有清音。”山水的清音与丝竹之音截然不同，它能让真心观赏它的人荡尽胸中块垒，得到无比美好的精神享受。古往今来的人们从大自然的美景中不仅能寻求精神上的安宁，也在沉醉山水之中练就了一双慧眼，他们用生花妙笔及时地描绘出了这些美景，并融入了自己的感情，不论是陶弘景《答谢中书书》中无人同赏的些微怅惘，还是苏轼《记承天寺夜游》中的豁达，都能够引起千载之后人们的共鸣，让人仿佛进入当时的情境中。

七、文章脉络

《记承天寺夜游》可分为三层：第一层写作者与张怀民在庭中散步。第二层写散步时所见的月色。第三层写作者内心的感慨。

八、写作特点

《记承天寺夜游》

1.衬托手法的运用。

这是一篇小品文，学习作者抓住景物的特点进行描写，描绘月光明亮之美的方法。他不是直接写天上的月亮如何璀璨、明净，而是运用衬托的手法，写庭下如积水空明，水中藻、荇交横。从下到上，突出月亮的皎洁，给人一种独特的自然之美，把景物描写得栩栩如生。

2.写景、抒情、叙事相结合。

全文以叙事、写景为主体，以抒情为辅助。小品文写出了作者承天寺夜游的感受，大体可归结为：前半部分叙事，中间部分写景，最后三句抒情。这样，使全文写景、抒情结构分明，叙事中流露出被贬的悲寂，因此作者在文章中借景抒情，给人以无限的回味和感慨。

3.词语的巧妙运用。

文章中起笔扣“夜游”，径入题旨，接着用“至”“寻”“步”等词，把夜游的地点、同游者等交代得清楚明了。又如作者写“月”，无一字写“月”，而又无一字不在写“月”。作者别具匠心地从竹柏影入手，使之推见到月色空明。这样写，精致而含有深长的意味。

九、板书设计(略)

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇三**

[教学目的]

1.掌握常用文言词语，理解课文大意。

2.品味优美语言，理解作品意境，体会文章蕴含的思想感情。

3.指导朗读，熟读成诵，培养学生的文言语感。

[教学重难点]

重点：积累文言词语，学习写景状物的方法。引导学生感受作品优美的意境，体会作品中流露的思想感情。

难点：品味文章画面的精美、语言的精练及布局的匠心所在，提高学生初步鉴赏文学作品的能力。

[教学安排] 两课时

[教学步骤]

第一课时

一、回忆旧知，导人新课

1.古人云“仁者乐山，智者乐水”。山水景物曾经引起了古今无数文人墨客的无限情思，请同学们搜索自己的记忆库，背诵一些描写祖国壮丽山河的诗文。(《望岳》、《沁园春雪》《湖心亭看雪》等)今天我们又将一起欣赏一篇六朝山水小品名作《答谢中书书》。

2.学生自己书写标题，解题，了解作者的有关情况。

书即书信，古人的书信又叫“尺牍”或日“信札”，是一种应用性文体。

有关作家作品介绍：齐高帝曾经召陶弘景进宫陪伴太子读书。后来，陶弘景远离尘世，隐居句曲山(今茅山)。他精通阴阳五行、山川地理、天文气象。梁武帝继位后，他“礼聘不出”。因此，每逢有凶吉、祭祀、征讨大事，朝廷都要派人进山向他请教，故称他为“山中宰相”。陶一生好松。每当轻风吹拂松枝，发出“沙沙”的声响时，他就像听到flli乐一样如痴如狂。有时，他竟一人进山，专去听山野松涛之声，人又称之“仙人”。

谢中书即谢征，字元度，陈郡阳夏人，曾作中书鸿胪，所以称之为谢中书。陶弘景给谢征的这封回信，称道江南山水之美，笔笼山川，纸纳四时，文辞清丽，为六朝山水小品名作。

二、反复诵读

1.指名读，弄懂字音，大致把握骈文的朗读节奏。

2.齐读全文。

三、利用翻译记忆法，初背全文

1.学生结合课下注释，疏通文意。

学生圈点短文中的重点字词，结合注释翻译全文。如有拿不准的可以与同桌商量，仍然无法解决的可以直接写在黑板上老师预留的地方。

2.教师明确重点字词。

五色交辉：交相辉映 晓雾将歇：消散 夕阳欲颓：坠落 四时俱备：都 能与其奇者：参与;杰出

3.学生尝试翻译，出示参考译文

山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同赞叹的啊。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季长存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声;夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。

4.学生尝试背诵短文。

四、品读短文，感受文字魅力，再背短文

1.理清短文结构层次，尝试背诵短文。

师：有的同学记性不错，已经背的八九不离十，有的同学还需努力。为了方便记忆，我们不妨一起看看作者是按怎样的思路来写的。

(有说人这篇文章是一幅清丽的山水画，那这幅画里画了哪些景色呢?作者是通过精巧的布局把这些景物完美地结合在一起的，那文章的结构有什么特点呢?)

明确：文章以感慨发端：山川之美，古来共谈，有高雅情怀的人才可能品味山川之美，将内心的感受与友人交流，是人生一大乐事。作者正是将谢中书当作能够谈山论水的朋友，同时也期望与古往今来的林泉高士相比肩。

接下来的十句，作者便以清峻的笔触具体描绘了秀美的山川景色。“高峰入云，清流见底”，极力描写山之高，水之净，用笔洗练，寥寥八字，就写出了仰观俯察两种视角，白云高山流水三重风物，境界清新。“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”，又改用平远、高远的视角极目远眺，青翠的竹木与五彩的山石相映衬，呈现出一派绚烂辉煌的气象，在清爽宜人的画卷上平添了万物勃发的生命力。“晓雾将歇，猿鸟乱鸣;夕阳欲颓，沉鳞竞跃”，由静景转入对动景的描写。猿鸟的鸣叫声穿越了清晨即将消散的薄雾，传入耳际;夕阳的余晖中，鱼儿在水中竞相嬉戏。这四句通过朝与夕两个特定时间段的生物的活动，又为画面增添了灵动感，传达了生命气息。这十句作者择取有代表性的景物加以组合，使读者对山川景物产生完整、统一的印象。

最后，文章又以感慨收束，“实欲界之仙都”，这里实在是人间的仙境啊!自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，带有自豪之感，期与谢公比肩之意溢于言表。

六、布置作业

板书：

总：山川之美，古来共谈

分(具体描绘)：高峰入云——仰视

清澈见底——俯视 静

两岸石壁、青林翠竹——平视 酷爱自然，归隐山林

晓雾将歇猿鸟乱鸣——朝 动

夕阳与颓沉鳞竞跃——夕

总：感慨收束

《记承天寺夜游》教案

教学目标：

1. 重点词、句的理解与翻译;

2. 学习抓住特征描写景物的方法;

3. 学习古人写景抒情的方法。

二、 教学重点、难点

1. 重点：学习抓住特征描写景物的方法;

2. 难点：学习古人写景抒情的方法。

三、 预习要求：

1. 解决生字词注音;

2. 看注释、查工具书试翻译课文;

3. 查资料了解作者的生平、经历、作品;

4. 找古今中外有关描写月亮的诗词句。

四、 教学课时：一课时。

五、 教学流程

1. 导入：

结合苏东坡的诗“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”和本地东坡遗迹(惠州东坡亭、东坡小学等)导入。

学生自由发言，简介东坡的生平、经历、作品。

投影：作者生平。

2. 疏通文意

1) 解决生字词读音(叫学生读、纠正、齐读)

遂(suì) 寝(qǐn) 藻(zǎo) 荇(xìng)

2) 朗读课文，听录音纠正

3) 解决重点词语(投影)

欣然：高兴地 念：思考、想到 相与：一起

遂与外人间隔 乃悟前狼假寐，盖以诱敌

遂至承天寺 盖竹柏影也

但闻屏障中尺一响

但少闲人如吾两人耳

4) 翻译课文(学生提问，师生解决，强调重点，学生翻译，对照投影)

5) 参考译文

元丰六年十月十二日夜晚，我脱了衣服，打算睡觉，这时月光照进门里，(十分美好)，我高兴地起来走到户外。想到没有人与我同乐，于是到承天寺去找张怀民。张怀民也还没有睡觉，(于是)我们一起在庭院中散步。月光照在院中，如水一般清明澄澈，竹子和松柏的影子，就像水中交错的藻、荇。哪一夜没有月光?哪里没有竹子和松柏?只是缺少像我俩这样的闲人啊。

3. 研习课文

1) 这篇文章运用了几种表达方式?

明：叙述、描写、抒情

2) 叙述部分交代了哪些要素?

明：时间：元丰六年十月十二日

地点：承天寺中庭

人物：“我”和张怀民

事情的起因：月色优美

3) 作者是如何描绘月色的?运用了什么修辞方法?有什么作用?从中可看出这幅月夜图有什么特点?

绘景 修辞 作用 特点

月色——积水空明

竹柏——藻荇交横 比喻 生动形象

如临其境 皎洁、澄清、透明

4) 文中哪些句子表达了作者的情感?

明：“月色入户，欣然起行。”“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人耳。”

5) 文中结尾句流露出作者怎样的思想情感?

明：赏月的欣喜

贬谪的落寞

自我排遣的达观

4. 板书设计

叙事：时间、地点、人物、起因

写景：月色——积水空明

竹柏——藻荇交横

抒情：赏月的欣喜

贬谪的落寞

自我排遣的达观

5. 小结

《记承天寺夜游》这篇文章通过对庭中优美月色的描绘，让我们感受到苏轼热爱生活、追求美好事物的执着，面对逆境达观处世、潇洒人生的难能可贵。

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇四**

知识与能力

积累古诗词，增加文化积淀，培养对古诗词的鉴赏能力。

过程与方法

反复诵读，理解诗歌丰富深刻的思想内涵。

情感态度与价值观

增加文化积淀，培养对中国古典诗词的兴趣，提高审美情趣。

重点

整体把握全诗，理解诗歌思想内涵和精神境界。

难点

正确理解诗歌内涵，品味作者的思想情感。

诵读法合作探究法

诗歌的朗读音频材料多媒体课件

3课时

陶渊明《〈饮酒〉(其五)》

古往今来，官场上多少人为了仕途而争名夺利，为了升迁而不择手段，甚至扭曲人性，残害亲人，但是却有少数文人墨客鄙弃世俗，厌恶官场，辞官回乡，归隐田园，过着“世与我相违，复驾言兮求”“人生行乐耳，何须富贵时”的恬淡生活。不同的人有不同的人生追求，不同的人有不同的生活方式。今天我们就来学习我国第一位田园诗人陶渊明的一首田园诗《饮酒》。

陶渊明(约365—427)，字元亮，晚年更名潜。一说名潜，字渊明。自号五柳先生，卒后亲友私谥靖节，世称靖节先生。九江柴桑(九江县)人，东晋末期南朝宋初期诗人、辞赋家、散文家。

1.听音频朗读，读准字音，划出节奏。

结庐/在人境，而无/车马喧。问君/何能尔?心远/地自偏。

采菊/东篱下，悠然/见南山。山气/日夕佳，飞鸟/相与还。

此中/有真意，欲辨/已忘言。

2.小组讨论，通译全诗。

居住在众人聚居的地方，却听不到车马的喧闹。

问怎么能做到这样呢?因为心与世俗远离，自然就觉得地处偏远了。

在东边的篱笆下采菊花，悠然自得地可以看见南边的庐山。

夕阳映照下的南山笼罩在一片蒙蒙的雾霭中，越发觉得美妙神奇，而一双双飞鸟借着暮色结伴飞向林间的巢穴。

这里边有人生的真正意义，想辨别出来，却没有合适的语言表达。

3.分析每句蕴含的思想感情。

一二句深情而自得其乐;三四句恬静而闲适;五六句满足而得意;七八句陶醉而悠然;九十句深长而感慨。

1.诗歌前四句写“身居闹市，一尘不染”，其根本原因是“心远”，“心远”有什么含义?为什么“心远”?远离什么?

“心远”包含：心志高远，淡泊名利，宁静处世。这种不为五斗米折腰的崇高精神境界、达观的生活态度(酌贪泉而觉爽，处涸泽以犹欢)这就是陶渊明不朽的精神堡垒。

诗人身居人世，但无俗事纷扰，是因为心境超脱世俗，不为名利所惑，远离官场，远离尘俗。这四句告诉我们，人的精神世界，是可以自我净化的，在一定的条件下，只要发挥个人的主观能动性，就可以改变客观环境对自己的影响，到处都可以找到生活的乐趣。

2.理解名句“采菊东篱下，悠然见南山”。

这是神来的写景之笔，描写诗人在东边的篱笆下专心而悠闲地采摘菊花，偶一抬头，无意间便能望见悠远超然的南山。两句刻画了诗人悠然自得的形象。这不是一个“采菊”一般的动作，而是包含着诗人超凡脱俗、热爱自然的高雅的情趣和高洁的情操。

3.“山气日夕佳，飞鸟相与还”两句描写了什么?有何深意?

这两句属景物描写。描写了夕阳西下，山色迷人，飞鸟结伴，知倦还巢。鸟飞倦了，也知还家，可有些人仍奔波官场，追名逐利，乐不思返美丽宁静的大自然怀抱。此两句虽写景，实则抒怀，用“飞鸟相与还”的现象类比人应知“返璞归真”。

4.如何理解最后两句?

“忘言”是指不知道用什么语言形容出来，只可意会，妙不可言。这两句诗，直抒胸臆，点明主旨：万物运转，各得其所，人生真义，返璞归真，这才是人生的真谛。

作者通过田园生活的描写，表现了诗人远离世俗生活的悠闲自得，表达了诗人淡泊名利、不与世俗同流合污的思想感情，和对田园生活的热爱。

饮酒(其五)

心远地偏——远离尘世、超凡脱俗

采菊见山——热爱自然、心境恬淡

山气飞鸟——自然之景、归隐之意

真意忘言——人生真义、返璞归真

杜甫《春望》

猜猜他是谁?

他是唐代最伟大的现实主义作家，他生活在唐帝国由盛转衰的年代，他的诗多沉郁顿挫，他被后人称为“诗圣”，他的诗反映了当时的现实，被誉为“诗史”，大家说他是谁?

杜甫，字子美，是我国唐代伟大的现实主义诗人，他生活在唐代社会由盛而衰的转折时期，他的诗反映时事，思想深刻，境界广阔，有强烈正义感和鲜明倾向性，风格沉郁顿挫，形式多样。由于他的诗真实地反映了所处的时代，后世称为“诗史”;又由于他忧国忧民，被誉为“诗圣”。代表作品有：“三吏”“三别”《茅屋为秋风所破歌》《春望》《闻官军收河南河北》《登高》等。

公元755年，“安史之乱”爆发。756年诗人杜甫得知唐肃宗在灵武即位的消息后，便把家小安顿在鄜州的羌村，不顾安危投奔唐肃宗，想要再有一番作为，结果在投奔灵武途中，被安史叛军掳至长安，过了半年多囚徒一样的生活。第二年(757年)三月，春回大地，草木茂盛，鸟语花香，长安城处处呈现出一派生机。而诗人与家人久别，存亡未卜，此景只能增添杜甫的痛苦和伤感。诗人触景生情，感慨万千，于是写下了这首感时恨别、忧国思亲的五言律诗——《春望》。

1.初读诗歌，读准字音，读出节奏。(听音频朗读，老师范读，学生自由朗读)

2.对照注释，查阅资料，弄懂每一句诗的含义。

(1)诗的首联选取了哪些意象?表达了诗人怎样的情感?

国都、山河、草木。描绘出山河依旧、国都残破不堪、一片荒凉萧条的景象。表现出诗人对山河破碎的忧愤。

(2)诗的颔联写到“花”“鸟”，表达了诗人怎样的心情?

鸟语花香的景象本是赏心悦目的，让人欣喜的，可诗人面对此情此景却“溅泪”“惊心”，可见诗人内心伤感的程度之深。此句诗，诗人以乐景衬哀情，强烈地表达了诗人内心的伤痛之情。

(3)诗的颈联以叙事为主，“连三月”“抵万金”用了什么修辞手法?

夸张。极言战争时间之长，家书之珍贵。表达了诗人深切的思家思乡之情。

(4)尾联选取了哪些意象?描绘了一个什么样的形象?

“白头”的意象，“搔”的动作，刻画了一个因焦虑、伤感而频频搔头的诗人形象，突出诗人伤时、忧国、思家、悲己的心情。

这首诗描写了都城沦陷后春日远眺中见到的荒凉、冷落的景象，抒发了诗人忧国思亲的情怀，表达了对祖国山河的无限热爱。

首联写景对比忧国

颔联写景反衬伤时

颈联叙事夸张思家

尾联描写夸张悲己

李贺《雁门太守行》

今天，我们先玩一个抢答游戏。请听题：①他是唐代诗人;②他年少早逝，一生只活了27年;③他被后人称为“诗鬼”;④他的诗常以描写想象中的或听说的战争场面，表达自己为国而死的决心和立功的壮志。请问他是谁?今天我们学习他写的一首诗《雁门太守行》。

李贺(790—816)字长吉，福昌(今河南省宜阳县西)人。他是唐代中期浪漫主义诗人的代表，年少时在诗歌创作上就已有成就。有“诗鬼”之称。

《雁门太守行》：乐府旧题，多写边塞征战之事，表现爱国之情。作此诗李贺仅17岁。

1.教师范读，同学自由朗读，注意朗读节奏。

2.这首诗写的主要内容是什么?表达了作者怎样的情感?

描绘了边塞紧张的战斗气氛，叙写了从白天到夜晚的战斗全过程，突出将士浴血奋战的勇武形象，歌颂将士们誓死报国的爱国热情。

感受意境美。

1.诗人构思大胆，把一场旷日持久的战争高度集中在一个昼夜的时间里加以表现。诗中写了三个时间段，请你找出来。

白天——傍晚——夜里。

2.诗人分别描写了哪三个画面?请你按照时间顺序概括出来。

白天——首联：敌军压境，官军戒备森严;

傍晚——颔联：激战后的惨烈;

夜里——颈联：官军夜袭敌军阵地。

3.现在人们常用“黑云压城城欲摧”这句话形容局势的危急。首句渲染了怎样的气氛?

首句既是写景，也是写事，以比喻和夸张手法渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势。一个“压”字，把敌军人马众多、来势凶猛，以及交战双方力量悬殊、守军将士处境艰难等等，淋漓尽致地揭示出来。

次句写城内守军披坚执锐、严阵以待的情形，以与城外的敌军相对比。忽然，风云变幻，一缕日光从云缝里透射下来，映照在守城将士的甲衣上，只见金光闪闪，耀人眼目。这里借日光来显示守军的阵营和士气，情景相生，奇妙无比。

4.时间从白天到傍晚，激战过后气氛从紧张到悲壮苍凉，作者从哪两个角度表现了激战过后的苍凉气氛?

从听觉、视觉两方面描写战场，呜咽的角声，紫红的秋色，创造出一种苍凉悲壮的气氛。渲染了战场悲壮的气氛和战争的残酷，把激战中的边塞风光写得很壮美。

5.时间从傍晚到深夜，官军夜袭敌军阵地。请设想“半卷红旗”是怎样的景象，作者捕捉这个景象入诗要表现什么?

半卷红旗是侧面描写战况，一方面是风势很大，卷起红旗便于急行军，另一方面是高度戒备，不事张扬，把战事的紧张状态突现出来。

“临易水”既表明交战的地点，又暗示将士们具有“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”那样一种无所畏惧和勇往直前的精神和壮怀激烈的豪情。

6.尾联用典寓意，有什么作用?

用战国时期燕昭王置千金于黄金台上以招贤才的典故，既与战争的地点相吻合，又是对天子和将士的称颂，表现了将士们奋勇杀敌、报效朝廷的决心。

本诗有声有色地描写了从白天到夜晚的战斗全过程。景物鲜明，色彩凝重，渲染了悲壮惨烈的气氛，突出将士浴血奋战的勇武形象，歌颂将士们誓死报国的爱国热情。

雁门太守行

李贺

黑云压城——形势危急(比喻、夸张)

角声、凝夜紫——悲壮惨烈(视觉、听觉)

临易水、黄金台——誓死报国(运用典故)

杜牧《赤壁》

赤壁，是我们所熟知的地方，这里在三国时期曾经发生过一场恶战，即赤壁之战。今天我们所要学习的这首诗就是作者杜牧对发生于几百年前的赤壁之战的评论，借史咏怀，表达自己怀才不遇的悲愤。

杜牧，是晚唐的诗人，和李商隐齐名，并称“小李杜”。

(三)初读诗歌，整体感知。

1.反复朗读诗歌，读准字音和节奏。

2.这首诗写的主要内容是什么?表达了作者怎样的情怀?

借赤壁之战留下的一把折断的戟引发议论，抒发了自己怀才不遇的悲愤。

1.《赤壁》开头为什么从一把很不起眼的折戟写起，这样写有何作用?

