# 戚墅堰区教研室2024—2024学年度第二学期中小学音乐学科教研工作计划

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-09-05

*第一篇：戚墅堰区教研室2024—2024学年度第二学期中小学音乐学科教研工作计划戚墅堰区教研室2024—2024学年度第二学期中小学音乐学科教研工作计划一．工作思路认真学习《基础教育课程改革纲要（试行）》和《艺术教育工作规程》，学习《九年...*

**第一篇：戚墅堰区教研室2024—2024学年度第二学期中小学音乐学科教研工作计划**

戚墅堰区教研室2024—2024学年度第二学期

中小学音乐学科教研工作计划

一．工作思路

认真学习《基础教育课程改革纲要（试行）》和《艺术教育工作规程》，学习《九年义务教育音乐课程标准》和《普通高中音乐课程标准》，进一步学习研究《中小学音乐教学建议》，深入贯彻落实《常州市中长期教育发展规划》、《教研室及音乐学科“十二五”发展规划》。遵循教育教学规律，在课程改革的实践中，不断探索教学规律，总结取得的经验和成果，反思存在的问题，寻找解决问题的方法和策略，提高“认识问题”“解释问题”和“解决问题”的能力。以科学发展观为指导，以深化基础教育课程改革为中心，以提高中小学音乐课堂教学质量为核心，以课题研究和教研组建设为突破口，充分发挥学科中心组功能，加强师资队伍建设，搞好课外兴趣小组和各项艺术及特色活动，努力促进我区中小学音乐教育教学质量不断提高。

二．主要工作

1．学习贯彻落实《常州市中长期教育发展规划》、《教研室及音乐学科“十二五”发展规划》，进一步明确工作目标。

2．进一步加强新课程标准的学习和运用。鼓励教师认真学习基础教育阶段音乐学科课程标准，学习课程理论，促进教师理论联系实际，针对中小学音乐学科课程改革中出现的重点难点问题进行专题讨论，寻找解决问题的有效方法和策略，进一步提高课程的实施能力。

3．继续学习《常州市中小学音乐学科教学建议》，进一步强化教学常规，规范教学行为，提高教师课堂教学预设及课程执行能力。

4．加强《中小学课型设计与教学策略研究丛书》、音乐教育相关经验文章及理论书籍的学习，不断用教育教学理论指导教育学实践，从而提高教师运用理论的能力。

为此，本学期在教师运用课程理论评价课堂教学的同时，将开展区音乐学科说课练兵活动，促进教师理论结合实践开展教学研究。

5．在组织中小学音乐教师积极参与省、市组织的学科培训及教研活动的基础上，强化教师专业技能训练，组织区中小学音乐教师开展自我培训和展示交流活动，进一步提升教师的课程理念和实施能力。本学期开展区中小学音乐教师个人专业特长分享活动，促进教师苦练专业基本功，为教师提供展示和交流的平台，实现优势互补，资源共享。

6．充分发挥区学科中心组的作用，开展形式多样的教研及沙龙研讨活动，努力提高教师实施《课程标准》和课堂评价能力，进一步提高课堂教学实效。

7．继续为学科教学研究创设互动和交流的环境。各中小学校可继续围绕学科研究课题或校本教研及特色活动等方面，以不同形式组织区公开研讨和交流活动，展示校本特色，交流教育教学成功经验，推广研究成效，从而增强广大教师的科研意识，进一步深化课程改革，提升内涵。加强课型研究，关注学生音乐基础知识的学习和基本技能的形成，关注音乐活动中对学生的过程性评价，将“双基”融入学生的音乐活动之中。以“研究课”引导日常教学，以“常态课”促进教师自我反思，在良好的研究氛围中逐步提升教师观课、议课的水平和能力。

8．做好区学科常规调研工作，促进学校教研组加强国家级课程校本化实施的研究。

9．关注教师成长，为教师的专业发展搭建锻炼和展示的平台。利用教研活动时间组织五年内的教师上区级交流课，组织梯队教师上研讨课，利用区优质教师资源，促进教师专业成长。