这一把折戟与古代战争有联系，很自然地引起后文对历史的咏叹。其作用主要不在于作为诗的引导，它本身也蕴含着强烈的意念。沙里沉埋着铁戟，点出此地曾有过历史风云。折戟沉沙而仍未销蚀，又发出岁月流逝物存人非的感慨。凡是在历留下过踪迹的人物、事件，常会被无情的时光销蚀掉，也易从人们的记忆中消逝，但又常因偶然机会被人记起。正由于发现了这把铁戟，使诗人无法平静，因此他要磨洗并辨认一番，发现原来是“前朝”——三国赤壁之战时的遗物。从而为下文作铺垫。

2.全诗最精彩的最后两句抒发了作者怎样的思想感情?

最后两句曲折地反映出他的抑郁不平和豪爽胸襟。诗人慨叹历英雄成名的机遇，是因为他自己生不逢时，空有才能而不得施展。还有另一层意思：只要有机遇，相信自己总会有所作为，显示出一种逼人的英气。

李清照《渔家傲》

1.指点学生背诵前四首古诗。

2.说说《雁门太守行》表达了诗人怎样的情感。

中华五千年的文化博大精深，其中，唐诗、宋词更是这座瑰丽花园中的两朵奇葩。前两节课我们已经领略了盛唐诗歌的风味，那么，这节课我们来学习一首宋词——李清照的《渔家傲》。

李清照(1084—约1155)，号易安居士，山东省济南人。宋代(南北宋之交)女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤。有《漱玉词》辑本。

1.读准字音

帆(fān)殷勤(yīnqín)嗟(jiē)谩(màn)

2.读出节奏

3.这首词的内容是什么?你能用一个词来概括吗?

梦

1.这首词，诗人叙写了一次梦境，作者在梦中看到了什么?做了什么?

(1)看到了一幅辽阔、壮美的海天一色图：天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。

写天、云、雾、星河、千帆，景象已极壮丽，其中又准确地嵌入了几个动词：“接”、“连”二字把四垂的天幕、汹涌的波涛、弥漫的云雾，自然地组合在一起，形成一种浑茫无际的境界。而“转”、“舞”两字，则将词人在风浪颠簸中的感受，逼真地传递给读者。所谓“星河欲转”，是写词人从颠簸的船舱中仰望天空，天上的银河似乎在转动一般。“千帆舞”，则写海上刮起了大风，无数的舟船在风浪中飞舞前进。船摇帆舞，星河欲转，既富于生活的真实感，也具有梦境的虚幻性，虚虚实实，为全篇的奇情壮采奠定了基调。

(2)看到了天帝：仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

词人经过海上航行，一缕梦魂仿佛升入天国，见慈祥的天帝。在幻想的境界中，词人塑造了一个态度温和、关心民众的天帝。“殷勤问我归何处”，虽然只是一句异常简洁的问话，却饱含着深厚的感情。李清照南渡以来，一直漂泊无依，如今天帝这么关照她，使她感到多么温暖啊!这次竟然得到诉说的机会了。这就引出了词的下片，由她诉说自己的困难和心愿。

(3)还梦到自己回答天帝的垂问：“我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。”

意思是说，我告诉天帝，我所走的路程很远，现在已到了黄昏，还没有到达。即使我学诗能写出惊人的句子，又有什么用呢?上句“路长嗟日暮”，出自屈原《离骚》：“欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。……路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”作者借此表白自己在人生道路上日暮途远，茫然不知所措。一个“嗟”字，生动地表现出她那彷徨忧虑的神态。下句，“谩有”，是“空有”或“徒有”的意思。这一句含有两层意思：一是慨叹自己有才而不能为世所用，有怀才不遇之感;二是慨叹社会动乱，文章无用。

2.作者既然有这样苦衷，她希望怎样解脱呢?请看：“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。”

她要像大鹏那样乘万里风高飞远举，离开那龌龊的社会。叫风不要停止地吹着，把她的轻快小舟吹到仙山去，使她过着那自由自在的生活。“九万里风”句，出自《庄子•逍遥游》：“鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。……鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”“扶摇”，风名。“九”是虚数，是“多”的意思。这一句，表示了作者有大鹏高飞之志。“蓬舟”，像蓬草那样飞旋轻快的小舟。“三山”，指传说中的蓬莱、方丈、瀛洲三个神山。为神仙所居，在渤海中。

3.作者为什么梦想到三山中去?表达了作者怎样的心愿?

尽管她有才华，有理想，有抱负，但在现实社会中根本得不到实现和施展，找不到出路。“三山中”是仙境，那里没有离乱，没有悲伤，没有孤凄和痛苦。可见她的梦想仙境，正是她对黑暗现实不满的表现，对理想社会的向往。

这首词，全词通过对梦境的描写，表达了词人对黑暗现实的不满，对没有离乱、没有悲伤、没有孤凄和痛苦的理想社会的向往和追求。

这首词把真实的生活感受融入梦境，把屈原《离骚》、庄子《逍遥游》以至神话传说写进词中，使梦幻与生活、历史与现实融为一体，构成气度恢宏、格调雄奇的意境，具有明显的豪放派风格，闪烁着浪漫主义的光辉。

渔家傲

李清照

词人梦中所见所闻：海天相接、瑰奇雄伟

词人的理想和抱负：辛苦求索、未见光明

——渴望自由、追求光明

1.诗文总有魂，教师在教授诗歌时，如能迅速把握诗的精魂，往往能提炼出课之魂。

2.在诗歌的教学过程中，教师提升自己分析处理教材的能力，在整合中简化教学头绪，在整合中扩大教学的容量，在整合中丰富学生的思维层次。

3.课因简洁而美丽，因速度而美，因深入而美，因灵动而美。“一剑封喉”“一矢中的”确实应该是教学的一种神奇绝美的境界吧!

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇五**

学习目标：

1、学生通过课前预习，课上速读课文，筛选归纳信息，能了解有关蝉的知识;

2、学生通过老师的方法引领，小组合作探讨，实践练习和多种方式的朗读，能赏析文中准确而生动的语言;

3、学生通过多种方式的赏析训练，在老师的指导下，能运用拟人化的手法,用准确而生动的语言来说明简单事物。 学习重点：

1、学生通过课前预习，课上速读课文，筛选归纳信息，能了解有关蝉的知识;

2、学生通过老师的方法引领，小组合作探讨，实践练习和多种方式的朗读，能赏析文中准确而生动的语言; 学习难点：

学生通过多种方式的朗读，通过小组合作讨论，通过大量的赏析训练，并在老师方法、例子的引领下，能运用拟人化手法，用准确而生动的语言来说明简单事物。 教法与学法：

情境法、朗读法、小组合作讨论法。 教学准备：

老师：ppt、微视频、导学案

学生：默读课文两遍，朗读课文一遍，搜集作者资料，预习生字词，完成导学案。 教学课时：

一课时。 教学过程：

一、导入

(老师提前板书课题和蝉的简笔画) 播放微视频：金蝉脱壳的视频配文字说明。

师语言：首先让我们一起来看一段视频，视频中展现的是什么情景?

生齐发言：蝉脱壳的过程。

师语言：不错，镜头中是一只蝉，它在蜕皮脱壳。这段文字来自于法布尔的《蝉》。今天就让我们一起知“蝉”识，品《蝉》言，学《蝉》语。(出示ppt)

师过渡：本文是一篇科学小品文，是一种以科学知识为题材，借助文学手法写成的说明文，因此知识性和文学性是它的两大特点。那么这篇文章中给我们介绍了哪些知识?请大家跳读第一部分，快速勾画蝉的相关知识。

师：提醒学生标注：科学小品文、知识性、文学性 二、知“蝉”识

1、跳读课文第一部分“蝉的地穴”，勾画有关蝉的知识。 2、老师提问有关“蝉”的内容

师语言：老师问，你们来答，测测你们的阅读质量。 (1)每年蝉的初次出现是在 ? (2)蝉的身体里藏有一种极黏的液体，可以用来做 ?

(3)蝉的幼虫初次出现于地面是在 地方? (4)蝉脱皮时最先出来的是 ? 接着是 ? 最后是 ?

(5)脱壳的过程大概要 ? 时间

(6)幼虫脱皮后由 ? 变成 ? ，才同平常的蝉一样强壮。

3、概括第一部分内容。

师语言：梳理这些知识点，你会发现这一部分主要讲了什么内容?

生回答：幼虫到成虫的生长过程 师提醒学生标在书上。

4、浏览第二部分“蝉的卵”，勾画蝉的相关知识。 5、老师提问第二部分有关“蝉”的内容 师语言：老师问，你们抢答。 (1)蝉喜欢在 ? 产卵

(2)卵生在小孔里大约有 ? 个 (3)蝉的卵常被 ? 掠夺 (4)卵的孵化最初像 ?

(5)鱼形幼虫一到孔外，皮即可 ? 去 (6)落到地上的幼虫像 ? (7)弱小的幼虫需要在 ? 藏身 6、归纳第二部分的主要内容。

师语言：把这些知识点整合，你会发现“蝉的卵”这一部分主要写了什么内容?

生回答：蝉从卵到幼虫的生长过程

师过渡：本文主要讲了蝉从卵到幼虫到成虫的生命历程，那么作者是借助怎样的语言来说明这些知识点的，接下来让我们一起品《蝉》言。(出示ppt)

三、品《蝉》言

1、赏析语言的准确性(出示ppt)

(1)方法指导：先解词，后作用，再说准确性。 (2)示范引领

品析“约”字的准确性：

先解词：“约”的意思是大约，表估计，不确定： 后作用：文中说明蝉生十个卵是个大概估计，不确定; 再说准确性：这个词体现了语言的准确性。 (3)合作闯关，赏析“大概”“十分”。

(4)师总结：法布尔在介绍蝉的知识时，用词十分准确，这是说明文语言的特点，同时他的介绍又不乏诗意。

2、赏析语言之生动性(出示ppt)

(1)方法指导

语言要生动，修辞和描写。 方法加作用，时刻记心中。 (2)示范引领 蝉脱壳的片段：

接着，

它表演一种奇怪的体操。 在空中腾跃， 使头部倒悬， 折皱的翼向外伸直， 竭力张开。

然后用一种几乎看不清的动作，尽力翻上来， 并用前爪钩住它的空皮。

学法指导：

一读：第一遍朗读：女生读全句，男生读动词 第二遍朗读：男女生轮读 第三遍朗读：齐读 二分析：老师引导分析 三发言：指名发言

这段话运用拟人的修辞手法，通过动作描写，生动形象地写出了蝉从壳中脱出的艰难过程。

(3)合作闯关，赏析最后一段

四年黑暗中的苦工， 一个月阳光下的享乐， 这就是蝉的生活。

我们不应当讨厌它那喧嚣的歌声， 因为它掘土四年，

现在才能够穿起漂亮的衣服， 长起可与飞鸟匹敌的翅膀， 沐浴在温暖的阳光中。

什么样的钹声能响亮到足以歌颂它那来之不易的刹那欢愉呢?

学法指导：

一读：第一遍朗读：一女生领读，其他部分齐读 第二遍朗读：男女生对读 第三遍朗读：齐读

二讨论：小组六人讨论，师巡视指导 三发言：小组代表发言

这段话运用比喻和拟人的修辞手法，生动形象地写出了蝉的生命历程，表达了作者对蝉的敬佩和赞美之情。

(3)师总结

四年黑暗的苦工，一个月阳光下的享乐，蝉的大半生命都在黑暗的地穴中度过，这也正是法布尔先从蝉的地穴写起的原因所在。蝉对生命的执着追求，不管生命时间长短而好好地活着的精神，让我们肃然起敬，这正如香港作家小思说过的一段话，“它为了生命的延续必须好好地活着，哪管是90年，90天都要好好地活过。”此时我们想到了一个人，史铁生，那个去北海看菊花的人，他记住了妈妈对她说得话：“要好好活。”这就是法布尔的伟大之处，他将虫性探索写出了人性反省的境界，值得我们反复品读和学习。

(4)课堂检测(出示ppt)

师过渡：法布尔在《蝉》中共写了四个部分，分别是《蝉和蚁》、《蝉的地穴》、《蝉的音乐》、《蝉的卵》，课文只节选了两部分，下面请赏析来自另外两部分的文字。

a、“从未”——品语言之准确性

无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。(《蝉的音乐》)

b、品《蝉和蚁》之生动性

我曾见过它们咬紧蝉的腿尖， 拖住它的翅膀， 爬上它的后背，

甚至有一次一个凶悍的强徒， 竟当着我的面， 抓住蝉的吸管， 想把它拉掉。 (《蝉和蚁》)

师过渡：同学们掌握的不错，下面我们尝试学习蝉的语言来介绍你的手机。

四、学《蝉》语 1、写法指导： 准确方面：大小、外观 生动方法：第一人称、拟人

可采用第一人称的写法，使用准确而生动的语言来介绍你的手机，注意写出手机的外观和作用。

2、放作文师范视频

3、学生一分钟思考，打腹稿。

4、说给对桌听：口头作文，对桌互相指正。 5、呈现点评。当堂评析，提出修改意见。 五、课堂小结

1、回忆品析语言准确性和生动性的方法。 2、师总结：

今天我们进行了一场科学与诗的探索之旅。科学是语文学习的态度，诗是语文学习的情怀。让我们满怀激情与诗意，在语文学习上一路前行。更多未知的奇妙故事，我们留待下次相遇。更多未知的有趣故事，我们留待下次相遇。

六、作业

1、课堂练笔继续完成。 2、课外阅读《昆虫记》

3、摘录你喜欢的五句话，并做赏析

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇六**

教学目标：

1.了解孟子及相关文学常识，积累实词，背诵全文。

2.理解解文章内涵。了解孟子雄辩的文风。

3.理解“生于忧患，死于安乐”的道理，培养忧患意识，能正确面对生活中遇到的困难。

4.积累孟子名言，激发学生对民族传统文化的热爱。

教学重点:

1.了解孟子及相关文学常识，积累实词，背诵全文。

2.理解解文章内涵。了解孟子雄辩的文风。

教学难点：

积累孟子名言，激发学生对民族传统文化的热爱。

课时安排：五课时

教学过程：

《生于忧患，死于安乐》

第一课时

一、导入

我们学过孔子的《论语》，和《论语》并列为四书的还有《孟子》、《大学》、《中庸》，今天，我们要学习《孟子》中的文章。

二、作者及相关文学常识介绍

孟子(约前372-前289)，名轲，字子舆，山东人。战国中期思想家、政治家、教育家。是儒家学说的继承和发扬者，有“亚圣”之称。受业于孔子之孙孔伋,是孔子的再传弟子，是孔子之后战国中期儒家学派最具有代表性的人物。他和孔子的学术成就几乎同高，人们将他们合称为“孔孟”，与老子、孔子、墨子，并称中国四古董。他曾游说梁惠王，不能用;乃见齐宣王，为客卿。宣王对他很客气，可是也始终不用。于是孟子归而述孔子之意，教授弟子。孟子死后，门人万章、公孙丑等记其言行，为《孟子》七篇。

政治主张：“仁政”“民贵君轻”，主张和平，反对战争。

《孟子》是儒家的经典之一，为孟子和弟子及再传弟子所著。书中记载了孟子及其弟子的政治、教育、哲学、伦理等思想观点和政治活动。南宋朱熹把它和《大学》、《中庸》、《论语》合为“四书”，成为此后读书人的必读书。

三、朗读：

1.听范读。

强调句子的节奏。

“舜/发于/畎亩之中，傅说/举于/版筑之间，胶鬲/举于/鱼盐之中，管夷吾/举于/士，孙叔敖/举于/海，百里奚/举于/市。”

“故/天将降大任/于是人也，必先/苦/其心志，劳/其筋骨，饿/其体肤，空乏/其身，行/拂乱/其所为……”

2.自由朗读。

3.齐读。

四、翻译课文

1.结合注释，试译课文。

2.全班交流，扫除翻译难点。

参考：

舜从田地中被任用，傅说从筑墙的泥水匠中被选拔，胶鬲从鱼盐贩中被举用，管仲从狱官手里获释被录用为相，孙叔敖从隐居海边进了朝廷，百里奚从市井之间登上了相位。

所以，上天将要下达重大使命给这样的人，一定要先使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿(之苦)，使他资财缺乏，使他做事不顺，(通过这些)来使他的内心惊动，使他的性格坚强起来，增加他所不具有的能力。

一个人常常犯错误，这样以后才能改正;内心忧困，思绪阻塞，然后才能有所作为;(一个人的想法只有)从脸上显露出来，在吟咏叹息中表现出来，然后才能被人们所了解。在国内没有坚持法度和辅佐君王的贤士，在国外没有与之匹敌的国家和外来的祸患，国家常常会灭亡。

这样以后，人们才会明白忧愁患害使人生存发展，安逸享乐使人萎靡死亡。

3.同桌互考课下重点实词。

①举：举用，选拔。

②空乏：资财缺乏，即贫困。

③动心：使心惊动。

④曾益：增加.

⑤曾:同“增”

⑥恒：常。

⑦过：过失，此处是有过失的意思。

⑧衡：通“横”，梗塞，指不顺。

⑨作：作为，奋起。

⑩征：征验，此处有表现的意思。

11色：面色。

12入：在里面，指国内。

13拂士:辅佐君主的贤士。

14拂：通“弼”，辅佐。

15出：在外面，指国外。

五、整体感知

1.本文的中心论点是什么?

明确：“生于忧患，死于安乐”。

2.作者是从哪两方面论证的?

明确：造就人才和治理国家两个方面。

六、作业

1.熟读课文，整理课下重点实词

2.背诵并默写课下重点实词。

板书设计:

生于忧患，死于安乐

孟子

生于忧患，死于安乐

↓

造就人才和治理国家

第二课时

一、导入

考查实词背诵情况。

二、研读课文

1.文章开头列举的六个人物的事例，他们的共同点是什么?

明确：这六个人物都出身贫贱，在经历了艰难的磨练之后，成就了不平凡的事业。

2.课文连举古代六位名人的事例，他们的共同点是什么?

明确：都出身贫贱，都经历了磨炼，最终都大有作为。

3.作者举例想说明什么道理?

明确：说明了要想成才必先经历磨炼，只有经过磨炼才能有所作为。

4.第2自然段作者论述了什么?

明确：经受磨炼的好处。

5.第二段从几个方面论述的?

明确：三个方面：

思想：“苦其心志”。

身体：“劳其筋骨、饿其体肤、空乏其身”。

行为：“行拂乱其所为”。

6.第二段和第三段有什么不同?

明确：第二段：个人成才。

第三段：治理国家。

7.作者认为一个国家走向衰败灭亡的原因是什么?

明确：入则无法家拂士，出则无敌国外患

8.作者通过全文的论述，得出了什么结论?

明确：“然后知生于忧患而死于安乐也”。

三、拓展

1.你还知道哪些人经过艰苦生活的磨练，进而取得成功的事例?

参考：西伯拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐，乃赋《离骚》;左丘失明，厥有《国语》;孙子膑脚，《兵法》修列;不韦迁蜀，世传《吕览》;韩非囚秦，《说难》、《孤愤》。

2.你还知道哪些与“生于忧患，死于安乐”相类似的名言。

①没有伟大的意志力，就没有雄才大略。--巴尔扎克

②困难越大，战胜困难就越荣耀。--莫里哀

③天空黑暗到一定程度，星辰就会熠熠生辉。-查尔斯比亚德

④在获得无比丰富的生命体验的过程中，如果一帆风顺，那我们将失去一些发自内心深处的无上喜悦，只有穿越黑暗幽深的山谷，到达山顶的时候才会欣喜若狂。--海伦凯勒

⑤宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

⑥穷且益坚，不坠青云之志。

⑦自古英雄多磨难，从来纨绔少伟男。

⑧忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

四、作业

1.熟读并默写全文。

2.完成练习题。

板书设计：

生于忧患，死于安乐

孟子

造就人才--治理国家

思想、身体、行为--入、出:亡

↓

生于忧患而死于安乐也

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇七**

[教学目标]：

知识与技能

1.积累文言知识，掌握古今异义词及词性活用等现象。

2.了解《孟子》散文的特点，理解孟子的政治主张。

3.背诵短文，积累名言警句。

过程与方法

1.反复诵读，理解文意，培养学生文言文自学能力。

2.学习古人说理论证的方法，品味对比、排比等修辞的表达效果。

情感态度与价值观

1.理解“天时”地利”“人和”与“得道多助”失道寡助”，增强对国家安定团结的政治局面的认识，

教学重点：理清论证思路，把握说理方法。

教学难点：正确认识“得道多助”的时代意义。

教学方法：1.诵读法 2.讨论点拨法

教具准备：朗读视频

课时安排：1课时

教学过程：

[教学要点]

资料助读;师生共同研读《得道多助，失道寡助》，朗读课文，整体感知：译读课文，积累文言文相关知识，把握文意，理清说理思

路，把握说理方法，延伸拓展，深化对文章观点的理解。品味语言。

[教学步骤]

一、导入新课：

讲淮海战役中民工支前导入：得民心者的天

二、资料助读：

孟子与《孟子》

孟子，名 ，字 ，邹(现山东邹县)人，战国时期 、 、 。他是 家思想代表人物，地位仅次于孔子，后世常以“孔孟”并称。他生 活在兼并战争激烈的战国中期、主张 以统一天下，曾游说梁、齐等诸侯国君，均不见用。退而与弟子著书立说。 是孟子及其弟子万章等著，长于言辞，其文气势磅礴，论证严密，富有说服力和感染力，对后来散文的发展有很大影响。

三、朗读课文，整体感知：

1.教师播放示范朗读磁带，学生听读，注意把握字音及句子停顿。

2.听了课文的朗读，你知道怎么读了吗?关键是读出文章的气势。那接下来就请同学们放声朗读吧!

3.学生齐读课文，教师稍作朗读指导。

四、译读课文，把握文意。

学习文言文朗读是第一步，那么接下来第二步我们该做什么了

呢?好，就请同学们以小组为单位自己翻译课文，弄懂课文意思。不懂的做上符号，待会可以举手提问。

1.学生自行翻译课文，圈点勾画，标示出疑难词句。

2.小组讨论，质疑、解疑。

3.教师引导学生积累文言知识。

五、研读课文，理清论证思路，背诵课文 ：

1.本文的中心论点是什么?文章是如何逐层展开论证的?用了哪些论证方法?(学生同桌之间讨论、交流。)

明确：中心论点是“天时不如地利，地利不如人和”。 教师依据学生回答板书，形成背诵思路。

围绕中心论点，连用两个论据进一步论证。

六、讨论课文论证的语言：逻辑严密、气势磅礴(对比、排比的运用)

七、小结:孟子借谈作战取胜的条件来阐明他的政治观念。

他主张：国君要有仁德，施行仁政，才能治理好国家，让国家长治久安。

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇八**

一、 设计思路

本文是写人单元的首篇，曾作为悼文、回忆录、叙事散文来读，我们作为写人记叙文来学。这篇课文通过许多具体事例来歌颂母亲的“勤劳一生”，从不同侧面表现了母亲的优秀品质。本文头绪多，跨度大，却条理清楚，这是因为作者采用了以时间先后为顺序，以人物特征为线索选材组材的方法，教学中可把重点放在学习揣摩课文的写作手法上。本文语言质朴敦厚，情深意远。教法以导读、设疑、点拨、讨论、总结为主，将教读和学法指导结合起来，发挥例文作用。可适当运用电教手段，提供背景资料知识，梳理文章结构顺序。

二、 教学目标

1、 学习通过具体事例表现人物性格的手法

2、 学习本文以时间为顺序，以人物活动为线索选材组材的方法

3、 通过揣摩本文简洁、质朴而敦厚的语言，学习朱德的母亲勤劳俭朴、宽厚仁慈、坚韧顽强的美德，体会作者对母亲的思念、敬爱之情。

三、 教学步骤

(一) 导入新课

1、 谁都有自己的母亲。母亲的爱像高山，像海洋，像大地，像阳光，母亲的爱最崇高、最伟大、最无私、最宽广。任何伟人也一样，也都有自己的母亲。今天，我们学习朱德的《回忆我的母亲》，看看是怎样的一位母亲哺育了朱德总司令这样一位时代的伟人。

2、 从引导学生介绍了解朱德，和他所具备的崇高品质和革命精神入手。朱德的伟大与他的母亲对他的教育、影响和熏陶是分不开的。今天我们就通过朱德的回忆，了解这位平凡而伟大的母亲。

(二) 难点、重点突破

1、 将课文大致分为三个部分，说说第一自然段在全文中作用和意义。

(这一段开门见山，总领全文，是全文的纲。其中：“很多事情是值得我永远回忆的”点明全文的中心;“她勤劳一生”是全文的叙事线索;“我爱我母亲”奠定了全文的感情基调。)

2、 教读第2-13自然段，说说课文选取了哪些材料?表现了母亲的哪些优秀品质?

(1) 阅读2-7段，用概括中心句的方法，说说选取了哪些日常生活琐事，表现了母亲什么性格?

点拨：通过写母亲生育之苦，是个“好劳动”，“整日劳碌”，“ 每天天还没亮，母亲就第一个起身”，聪明能干，勤俭持家，和睦妯娌，周济穷人等典型事例，表现母亲勤劳俭朴、任劳任怨、坚强不屈、宽厚仁慈的性格。这些事例构成了这位母亲作为“中国千百万劳动人民中的一员”的本质特征。

(2) 阅读8-13段，用按时间顺序列表或列提纲的方法，说说又写了哪些事例，表现了母亲性格的那些侧面?

例如：1985~1900年前后：退佃搬家和天灾，母亲“没有灰心”。 1905年：节衣缩食，借债供作者读书。1908年：支持、慰勉作者参加革命。1919年：离开土地就不舒服。1924~1927年：独立支持一家人的生活。1937年：过着勤劳的农妇生活。1944年： 86岁高龄仍“不辍劳作”，热爱劳动。以上事例表现母亲的朴素的阶级意识和坚强不屈，深明大义，同情理解，支持革命的品质。

(3)思考：要注意区分叙事性记叙文与写人的记叙文的不同。叙事固然离不开人，但无论是记一件事还是记几件事，都重在表现事情本身蕴涵的意义;写人也离不开事，但这里记的事是人物的所作所为，重在表现人物的思想性格特点。

3、 本文哪些地方有议论?集体朗读14-17段，说说这些议论的特点和作用。

点拨：第14至17段大都是议论。这些在记叙基础上的议论起到突出人物的品质，揭示事件的意义，画龙点睛、深化主题的作用，在本文中把作者悼念、赞颂母亲的感情抒发得更深切，感人。本文第14、15段正是这样，这两段承前文所叙，以抒情的笔调，写出母亲所给的宝贵财富，在自己几十年的革命历程中所产生的巨大作用和深远影响，感情真挚深沉，并点明了母亲“值得我永远回忆”的原因。16段，作者把热爱母亲的感情升华到一个新的高度，与爱党、爱人民、爱民族、爱共产主义事业融合在一起，这是本文在立意上的一个突出特点。这是一篇传记性文章，以叙述、描写为主，也穿插使用议论，从而把事件中蕴含的意义揭示得更透彻。本文开头，作者以简洁明确的议论，点明了全文的题旨。结尾采用议论兼抒情的方式，使主题逐步得到升华，主题也得到了深化。本文通过回忆母亲的一生，写出了母亲的平凡和伟大，歌颂了母亲勤劳俭朴、宽厚仁慈及同情、支持革命等优秀品质，抒发了对母亲对人民真挚的爱，表达了作者忠于革命和报答母亲深恩的决心。这些议论的语言以记叙为基础，饱含感情。

4、 课文是怎样将众多的材料有条不紊地组织为一个整体的?本文的结构布局有什么特点?

点拨：课文围绕母亲“勤劳一生”这一线索选材和组材，以时间为纵向顺序，以母亲的优秀品质为横向顺序，纵横交叉，点面结合，既照顾全面，又突出重点。这样，虽然文章所记的内容时间跨度大，事件多，但脉络清晰，有条不紊。作者回忆母亲，叙写了几十年的事，时间跨度大，头绪繁多，母亲一生值得回忆的事很多，作者以最能表现普通劳动妇女本质特征--“勤劳”作为叙事线索，以时间为经线，以母亲勤劳俭朴、宽厚仁慈、坚韧顽强为纬线，抓住最能表现母亲伟大性格以及对作者影响和教育深刻的八件事，进行具体生动的记叙。回忆母亲，并不局限在家庭范围之内，而是从广阔的社会背景中追述她的事迹;作者爱母亲，但又不停留在这一点上，而是把爱母亲的感情推广到爱人民、爱党的境界，使之得到升华，从而深化了主题。除时间顺序和叙议结合外，作者对母亲的优秀品质写得详，“我”对母亲的感思、怀念、哀悼写得略，详略处理得当。另外在前后呼应，伏笔照应，过渡衔接的运用，使全文中心突出，文气贯通，和谐地统一成一个有机的整体。作者精选的这些事件最能表现普通劳动妇女的本质特征：勤劳俭朴的习惯、宽厚仁慈的态度、坚强不屈的性格。但在文章中这些事件又不是零碎的、孤立的，文章以时间为经线，以母亲的优秀品质为纬线，把这些典型事件巧妙地编织起来，首尾呼应，结构严谨。

(三) 语言赏析

1.平实深刻，朴质深情。 如：“我爱我母亲”、“她永远想念着我，如同我永远想念着她一样”，“我将永不能再见她一面了”，“我用什么方法来报答母亲的深思呢?”“ 我应该感谢母亲”、这些都是发自肺腑之言，清真意切，感人至深。“ 愿母亲在地下安息”这些平常文字由于发自心底，浸透了对母亲的挚爱之情。“母亲这样地整日劳碌着。我到四五岁时就很自然地在旁边帮她的忙……我从私塾回家，常见母亲在灶上汗流满面地烧饭，我就悄悄地把书一放，挑水或放牛去了……一到农忙，便整日在地里跟着母亲劳动”这些写亲身经历、切身感受的最朴实不过的文字，写出了母亲身教的巨大力量。“母亲是个好劳动”中的“好”字用得好……，“从我能记忆时起”用得好……，“总是天不亮就起床”的“总是”用得好……，两个“还”字用得好……等。本文语言简明朴实，运用了一些看似平常的词语，但以作者的切身感受为基础，字里行间流露出真挚而深沉的感情，读来亲切感人。文章中没有华丽的辞藻和过分的渲染,但深深打动读者,是所谓\"朴实见真情\".\"我爱我母亲\"\"母亲知道我所做的事业,她期望着中国民族解放的成功\"\"母亲年老了,但她永远想念着我,如同我永远想念着她一样\".\"但我献身于民族抗战事业,竟未能报答母亲的希望\"\"母亲现在离我而去了,我将永不能再见她一面了\"\"愿母亲在地下安息\".这一声声倾吐,一声声呼唤,激情炙人,一声更比一声感人.\"母亲\",这是一个多么可亲可敬的称呼.作者的母亲是一位值得人人敬爱的女性,所以作者怀念母亲的深情,处处感染着读者.

2、虚词不虚，情感浓重

如：85岁高龄的母亲甚望见儿子一面，“但我献身于民族抗战事业，竟未能报答母亲的希望”，在这样的语境中，准确地用上一个“竟”字，含义非常深刻，既寄托了对母亲的无限哀思、深情怀念与终生遗憾，又寄寓了作者把民族、人民、党的事业放在首位的崇高品质。又如本文“还”字的应用，因为作者的感情熔铸和渗透，别具韵致。另外，本文“还”字用了十多次对于直接刻画、丰满和深化母亲的形象和抒发感情起了很好的效果。

3、 句式复沓，反复咏叹

作者运用不同的修辞手段，组合成不同的句式，在平实的语言中流露出深深的情感。如“我应该感谢母亲”的反复倾吐，“母亲那种勤劳俭朴的习惯，母亲那种宽厚仁慈的态度，至今还在我心中留有深刻的印象”的反复咏叹，“母亲老了，但她永远想念着我，如同我永远想念着她一样”回环往复，都是意蕴丰满、情感深厚的。如课文开头“得到母亲去世的消息，我很悲痛。我爱我母亲，特别是她勤劳的一生，很多事情是值得我永远回忆的”这一段，有叙述，有议论，有抒情;有富于力度的动词，有表示强调的虚词，表达了作者极为浓郁的情感。又如课文的最后一段，一抒哀痛之情，二议如母亲一样的千百万劳动人民的伟大，三表自己的决心，语言质朴庄重，深沉之中涌动着激情，既抒写了深挚的孝心，又表现了博大的胸怀。另外，文中大量褒义词语的运用，不少的突出中心句的段落，段中穿插的点点议论，都可以在同学们的品析、品味之中。

四、 延伸拓展

1.课下阅读：老舍《我的母亲》，邹韬奋《我的母亲》，胡适《我的母亲》，梁从诫《回忆我的母亲林徽因》，王朔《回忆我的母亲李婉芬》比较归纳同题散文在写法上的共同之处和不同特点。

2、收集关于母爱的名言和诗文，做一个交流活动。

关于母爱的名言：

世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。(高尔基)

母爱是一种巨大的火焰。 (罗曼罗兰)

世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤。(但丁)

慈母的胳膊是慈爱构成的，孩子睡在里面怎能不甜?(雨果)

人的嘴唇所能发出的最甜美的字眼，就是母亲，最美好的呼唤，就是“妈妈”。(纪伯伦)

母爱是世间最伟大的力量。(米尔)

成功的时候，谁都是朋友。但只有母亲---她是失败时的伴侣。(郑振铎)

母爱是多么强烈、自私、狂热地占据我们整个心灵的感情。(邓肯)

全世界的母亲多么的相像!他们的心始终一样。每一个母亲都有一颗极为纯真的赤子之心。(惠特曼)

世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。(高尔基)

人生最美的东西之一就是母爱，这是无私的爱，道德与之相形见绌。(日本)

妈妈你在哪儿，哪儿就是最快乐的地方(英国)

世界上一切其他都是假的，空的，唯有母亲才是真的，永恒的，不灭的。(印度)

记忆中的母亲啊!最心爱的恋人啊，您是我所有的欢乐，所有的情谊。(法国)

母爱是多么强烈、自私、狂热地占据我们整个心灵的感情(邓肯)

在孩子的嘴上和心中，母亲就是上帝。(英国)

母爱是人类情绪中最美丽的，因为这种情绪没有利禄之心掺杂其间(法国)

女人固然是脆弱的，母亲却是坚强的(法国)

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇九**

教学目标：

1、了解特写与消息的相同点与不同点，明确特写这一新闻体裁的特点。

2、体会本文写作手法上的特色。

3、了解新闻特写的特点。

4、赏析本文动静穿插、清新优美等特色。

一、新课导入

在以通信卫星为代表的电子传播技术如此发达的今天，人们可以通过电视实况转播同步看到比赛现场瞬间的景象，那么，文字记者如何做好现场报道呢?下面这篇文章运用形象思维的方法，使用形象的语言精心构筑的现场目击式新闻报道，发挥了文字报道的长处，在当今同电视、摄影记者的激烈竞争中取得了成功。

二、了解新闻特写

结合课文后材料《什么是新闻特写》，让学生阅读，教师补充以下内容：

新闻特写的创作方法

新闻特写的写作要准确把握其“新”字的属性和本质，努力在“闻”字上挖潜力，不断在“特”字上下工夫， 刻苦在“写”字上做文章，是新闻记者和广大业余新闻报道员应努力掌握的最基本的新闻特写的写法，也是原则。

新，是新闻的基本属性，更是新闻特写的特性和本质。所谓“新”，在新闻特写上应体现所写内容是新近发生的故事，也就是新闻时效性强的事件，不是旧闻和陈年老账。

闻，就是故事、事件、事情，就是内容。没有故事，新闻特写就如同无源之水、无本之木。要有事件的特色。要报道出现场所见所闻的新人新事。新闻特写要有生动的故事性。讲故事，已经成为当下新闻写作的常用技巧之一。因为受篇幅简短所限，一篇新闻特写往往精选一两个典型故事，用十分精当的语言叙述出来，辅以设置悬念、制造矛盾冲突和抖包袱等故事表现手法，在增加报道趣味性的同时，不断深化或衬托新闻主题并强化了新闻传播效果。

特，写好新闻特写，首先要有强烈的现场感。新闻特写最大的“特”，在于用生动的细节描写和鲜活的人物对话来再现新闻现场，让受众身临其境，进而达到对报道聚焦的新闻事实感同身受、蕴含的思想观点在思想上、情感上形成强烈共鸣的传播效果。记者让受众“走进”新闻现场，在强化了新闻特写现场感的同时，也增强了报道的贴近性。特写就是要对报道的某些局部作突出的、重点的描绘，而不是面面俱到的泛泛之笔。从时间上来说，局部化意味着对生活作片段的截取。它不是去展示事件发展的前前后后，而是选取那种最具包孕性的片断，动中取静，以静写动，让人们通过一个典型的镜头，一个画面，获得对其前前后后经过的了解。这种片断，通常是能反映事物特征的片断或事件发展的高潮部分。从空间上来说，局部化意味着选取那些最有特征、最富表现力的细节。

写，新闻特写由于借鉴了影视手法，将对象镜头化，所以能产生很强的可视性，人们常把它称为“视觉新闻”。通过描绘，让读者将文字的内容转换为可视的画面。新闻特写，一定来自新闻现场，记者通过将现场目击、亲身感受形诸于笔，再现大喜大悲的新闻场景，使受众如临其境，产生视觉、听觉、触觉、味觉等感官冲击和心灵感应，从而获得鲜明而深刻的印象。写的现场感，首先是来自记者的现场观察。一般新闻报道的材料来源，主要是由记者访问得到的，而特写的采访则特别强调记者的现场观察，强调第一手材料的获取。所以，在不少的特写中，我们都可以感受到记者观察活动的存在。

三、整体感知

1.用简要的语言概括这篇特写的内容。

交流，明确：这篇文章记叙中国跳水姑娘夺取桂冠的1.7秒，赞美了中国健儿的拼搏精神。

2.新闻特写主要把精彩的瞬间场景固定下来，从捕捉瞬间这一点来看，文章主要展现了吕伟跳水时哪些生动的瞬间?

交流，明确：作者将吕伟跳水动作分解成起跳、腾空、入水三个镜头，将这三个瞬间逐一回放，给读者留下深刻的印象。

3.可见，落笔集中，突出一点，是这篇特写剪裁上的突出特点。能不能再结合文章内容具体分析?

交流，明确：特写就是要对报道的某些局部做突出的重点的描绘，而不是面面俱到的泛泛之笔。但这篇特写没有写整个紧张曲折的过程，没有写赢得金牌后五星红旗如何在赛场上冉冉升起，也没有写她平时怎样刻苦练功终于今日为国争得荣誉。而是全靠记者现场观察，所摄取的只是跳水冠军吕伟最后夺冠的一刹那，并把这一刹那，及一连串的跳水动作用电影分镜头的艺术表现手法，逐一摄下、定格、放大，如“轻舒双臂，向上高举”、“轻轻一蹬”、“向前翻腾一周半”、“空中转体三周”、“插进碧波之中”等等。这一系列短语把吕伟的5136这个高难动作分解成一连串特写镜头、慢镜头，描摹出吕伟精彩刹那的具体形象让读者产生了比看电视还要深刻的印象，这就是典型的特写形态。

四、研读探究

这是一篇非常优秀的人物特写，更是一篇美文，文章运用了很多手法，值得我们细细“品尝”。请同学们分组讨论，然后全班交流。

明确：动静穿插。飘浮的白云、飞鸟与吕伟的“沉静自若”形成鲜明的对比;一个“托”字犹如“定格”，静静停留在空中，与“疾如流星”形成强烈反差;“哧”地插进碧波中的身体，与悄然不惊的水花以及震耳欲聋的掌声、欢呼声，构成动与静的协奏典。以静反衬动，增强作品的可读性。

丰富的比喻。仅一组跳水动作，记者就用了7个比喻，其中既有明喻又有暗喻，如“伴随着旋风般地空中转体三周”、“像轻盈的、笔直的箭”是明喻，“吕伟轻轻一蹬，就向空中飞去”、“这位自天而降的仙女”是暗喻。敦煌著名的壁画《飞天》画的是飘飘欲飞的仙女，记者则以“‘飞天’凌空”为题，比喻跳水姑娘如仙女般优美绝伦。精彩的比喻不但增加了特写的文采，而且使动作更加可视可感。这些比喻增强了作品的形象性、生动性，调动了读者丰富的想象力。

侧面烘托。结尾中外国记者的赞叹，观众震耳欲聋的掌声，欢呼声以及以印度观众“了不起，你们中国的人才太多了!”，将整个特写推向高潮，也从侧面将体育健儿奋力拼搏，为祖国争光的主题突显出来。

五、布置作业

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇十**

教学目标：

1、分析文中描写的景、事、物，体会昆明雨季的特点。

2、品味鉴赏平淡自然的语言。

3、把握作者在字里行间流露出的感情。

教学重点：指导学生在阅读中品味关键词，逐步提高赏读文本的能力。

教学难点：作者借助景、事、物抒发的感情。

教学方法：朗读鉴赏品味赏析讨论交流

教学过程：

一、导入新课

雨，点点滴滴的雨，淅淅沥沥的雨，飘飘洒洒的雨，充盈着诗人的内心，也撩拨着我们的情愫。请说出写雨的古诗句。学生自由发言。

春夜喜雨，天街小雨，杏花春雨，巴山夜雨，连江寒雨，渭城朝雨，当然，还有昆明的绵绵细雨。

出示文后的诗句，导入新课，简介作者。

莲花池外少行人，野店苔痕一寸深。

浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。

二、读一读

朗读诗句，说说诗中写了昆明雨季的哪些景象。

引导学生抓住“行人”“苔痕”“浊酒”“沉沉”，归纳出“雨中景”“雨中人”“雨中事”“雨中情”。

三、画一画

(一)朗读课文，圈点勾画出文中写了昆明雨季的哪些景?哪些人?哪些事?哪些情?分小组完成，组内交流，班级展示。

1、雨中景：仙人掌、菌子、杨梅、缅桂花、木棉。

找出具体描写的句子，分析作者如何鲜活、立体地描写景物的，赏析景物美，滋味美。

这些特有的景物装点着这个四季如春的城市，清新，自然，美好，和谐，让我们产生一种“我想去昆明”的冲动。想不想去，想去，那就随着汪曾祺文字畅游一番吧。

2、雨中人：苗族女孩、房东母女、我和德熙。

分析作者如何进行人物描写的，写出了人物怎样的特征。

3、雨中事：卖杨梅、送缅桂花、酒店小酌。

赏析人情美，氛围美。

这些人是平凡的人，这些事是普通的事，犹如我们的日常，读来亲切温暖，饶有情趣，不知不觉，作者爱上了这座城市，爱上了这方土地，爱上了这里的风俗人情……，并且爱的深沉。不

四、想一想

这些景、这些人、这些事，让这个温婉的季节充满温情。跳读课文，锁定最能概括雨季特点的句子。

引导学生找出“昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。”

五、议一议

小组讨论，为什么说昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的?