本学期将开展区音乐评优课和梯队教师上区级研讨课等活动，为有专业特长的教师提供分享教学经验和成果的平台。结合区常规调研及学科研讨活动了解各校的教研组工作情况及国家级课程校本化实施的研究情况，分享各校在教研组工作方面的经验和成果。

10．配合区教育局文体科做好江苏省艺术教育工作会议的相关工作。三．日程安排 二月份

1．参加市全体中小学音乐学科教师会议，明确新学期教研工作。2．召开区全体中小学音乐教师会议，讨论新学期教研工作。3．组织区“关于教研组建设”的讲座。三月份

1．组织教师参加市直属学校初中音乐研究课。2．参加市直属学校高中音乐鉴赏模块研究课。3．部分梯队教师区级研讨课。

4．配合区教育局文体科做好江苏省艺术教育工作会议的相关工作。

5．区“同课异构”研讨活动。四月份

1．区中小学音乐评优课。

2．组织教师参加市初中音乐课标本教材研究课。3．参加市直属学校高中音乐鉴赏模块研究课。4．参加市局属初、高中集体备课。

5．参加市小学音乐学科“同题异构”教研活动。五月份

1．区中小学音乐教师说课交流活动。2．参加市高中音乐学科青年教师研究课。3．参加市初中音乐学科青年教师研究课。4．区音乐讲座。六月份

1．学校教研组工作调研及国家级课程校本化实施情况汇总。2．组织教师参加市中小学音乐教师学术沙龙活动。3．区音乐教师个人专业特长展示交流活动。4．区音乐学科中心组活动，商讨下学期工作。

2024年2月

**第二篇：戚墅堰区教研室2024—2024学第二学期中小学美术学科教研工作计划**

戚墅堰区教研室2024—2024学第二学期

中小学美术学科教研工作计划

一．工作思路

认真学习《基础教育课程改革纲要（试行）》和《艺术教育工作规程》，学习《九年义务教育美术课程标准》和《普通高中美术课程标准》，进一步学习研究《中小学美术教学建议》，深入贯彻落实《常州市中长期教育发展规划》、《教研室及美术学科“十二五”发展规划》。遵循教育教学规律，在课程改革的实践中，不断探索教学规律，总结取得的经验和成果，反思存在的问题，寻找解决问题的方法和策略，提高“认识问题”“解释问题”和“解决问题”的能力。以科学发展观为指导，以深化基础教育课程改革为中心，以提高中小学美术课堂教学质量为核心，以课题研究和教研组建设为突破口，充分发挥学科中心组功能，加强师资队伍建设，搞好课外兴趣小组和各项艺术及特色活动，努力促进我区中小学美术教育教学质量不断提高。

二．主要工作

1．学习贯彻落实《常州市中长期教育发展规划》、《教研室及美术学科“十二五”发展规划》，进一步明确工作目标。

2．进一步加强新课程标准的学习和运用。鼓励教师认真学习基础教育阶段美术学科课程标准，学习课程理论，促进教师理论联系实际，针对中小学美术学科课程改革中出现的重点难点问题进行专题讨论，寻找解决问题的有效方法和策略，进一步提高课程的实施能力。

3．继续学习《常州市中小学美术学科教学建议》，进一步强化教学常规，规范教学行为，提高教师课堂教学预设及课程执行能力。

4．加强美术教育相关经验文章及理论书籍的学习，不断用教育教学理论指导教育学实践，从而提高教师运用理论的能力。

为此，本学期在教师运用课程理论评价课堂教学的同时，将开展区美术学科说课练兵活动，促进教师理论结合实践开展教学研究。

5．在组织中小学美术教师积极参与省、市组织的学科培训及教研活动的基础上，强化教师专业技能训练，组织区中小学美术教师开展自我培训和展示交流活动，进一步提升教师的课程理念和实施能力。