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇十一**

教学目标：

1.了解新闻特写的有关知识，明确新闻特写的一些特点。

2.认真阅读课文，品味文章优美而生动的语言。(重点)

3.体会作者的爱国之情，增强民族自豪感。

一、情景导入生成问题

对有着“跳水皇后”之美称的郭晶晶，这位美女我们大家是再也熟悉不过了，可

是在1982年新德里亚运会上跳水比赛中夺得金牌的女运动员又是谁呢?今天就让我们揭开这神秘的面纱去一睹她的芳容吧!

步骤一知识梳理夯实基础

1.读准字音，记准字形，给加点的字注音。

优雅(yǎ)掠过(lüè)翘首(qiáo)屏息(bǐng) 一刹那(chà)

慷慨(kǎi) 哧地(chī) 悄然(qiǎo)

2.记住重点词语的词义。

翘首：抬起头来。 屏息：暂时抑止呼吸。

酷似：好像。 慷慨：大方，不吝惜。

轻盈：形容 女子动作、姿态轻柔优美。

由衷：指衷心的，出自内心的，不是假装的。

如梦初醒：像刚从梦中醒来，比 喻过去一直糊涂，在别人或事实的启发下，刚刚

明白过来。

震耳欲聋：形容声音很大，耳朵都快震聋了。

3.背景介绍

《“飞天”凌空》是一篇新闻特写，发表于1982年11月25日《光明日 报》，由

夏浩然，樊云芳采写。仅540多字的特写。记者别具匠心地选用了百余个动词，堪称

精当运用动词的新闻经典范文，30多年了，今天再来读它，依然觉得比赛像刚发生在

昨天一样，现场动态感十足，是那样的真切感人，它不仅让我们了解了新闻，而且还

具有美学价值，因此作品被评 为全国好新闻一等奖。

步骤二整体感知走进文本

1.听课文录音。学生思考：这则新闻特写报道了一件什么事?着重抓住什么场

面来刻画的?

交流点拨：这则新闻特写报道的是：跳水姑娘吕伟在新德里亚运会上赢得金牌的

事。课文抓住吕伟跳水动作来细致刻画的。

2.学生再读课文。思考：本文按照什么顺序来记叙的?能不能列出课文的结构

提纲。

交流点拨：本文按照时间顺序来记叙的。

课文分为三个部分：第一部分(1)：吕伟站在10米高台的前沿，准备跳水。

第二部分(2-4)：细致刻画吕伟起跳、腾空、入水的跳水动作。

第三部分(5-8)：写了观众的反应和赞叹以及现场的气氛。

步骤三品味语言感受魅 力

在文中第二部分，记者用诗画般的语言，生动形象地再现了中国跳水姑娘吕伟夺

魁的精彩瞬间，字里行间，盈溢着动态美，请同学们认真读二三四自然段 ，品味动词的精妙。

交流点拨：

1.第二段中“轻舒双臂”“轻轻一蹬”“向空中飞去”对吕伟起跳、飞天的动作进行细致的刻画，有力地突出了吕伟动作的轻柔，优美，舒展，充满了动态美。

学法指导三：

常用的修辞手法：

比喻、借代、夸张、对偶、比拟、排比、设问、反问、起兴等。

2.第三段中“向前翻腾一周半”“空中转体三周”，第四段中“哧地插进碧波”对吕伟转体，入水的动作进行了近镜头的特写，有力地突出了吕伟动作的高难、惊险、完美，震撼人心。

步骤四精读课文探究写法

1.认真通读课文，小组合作探讨：本文采用了什么写法，有什么效果?

交流点拨：开头起笔不凡，采用了动静结合， 对比烘托的写法。先是“静”中的吕伟站在10米高台的前沿“沉静自若，风度优雅”，再用“飘浮的白云、掠过的飞鸟、翘首的观众”这些动感的环境加以烘托，动静相宜，充分展现了吕伟的沉着冷静，坚定自信和观众的高度关注，为吕伟的起跳作了一个巧妙的铺垫。文中还采用了正面描写和侧面描写相结合的写法。对吕伟起跳前的沉静自若及起跳、腾空、 入水一系列动作的慢镜头回放采用了正面描写。而对记者的赞叹，观众的掌声、欢呼声，游泳场的气氛的描写则是侧面描写，这样结合起来写，更有力地烘托了吕伟跳水动作的出色完美，技艺精湛，精彩绝伦。

2.课文除了运用侧面描写，对比烘托的写法外，还善于运用一些修辞手法，你能找出来吗?

交流点拨：运用的有比喻，如“紧接着，是向前翻腾一周半，同时伴随着旋风般的空中转体三周，动作疾如流星”。此句把吕伟跳水的动作比作“旋风”“流星”，表现了吕伟空中转体三周的动作完成得非常迅速，完美，无可挑剔。

运 用的有拟人。如“1.7秒的时间对她似乎特别慷慨。让她从容不迫地展示身体优美的线条。”此句把时间拟人化了，赋予了人的情感，说“时间”特别慷慨，把“时间”写得有情有意。从而展现了吕伟跳水动作既快又潇洒。

步骤五总结课文拓展延伸

这篇新闻特写，善于捕捉瞬间，落笔集中，突出一点，在一秒七的时间里，记者层次鲜明地描绘了一幅美丽的“飞天”画卷。文势有起有伏，动静相宜，侧面烘托，将体育健儿奋力拼搏为祖国争光的主题突显出来，不仅是一篇非常优秀的人物特写，更是一篇不可多得的美文，值得我们细细品鉴。

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇十二**

【教学目标】

知识与技能：

1.了解昆明雨的特点。

2.体会作者平淡自然的语言风格。

3.学习作者通过拾取生活中的琐细事物表情达意的写作手法。

过程与方法：通过多种朗读方式来品味作品的内涵及作者的情感。

情感、态度与价值观：感悟作者对往昔的一种怀念之情。第一课时

【学习目标】

1.把握昆明雨的特点

2.感悟作者蕴含在字里行间的特点。

教学过程：

一、导入新课

展示描写雨的古诗文名句，说说诗句中的雨具有怎样的特点，那么昆明的雨又具有怎样的特点呢，让我们共同学习课文《昆明的雨》。

二、讲授新课

【目标导学一】整体感知，把握昆明雨的特点

提问1：.本文题目是“昆明的雨”，请问本文写的仅仅是雨吗?

明确：还写了仙人掌、各种菌子、杨梅、缅桂花等景物。写了为宁坤作画、和德熙去小酒馆喝酒的事。

提问2：这些与雨有关系吗?任选其中的一点谈谈自己的看法。

明确：都与雨有着联系。示例：杨梅是雨季的一种果子，在雨的滋润下，杨梅是那样的又黑又红，在雨季的氛围中，卖杨梅的苗族女孩子

的声音是那样的柔和。

提问3：请用几个词语描绘一番你对昆明雨的感觉。

示例：丰满、饱和、旺盛、柔软

【目标导学二】多形式品读，体会作者情感

提问4：体会了昆明雨的特点，谁愿意用自己的语言把这篇文章深情的读一遍

抽生朗读。

提问5.请同学们发表一下自己的意见，说说他们读的怎么样?

学生各抒己见。

提问6：结合其他同学的简介，根据自己的理解，把这篇文章再深情的，自由的读一遍。

学生读课文

提问7：在朗读中，你体会到了作者对昆明的雨的感情是怎样的吗：

明确：喜爱、留恋、怀念等。

请同学们带着喜爱、留恋、怀念的感情读自己喜欢的段落，然后把自己喜欢的段落读给同桌听，读给好友听。甚至读给更多人听。第二课时

一、复习回顾，引入新课

抽生朗读自己喜欢的段落，并说说自己选择该段的理由。

二、讲授新课

【目标导学三】

大屏幕显示《孤独之旅》片段

天黑，河水也黑，芦苇成了一片黑海。杜小康甚至觉得风也是黑的。临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚动过来，过不一会，暴风雨就歇斯底里地开始了，顿时，天昏地暗，仿佛世纪已到了末日。四下

里，一片呼呼的风声和千万支芦苇被风撅断的咔嚓声。

鸭栏忽然被风吹开了，等父子俩一起扑上去，企图修复它时，一阵旋风，几乎将鸭栏卷到了天上。杜雍和大叫了一声“我的鸭子”，几乎晕倒在地上。因为他看到，鸭群被分成了无数股，一下子就在他眼前消失了。

杜小康忘记了父亲，朝一股鸭子追去。这股鸭子大概有六七十只。它们在轰隆隆的雷声中，仓皇逃窜着。他紧紧地跟随着它们。他不停地用手拨着眼前的芦苇。即使这样，脸还是一次又一次地被芦苇叶割破了。他感到脚钻心地疼痛。他顾不得去察看一下。他知道，这是头年的芦苇旧茬儿戳破了他的脚。他一边追，一边呼唤着他的鸭子。然而这群平时很温顺的小东西，今天却都疯了一样，只顾没头没脑地乱窜。

提问1.同样写雨，大屏幕上的与课文中的给你的感受有什么不同?

明确：氛围不同，雨中景不同

提问2：如果用“豪放”与“婉约”来形容雨的话，《昆明的雨》应该属于哪一种，作者是怎样表现出这样的效果的。

明确：婉约作者拾取生活中的琐细事物，如话家常，娓娓道来，具有一种平淡自然之美。

提示：平淡的生活中并非没有写作素材，而是缺少发现写作素材的眼睛，也不一定轰轰烈烈的事情才具有价值，有时平平淡淡才是真，这样也才更能打动别人的心。

小练笔：仿照这种写法，也写一写给自己留下美好记忆的某个雨季。

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇十三**

1.相关课程标准陈述(摘录课标相关内容)

①写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。

②多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意。

③写作时考虑不同的目的和对象。根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。

④根据表达的需要，借助语感和语文常识，修改自己的作文，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。

2.学情分析

八年级的学生，活泼好动，感情丰富，对待生活热情积极，审美观正在形成。美丽的景色，漂亮的服饰，形象气质好的明星等等，都能吸引他们的注意。不过，他们的观察能力还不够完善，欣赏角度比较单一，知识积淀不够，语感不强，书面表达欠缺，觉得无话可说，无物可写，心中有景却无法表达，或是描绘的景物角度单一，缺乏生动形象的美感。但是他们置身于绿色的自然环境中，山水树木是最熟悉不过的了。如果指导得法，一定会比平时有所超越。本堂作文课就是要教学生学会描写景物。

3.教材分析

“山川之美，古来共谈。”自然山水，或清幽， 或雄奇，或秀丽，均显造化之妙。深入其中，总能让人流连忘返，引起无限的情思。本单元为自然山水单元，是写景的经典美文，从长江三峡高猿长啸，到苏轼与故友共赏明月淡雅;由“大漠孤烟直，长河落日圆”到“鸢飞戾天者，望峰息心，经纶事务者，窥谷忘返”，奇异的自然山水，总能让人流连忘返，引起无限情思。阅读这类作品，可以获得美的享受，净化心灵，陶冶情操。在此基础上，引导学生学习描写景物，便是水到渠成之事。

【教学目标】

1.培养学生调动所有感官多角度观察景物的习惯。

2.学习抓住景物的特征、细致地描绘景物的方法，提高写景的能力。

3. 在写作与交流评改中感受自然的美好，培养亲近自然的习惯和热爱自然的情感，提高审美的情趣。

【教学重难点】

1. 培养学生观察景物的方法。

2. 学会抓住景物特征细致地描绘景物的方法。

【课时安排】

1课时

【评价任务】

评价任务1：通过实例，引导学生学会观察景物。

评价任务2：学习抓住特征描写景物的方法。

评价任务3：通过交流与合作探究，让学生在读与评的过程中体会写景的方法，提高写景的能力。

评价任务4：描写景物时恰当地融入情感。

【教学活动设计】

一、创设情境，导入新课

东升的旭日，斑驳的树荫，陡峭的山峰，潺潺的小溪，水底的游鱼……世间万物，千姿百态，四季景色，美不胜收。多少文人墨客，面对名山大川，四时美景，挥笔写下了精美的篇章，他们的创意、笔法都值得我们玩味揣摩。本节课我们一起来探讨如何观察和描写景物。

二、方法导引

观察事物，要运用感官。用眼睛看，用耳朵听，用舌头尝，用鼻子嗅……调动身上所有的感官来感知事物，了解事物的特点。

1.朗读品味《春》中描写春风春雨的段落。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你，风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着……

讨论：作者抓住春风春雨的什么特点?用什么方法描写景物的?

学生交流发言：

①调动多种感官(视觉、触觉、嗅觉、听觉)。(春风图：作者借助多个感官，如触觉、嗅觉、听觉等，将春风和煦温暖的特点都描绘了出来。)

②运用多种修辞手法(拟人、比喻、排比等)。(春雨图：作者通过细致入微的观察，抓住春雨“细”“密”“亮”的特点，运用比喻、排比等修辞手法进行描写。)

2.展示《三峡》中写春冬之景的一段文字。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

学生朗读，合作探究：这段文字如何将三峡“春冬之时”“良多趣味”的特点写出来的?

引导学生总结：

①静态与动态相结合;

②俯视与仰视相结合;

③近观与远望相结合。

3.展示《雨的四季》中的有关段落。

我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

……

啊，雨，我的爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活跃，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动……

啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊!

学生朗读，品味探究：这篇文章为什么能够感染人心?

作者在描绘雨景时融入了自己对雨的感受，这种感受感染了读者。春雨驱走冬天，改变世界的姿容;夏雨热烈而粗犷;秋雨端庄而又沉静，使人静谧、怀想、动情;冬雨自然、平静、给人特殊的温暖。作者用极富情感的描写，既展示了四季的雨的客观特征，又主观地赋予它们不同的“性格”和内涵，使它们更有生命气息，更有感染力。

结论：

描写景物时恰当地融入情感，能使客观的景物鲜活起来，更具有感染人心的力量。我们在作文中赋予景物不同内涵，融入我们的情感，相信我们的作品会更有感染力。

4.思考归纳：景物描写的方法有哪些?

总结：

①调动多种感官，抓住景物的特征(形状、颜色、声音、气味)。

②运用多种修辞方法、多角度描写。

③写景还要注意融入情感，融情于景，情景交融。(用心感受，因为“一切景语皆情语”)

补充：有些同学观察细致了，但找不到语言来描述。这就要求我们平时多阅读、多积累，不断提高自己的语言素养，丰富词汇，炼词炼句。

三、小试牛刀

对同学们来说，最熟悉的地方莫过于校园了。想一想，你所在的校园有什么风景?校园里的风景有什么独特之处?围绕“校园一景”写一个片段。300字以内。

1.写作指导

细致观察校园景物，根据下列问题构思：

①校园中哪一处景色让你最难忘?

②观察此处景色，你看到了什么?听到了什么?嗅到了什么?又感受到了什么?

③哪些景物是静态的?哪些景物是动态的?高处、远处有哪些景物?低处、近处又有什么?

④身临此景，你心中涌现了怎样的情感?

【思维导图】

2.学生写作

提示：

①“校园一景”，意味着不能面面俱到，而是要选取校园的一个局部进行细致具体的描写。

②除了描写景物外，还可以写一写师生在其中的活动，展现出校园景色的特点。

③写作时可按一定顺序，例如由远及近、由高到低等。

3.学生小组交流，互评与修改(有没有抓住景物的特征，有没有从多个角度写景，有没有融入感情)，进一步体会写景的方法，提高写景的能力和审美情趣。

4.推荐分享，作品展示

5.教师点评

结语：

景物描写是一种综合的语言艺术。各种手法综合运用，才能成就一段具体生动的景物描写。我们写作实践，预先全面考虑，再灵活运用，细致修改，才能点石成金。

四、实战演练

课后，请同学们两题任选一题写作：

1.你留意过自家窗外的景物吗?或许是车水马龙的道路，或许是花木茂盛的园圃，或许是小伙伴们玩耍的场地……以《窗外》为题，写一篇作文。不少于500字。

2.“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。”一年四季，每个季节都有独特的景致。选择你最喜欢的一个季节，以《我爱\_\_\_\_\_\_\_\_季》为题，写一篇作文。不少于500字。

附：【板书设计】

学习描写景物

多种感官，抓住特征

多种修辞方法、多角度描写

融入情感

教学反思：

在本堂课的教学中，根据学生的认知规律，我以四幅美丽的景物图片导入，首先激起学生的学习兴趣，同时将学生带入将要学习的内容当中;随后又用已学过的课文《春》《三峡》《雨的四季》中的三段文字引导学生学习写景的方法;掌握方法之后，让学生小试牛刀写一个小片断，在学生写、议、评、展的过程中，再进一步领会、熟悉描写景物的方法;最后，再布置一篇课外写景的大作文，让学生再行巩固课内学到的方法。从总体上来看，这节课的教学效果还是不错的，学生兴致盎然、思维活跃、发言积极，基本上掌握了从多个角度去观察、从多个角度去写景、抓住景物的特征、融情于景的写作方法，顺利完成了学习目标。

不足之处是，课堂上给的写作时间和展示时间太少，很多学生的作品没得到展示，只能在课后点评。作文课重在多练笔，以后课堂上要多留时间给学生写作和展示。

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇十四**

导入新课

“冻死不拆屋,饿死不掠夺”“撼山易，撼岳家军难”多么震撼人心的语言，由此可见，军纪严明，才能成就伟业。今天，我们就要去见证这样一位刚正的将军。

学习目标

1、了解有关司马迁及其《史记》的文学常识、积累文言词汇;

2、借助课文注释和工具书疏通文意;

3、学习运用对比刻画人物的方法;

4、学习周亚夫忠于职守的精神。

作者简介

司马迁(约前145—约前90)，字 子长，西汉夏阳(今陕西韩城)人，西汉历史学家和文学家 。

作品简介

《史记》我国第一部纪传体通史，记述了从黄帝到汉武帝共三千余年的史事，全书一百三十篇。是司马迁对我国民族文化特别是对历史学和文学的极其宝贵的贡献。《史记》不仅是史学著作的典范，而且是传记文学著作的典范。鲁迅在《汉文学史纲要》里称它是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

题目解说

周亚夫(前199～前143年)，西汉时期的著名将军，汉族，沛郡(今江苏丰县)人。他是名将绛侯周勃的次子，封为条侯。军，驻军，驻扎。细柳，地名，在今陕西咸阳西南，渭河北岸。文题交代了故事的主要人物和发生地点。

读准字音

祝兹zī侯 棘jí门 彀goù弓弩nǔ

按辔pèi徐行 持节诏zhào将军 从属车骑 jì

介胄zhòu 作揖yī 称chēng谢 嗟jiē乎

曩năng者 其将固可袭而虏lǔ也

可得而犯邪yé

整体感知

匈奴入侵，皇帝慰问军营，在周亚夫所在的细柳军营看到了与其他军营不一样的地方，虽然皇帝进细柳军营不太顺利，但对亚夫将军却有着极大的夸奖。

学习第一段

1、 朗读

2、 字词注释

【1】文帝：汉高祖刘邦之子刘恒，前180年至前157年在位。

【2】匈奴：我国古代北方的游牧民族。

【3】大：大规模，大举。

【4】入边：侵入边境。

【5】宗正：官名，负责皇族内部事务的长官。

【6】军霸上：驻军霸上。

【7】祝兹侯：封号。

【8】棘门：原为秦宫门，在今陕西咸阳东北。

【9】河内：郡名，今河南北部地区。守，郡的行政长官。

【10】细柳：古地名，在今陕西省咸阳西南，渭河北岸。

3、翻译

汉文帝后元六年，匈奴大规模侵入汉朝边境。于是，朝廷委派宗正官刘礼为将军，驻军霸陵;祝兹侯徐厉为将军，驻军在棘门;委派河内郡太守周亚夫为将军，驻军细柳，以防备匈奴的侵略。

4、问题探究

结合全文，说说第一段的作用。

①首句“大入边”三字点出边关危急，渲染了烽火连天的紧张气氛;

②后面几句接着写三支军队奉命备战戍边的情况;

③结构上开启下文，内容上把人物置于矛盾冲突之中，为人物展示其性格特点提供了宽阔的舞台。

小结：第一段，交代边境的紧张形势和刘礼、徐厉、周亚夫的三军驻地。

学习第二段

1、朗读

2、字词注释

【1】上：指汉文帝。

【2】劳：慰问。

【3】军：军营。

【4】已而：不久。

【5】 之：到，往。

【6】被：通“披”，穿着。

【7】彀(gòu)：张满弓弩。

【8】弩(nǔ)：用机括发箭的弓。

【9】持满：把弓弦拉足。

【10】先驱：先行引导的人员。

【11】且：将要。

【12】军门都尉：守卫军营的将官，职位略低于将军。

【13】闻：听从。

【14】诏：皇帝发布的命令。

【15】居无何：过了不久。

【16】使使：派遣使臣。

【17】节：符节，皇帝给的凭证。

【18】壁门：营门。

【19】车骑：汉代将军的名号。

【20】约：规定。

【21】按：控制。

【22】辔：马缰绳。

【23】徐：缓慢地。

【24】揖：拱手行礼。

【25】介：铁甲。

【26】胄(zhòu)：头盔。

【27】为动：被感动。

【28】式车：式通“轼”，俯身靠在车前的横木(轼)上，表示敬意。

【29】谢：告知。

【30】去：离开。

3、翻译：

皇上亲自去慰劳军队。到了霸上和棘门的军营，一直骑马进去了，将领们用下马的礼节来欢迎欢送。旋即来到了细柳军营，只见官兵都披戴盔甲，兵器锐利，开弓搭箭，弓拉满月。皇上的先行卫队到了营前，不准进入。先行的卫队说：“皇上即将驾到。”镇守军营的将官回答：“将军有令：‘军中只听从将军的命令，不听从天子的诏令。’”过不多久，皇上驾到，也不让入军营。于是皇上就派使者拿着节牌通告了将军：“我要进营慰劳军队。”周亚夫这才传令打开军营大门。守卫营门的官兵对跟从皇上的武官说：“将军规定，军营中不准纵马奔驰。”于是皇上也只好放松了缰绳，让马慢慢行走。到了大营，将军亚夫手持兵器，长揖到地说：“我是盔甲在身的将士，不能跪拜，请允许我以军礼参见(皇上)。”皇上为之动容，马上神情严肃地俯身靠在车前横木上，派人致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军礼仪完毕后辞去。

4、问题探究

(1)汉文帝到霸上及棘门军两个军营遇到的情形怎样?