本学期开展区中小学美术教师个人专业特长分享活动，促进教师苦练专业基

本功，为教师提供展示和交流的平台，实现优势互补，资源共享。

6．充分发挥区学科中心组的作用，开展形式多样的教研及沙龙研讨活动，努力提高教师实施《课程标准》和课堂评价能力，进一步提高课堂教学实效。

7．继续为学科教学研究创设互动和交流的环境。各中小学校可继续围绕学科研究课题或校本教研及特色活动等方面，以不同形式组织区公开研讨和交流活动，展示校本特色，交流教育教学成功经验，推广研究成效，从而增强广大教师的科研意识，进一步深化课程改革，提升内涵。加强课型研究，关注学生美术基础知识的学习和基本技能的形成，关注美术教学活动的梯度和对学生的过程性评价，将“双基”融入学生的美术活动之中。以“研究课”引导日常教学，以“常态课”促进教师自我反思，在良好的研究氛围中逐步提升教师观课、议课的水平和能力。

8．做好区学科常规调研工作，促进学校加强教研组建设。

9．关注教师成长，为教师的专业发展搭建锻炼和展示的平台。利用教研活动时间组织五年内的教师上区级交流课，组织梯队教师上研讨课，利用区优质教师资源，促进教师专业成长。

本学期将开展区美术评优课和课题研讨交流活动；组织五年内的青年教师上区级交流课；梯队教师上区级研讨课等活动。结合区常规调研及学科研讨活动了解各校的教研组工作情况，分享各校在教研组工作方面的经验和成果。

10．配合区教育局文体科做好江苏省艺术教育工作会议的相关工作。

三．日程安排

二月份

1．组织教师参加市新学期初教研活动。

2．召开区全体中小学美术教师会议，讨论新学期教研工作。

3．组织区“关于教研组建设”的讲座。

4．区中小学美术研讨课。（四中）

三月份

1．参加市中学美术教师观摩全国美术教学评优课录像，并进行相关研讨。

2．潞城小学美术课题区级交流活动。

3．部分五年内青年教师区级交流课。

4．部分梯队教师区级研讨课。

5．配合区教育局文体科做好江苏省艺术教育工作会议的相关工作。

四月份

1．区中小学美术评优课。

2．组织教师参加市小学美术教师的“同题异构”教学研讨活动。

3．组织教师参加市初中美术教师的公开研究展示课。

4．组织参加第五届全市高中学生美术现场比赛活动。

五月份

1．区中小学美术教师说课交流活动。

2．组织教师参加常州市第六届中小学、幼儿园教师学术沙龙活动。

3．组织教师参加市针对“沧海美术杯”画展作品组织的相关专业评价交流。

4．区美术教师个人专业特长展示交流活动。

六月份

1．学校教研组工作调研情况汇总。

2．组织小学美术教师参加“江苏省基础教育青年教师基本功大赛”观摩。

3．区美术学科中心组活动，商讨下学期工作。

2024年2月

**第三篇：戚墅堰区教研室2024—2024学第一学期中小学美术学科教研工作计划**

戚墅堰区教研室2024—2024学第一学期

中小学美术学科教研工作计划

一．工作思路

认真研读《2024年版义务教育艺术课程标准》和《2024年版义务教育美术课程标准》和《普通高中美术课程标准》，明确课程的性质，突出学科特点。继续认真学习《基础教育课程改革纲要（试行）》和《艺术教育工作规程》，进一步学习研究《中小学美术教学建议》，深入贯彻落实《常州市中长期教育发展规划》、《常州市教研室美术学科“十二五”发展规划》。坚持以美术课程改革为中心，遵循美术教育教学规律，在课程改革的实践中，不断探索教学规律，总结取得的经验和成果，反思存在的问题，寻找解决问题的方法和策略，提高“认识问题”“解释问题”和“解决问题”的能力。以科学发展观为指导，以提高中小学美术课堂教学质量为核心，以课题研究和教研组建设为突破口，充分发挥学科中心组功能，加强师资队伍建设，搞好课外兴趣小组和各项艺术及特色活动，努力促进我区中小学美术教育教学质量不断提高。