明确： 直驰入，将以下骑送迎。

(2)文帝的先行卫队到了细柳遇到的情形怎样?汉文帝到了细柳遇到的情形又怎样?

明确：①不得入;②又不得入。

(3)文帝进军营的方式怎样?

明确：上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”

(4)天子“为动”的原因是什么?

明确：介胄之士不拜，请以军礼见。

(5)第二段重点写的是文帝在细柳营劳军的情形，为什么要交代文帝在霸上及棘门劳军的情形?这种写法给你什么启示?

明确：①在细柳营劳军，文帝亲身感受到周亚夫治军严整，忠于职守，军纪严明，将士恪尽职守，常备不懈，与在霸、棘门所遇情形形成鲜明对比，更加突出周亚夫治军有方、刚正不阿的特点。

②运用对比，让人事碰撞，能形成反差，使人物性格、事情的性质得到更鲜明的展示。

(6)你怎样评价周亚夫的军士?

明确：在周亚夫严格的训练下，他们纪律严明、令行禁止、战斗力强;能够胜任任何作战任务。

(7)“将军令曰：‘军中闻将军令，不闻天子之诏。’”这句话表现了什么?

明确：这句话表明在细柳营中，将军之令高于皇帝之令，足见周亚夫治军有方，军纪严明。

小结：第二段，写汉文帝劳军的经过，重点写了汉文帝在细柳营被挡的一段史实，表现了周亚夫治军之严。

学习第三段

1、朗读

2、字词注释

【1】既：时间副词，已经。

【2】嗟乎：叹词，啊。

【3】曩：先前，从前。

【4】固：一定。

【5】虏：(被)俘虏。

【6】而：被侵犯。

3、 翻译：

出了营门，许多大臣都深感惊诧。文帝说：“啊!这才是真正的将军了。以前霸上、棘门的军营，简直就像儿戏一样，那里的将军是完全可以通过偷袭而俘虏的，至於周亚夫，岂是能够侵犯他的吗?”长时间对周亚夫赞叹不已。

4、问题探究

(1)文帝在细柳营处处受阻，却不以为怒，反而直赞“此真将军矣”，从中可以看出文帝是一个怎样的人?

明确：文帝是一个以国家利益为重，能够接受下级正确意见，胸怀宽广的明君。

(2)周亚夫是一个怎样的人?

明确：周亚夫是一个治军严整，忠于职守，军纪严明，治军有方、刚正不阿的人。

(3)文帝对周亚夫、徐历、刘礼三位统帅各是怎样评价的?

明确：①评价周亚夫：“此真将军矣!”“至于亚夫，可得而犯邪!”

②评价徐历、刘礼：“若儿戏耳，其将固可袭而虏也。”

小结：第三段，写劳军后汉文帝的深明大义和对周亚夫的赞叹。

课文总结：全文赞扬了周亚夫忠于职守、治军严明和不卑不亢、刚正不阿的品格，同时也体现出汉文帝的深明大义和知人善任。

主题

文章通过写汉文帝巡视、慰问细柳军的场面，表现了周亚夫治军严整、忠于职守、刚正不阿的“真将军”形象。

巩固练习 解释下列句中加点的词语

1、以宗正刘礼为将军，军霸上 驻军、驻扎

军中不得驱驰 军营

2、上自劳军 慰问

劳其筋骨 使……劳累

3、已而之细柳军 到，往

军中闻将军令，不闻天子之诏 助词，的

4、居无何 经过，表示相隔一段时间

居天下之广居 居住

拓展练习

谈谈周亚夫精神的现实意义。

明确：当今时代，每一位领导干部、国家公务员，甚至工程设计师、一线工人等等他们的工作岗位就是一道“防线”，只要发扬周亚夫的这种敬业精神，恪尽职守，敬业乐业，我们的事业终会取得辉煌的成就。新时期也不乏周亚夫式的人物。无论是在领导岗位上的孔繁森、郑培民、谷文昌，还是在平凡工作岗位上的李素丽、张秉贵、徐虎，以及千千万万个默默无闻的“周亚夫”，他们忧国忧民，是中华民族的中流砥柱。

阅读感悟

【1】自古以来，不论哪一代君王，要想治国安民，立法严纪是他们的首要之选。如果没有纪律，国家何以繁荣昌盛;如果没有纪律，社会何以安定有序。

【2】俗话说：“没有规矩，不成方圆。”我们在校应认真遵守纪律，做一名优秀的中学生。

古汉语知识

1、通假字

【1】军士吏被甲(同“披”)

【2】改容式车(同“轼”，车前横木，这里用作动词，指扶轼)

2、一词多义

【1】使

①于是上乃使使持节诏将军(派遣)

②于是上乃使使持节诏将军(使臣)

【2】军

①军霸上(驻军)

②上自劳军(军队)

【3】之

①已而之细柳军(到)

②不闻天子之诏(助词，的)

③称善者久之(无意义)

【4】以

①以河内守亚夫为将军(任命)

②请以军礼见(用)

【5】诏

①不闻天子之诏(名词，皇帝发布的命令)

②于是上乃使使持节诏将军(动词，下诏，下命令)

【6】上

①上自劳军(名词，特指皇帝)

②受上赏(形容词，上等)

【7】令

①将军令曰(动词，下令)

②军中闻将军令(名词，命令)

【8】入

①匈奴大入边(动词，侵入)

②直驰入(动词，进入)

【9】为

①以河内守亚夫为将军(动词，作为)

②天子为动(介词，被)

【10】乃

①于是上乃使使持节诏将军(副词，就)

②亚夫乃传言开壁门(副词，才)

3、古今异义

【1】天子先驱至(古义：先行引导的人员;今义：走在前面引导)

【2】军中闻将军令(古义：听从;今义：用鼻子嗅)

【3】持节诏将军(古义：符节，皇帝派遣使者或调动军队的凭证;今义：节日)

【4】亚夫乃传言开壁门(古义：营垒;今义：墙壁)

【5】请以军礼见(古义：请允许我;今义：希望对方做某事)

【6】使人称谢(古义：告知;今义：感谢)

4、词类活用

【1】军棘门(名词用作动词，驻军)

【2】介胄之士(名词用作动词，披甲戴盔)

【3】于是上乃使使持节诏将军(名词用作动词，下诏)

【4】锐兵刃(形容词使动用法，使……锋利)

5、文言句式

天子为动(被动句，“为”表被动)

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇十五**

三维目标

1、知识与技能积累“雄伟、残损、古朴、推崇、惟妙惟肖、巧妙绝伦”等词语，了解中国桥梁建设的伟大成就，把握石拱桥的特征

2、过程与方法把握说明顺序，探究作者说明的技巧，理解作者对事物的思考方式，培养学生的概括┠芰α

3、情感态度与价值观解我国桥梁建设所取得的光辉成就，激发学生对祖国文化的自豪感和对聪明勤劳的劳动人民的热爱之情

教学重点了解说明对象，把握对象特征，整体感知文意，培养初步阅读说明文的能力。

教学难点揣摩语言，把握说明文语言准确、周密的特点

教学过程

教学环节时间教师活动预计达成目标

一4第一课时

[教学步骤]

一、导语设计

设计(一)

桥是经过放大的一条板凳--桥梁专家茅以升这样风趣地解释“桥”，今天我们一起学习由茅以升创作的《中国石拱桥》，了解石拱桥历史悠久、形式优美、结构坚固的特点，感受我国劳动人民的勤劳和智慧。

二、教师简介说明文的文体特征。

说明文是客观地说明事物的一种文体，目的在于给人以知识：或说明事物的状态、性质、功能，或阐明事理。说明事物特点和阐明事理是说明文的两种类型。

三、朗读课文，初步把握文意。

1.教师提示需要积累的词语。

多媒体显示：

了解说明对象，把握对象特征。

1).教师指出说明文是给人以知识的，请学生用自己的话概括介绍从文章中所获得的知识。

(1)学生默读课文，自行查找、概括。

(2)小组讨论，要求人人发言，积极参与。

(3)全班交流。

明确：本文是一篇介绍石拱桥知识的说明文。文章先概括介绍一般石拱桥的特点：桥洞成弧形;在世界桥梁出现得比较早;不但形式优美，而且结构坚固。然后以赵州桥和卢沟桥这两座不同形式的石拱桥作为典型例子，来说明中国石拱桥取得的光辉成就。最后又分三点解释了我国石拱桥取得如此辉煌成就的原因，综述解放后我国桥梁事业的新发展。

四、局部探究。

(1)请以赵州桥为例，用自己的话说说它是如何体现中国石拱桥的特点的。

①学生齐读第四、五段。

②小组讨论交流。

明确：中国石拱桥具有一般石拱桥的特点，即“不仅形式优美，而且结构坚固”，此外，中国石拱桥历史悠久，分布广泛，形式多样，有不少惊人的杰作。

赵州桥是“造成后一直使用到现在的最古的石桥”“这座桥修建于公元605年左右，到现在已经一千三百多年了”表明其历史悠久;“非常雄伟”“形状像一张弓”“拱上加拱，桥身也更美观”“结构匀称”“古朴美观”表明其形式优美;“保持原来的雄姿”“增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击”“每道拱圈都能独立支撑上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响”表明其结构坚固;“世界的古代石拱桥”“世界上最长的石拱”，唐朝张嘉贞称赞其“制造奇特，人不知其所以为”，张nfeaft奁洹俺踉鲁鲈疲长虹饮涧”，表明其成就突出，堪称杰作。

教师总结：赵州桥作为中国石拱桥的代表性桥梁，它从四方面体现了中国石拱桥的特点，即历史悠久、形式优美、结构坚固、成就突出。

(2)请同学独立分析第六、七、八段，并完成下面的表格。

多媒体显示：

请四位同学依次填写。

明确：“修建于1189年到1192年间”，距今830多年，表明其历史悠久;由11个半圆形的石拱相联而成”“桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱，每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子”“‘卢沟晓月’很早就成为北京的胜景之一”表明其形式优美;河堤冲毁桥无恙表明其结构坚固;13世纪就闻名于世，受马可波罗的盛赞表明其成就突出。

3.教师总结：说明事物要抓住事物的特征。某一事物如何与其他事物区别开来?就在于这个事物的特征。要让别人认识、了解这个事物，就得抓住它的特征来介绍。赵州桥、卢沟桥作为中国石拱桥的代表性的桥梁，都体现了中国石拱桥的特征。

教师总结：写说明文要抓住事物的特征来写，不能面面俱到。

六、布置作业

1.请理清关于赵州桥、卢沟桥的文字的说明顺序。

2.根据课文内容和插图，画出赵州桥的示意图，标上相应的数据。

第二课时

[教学步骤]

一、检查作业

请同学展示赵州桥的示意图，小组评议，选出的，进行全班交流。

二、理解文章的说明顺序，探究作者说明的技巧

说明要有顺序，这是使说明内容条理化的必要条件。常见的说明顺序有：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。说明的时间顺序和记叙的时间顺序相似。空间顺序，要特别注意弄清空间的位置，注意事物的表里、大小、上下、前后、左右、东南西北等的位置和方向。逻辑顺序，常以推理过程来表现。采用什么顺序，主要取决于作者所说明对象的特点。

1.学生阅读上文，初步了解有关说明顺序的知识。

2.要求学生朗读课文有关赵州桥、卢沟桥的段落，理清作者的说明顺序。

学生明确：作者分别介绍赵州桥、卢沟桥，说明的顺序基本相同。

以赵州桥为例说明。介绍赵州桥时，先简单交代赵州桥的地理位置、修建时间及解放后对它进行的修整。接着用具体数字说明赵州桥的长度、宽度，引用唐朝张嘉贞的话赞美赵州桥设计施工的精巧，然后分四点对赵州桥在设计和施工上的独创性及艺术价值进行具体说明。第一点是说大拱弧度大，便于车马上下。第二、三两点是从桥拱设计的独创性方面进行说明，即“大拱的两肩上，各有两个小拱”和“大拱由28道拱圈拼成”，这样的设计使桥梁坚固耐用。第四点说桥梁与周围景色配合得十分和谐。

教师总结：课文基本上是按照地理位置、修建时间、结构特征的顺序来分别介绍这两座桥的。

三、揣摩语言，体会说明文语言准确、周密的特点

多媒体显示：

1.石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。古代神话里说，雨后彩虹是“人间天上的桥”，通过彩虹就能上天。我国的诗人爱把拱桥比作虹……

(加粗的词“石拱桥”“桥”“拱桥”能否替换?为什么?)

2.石拱桥在世界桥梁出现得比较早。(“比较”一词，去掉行吗?)

3.这种桥不但形式优美，而且结构坚固。

(“不但”“而且”能否删去?“结构坚固”“形式优美”能否调整顺序?)

4.《水经注》里提到的“旅人桥”，大约建成于公元282年，可能是有记载的最早的石拱桥了。(加粗的词能否去掉?)

5.我国的石拱桥几乎到处都有。(“几乎”去掉行吗?)

6.(赵州桥)全桥只有一个大拱，长达37.4米，在当时可算是世界最长的石桥。

7.①赵州桥非常雄伟，全长50.82米。

②卢沟桥宽约8米(两句对比，你发现了什么?)

学生朗读句子，思考、体会，同桌之间交流。

明确：1.不能互换。因为课文是介绍“中国石拱桥”的，所以第一句紧扣题目，使用“石拱桥”的概念。远古时候，人们只能以神话的形式认识世界，说“雨后彩虹是‘人间天上的桥’”，这里只能用“桥”，才能跟“神话”相照应。至于“把拱桥比作虹”则紧扣“拱桥”桥洞呈弧形的特点。

2.“比较早”程度较轻，这样表达比较稳妥。

3.“不但”“而且”不能删去，如果删去后，它们之间的关系就变成了并列关系。先说外观，再说功能，符合人们的认识逻辑。并且对于桥来说，其实用价值远远重于形式，所以二者不能调整顺序。

4.“大约”“可能”都表示不确定，只是推测的情况。“有记载的”使发言的根据增加可靠性。

5.“几乎”强调石拱桥分布范围广，但并不排除有的地方没有石拱桥的可能。

6.“当时”是从时间上限定，“可算”是从程度上限定。这样更符合实际情况。

7.两句对比，可以发现作者严谨的科学态度。一座50多米长的赵州桥，能精确到0.01米，这是多么准确的说明。“约”表示卢沟桥的桥宽不是刚好8米，这表现了作者实事求是的写作态度。

教师总结：说明文的语言有准确、严密的特点，综观以上例句，可以发现本文：使用数字准确;没办法用准确数字的，就用表示估计的数字;对暂时还无法肯定的意思，就用表示推测的语言来表达;恰当地使用限制性的词语，使表达的意思趋于准确。因此，我们学习说明文语言，最重要的就是要抓住“准确”二字。

学生找语言准确、严密的例子在班上交流。

四、课堂小结

本文是一篇说明文，目的是让读者了解中国石拱桥的有关知识。学习本文，须了解说明对象，把握其特征;理清说明顺序，探究作者说明的技巧;揣摩语言，把握说明文语言准确、严密的特点。既接受科学知识的熏陶，又学到写作说明文的技巧。

五、课堂练习

1.教师分发文字资料，内容如下：

竹子

竹子这个家族非常庞大。在我国就有250个成员，常见的有毛竹、苦竹、方竹、凤尾竹等十多种。正像菱角不都是两个角的，还有三个角、四个角、无角的一样，竹子家族中的每一个成员，不论在形状和“脾气”上都有一定的差别。

其中最重要的是毛竹。它的躯干又圆又粗，魁梧而高大，可谓这个家族中的“大丈夫”，它生性喜酸，专爱生长在肥沃酸性土壤中。毛竹具有坚韧、富有弹性等优点。因而对人类的贡献也，现在家庭中的许多竹制家具都是用它做成的。它还可以供建筑之用，甚至可用来代替钢筋，用于尺寸不大的混凝土构件中。

(1)本文的说明对象是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2)文中能概括毛竹躯干特点的四个词是\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_。(3)文中提到菱角，是为了说明\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(4)简要分析文中加粗字“在我国”三个字的表达作用。

2.学生仔细阅读文章，并思考题目。

3.选四位同学交流，其余同学评价。

明确(1)说明对象是竹子。

(2)能概括毛竹躯干特点的四个词是圆、粗、魁梧、高大。

(3)提到菱角是为了说明竹子家族中的每一个成员，不论在形状和“脾气”上都有一定的差别。

(4)“在我国”三个字准确地指出“竹子有250个成员”的范围，使句意更准确;去掉后，会使人误认为全世界只有250个品种，与客观事实不符。

六、布置作业

1.介绍当地最有代表性的建筑，要求抓住主要特征，按照一定的顺序说明。

2.阅读课本p98陈寿儒的《夜宿卢沟》，思考以下问题：

(1)《夜宿卢沟》主要写的是什么?

(2)它与课文里对卢沟桥的介绍相比，在写法上有什么不同?

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇十六**

教学目标:

1.学习运用比喻、夸张等修辞手法进行肖像描写，并体味其作用。

2.学习欲扬先抑的写法。

3.感悟托尔斯泰深邃而丰富的精神世界。

教学重点、难点：

1.文中的肖像描写和其作用

2.理解由外貌透视心灵的手法，感悟托尔斯泰的深邃而丰富的精神世界

教学课时：二课时

课前准备：

熟读课文，扫除文字障碍，安排同学查阅托尔斯泰生平传记和作品，以和有关资料，通过媒体，查阅茨威格描写托尔斯泰的另一篇作品《世间最美的坟墓》，尤其是对托尔斯泰的思想变化和人生追求要有所了解。

教学过程：

第一课时

一、导入新课

在19世纪下半叶的俄国，阶级矛盾空前尖锐，人民生活困苦不堪。许多进步作家被陷害、监禁或流放。而列夫·托尔斯泰以他犀利的笔锋解剖和批判了那个病态的社会。他的作品引起沙皇政府的惶恐，曾有人这样评价说：“俄国有两个沙皇，一个是俄国当政的统治者，另一个就是托尔斯泰，真沙皇对托尔斯泰无可奈何，而托尔斯泰却在动摇着他的统治。”一个作家为什么会有这样的影响?今天就让我们一起来寻找这个答案吧。

二、检查预习情况

1.让同学介绍列夫?托尔斯泰和其作品，交流、补充、归纳：

列夫·托尔斯泰是十九世纪俄国最伟大的作家，主要代表作有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等，《复活》使托尔斯泰达到了艺术高峰，是他实践了“最清醒的实际主义标志”。

2.放映幻灯片，检查预习生字词情况，正音、巩固，重点词语列举如下：

(1)给加线字注音

胡髭长髯鬈发禁锢颔首低眉锃亮广袤无垠

(2)解释下列词语

器宇禁锢鹤立鸡群正襟危坐

轩昂颔首低眉诚惶诚恐广袤无垠

三、整体感知

生自行朗读课文考虑：

1.课文主要可分几局部?每局部的主要内容是什么?

2.在描写过程中，为什么重点描写他的眼睛?

要求：朗读课文时，要在书上作出必要的标志，并考虑问题，然后小组讨论，之后互相交流。

放映托尔斯泰的肖像图片，让同学仔细观察，用心体会。(没有条件的地方，可结合前面的彩色插图加以体会)

阅读、观赏和讨论后明确：

1.可分两局部：

一、(1～5)段主要刻画列夫?托尔斯泰的外貌特征。

二、(6～9)段描写列夫?托尔斯泰的那双非同寻常的眼睛。

2.因为眼睛是心灵之窗，托尔斯泰丰富的精神世界，通过眼睛充沛的表示出来。作者对托尔斯泰的眼睛的描写，已经不再限于肖像了，而是含蓄地揭示了托尔斯泰作为伟大的文学家，对他所处的时代作出准确、深入、全面地描绘，成为时代的代言人。

四、精研第一局部

指读：找五名同学每人读一段，考虑：

1.作者是从哪些方面来刻画托尔斯泰的外貌特征的?

讨论明确：可用课文原句，也可用自身的话概括，择要如下：

(1)须发：多毛、胡须浓密

(2)面部轮廓结构：失调、崎岖、平庸，甚至粗鄙

(3)面部特征：忧郁、愚钝、压抑

(4)长相：长相平平、普通

(5)访问者失望之情

2.刻画这些特征时，作者运用了怎样的修辞手法，找出来并说说作用。

(此处要明确夸张的含义以和作用，并从课文中找出运用夸张、比喻等手法来描写托尔斯泰的外貌特征句子，并仔细体会其表达效果)

作用是：比喻和夸张联袂运用，不只使“画面”气韵生动，而且使人发生丰富的联想，使人物形象生动可感。

3.读了这一局部，再次观看肖像图片(或彩色插图)考虑：你如何评价托尔斯泰的相貌?交流讨论，总结如下：

长相粗鄙：多毛、浓胡须、矮身材，普通、平凡

五、教师总结

本局部前几段细致入微地描绘了托尔斯泰的外貌，生动描述了访问者心目中的托尔斯泰与亲眼所见的托尔斯泰的巨大反差。同时通过阅读，我们又全方位的了解了托尔斯泰的身材特点、言行特征以和待客方式，因而对托尔斯泰的形象的认识又加深了一层。这样描写非但没有损害托尔斯泰在读者心目中的形象，反而收到相反相成的艺术效果，相互烘托，使托尔斯泰的外貌包括眼睛给读者留下强烈的印象

六、安排作业

1.你觉得作者在对托尔斯泰的外貌刻画中，最精彩、印象最深的地方是什么?为什么?

2.熟读课文，找出标明代表作者思想倾向的语句，并进一步体会作者的思想感情。

第二课时

一、课前检测

1.前一局部主要描写的内容是什么?突出的特点是什么?

前一局部主要描写的是托尔斯泰的外貌特征，突出的特点是：

(1)托尔斯泰的外貌平庸丑陋;

(2)和普通人一样，混在人群里分辨不出来。

2.找出标明代表作者倾向的语句，并进一步体会作者的思想感情。举例如下：

(1)“有长者风度，天父般地如卷起滔滔白浪的大胡子”。

(2)“长相平平，是俄国普通大众的一员”“他与全体俄国人民同呼吸共命运”等。

择要概括：慈祥、善良，并揭示出托尔斯泰的人生追求和心路历程。

二、感悟研读文本

同学推荐朗读能力强的同学朗读第二局部，其他同学听读考虑：

1.本局部是从哪几方面来描写托尔斯泰的眼睛的?

2.课文通过描写眼睛，还写出了什么?(标画原文回答)

3.在写法上，与第一局部异同点是什么?

同学结组讨论、交流，并确立中心发言人在全班讨论、明确：

1.都写了托尔斯泰非同寻常的眼睛，择要概括：

(1)写犀利目光;(2)写目光蕴情丰富;(3)眼睛有威力;(4)赞美目光犀利，同时揭示他人生的倒霉。

2.这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害──目光犀利，有准确的洞察力。

“这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波……”──写出托尔斯泰观察社会、人生、时代的广度和深度，展现了时代的实质和要求。

“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠”──引用高尔基的话，夸张地道出了托尔斯泰那种能把万事万物尽收眼底的全方位的观察力。

(相关的语句还有很多，要求同学细加体会，讨论交流。)

3.这个问题要做重点研读：

(1)相同点是比喻和夸张联袂运用

(2)对不同点的研读，结合课下同学查阅茨威格的描写托尔斯泰的另一篇作品《世间最美的坟墓》讨论进行：

让同学讨论：最美的坟墓到底是怎样的?为什么说是最美的?

明确：

因为托尔斯泰到晚年一直致力于“平民化”：持斋吃素、从事体力劳动、耕地、挑水浇菜、制鞋;并希望放弃私有财富和贵族特权，因而和他的夫人意见抵触，家庭关系变得紧张起来，后来他终于秘密离家出走，途中感冒，于1910年11月20日(俄历11月7日)病逝在阿斯塔波沃火车站。遵照他的遗嘱，遗体安葬在亚斯纳亚?波利亚纳的森林中。加上在《复活》中反对上帝，不信来世，被官方教会革除了教籍，坟上没有竖立墓碑和十字架，但托尔斯泰以他深邃而丰富的思想，给人类留下了丰富的精神食粮，因而最简陋的坟墓被称为“世间最美的坟墓”。由此和课文进行比较，学习欲扬先抑的写法，择要概括为：

不同点是前者写粗鄙、平庸甚至丑陋的外表，后者写眼睛是珠宝、精美绝伦，正是写他灵魂的高贵，前后构成对比，是欲扬先抑的手法，因此取得了鲜明的艺术效果。

三、教师总结

托尔斯泰是一位文学巨匠，发明了很多世界第一流的作品。作者不只为我们展现了托尔斯泰独特的外貌特征，更为我们揭示了托尔斯泰深邃而丰富的精神世界。文章的字里行间渗透着作者对托尔斯泰的敬重赞美之情。只有当我们阅读了他的有关作品，才会理解茨威格为什么会对托尔斯泰的眼睛做出如此的评价。

四、质疑问难

可结合课后练习第二题进行，以讨论的方式解决，言之成理即可。

五、探究讨论

课文一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界和其知识财富”，可见他是幸福的;但另一方面又说他得不到“属于自身的那一份幸福”，这是否矛盾?你怎样理解作者所说的幸福的含义?

(答案不唯一，只要言之成理即可，参考答案如下：

不矛盾。幸福的规范是能认识事物，认识世界，那么托尔斯泰这个智者能看清真相，他是幸福的。从另一方面说，托尔斯泰看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难，看清了造成人间种.种罪恶的原因，并尽最大的努力去改变它却徒劳无功，这是痛苦的。托尔斯泰是倒霉的，从托尔斯泰晚年厌弃贵族生活，毅然放弃财富，以致于和家人发生矛盾，最后离家出走，客死在火车站这一经历可以看出这一点。)

六、拓展延伸

1.查阅有关资料，写一篇小优秀论文，论题为：托尔斯泰是幸福还是倒霉。

2.课外阅读罗曼·罗兰的《名人传·托尔斯泰》并进而有计划地阅读三大代表作长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》。

板书设计：

列夫·托尔斯泰

茨威格

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇十七**

【知识目标】

1.掌握人物小传的基本特点和写法。 2.学会写简单的人物传记。 【课时计划】

2课时，第一课时重在写作指导，第二课时完成写作，集体评议。

精彩导入 激发兴趣

有同学问“什么是人物传记?是不是写人物事迹的文章都是人物传记啊?”带着这个问题，我们今天不妨在课堂上先交流一下，然后说一说人物传记有什么特点。

例文引路 感受特色

母亲小传

生活中总会有一些人深深影响着我们。在我的生命中，那个影响我一生的人便是我的母亲。我特别爱在闲暇时缠着她，听她讲述过去的故事。

儿时轶事

我的母亲出生于××(填籍贯)。小的时候，家里还算富裕。但是因为那个时代孩子多，母亲又是大姐，所以她的童年自然就不太平静了。那还是一个重男轻女的年代，在乡下尤为严重，一般的家庭是不会让女孩子读书的，长到十岁左右就要下地干活。而母亲发誓要读书，于是凭着韧性，始终在学校名列前茅，老师也不断上门劝说，就这样坚持读完了初中，并以优异的成绩考入当地的一所重点高中。入学通知书已经下来，但是那年外公患病，家中困难。为了照顾年幼的弟弟妹妹，母亲毅然放弃了学业，年仅十五岁的母亲挑起了生活的重担。

创业艰辛

等到弟弟妹妹们都长大了，母亲决定进城找工作。因为学历只有初中毕业，母亲找到的也就只有保洁员，营业员等工作。尽管每天工作时间很长，但母亲很珍惜自己的工作，无论做啥事都不怕吃苦，干活又比一般人勤快，两年后便升职做到了推销经理，也就在这时，她认识了我的爸爸。他们彼此欣赏，互相照顾，于是一年后他们结婚了，第二年，又迎来了我的出生。

三口之家

母亲告诉我，她怀我时，父亲总是无微不至的照顾着她，后来干脆让母亲辞了工作，呆在家里休养。就这样在××年1 1月8日的下午，我出生了。

我的出生，给父母带来了前所未有的喜悦。母亲每天忙完了家务就对着什么也不懂的我，依依呀呀地说个不停，给我唱歌谣，讲故事，带着我做“体操”，忙的不亦乐乎。守着我一点一点地长长、长胖，兴奋地和下班回家的父亲讲我每一天的不同和进步，每一天都是那么的值得期待。她说这段时光是她最幸福的日子。

良师益友

渐渐的，我可以上幼儿园了，母亲又出去工作了。再后来，我读学前班了，开始有了学习任务。从此，母亲又多了一项使命：陪读。十几年来，她只要不上班，都会和我一起做功课，帮我复习;后来她感到实在没有能力辅导我了，就是默默地坐在我身边，看着我做功课，在我需要的时候陪我聊聊天、递一杯热茶。

当我埋怨同学不都是真诚善良时，开导我的是母亲，她说：“无论别人如何对你，你问心无愧就好。”当我在考试中失败了，鼓励和安慰我的也是母亲，她说“只要你尽力了，妈不怪你。“当我偶尔耍耍小性子冲母亲发火，她总是体谅地走到一边不理我，用行动逼迫我记住“生气是惩罚自己”。

或许在别人眼里，母亲只不过是个不起眼的小人物而已，但是在我心里母亲是我这辈子最敬爱的人。是她教会了我如何做人，如何化解同学、朋友之间的矛盾，如何面对困难与挫折。

母亲对我的关怀无微不至，我会以母亲为榜样。我发誓要做的和母亲一样，甚至超越母亲。用母亲的话就叫：“用责任，为梦想努力。”

【点评】小作者用小标题的方式深情地记述了母亲的生平经历。将笔墨着重放在一些典型的，特别能体现人物个性特点的事件上。生动传神地表现了母亲的好强、勤劳、能干、任劳任怨等优秀品质。文章层次清晰，结构完整，符合人物传记的特点，值得我们借鉴。

文题展示

2

1.你和家人朝夕相处，但是你知道他们的生日、爱好和经历吗?请为你的一位家人写一篇小传。不少于500字。

2.从你呱呱坠地到成长为一位花季少年，你已经有了十多年的人生经历。写一篇自传，回顾自己过去的经历，也说说自己对未来的想法。不少于500字。

3.选择自己喜欢的一位名人，搜集他的生平事迹和相关材料，为他写一篇小传。不少于500字。 【写法指导】

一要深入了解所写对象的事迹，注意对材料的选择和分析，写出人物个性和风貌。

任何文章都要围绕着主题来写。为此，首先必须占有大量的资料，然后认真地分析其特点，确定写作中心。围绕中心选择与组织材料，不要面面俱到。只有围绕主题来选择材料，其材料才有用，其作品才有灵魂。同学们千万注意避免出现以下情况：只是罗列材料，事无巨细，芝麻豆子摊一堆，没有一条线索来贯穿，也没有一个统一的主题。这样写小传是不成功的。

二要坚持实事求是的原则，不夸大，不缩小，不编造。

传记作品要完全真实，包括时间、地点、人物、事件以及重要细节。一个细节的失真就会动摇全篇传记的价值，更不要说重要情节了。但这并不是说，撰写传记要照葫芦画瓢，眉毛胡子一把抓，把人物的一颦一笑都毫不遗漏记录下来。恰恰相反，要有重点、有详略，要选取那些与人物生活、思想、工作有密切关系的事件和情节来写。为了将人物写得形神兼备，也可以适当地作些文学渲染，如《邓稼先》中的多处描写大漠，写作者自己对友人的关切之情，自然使文章读起来更充满情味。同学们给父母写传记一定要带着感情去理解和认识他们的经历，在客观的讲述中传达对父母的认同和敬爱之情。当然这些渲染又是必须符合人物身分和性格的。

此外对传记人物要本着实事求是的精神来刻画，不能因为喜欢就只写好的，对其进行美化;也不能因为不满就只写坏的，对其进行丑化。对传记人物的刻画要尽量做到客观、准确和全面，不能由着自己的喜好任意胡写。三要有文学色彩

传记是写人的。为此，在写作中一定要抓住人物特点，记述其重要的有代表性的大事和最能表达人物个性特征的典型小事。不写大事，无法表现人物的贡献;不写小事，无法使人物活起来。甚至还往往会使文章流于一般化与浅薄。要使传记写得生动感人，就应该认真研究人物的生平事迹、性格特征和思想品德，用创造性的笔法来展现人物的思想面貌和个性特征。为了把人物写活，就必须从各个侧面挖掘和占有足以表现人物特征的典型事例和细节，即最能体现这种特征的思想、言论和行动及轶事、趣闻等，进行描写和渲染。

【附：板书设计】

学写人物小传什么是传记

传记的特点 传记的要求

课后反思 查漏补缺

这节课的成功之处在于： 不足之处在于：

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇十八**

教学目标

1、了解居里夫人工作的环境和提取镭的过程，感受居里夫人的艰辛与快乐;学习居里夫人对科学的热爱之情和孜孜不倦的探索精神。

2、通过默读、批注等多种方法来理解作品的内容，分析居里夫人的性格特点;

3、体会文中多处引用居里夫人的话的作用及作者的情感。

教学重点:

品味风格多样的语言，提高文学鉴赏能力。

教学难点:

理解作品的内容及作者的情感。

教学过程:

一、创设情景，激情导入：

玛丽•居里(1867—1934)原名玛丽•斯可罗多夫斯卡，波兰科学家。1867年出生在波兰一个知识分子家庭，因嫁给法国科学家皮埃尔•居里，故称居里夫人。1898年在和丈夫共同努力下，发现了新元素钋，同年又发现了镭。1903年居里夫妇共同获得了诺贝尔物理学奖。1906年，皮埃尔•居里遭遇车祸不幸身亡，居里夫人接替丈夫的职位，成为巴黎大学第一位女教授和法国科学院第一个女院士。1911年，居里夫人获得诺贝尔化学奖。由于长时间接触放射性物质，1934年7月4日，这位充满了艰辛和荣誉的居里夫人最终因恶性贫血而去世。曾经两次获得诺贝尔奖，取得举世瞩目的巨大成就的科学家居里夫人和他的丈夫是在哪里，用了多长时间，在如何艰难的环境里提取镭的，你了解吗?今天我们就一起走近《美丽的颜色》一探究竟吧!

二、知识梳理，夯实基础：

1、读准字音，记准字形，给加点的字注音。

简陋(lòu)咽喉(yān)溶液(yè)触目(chù)踱步(duó)

沸腾(fèi)炽热(chì)猝至(cù)窒息(zhì)吹嘘(xū)

2、识记重点词语的词义。

炽热：温度高，极热。

窒息：因缺氧或呼吸系统障碍，导致呼吸困难，甚至停止呼吸。

吹嘘：夸张地宣扬。

筋疲力尽：形容非常疲乏，一点力气也没有了。

和颜悦色：脸色和蔼喜悦，形容和善可亲。

小心翼翼：形容谨慎小心，一点不敢疏忽。

三、整体感知，走进文本：

1、学生自由朗读课文，思考本文记述了一件什么事情?

本文记述了居里夫妇在棚屋里用四年时间提取镭的过程。

2、速读课文，居里夫妇是在哪儿发现镭的?他们工作的环境怎样?

居里夫妇是在娄蒙路的棚屋里发现镭的。工作的环境非常艰苦，因为这是一个残破的小屋，棚顶是玻璃的，夏天燥热得像温室;冬天下雨的时候雨会落在地上，工作台上，下霜的时候，把人都冻僵了，同时还要习惯忍受室外的严寒;另外炼制沥青铀矿的设备又极其简陋，没有排有害气体的“通风罩”等。

3、在从事镭和钋的化学离析工作中，居里夫人主要分工是什么?你觉得她的工作怎么样?

居里夫人继续炼制，提取纯镭盐。

我认为她的工作非常辛苦。表现在①有时候一整天用差不多同等身高的铁条搅动沸腾的东西，到了晚上，累得筋疲力尽;②在院里穿着满是尘污和酸渍的旧工作服，头发凌乱，周围的烟刺激着眼睛和咽喉;③做的是壮工的工作;一次炼制20公斤材料，要搬运容器，移注溶液，连续几小时搅动沸腾的材料，是极累人的工作。

四、品味语言重点探究：

1、第一自然段中“这是一种奇异的新的开始，这种艰苦而且微妙的快乐，两次都挑选了最简陋的布景。”此句中的“艰苦”和“快乐”矛盾吗?为什么?

不矛盾。“艰苦”是指居里夫妇工作的环境极其恶劣，夏天燥热，冬天严寒;设备极其简陋，没有排放有害气体的“通风罩”;工作极其繁重，辛苦，使人“筋疲力尽”。而“快乐”是指居里夫妇对自己所从事的科学事业的热爱，在科学研究中如痴如醉的心态，对科学研究的浓厚兴趣使他们乐此不疲，所以两者并不矛盾。

2、第十二自然段中“但是镭要保持它的神秘性，丝毫不希望人类认识它。”此句运用了什么修辞手法?有什么表达效果?

这句话运用了拟人的修辞手法。赋予“镭”以人的思想情感和性格特征了。生动幽默地表现了“镭”的难以提取，“镭”的发现是一个极其艰辛的过程。

五、精读课文，把握主旨：

1、本文在叙事的同时，还多次引用居里夫人自己的话：比如“我们没有钱，没有实验室……”“……然而我们生活中最美好而且最快乐的几年……”“感谢这种意外的发现……”等等。这样安排有什么好处?