二．主要工作

1．学习贯彻落实《常州市中长期教育发展规划》、《常州市教研室美术学科“十二五”发展规划》，进一步明确工作目标。

2．加强《2024年版义务教育美术课程标准》的学习与培训，在教学实践中认真实施课程标准，并针对中小学美术学科课程改革中出现的重点问题进行专题研讨，寻找解决问题的方法和策略，促进教师理论联系实际，进一步提高课程实施的能力。

3．继续学习《常州市中小学美术学科教学建议》，进一步强化教学常规，规范教学行为，提高教师课堂教学预设及课程执行能力。

4．加强美术教育相关经验文章及理论书籍的学习，不断用教育教学理论指导教育教学实践，从而提高教师运用理论的能力。

为此，本学期将组织区美术教师围绕《2024年版义务教育美术课程标准》开展沙龙及评课活动，促进教师明确课程性质，突出学科特点，理论结合实践开展教学研究。

5．组织中小学美术教师积极参与省、市组织的学科培训及教研活动，依靠专家的引领，不断提高教师的专业素养与教学能力。

6．充分发挥区学科中心组的作用，开展形式多样的教研及沙龙活动，进一步提高课堂教学实效。

7．继续为学科教学研究创设互动和交流的环境。各中小学校可继续围绕学科研究课题或校本教研及特色活动等方面，以不同形式组织区公开研讨和交流活动，展示校本教研特色，交流教育教学成功经验，推广研究成效，从而增强广大教师的科研意识，提高科研能力。

8．加强课型研究，重视教学目标的准确定位，关注学生美术基础知识的学习和基本技能的形成，关注美术教学活动的梯度和对学生的过程性评价，将“双基”融入学生的美术活动之中。以“研究课”引导日常教学，以“常态课”促进教师自我反思，在良好的研究氛围中逐步提升教师观课、议课的水平和能力。

9．加强学校学科教研组建设，为研究氛围浓厚的学校学科教研组提供互动交流的平台，展示学校学科教研组的风采。进一步深化课程改革，提升内涵。

10．做好区学科常规调研工作，促进学校加强教研组建设。

11．关注教师成长，为教师的专业发展搭建锻炼和展示的平台。利用教研活动时间组织五年内的教师上区级交流课，组织梯队教师上研讨课，利用区优质教师资源，促进教师专业成长。

本学期为促进各中小学教研组活动的有效开展，区教研室将邀请市美术学科兼职教研员来我区进行“小学科教师如何机智有效地开展教研组研讨活动”进行讲座；继续结合区常规调研及学科研讨活动了解各校的教研组工作情况，分享各校在教研组工作方面的经验和成果；为学校美术学科课题研究提供交流互动的机会；为学校特色活动提供展示的平台；组织五年内的青年教师上区级交流课；梯队教师上区级研讨课等活动。研究中小学美术课堂教学在如何从知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三方面来落实教学目标，如何关注学生美术基础知识的学习和基本技能的形成，关注学生在美术活动中的表现力和创造力，将基础知识和基本技能融入到学生的美术活动中去。

12．配合区教育局文体科做好相关工作。

三．日程安排

九月份

1．组织教师参加市新学期初教研活动。

2．召开区全体中小学美术教师会议，讨论新学期教研工作。

3．组织区“如何机智有效地开展教研组研讨活动”专题讲座。

4．常州市教育学会美术专业委员会年会论文征稿。

5．组织暑期参加市教研室考察学习的教师送交参展作品。

十月份

1．实验中学美术特色活动区级研讨。

2．组织教师参加市区初、高中美术教师集体备课研讨。

3．部分五年内青年教师区级交流课。

4．组织教师参加市围绕学科关键能力或课程实施中的重点问题开展相关学术研讨活动。

5．组织教师参加市暑期赴沂蒙山采风教师绘画作品展览。

6．组织教师观摩江苏省青年教师基本功大赛。

十一月份

1．潞城中学区级美术研讨课。

2．组织学生参加大市第五届高中学生现场绘画比赛。

3．组织教师参加大市初中部分学校开展的“同题异构”联校教研活动。

4．部分梯队教师区交流研讨课。

5．东方小学教研组活动展示。

十二月份

1．丁小美术区级研讨课。

2．组织教师参加大市高中部分学校开展的“同题异构”联校教研活动。

3．组织教师参加市中小学美术教师公开研究课。

4．组织教师参加市高中新课程美术选修模块教材教法研讨活动。

5．组织和开展新一轮《义务教育美术课程标准》（2024版）的交流和培训活动。

一月份

1．区中小学美术教师学科沙龙活动。

2．学校教研组工作调研情况汇总。

3．组织教师参加江苏省教育学会美术专业委员会2024年年会。

4．组织教师参加市中小学美术教师专题学术沙龙活动。

5．区美术学科中心组活动，商讨下学期工作。

2024年8月

**第四篇：2024学年第二学期音乐学科教研工作总结**

2024学年第二学期音乐学科教研工作总结

广州市白云区教育发展中心音乐学科（高中）

2024年因北京奥运会的临近而显得不平凡，又因为冰雪和地震灾害使得中华民族蒙受了巨大的苦难，同时也向世界展现了中国人民的团结、伟大和坚强。每一件不平凡的事都不断激励着我们向前，每一个感人的画面都不断鞭策着我们进取！这些都使得我们诚惶诚恐地不敢懈怠，唯有加倍努力、埋头工作。一个学期紧张的工作即将结束，在上级领导的悉心指导、关心支持以及我区全体老师共同努力下顺利的完成了各项工作，也取得了一些可喜的进步，现就一个学期以来所做工作做一次简要的回顾与总结。

一、以广州市音乐教研工作为导向，积极组织参加市、区各项教研活动，推动我区教师专业化的发展，促进新课程的实施

本学期，在广州市教研室音乐学科朱则平老师的精心策划下，市教研室开展了一系列针对新课程和“十一五”课题研究的教研活动，为我区教师提供了很好的学习和交流机会，教师们开阔了眼界，有效的促进了教师专业的发展。在市教研室组织的戏剧、舞蹈模块研究课、艺术实验课等教学观摩活动以及音乐教材教法培训中，教师们普遍感觉实用而有价值；组织的教研员以及中心组教师理论学习开阔了大家的视野，收获很大；组织的“十一五”器乐课题教学观摩、中期总结汇报等活动有效地促进了各区、学校间的相互学习、交流、借鉴，为我区学校课题研究的不断深入打下了良好的基础。

在区内教研方面，我们结合教育局推行的“推门听课”（提前一天通知学校），每周一次固定到各间学校开展听课调研活动，加强了对学校常规教学和新课程改革进程的了解，对于我们有针对性的开展教学研究具有重要的指导意义。通过我区搭建的“三级教研网”，发挥镇街和中心学校教研的作用，有计划地在一些镇街、中心学校、直管中学组织开展“音乐课异地教学观摩评比”等一系列教研活动，加强了镇街教研的指导，同时也加强了镇街之间、学校之间、教师之间的沟通、交流，为学科教师搭建了一个很好的相互学习、相互促进的平台。在63中学等学校开展的针对高中新课程模块教学的区内公开课以及各间学校的校内公开课等活动的开展，是我区对新课程改革的积极探索和实践。为进一步促进教师专业化发展，我们还结合教育发展中心开展的“2024年白云区论文年会”，积极 1