文章在叙事的同时，多次引用居里夫人自己的话，补充了历史细节。展示出传主的心理感受，增强了文章的真实性，变换了文章的叙述节奏，使行文更加生动灵活，跌宕生姿。

2、再次浏览课文，把握文章的主旨。

这篇文章记述了居里夫妇在棚屋中用四年时间提取镭的过程。作者像一个摄影师。充满感情地将一个个镜头展示出来。我们仿佛置身于那残破的棚屋。看到居里夫妇辛苦忙碌的身影，感受到科学发现的艰辛，也领略到科学家的坚守与乐观。

六、总结课文，拓展延伸：

读了这篇文章，就如同与伟人对话。我们深深地被居里夫人的人格魅力所打动。如果说我们过去没有生活目标，现在我们明确了人生;如果说我们过去一味贪图安逸，现在我们学会了艰苦;如果说我们过去只会依赖他人，现在我们懂得了奉献;如果说过去我们意志薄弱，现在我们拥有了信念。让我们在居里夫人的光辉照耀下，把自己的人生也献给人类的进步事业。

居里夫人的人格魅力主要体现在她从事科学工作所拥有的坚定信念上。学习本文后，谈谈你受到的启发。

我受到的启发是居里夫人为了科学研究而过着艰苦的家庭生活，却能够以苦为乐，这使我想到了同学们喜欢盲目攀比。不是比学习成绩谁，而是比谁的家庭条件好，吃得好，穿的好，从而造成了学习时间的浪费，我们应该学习居里夫人这种精神。

七、布置作业：

阅读《居里夫人传》。

板书设计：

美丽的颜色

一(1-7)介绍居里夫妇研究工作的环境。

二(8-18)居里夫妇在科学研究中的艰辛与快乐。

三(19-25)居里夫妇提炼出来的“镭”闪射着迷人的光芒。

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇十九**

一、指导思想

根据本学期教育局工作计划的安排和集体备课小组的统一教学方案,结合班级学生及语文学习的具体情况,本着以素质教育为核心,以提高学生实际语文能力为重点,力求挖掘学生的积极性和学习潜在能力,在不增加学习负担的前提下,进一步争取语文整体教学质量的提高。

二、复习依据

初升高考试语文的主要测试的范围主要有:语言积累与运用、古诗文阅读、课外现代文考查、口语交际、综合性学习考查、名着阅读和作文。语文教师将根据以上几方面把课本要求掌握的知识点,通过试题的方式,有针对性地帮助学生学习。

三、复习提要

1、 语言积累和运用。

2、 现代文阅读。

3、 文言文、古诗词阅读。

4、 作文复习。

5、 专题训练及总测试。重点:

1、 注意辨别字形、正字音、释词义,规范书写,理解词语在具体语境中的意义,考虑词语义的轻重(引人注目与引人入胜)、正反(门庭若市与门可罗雀)、感情色彩(原形毕露与锋芒毕露)、使用范围(精巧绝伦与美轮美奂)等。

2、 整体感知课文,理解文章内容和写作特色,领悟作者的思想感情。

3、 学习文言文,重在朗读、背诵。掌握积累一些文言词语,理解文章大意,翻译文言语句要做到信、达、雅(文言翻译口诀:文言翻译重直译,把握大意斟词句。人名地名不必译,古义现代词语替。倒装成分位置移,被动省略译规律。碰见词语因句译,领会语气重流利。)。

文言断句口诀:

联系全文前后看,紧紧抓住曰云言,常用虚词是标志,词性词义要判断,排比对偶与反复,修辞提供好条件,相同词语紧相连,一般中间要点断。

4、赏析诗歌关注表达技巧、关注锤词炼字和关注情感主旨等方面的训练。

5、 学会审题,并结合学习生活实际,选取典型的材料进行作文,学会运用学过的词语及写作技巧。

难点:

1、 关键词语的揣摩。

2、 理解一些重要语句的深刻含义。

3、 理解诗歌的意境。

4、 作文的选材立意。

四、课时划分:

1、 积累与运用(4课时)。a、拼音汉字、改正错别字。b、古诗、名句的默写。c、仿写句子、广告标语、综合性学习。d、名着导读。

2、 现代文阅读(4课时)。

3、 文言文阅读(4课时)。

4、 作文(2课时)。

五、具体安排 :

(一)基础知识复习:

1.时间:4课时。

2.形式:专题复习和训练评讲相结合。

3.内容:本册书的生字词的音形义,形声字,同义词,反义词,修改病句(用词不当、语序不当、搭配不当、成分残缺及赘余、表意不明、褒贬不当、关联词语搭配不当)等。

4.措施:

(1)教会学生复习方法,先全面复习每一课,再重点攻有关重点课文的重点段落。

(2)采用多种方法,比如学生出题,抢答,抽查,学生互批等方法。提高学习兴趣。

(3)优帮差,加强合作与督促。

(4)辅差工作不放松。

(5)课堂上教会学生抓住每篇课文的知识要点,重点突破,加强解决问题能力的培养,并相机进行口语交际实践。

(6)加强检查的落实,必要时动用小组长和班干协助,力求重要地方人人过关。

(三)作文复习;

1.时间:2课时

2.形式:习作欣赏、修改和临场指导

3.内容:进一步提高审题、选材能力,本学期自己的习作修改,进一步提高。

4.措施:

(1)对于中下生加强写得出的个别指导。

(2)书写习惯的纠正。

(四)具体复习内容:

一、二单元:新闻 记叙类文体(小说、散文)

人物(同上)

散文 写法:先抑后扬,有详有略,前有铺垫、后有烘托

第一课:新闻两则 (新闻)

1. 新闻特点:观点鲜明,内容真实,报道及时,语言准确、简洁。本文:语言准确简洁,感情色彩鲜明。

2. 新闻的表达方式:记叙(主要)、描写、议论(最主要)。

3. 新闻结构五部分:标题、导语、主体、背景、结语。 (教材p7、8)

4. 毛泽东:字润之,湖南韶山人,军事家、政治家、思想家。

5. 标题:迅速了解全文内容。

电头:表明材料真实准确,报道及时,交代了通讯社的名称、地点和时间。

导语:比较详细地了解新闻的内容。

《人民解放军百万大军横渡长江》

6. 这篇新闻是按时间顺序来写的。

7. 电头:表明材料真实准确,报道及时,交代了通讯社的名称、地点和时间。

《中原我军解放南阳》

8. 导语比标题多:背景、人物、时间。

第二课:芦花荡(小说)

①人物:描写方法(外貌、语言、心理、动作)

1. 小说三要素 人物形象(品质、精神、性格、心理)

②情节:(序幕)、开端、发展、高潮、结局、(尾声)

③环境:自然环境、社会环境

衬托人物心理、渲染气氛、突出人物品质、为情节作铺垫

2.芦花荡中体现的小说要素:

第一要素:老头子的英雄性格(人物)

⑴爱国抗日的热情,老当益壮的气概(第④小节,外貌描写;54~61小节)

⑵爱憎分明的强烈感情(第⑩、17、18、47、53、60、61小节)

⑶过于自信和自尊(第⑤小节,语言描写;32~45小节)

⑷智勇双全的英雄行为(54~61小节)

第三要素:环境描写 星星

第①小节 水鸟 宁静,渲染了阴森恐怖的气氛

苇子 拟人,生动形象地描写了芦苇的形象,表现白洋淀人民在残酷的环境中顽强抗争的意志。

侧面描写 表现老头子的功劳很大

第61小节:用优美的景物烘托了老英雄打鬼子时内心的轻松、愉快

﹡第三课:蜡烛 (通讯)

1. 文体:战地通讯;详细描写、真实

2. 主题:赞美反法西斯同盟各国战斗的友谊,讴歌南斯拉夫人民对苏联红军的深厚感情。

⑴炮火连天,环境危险--不怕生死、勇敢

3.感人因素 ⑵年老体弱,行动吃力--\"爬\"对战士的崇敬、爱戴

⑶视若亲人,沉痛哀悼--\"跪\"\"画\"\"吻\"不分国界、情同母子

⑷结婚喜烛,意义特殊--对烈士的感情强烈、深沉、至高无上

3. 细节描写 炮火:11次

(反复描写) 蜡烛:7次

一、 黑围巾:5次

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇二十**

本文是六朝山水小品中的佳作。教学中应充分利用教材的美学资源，对学生进行美的教育。运用课件，激趣导入，张显文章意境，体悟文章美感。品读文本，培养学生感受美的能力和健康的审美情趣，提高学生的鉴赏水平。

【教学目标】

1、了解一些文言知识，积累常见的文言实词、句式。

2、引导学生品味赏析文章的意境美、志趣美、语言美，培养对语言文字的感悟能力。

3、通过本文的学习，培养学生热爱祖国大好河山的感情和健康的审美情趣。

【教学重点】

1、引导学生感受作品的意境美，志趣美，语言美。

2、背诵全文。

【教学难点】

理解鸢飞戾天者，望峰息心;经纶世物者，窥谷忘反的含意。

【教学方法】

诵读法，合作探究法，延伸拓展法。

【教具准备】

多媒体课件。

【课时安排】

2课时。

【教学过程】

第一课时

一、 赏美景，营造氛围，引入课文

1、播放课件，观赏富春江风光。

2、插入解说：桐庐──富春江旅游区简介。

富春江的美，激发了无数文人雅士的豪情，他们留下了许多吟咏的佳句。(播放佳句)

天下佳山水，古今推富春。(元·吴桓赞)

三吴行尽于山水，犹道桐庐景情美。(宋·苏东坡)

由此引入：南朝梁文学家吴均的《与朱元思书》为我们留下了独具特色的富春江美景，让我们一起来细心体味，尽情欣赏。

二、由学生讲述作者的简历，教师作评价补充

展示课件：吴均，字叔庠，南朝文学家，史学家。他出生贫寒，为人性格耿直，好学，有俊才。他的诗文清拔有骨气，曾得到当时文坛领袖沈约的称赏。当时有人效仿他这种文体，称吴均体。著有《吴朝清集》和小说《续齐谐记》《齐春秋》《庙记》等，不少作品后来失传了。

三、 朗读课文，整体感知文意，感受作品的声韵美

1、教师配乐朗读课文，学生初步感知文意。

2、教师展开课件，提示重要词语的读音。

3、指名学生读课文，其余学生听读，并对其进行评价。

(教师可适当提示朗读需要注意的地方：注意语速、注意停顿、注意重音、注意节拍。)

学生齐读课文，根据教师的提示，努力读出最佳效果。

四、学生对照注释，借助工具书，翻译课文，理解文意

1、让学生理解文中加粗词的含义。(多媒体显示)

负势竞上(向上)

横柯上蔽(在上面)上

天下独绝(独一无二)绝

猿则百叫无绝(停、断)绝

2、学生读课文，口头翻译课文，画出疑难语句，准备质疑。

3、让学生自主提出翻译难句，小组讨论解决，也可求助于老师。

播放课件：(学生有可能提到的疑难语句)

风烟俱净，天山共色。 负势竞上，互相轩邈。

从流飘荡，任意东西。 鸢飞戾天者，望峰息心。

急湍甚箭，猛浪若奔。 横柯上蔽，在昼犹昏。

夹岸高山，皆生寒树。 疏条交映，有时见日。

五、理清课文的思路

1、自由朗读课文，找一找文中哪一句最能概括富春江的景物特征?在课文中起什么作用?

明确：奇山异水，天下独绝(板书)，全文都是围绕着异和奇这两个字来写的，总领全文的作用。

2、小组讨论:作者是怎样一步步展现富春江山水的异和奇的?

教师根据学生的回答，边引导边板书：

异水：千丈见底 水之清

从 急湍猛浪 水之急 天下

流

飘 奇山：高山寒树 树之奇

荡 独负势轩邈 山之势

泉鸟蝉猿 山之音 绝

息心忘反 山之力

横柯疏条 林之密

六、学生根据板书，尝试背诵课文

七.布置作业

1、背诵并默写《与朱元思书》。

2、摘抄文中景物描写的佳句。

第二课时

一、教师检查背诵

二、播放音乐，让学生想象富春江之美景，并能用自己的语言进行描述。感受作品的意境美。

三、教师评点，并提出问题

本文为我们呈现了怎样的一种意境?

(引导学生进步感受文章的意境美。可以通过同桌互动，师生互动进行交流、品味。)

四、再读课文悉心体味，感受作品的志趣美

1、提问：一切景语皆情语请同学们反复品读课文，看看作者描写景物时流露出怎样的情感和志趣?(学生自由发言，教师展开课件进行总结)

总结：文章表现了作者对追求利禄之徒的蔑视，含蓄传达出爱慕美好自然，避世退隐的高洁志趣。

2、让学生划出作者感怀的句子，细细体会。

展开课件：鸢飞戾天者，望峰息心;经纶世务者，窥谷忘反。

五、品味语言，赏析文章的语言美

1、请学生谈谈本文的语言有何特点?

明确：本文语言形象生动，以骈句为主，讲究对仗和声律，富有韵律美。写景文字精当凝练，有一种独特的美。

多媒体显示写景佳句：

风烟俱净，天上共色。 水皆缥碧，千丈见底。

游鱼细石，直视无碍。 急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树。 负势竞上，互相轩邈。

泉水激石，泠泠作响;好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

鸢飞戾天者，望峰息心;经纶世务者，窥谷忘反。

2、教师要求学生自由选句品味写景的妙处，要求从描写角度、词语运用、表现手法、表达作用等角度，任选一点，揣摩妙处，体会写法。

3、学生齐诵这几句话，感受其语言美的特质。

六、探究拓展

结合自己的生活体验，谈谈对鸢飞戾天者，望峰息心;经纶世务者，窥谷忘反的理解。

七、课外延伸

阅读吴均诗歌三首，进一步了解作者独树一帜的写作技巧。

山中杂诗 从军行 梅花落

山际见来烟， 男儿亦可怜， 终冬十二月，

竹中窥落日。 立功在北边。 寒风西北吹。

鸟向檐上飞， 阵头横却月， 独有梅花落，

云从窗里出。 马腹带连钱。 飘荡不依枝。

怀戈发陇坻， 流连逐霜彩，

乘冻至辽川。 散漫下冰澌。

微诚君不爱， 何当与春日，

终自直如弦。 共映芙蓉池。

八、课堂小结

九、布置作业

学了这篇课文，你一定会有不少感受。富春江的奇山异水，会使人流连忘返;文中那些优美的语言，整齐的句式读来令人赏心悦目，琅琅上口;文中那些哲理性的语言，也会给人以深刻的启示。请把你的阅读感受和同学交流一下，并写出来。字数在200字左右。

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇二十一**

【设计意图】

1、本单元的写作是学习描写景物。要培养学生学会调动所有感官观察景物的习惯，学习抓住景物的特征，细致地描绘景物的方法，提高写景的水准。

2、要激发学生写作的兴趣，使他们在写作中感受自然的美好，培养亲近自然的习惯和热爱自然的情感，培养审美的情趣。

导入语：

美好的景色描写，能让人如身临其境，神游其中。它是春赏百花夏观雨，秋品金菊冬踏雪的浪漫;它是临池照影、望月思亲的感怀。一切景语皆情语，能渲染气氛，可烘托心情，会镌刻年轮，可铭记时光。完美的景色描写，能把读者的心牵入作者笔下的情境中。

四季风光流转，时光荏苒消逝，你我俱在其中，走过的路，路过的桥，看过的风景，就请你，尝试着用笔来写就美文吧。

本次活动，我们以通关为形式，逐级打通，掌握写好景物的秘籍，练就自己的生花妙笔吧!

第一关、突出特征

【美文欣赏】

雨是最寻常的，一下就是两三天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人;地里还有工作的农民，披着蓑，戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

——朱自清《春》

作者抓住春雨细密、轻盈、绵长的特点。从静景写到动景，由近写到远，勾勒出一幅南方傍晚春雨绵绵的朦胧剪影图，意境深远，十分诱人。

【写作秘籍】

抓住特征细描绘，笔下景物有神韵。

世间万物皆有个性，自然风景各具神韵。写出景物的特点与特征也就是要写出该景物与其他景物的不同之处，写出个性，写出神韵。只有这样，才可以给读者留下深刻印象。在描写过程中，要充分运用比喻、拟人等修辞手法来增色。准确、恰当地使用修辞手法，有助于把景物写得更生动形象，让读者有身临其境的美好感受。

【习作展示】

首先映入我眼帘的是漫山遍野的绿。我揉了揉眼睛望着通往家门口的一条乡间小路，那幽幽的小路已经被绿色小草覆盖，嫩嫩的枝条沾了些小小的水珠，在微风吹动下闪烁着光芒，就像晶莹剔透的小珍珠。我顺着这条小路慢慢地向前走，小路两边垂杨柳已经长满细细的枝叶，我摘下一片嫩叶放在手掌心感受着春天的生机，嫩叶是绿色的，渗透出一点淡黄的颜色，它是那么的娇嫩。

——王佳浩《我爱春天》

老师：王佳浩抓住了春天充满生机的特点来写，生动细腻地描绘了一幅绿意盎然、生机勃发的景象。

部编版八上第三单元写作教学设计

第二关、多感并用

【美文欣赏】

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土气息，混着青草味儿，还有各种花的香都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

——《春》

最难描绘是春风。

朱自清以多种感官感受春风，把春风写得有感有情。

从触觉上感受，“像母亲的手抚摸着你”，轻柔、温暖，充满了爱意，让人依恋;从嗅觉上感受，新翻的泥土湿润，青草味清爽，花香，湿润、清爽、淡香由轻风融在一起，使人沉醉;从听觉上感受，轻风中传来了一曲鸟鸣、流水、短笛相和的和谐悦耳的春之圆舞曲，令人入迷。

【写作秘籍】

听触嗅味多感官，立体展示全方位。

自然景物有颜色、味道、质地、形状等各方面的特征，而要把它展示出来，给读者立体的感受，就要善于多角度描写，从不同的侧面入手描绘。如在写景时，很多人只习惯于描绘看到的事物，这样难免单调。其实，我们不妨充分调动听觉、触觉、嗅觉、味觉等多种感官，从多个角度描写景物，从而构建一幅立体的图画，带给读者真切的感受，让读者如历其境、如见其景。

【习作展示】

秋天，瓜果飘香。风里带来些湿润的泥土的气息、混着野菊的清香，和甜丝丝的成熟的果实的味道酿在一起，愈酿愈浓。瞧，果园里，一个个黄澄澄的梨像金色的小灯笼挂满枝头，好像在庆祝秋天的丰收。卸去纸袋的红彤彤的苹果像一个个圆滚滚胖乎乎的小球，有的两个凑在一起，似乎在说悄悄话，还有的三五成群，仿佛在开丰收大会。葡萄的颜色就更多了，紫红的、淡绿的、深红的、淡黄的、深紫的……熟透的石榴忍俊不禁似的咧开了嘴，露出了光滑莹润的石榴籽，真是让人唾液潜涌。我掰下一粒石榴，放进嘴里，哇，又酸又甜，回味无穷。

——樊石林《我爱秋季》

老师：樊石林这段文字以嗅觉感其香气，以视觉观其色状，以味觉品其滋味，展现了一幅立体的果园的丰收的景象，读来不觉让人神往。

部编版八上第三单元写作教学设计

第三关、写之有序

【美文欣赏】

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着;这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣;看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气!

这一段围绕“妙”字，突出“小”字，按照山上、山尖、山坡、山腰的空间顺序层层铺写，把各个细部的色、态、光一一展现出来。写得层次分明，脉络清晰，笔法活脱，又不失参差错落之致。

【写作秘籍】

写之有序条理清，重点突出层次明。

我们观察和描写景物时，要按照一定的顺序，写出来的文章才会条理清楚，层次分明。

或按空间顺序，以一点观察点的转移为线索，由近及远，由远及近，由上而下，由下而上，由里到外，由外到里，或由中间到四周等等有次序地描写，要重点突出，主次分明。

或按时间顺序，写出同一景物在不同时间的特点，使文章富于变化，摇曳生姿。

【习作展示】

一夜细雨。清晨，被一阵啁啾鸣啭的鸟声叫醒耳朵，慢步走至阳台，推开窗户，清新

冷冽的空气扑面而来，让人心清神淡，怡然自得。雨已经停了，但见窗外树木棵棵挺

立，精神抖擞;近处原野，未成熟的庄稼绿意葱茏，青翠宜人;远处横亘的嵯峨山肌

理明媚，格外清新，给人以无限遐思。

——杨宸《秋晨》

老师：杨宸这段文字以空间为序，由近及远，依序描写了窗外树木、近处原野、远处嵯峨山，像是一幅层次分明，远近景相映衬的水墨画。

部编版八上第三单元写作教学设计

第四关、动静结合

【美文欣赏】

例1：

春冬之时，素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。

“素湍”即为白色的急流， “绿潭”则是碧绿的深水，“回清”回旋的清波，而“倒影”又为倒影着山石林木的影子，“素湍”“绿潭”，两种色彩、两种情态，动静交织，对比鲜明;“怪柏”“悬泉”“瀑布”，也是有静有动、有声有色;动静交叉，有张有弛;山水树木交汇其中，蔚为奇观。

例2

我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似的漂在那里。我曾在某一本诗话上读到两句诗:\"池花对影落，沙鸟带声飞。\"

——季羡林《清塘荷韵》

在捕捉自然景象的时候，作者把\"动\"的感受融和到\"静\"的景物中。在池塘畔，四周静得人们可尽情地吮吸缕缕的清香，即使一片莲瓣落入绿肥红艳的水中，也未打破宁静，真静得出奇!这就是智者与自然的对话，是心灵与自然的交融。

【写作秘籍】

先静后动是规律，动静结合有灵性。

一味绘静，则呆板;一味写动，则嘈杂。

自然万物，有的相对静止，有的不断变化。因此，描写景物，既要写出静止时的优美景色，又要写出运动变化的动态美，静态与动态搭配，形态与姿态配合，写活写动，景物才能笔笔生辉，形象起来。

写这类文章，一般是先采取静态描写，然后再根据事件的发展和需要，进行动态描写。这样写，文章才会灵动起来，既有生命，又有灵性。

【习作展示】

秋天，虽然一些娇嫩的花儿枯萎了、凋谢了，但那菊花却迎着灿烂的阳光，肆意怒放。黄的似锦、白的如雪、紫的像霞。那一棵泼泼洒洒，像龙飞凤舞;这一朵热热烈烈，像节日焰火;那一株晶莹美丽，像精致的珊瑚;这一枚丝丝缕缕，如飘扬的发丝。一阵微风吹过，朵朵菊花又似摇曳着精美的裙摆，优雅又婀娜地起舞，让人目不暇接，不知看那一朵才好。

——惠勇蕾《我爱秋天》

老师：惠勇蕾笔下的菊花，既有色之缤纷，又有形之多姿;既有静态描摹，又有动态描写，生动优美，灵动鲜活。

总结语:

本节课我们以通关升级的方式学习描写景物，请牢记我们的写作秘籍：

抓住特征细描绘，笔下景物有神韵。

听触嗅味多感官，立体展示全方位。

写之有序条理清，重点突出层次明。

先静后动是规律，动静结合有灵性。

人的一生，就是一段永不返程的旅途。比目的更重要的是沿途的风景。一花一世界，一叶一菩提，一林一天地，一水一乾坤。且让我们边行走，边记录，写出属于你自己的山川林海、四季风光。

【优秀习作】

我爱冬天

耿佳敏

盼到了，终于盼到了，冬天来了。

冬爷爷迈着缓慢而沉重的步子来了，他像是在担心我们生他的气，还为我们带来了好多好多礼物。

看呀!他为小草盖上了洁白的羽绒被，给树姑娘穿上了晶莹的白纱裙，给房屋盖上了一顶温暖的白线帽，为远山带来了量身定做的一套雪白的狐皮大衣。放眼望去，玉树琼枝、粉妆玉砌，大地上充满了诗情画意，好一个洁白无瑕的世界!