动员和引导教师总结教学经验、撰写教学论文，通过学科论文评比和论文宣读活动，积极推动教师的专业理论水平的提高，为学校教师教育教学成果的总结提供平台，做好服务。

二、加强对特色学校建设的扶持，推动了学校艺术教育的发展

白云区学校地处农村和城乡交接部，高中阶段优质生员流失非常严重，艺术教育传统和底子也相对较为薄弱。为使学校在办学方向上找到一条适合学校发展的路子，我们在通过认真调研和研究的基础上，与一些学校达成共识，从新课程课堂教学改革入手，加强校园文化艺术建设，走艺术特色发展的道路，并积极扶持部分中学加强特色建设，带动其它学校共同发展。

本学期，我们联系了在学校艺术教育和艺术高考方面经验丰富、成绩显著的中山市“纪念中学”和“小榄中学”，组织了在艺术教育和特色建设方面初具成效的68中学学校领导和专业教师进行了学习观摩，我们还通过研讨会等形式将该校的办学理念、教学方法等可借鉴的优秀成果与我区中学教师进行了学习和交流。这对我区大部分中学在开展学校艺术教育、加强学校特色建设，乃至于艺术高考生等培养模式等方面都提供了非常好的案例。

三、通过组织开展教师以及学生各项竞赛活动，促进了学校常规教学和

艺术团队建设，丰富了素质教育的内涵

良好的课堂教学是学生学习的保证，学校艺术团队的建设和各类专业技能竞赛等活动的开展能有效地促进学生学习和教师专业的提高。本学期，我们根据市教研室和体卫艺处的工作安排，开展了一系列丰富多彩的竞赛活动。

1、3月份，我们组织开展了“白云区2024年中小学生教材歌曲演唱比赛暨广州市选拔赛”，全区共有三十二所学校两千多学生参加了本次比赛。经过专家评委的认真评判，共选出两间中学、两间小学，共四只学校代表队参加了4月6日广州市在“会展中心”举办的“首届中小学生教材歌曲演唱比赛”，获得了一个金奖、一个一等奖、两个二等奖的好成绩。

2、5月份，我们在各镇街初赛选拔的基础上，举办了“白云区2024年青年音乐教师基本功大赛暨广州市第五届青年音乐教师基本功评比”，全区共有32名中小学音乐教师进入到区决赛，最后选拔出4名教师参加了广州市的决赛，获得了一个一等奖、两个二等奖、一个三等奖的好成绩。

3、从5月分开始，我们还根据“广州市第五届学校艺术节”的要求，积极筹备我区的选拔评比工作，目前已完成了镇街的声乐类别的选拔和节目报送工作。

通过一系列活动的开展，加快了学校艺术团队建设的步伐，使一些学校认识到艺术成果的取得不是一朝一夕的事情，它需要学校从根本上重视艺术教育，它是新课程改革的需要，也是进一步深化素质教育的需要。

四、通过加强对术科高考的总结研讨，进一步提高学校辅导备考的质量 对于高中学校来说，常规的音乐模块教学固然重要，艺术类学生的术科高考工作同样非常重要。我们不能讲艺术生的高考看作是学校为完成高考指标的功利性行为，它更是学生专业发展、社会需求、学校艺术建设的很好的体现。

经过一个学期的积极探索和努力工作，我区08年音乐高考术科的本科合格率和上线率（参考07年）都有了大幅度的提高，82%的本科合格上线率比上一高出35%、比全省的65%高出17%。成绩的获得来之不宜，它是各级领导重视的结果，也是全体专业教师共同努力的结果。为更好的总结经验迎接09年高考备考，我们在5月份组织了“白云区08艺术类术科高考总结研讨会”，由全区各间高中学校对本校在备考策略、教学辅导等方面的成功经验进行了认真的总结分析，我们也对我区整体状况、高考形式的变化、优势与不足等各方面情况进行了详细的分析和阐述。通过两天具有针对性的认真研讨，使大家理清了思路，真正认识到高考成绩的获得是一种积累，它需要高质量课堂教学的保证，依托校园艺术团队以及活动的长期、广泛的开展，它是学生在高中阶段人生道路选择、专业道路选择的需要，它对于学校和老师来说是一种责任，一种不可推卸的责任。

通过一系列调研和总结研讨，加强了学校对音乐教育教学的重视，认识到了从基础音乐教育（课堂教学）—学校艺术团队建设（活动开展）—人才选拔—专业培养等等，是一项系统工程，缺一不可（除非碰运气），它基础的基础还是我们的课堂教学，这完全符合新课程改革和素质教育的要求和需要。思路清晰了，认识到位了，工作的动力就强了，对09年高考辅导和备考的信心就足了。此外，站在全区的高度，我们还将进一步改进备考策略，加强在辅导方式方法上的指导，在保留并完善模考、听课指导、考前讲座等行之有效的做法的基础上，计划组织区内联考，将我们的工作做得更细、更具体，为学校服务、为学生服务。

白云区地处农村和城乡交接处，由于面积广、教师多，受到地理位置和经济实力等各方面因素的制约，教师的专业化进程以及音乐教研工作与市区内的各区相比起来相对比较滞后，教研工作开展的难度也比较大。这就更需要我们教研工作者深入到农村基层的教学第一线去，与老师们共同探讨音乐教学，用新课标的教学理念去为广大农村学校作好指导，作好服务。同时，真心希望市教研室领导和兄弟区县的同行、前辈给我们多一些帮助和支持，使得我们能够得到更快、更好的发展，为广州市的音乐教育事业做出更大的贡献。

2024-6-10

**第五篇：博爱小学2024—2024学第二学期 音乐学科教研工作计划**

博爱小学2024—2024学第二学期

音乐学科教研工作计划

一、工作思路

本学期音乐学科教学研究的工作思路是：组织和引导我组音乐教师认真学习《艺术教育工作工程规程》，以课题研究和教研组建设为突破口，充分发挥音乐学科组的功能，加强音乐教师师资队伍建设，强化课程意识，课标、教材、学生三位一体，和谐发展。同时把握好音乐学科特质，构建音乐新课堂教学新模式，尤其注重音乐双基与情感的融通，提高学生的音乐表现能力和感受能力，注重音乐素养的培养提升，同时搞好课外兴趣小组和各项艺术活动，努力促进我校音乐教育教学质量的稳步提高,用音乐文化丰富孩子的童年。

二、主要工作

（一）加强教学研究，推进课程改革。

1、继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准，针对中小学音乐学科课程改革中出现的重点问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的能力。

2、组织全体教师分年级段、定专题进行集体备课，开设研究课，进一步提高课堂教学的质量，研究提高小学音乐课堂教学质量的策略与方法。

（二）加强校本培训，提高实施能力。

1进一步加强对教材的深入研究。

2．开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，形成具有学科特色的课堂教学新模式。

3．不定期进行交流活动，探讨教育教学的经验。

（三）搞好课题研究，促进教师专业发展。

1． 继续加强课题研究:小学音乐课堂教学如何关注学生音乐基础知识的学习和基本技能的形成，关注学生在音乐活动中的音乐表现，将基础知识和基本技能融入学生的音乐活动之中。

2． 重视音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，对每位音乐教师的范唱、伴奏能力要有一定的考核要求，供学校领导参考。

三、日程安排

二月份

1、召开全体音乐教师会议，布置新学期教研工作。

2、各校本课程常规训练的安排与落实。

3、配合区教研组进行第一次专职教师自弹自唱考核。

4、“博爱吉尼斯”活动的延续工作。

三月份

1、音乐教师集体备课。

2、“博爱吉尼斯”六一展演活动的准备工作。

3、专职教师自弹自唱考核。

四月份

1、“博爱吉尼斯”六一展演活动的筹划工作。

2、专职教师自弹自唱考核。

3、配合市局体卫艺处搞好市艺术节舞蹈比赛。五月份

1、音乐教师集体备课。

2、专职教师自弹自唱考核。

3、“博爱吉尼斯”六一展演专场演出。

六月份

1、组织音乐教师学术沙龙活动。

2、“班班有歌声”班级歌唱水平录像展评交流会。

博爱小学 2024-2-22

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找