当然，和蔼可亲的冬爷爷也给人们带来了礼物-----漫天雪花。雪花像美丽的舞蹈家，在天空中轻盈地翩翩起舞;又像冬爷爷派出的使者，温柔地告诉人们冬天到了，忙了一年了，该休息休息了。

上学路上，我伸出手，接住一朵雪花，仔细观察了一番。小雪花共有六个瓣，是一个个透明的小冰晶，如同玉屑琼渣一般，又精美又可爱，只是一忽儿就化了。路上满是松软的雪花，踩上去咯吱咯吱作响，有趣极了!

到了学校，就听见孩子们欢乐的叫喊声。下课了，一群群孩子在操场上堆雪人、打雪仗，衣服上、头发上、手套上，到处都沾满了雪，他们也不在意，脸上洋溢着快乐的笑容，玩得开心极了。我跑出教室，立即加入到打雪仗的行列中。我迅速团了一个雪球，可是这雪像一个顽皮的孩子，故意跟我过不去似的，偏偏团不紧，可能是雪太蓬松的缘故吧!还没等我团完，一个老大的雪球向我飞来，我哪里来得及躲，雪球不偏不倚正好砸在我头上。我猛地抬起头只见同桌在一旁诡笑。不用多说一定是他!我抓起一把雪向他扔去，他哪里肯吃亏，又来反击我了。上课铃响了，同学们才依依不舍地回到教室。

望着窗外飘飘扬扬的雪花，我不禁想起一句农谚:\"瑞雪兆丰年\"。这场大雪来得很及时，一定会给明年的小麦带来丰收。

我爱冬天，因为冬有着冷若冰山的严峻，长天一色的苍茫，更有着包容万物的慈悲，无私馈赠的慷慨。

早春生机勃发，盛夏激情热烈，金秋收获累累，我却独爱这昭示希望的寒冬。

部编版八上第三单元写作教学设计

校园一景

王美琪

我在张家坳学校就读已经七年了，在这七年里，我每天基本就是上学，上课，下课，放学，真的好不惬意。

我最喜欢的就是校园的风景，要说校园的风景，那真是别具一番风味。树木郁郁葱葱，绿草青青翠翠，繁花芬芳馥郁。一到夏天，我就特别喜欢走在操场上深吸一口气，好轻松的感觉。

要说校园风景哪处最好，唯有刚进校门，左右两旁那两片小花园，从远处看，绿草丛生，用石砖铺成的小路，弯弯曲曲，真有点“曲径通幽处，‘校园’花木深”的意境。

右边的花园，地面长满了如茵如绒的绿草，还有一棵高大的棕榈树，伸展着大蒲扇一般的叶子。棕榈树前面是一排茂盛的月季花，从春到秋，娇美的月季花次第绽放、繁花似锦。说实话，好多同学都喜欢去里面摘月季花，但是我从来都不想进去，因为我不忍心去踩踏那些青翠欲滴的小草儿。

左侧的小花园里有垂杨婀娜，修竹挺拔，青葱可人。顺着弯弯曲曲的小路走进去，在一丛茂竹的掩映下，静卧着一块粗糙的大石头，上面镌刻着“笃行”两个苍劲有力的大字。一到春天，这个花园里的那棵小桃树，就开满了桃花，树上仿佛落下了一层绮丽的红霞，树下仿佛铺就了一层粉红的轻纱。花儿芬芳馥郁，好多蝴蝶和蜜蜂都被她那娇艳的花朵和清新的香气所迷惑，上下飞舞，不忍离去。好多小朋友下课之后都喜欢去那里去那里嬉戏，闻一闻花香，捡一捡花瓣，发一发呆，说一说悄悄话，我也不例外。风轻悄悄的，草软绵绵的，花甜丝丝的。我觉得这就是最美好的境界了。

还有花园后挺拔的松树，它是那么的高大，那么的精神，无论春夏秋冬，都直直的伫立在那里，像守卫边疆的战士们一样。

校园里的风景虽然不是最美丽、最雄伟的风景，但绝对是我最值得回忆的珍宝，它陪伴我度过最美好的少年时光。

校园风景，永驻我心。

**八年级上册语文《短文》教案设计意图篇二十二**

知识与能力

1.了解律诗的有关知识，学习鉴赏律诗的能力。

2.培养学生对古诗的阅读兴趣，提高学生的诵读能力。

过程与方法

1.在反复诵读的过程中，感受诗歌的格律美。

2.在分析品味诗歌语言的过程中，提高鉴赏古诗的兴趣和能力。

情感态度与价值观

感受诗歌的格律美，语言美、意境美、情感美，提高审美情趣，激发对自然的热爱、对家乡的热爱之情。

重点

反复诵读古诗，培养阅读兴趣，理解每首古诗的内容及蕴含的情感。

难点

积蓄文化沉淀，提高鉴赏古诗的能力。

诵读法讨论法质疑法点拨法

1.录音机、范读带。(正字正音，感受诗词的音韵美、节奏美，体会作者的思想情感。)

2.投影仪、胶片。(显示内容：生字注音、作者介绍、背景资料、文体知识、精美插图、相关诗词等。)

3.课件。

在我们祖国灿烂的文明史中，唐诗是一颗璀璨夺目的明珠。唐诗不仅记录了那个历史时期的社会情状，而且为那个时代保留了异常生动的情绪和心理记忆。唐诗的意象，成了我们民族诗歌代表性的象征，唐诗精神也成了我们民族精神血液的一部分。今天，我们撷取唐诗中的几颗明珠，一睹唐诗的风采。先看第一首《野望》。

王绩(约589—644)，字无功，号东皋子，古绛州龙门县(今山西河津)人，唐代诗人。隋末举孝廉，除秘书正字。性简傲，嗜酒，其诗近而不浅，质而不俗，真率疏放。

律诗是唐朝流行起来的一种中国诗歌体裁，属于近体诗的一种，因格律要求非常严格而得名。

律诗的格律非常严谨，在句数，字数，押韵，平仄，对仗各方面都有严格规定：1.律诗每首限定四联八句，四联依次为首联、颔联、颈联、尾联。五律规定每句五字，全首共40字;七律规定每句七字，全首共56字。2.限定用平声韵，而且一韵到底，中间不得换韵。3.每首中间两联必须用对偶，这是律诗的重要特点。4.律诗还讲究声韵美，讲究押韵，一般二、四、六、八句押韵，押平声韵。还讲究平仄。

王绩《野望》

1.播放朗读录音，整体感知诗歌内容。

2.学生自由朗读，读准字音，读出朗读节奏。

东皋(gāo)薄(bó)暮徙(xǐ)倚犊(dú)

树树∕皆秋色，山山∕唯落晖。

3.品析诗句。

(1)试分析首联在全诗中的作用。

①第一句的“东皋”点明地点，“薄暮”点明时间，“望”字领起中间两联的写景。第二句呼应起尾联，表现出哀伤的情感，为全诗奠定了感情基调。②表现了在现实中找不到知音、得不到赏识的苦闷、怅惘的心情。

(2)颔联和颈联描写了一幅什么样的画面?它们写景分别有什么特点?

四句写薄暮中所见景物。举目四望，到处是一片秋色，山川笼罩在夕阳的余晖中，越发显得萧瑟。静谧的背景之上，牧人驱犊归家，猎人满载而回，似乎兴致盎然。这四句诗宛如一幅山家秋晚图。

(3)请从动静和写景顺序的角度赏析中间两联。

颔联总写秋色，是静景、远景，颈联写牧人与猎马，是动景、近景。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

(4)请从“景”与“情”关系的角度，赏析本诗的颔联。

诗歌颔联妙在融情于景。诗中描写了漫山遍野，树叶枯黄，更兼残阳尽染的萧瑟衰败景象，景中寄寓了诗人孤独、落寞的情怀。

(5)结合全诗内容，简析诗人“长歌怀采薇”的原因。

诗人在现实生活中辗转漂泊，彷徨苦闷，找不到精神归宿，又没有真正的知己，所以只得“长歌怀采薇”，即放声高歌，追怀伯夷、叔齐那样的隐逸高士，引为神交密友。

(6)诗人在诗中流露了怎样的感情?

美丽的秋景，恬淡和平的生活，却让诗人发出了“相顾无相识”的感慨，表现了百无聊赖的彷徨心情和在现实中孤独无依、只好追怀古人的落寞心绪。

1.用白描的手法写景。颔联颈联中，诗人用白描手法，由远到近，静动相映，描绘出一幅山家秋晚图。

2.借景抒情。用美丽的秋景和带着牧歌式的田园气氛反衬诗人内心的孤独和寂寞。

野望秋野图萧瑟衰败正衬暮归图宁静安详反衬孤独无依

背诵王绩《野望》，由律诗引出《黄鹤楼》的学习。

崔颢《黄鹤楼》

崔颢(704—754)，汴州(今河南开封市)人，唐代诗人。唐开元年间进士，官至太仆寺丞，天宝中为司勋员外郎。他秉性耿直，才思敏捷，其作品激昂豪放，气势宏伟，著有《崔颢集》。《全唐诗》收录诗四十二首。

1.听读，读准字音和节奏。

晴川历历∕汉阳树，芳草萋萋∕鹦鹉洲。

2.再读，理解诗句的意思。

(1)学生边读边对照注释，理解诗句的含义。

(2)学生讨论发言，老师引导，理解诗句含义。

品读，体味诗中的情感。

(1)前两联由传说写起，有什么作用?

从传说写到现实，由传说的美好与现实的“空余”寻常江楼构成强烈的反差，诗人的怅然若失的情绪表露出来。

(2)诗的颔联写到了什么?有什么作用?

“黄鹤一去”把读者的视野引向茫茫远方;“白云千载”又让人联想到上下几千年的风云变幻。只两句诗，视通万里，思接千载，创设出一种苍茫开阔的意境，抒发了诗人岁月难再、世事茫然的空幻感，也为下文写乡关难归的无限愁思铺垫。

(3)颈联“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”描绘了怎样的景象?

诗句描绘出站在黄鹤楼上远眺所见的景象，葱茏茂盛而富有生机：晴空万里，远望汉阳，一棵棵树木清晰可数;鹦鹉洲上，芳草茂盛，一片葱绿。这段写景，描绘了一个空明、悠远的画面，为引发诗人的乡愁设置了铺垫。

(4)尾联“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁”中诗人“愁”该如何理解?

太阳落山，黑夜来临，鸟要归巢，船要归航，游子要归乡，然而天下游子的故乡又在何处呢?江上的雾霭一片迷蒙，眼底也生出浓浓迷雾，那是一种隐隐的泪花和心系天下苍生的广义乡愁，问乡乡不语，思乡不见乡。面对此情此景，谁人不生乡愁呢?诗作以一“愁”收篇，准确地表达了日暮时分诗人登临黄鹤楼的心情，以起伏辗转的文笔表现缠绵的乡愁，做到了言外传情，情内展画，画外余音。

1.意境开阔、气魄宏大。诗的开头从黄鹤楼美丽的传说写起，仙人、黄鹤引发人们美好的联想。写到“黄鹤一去”，写到“白云千载”，意境开阔，引人遐思。

2.风景如画，情真意切。诗的颈联描绘了诗人站在黄鹤楼上眺望远处所见到的空明悠远的画面，融情于景，眼前景虽美，何处是乡关?景中蕴含诗人浓浓的乡愁。

黄鹤楼首联引传说颔联发感慨以景衬情思乡思亲颈联绘美景情景交融尾联抒乡情

王维《使至塞上》

王维(701年—761年，一说699年—761年)，字摩诘，汉族，河东蒲州(今山西运城)人，祖籍山西祁县，唐朝诗人，有“诗佛”之称。王维诗书画都很有名，多才多艺，音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。

开元二十四年，吐蕃发兵攻打唐朝附属小国小勃律。737年，节度使崔希逸打破吐蕃军。王维奉命出塞犒赏三军，这实际上是将王维排挤出朝廷。

初读，读准字音和节奏，感知诗的内容。

(1)理解诗句的内容

首联：以简练的笔墨叙写此次出使的经历。

颔联：既言事，又写景，更传达出作者幽微难言的内心情感。

颈联：千古名句，描绘塞外苍凉壮观的景象。

尾联：借用“燕然勒石”的典故，写出了将士们保卫家国的决心，表达诗人对他们的赞美之情。

(2)整首诗中，诗人的情感发生了怎样的变化?

从首联的“单”字可见其孤独寂寞，颔联两个比喻，表达诗人的激愤和抑郁，颈联描写塞外壮观美景，赞叹之情溢于言表，尾联借典故表达对戍边将士的赞美之情。

(1)颔联中“征蓬”“归雁”比喻什么?透露了诗人怎样的情感?

诗人以“征蓬”“归雁”自比，说自己像随风而去的蓬草，像振翅北飞的大雁。诗人虽然是奉使出塞，却有漂泊无依之感，暗写诗人被排挤出京的激愤和抑郁之情。

(2)品读诗的颈联“大漠孤烟直，长河落日圆”。

这两句诗是千古传诵的名句，描绘了塞外雄伟壮观的景象。诗人选取“大漠”“烽烟”“长河”“夕阳”这些意象，画面开阔，意境雄浑，色彩鲜明。且“直”“圆”两字精炼传神，线条简约，虽景物不多，但层次丰富。这两句诗充分体现了王维“诗中有画”的特色。

这首诗描绘了塞外奇特壮美的风光，歌颂了戍边将士保卫家国的爱国精神，表达了诗人因个人际遇而产生的孤寂和抑郁之情。

使至塞上诗中有画大漠孤烟长河落日画中有情赞叹赞美

1.背诵学过的三首唐诗。

2.说说每首诗表达的诗人的情感。

李白《渡荆门送别》

李白(701年—762年)，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。其诗豪迈奔放、飘逸若仙。代表作有《望庐山瀑布》、《行路难》、《蜀道难》、《将进酒》、《梁甫吟》、《早发白帝城》等多首。

学生听读，整体感知。

(1)这首诗的主要内容是什么?

写作者李白出四川至荆门来到楚地时所见到的景色及感受。

(2)这是一首送别诗，诗中表达了诗人怎样的情感?

对故乡的依依不舍，出蜀游历的满腔豪情。

品读诗句，体味内涵。

(1)首联写了什么内容?

首联叙事，交代行踪。作者从蜀地出来，经过荆门来到楚地。

(2)颔联描绘了怎样的景象?表达了诗人怎样的心情?

“山随平野尽，江入大荒流。”描绘了船过荆门后长江两岸特有的景色：山逐渐消失，眼前是一片低平的原野;长江冲出三峡，在茫茫原野中一泻千里。一个“随”字生动的将山与平原的位置的变化展现了出来，给人以空间感和流动感。一个“入”字，表现出长江奔腾汹涌的气势。这联诗，景中蕴藏着诗人初出四川时的喜悦开朗的心情和青春蓬勃的朝气。

(3)诗的颈联描绘了怎样的景?蕴含诗人怎样的心情?

“月下飞天镜，云生结海楼”。诗句借助瑰丽的想象，生动的比喻，描绘出船行出三峡后江面平静，宽广无边的绮丽景象。诗人借天镜“飞”、海楼“结”，表达了对未来生活的无限憧憬和向往。

(1)全诗意境高远，形象奇伟，想象瑰丽。诗的颈联写到“飞天镜”“结海楼”，借助丰富的想象，描绘出江面上平静无波，云雾弥漫的景象，充满浪漫主义色彩。

(2)用词精炼传神。“随”“入”等动词的运用，都很凝练传神，富有表现力。

(3)衬托手法。颈联中，水中明月如镜反衬江水之平静无波;云彩变换构成海市蜃楼反衬江岸之辽阔。

这首诗描绘了出蜀经荆门至楚地过程中的景象，抒发了诗人对故乡的依依不舍之情及初出四川时的喜悦之情。

渡荆门送别动景随入渡荆门之景静景飞天镜结海楼送别之情依依不舍

白居易《钱塘湖春行》

白居易(772—846)，字乐天，晚年又号称香山居士，太原(今属山西)人，是我国唐代伟大的现实主义诗人，他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。

朗读

①把握诗歌节奏自读—范读(配乐朗诵)—试读—齐读

②把握诗歌感情范读(配乐朗诵)—学读—齐读—赛读

品味诗句，把握内容

(1)通过朗读诗句，你体会到这首诗描写的是哪个季节的景色?从哪里看出来的?

早春。从春潮、早莺争暖树、新燕筑窝、乱花、浅草看出。

(2)诗人是步行还是骑马观赏景致?通过哪句话看出?

骑马。唐时，西湖上骑马游春的风俗极盛。从“浅草才能没马蹄”看出。

(3)诗人骑马游西湖，所以诗里提到了游踪，试诵读全诗两遍，然后说说诗人的游踪。

从孤山寺的北面到贾公亭，一路行来，到最后湖东的白堤。

(4)你最喜欢这首诗的哪一联?说说你喜欢的理由。

三四句，莺燕争春光。在几处向阳的树枝上，蹦蹦跳跳着早来的黄莺，婉转悠扬地唱着春天的歌儿;在湿润的湖岸边，不知是新到谁家的小燕子，喃喃啾啾地忙着衔泥筑巢。早莺尚少，只在“几处”;新燕不多，不知“谁家”。西湖是鸟儿们理想的天堂，它们中的先到者早早地开始雀跃起来了。诗句在对莺歌燕舞的动态写照中，传达出西湖生动的早春气息。

(5)所有的景物中，诗人最喜爱的是什么呢?(品读末两句)

诗人最爱湖东的白堤，因为这里绿柳成荫，景色更是美不胜收，使人久久不忍离去。诗人对西湖的赞美之情溢于言表。

(6)全诗描写了西湖早春清新优美、生机勃勃的景色，字里行间流露了诗人怎样的情感?

对西湖的喜爱，对自然的热爱，对美好事物的热爱。

诗人描写了西湖早春莺飞燕舞、花乱草浅、柳树成荫的美丽景象，表达了诗人对西湖的喜爱之情，对自然的热爱之情，对美好事物的向往之情。

(1)全诗结构严密，格律严谨，对仗工整。全诗以游踪为线索描写西湖美景。从孤山寺的北面到贾公亭，一路行来，最后到湖东的白堤，使整首诗结构严密。

(2)景中寄情，情景交融。诗中描写了西湖美丽的自然风光，在写景中寄寓作者对西湖的喜爱之情，对自然的热爱之情，对美好事物的向往之情。

钱塘湖春行(早)莺(新)燕(乱)花(浅)草初春之景赞赏西湖、热爱自然

本课的五首诗都是唐代律诗，格律工整，情感真挚，感人至深。而“感人心者，莫乎于情”，课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的仍然是情。可以这么说，没有情感的教学是不吸引人的教学。《全日制义务教育语文课程标准》从提高学生的人文素养出发，把情感、态度、价值观列入课程目标之中，更可见情感是语文教学的灵魂。正如苏霍姆林斯基所说：“没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的能力发展。”

一、整体入手，潜心会文

上课伊始，紧扣每首诗题眼设问，初步感知诗的内容，然后让学生反复诵读，通过“找、画、写”的方式潜心会文，让学生通过与文本的对话，从语言文字中感受诗人的情怀。

二、含英咀华，涵咏真情

在整体感知的基础上，引导学生抓住关键词句含英咀华，涵咏真情。比如：“大漠孤烟直，长河落日圆”、“山随平野尽，江入大荒流”、“海内存知己，天涯若比邻”等，引导学生细细品味，并通过“以读激情”的方式，引导学生深入文本，指导学生不仅看文字表面的意思，更深入到文本内部，发现文字背后的色彩，感悟文字背后蕴含的人物的丰富情感。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找