# 一年级书法社团活动备课

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-09-07

*第一篇：一年级书法社团活动备课一年级书法社团活动备课一、竖提和竖弯一、教学目标1、初步掌握竖提和竖弯这两个笔画的书写要领。2、写好“长、瓜、四、西”四个字，写得正确、端正、整洁。3、培养仔细观察，认真临写范字的好习惯。二、教学重难点：竖提...*

**第一篇：一年级书法社团活动备课**

一年级书法社团活动备课

一、竖提和竖弯

一、教学目标

1、初步掌握竖提和竖弯这两个笔画的书写要领。

2、写好“长、瓜、四、西”四个字，写得正确、端正、整洁。

3、培养仔细观察，认真临写范字的好习惯。

二、教学重难点：竖提和竖弯的书写

三、课前准备 课件、实物投影

四、教学过程

（一）比较导入，认识和学写竖弯。

1、提问：同学们，看看今天老师给大家请来了什么笔画朋友？ 你认识他们吗？（媒体出示竖折、竖弯、竖提）

2、谁能来说说你认识哪个笔画朋友？

3、引导学生观察竖提和竖弯，提问：你觉得他们像吗？他们什么地方不一样？

4、学生发言后，教师让学生一起书空，初步感受折和弯的不同。引导观察它们的相同点和不同点。

5、教师讲解竖弯的写法。竖弯是怎么样写的呢？（媒体出示：放大的笔画）先写竖画，一直往下写，然后像圆滑梯的弯角那样，向右边画个小圆弧，然后写短横。教师边讲解边示范，转弯处运笔稍慢，帮助学生看清楚。

6、学生尝试描红，教师巡回指导。

（二）认识并学写竖提。

1、比较竖弯和竖提的异同。

刚刚我们和竖弯这个笔画交了朋友，同学们写得很好。现在我们一起来请出竖提这个朋友。（媒体出示）

请你观察一下，它们又有什么相 同和不同的地方呢？

2、学生说后教师归纳：竖弯和竖提都是先写竖，但是竖提的线条比较挺。到提笔处稍稍顿笔，再右上方提笔，速度要稍快。

3、学生描红后继续练写，教师巡回检查和指导。

4、在学生练写的基础上，再看教师范写，边范写边强调要领。

5、学生继续练习。自我评价后，教师选择几位学生的作业媒体展示，点评，肯定。

（三）指导书写汉字，巩固新学笔画。

1、出示“长、瓜、四、西”四个字，仔细观察这些字中的新笔画，说说新学的笔画朋友在哪里。

2、看看范字上面的笔顺，并按照笔顺现在桌上用手指写一写。

3、教师指导书写，以“长、四”为例。

(1)提问：那位同学来说说“长”字四个笔画在田字格当中的位置？（2）教师归纳后指出书写要领。学生书空。

（3）学生描一个写一个，教师巡回指导，提醒注意书写姿势。（4）展示反馈。

（5）“四”，字形呈扁框框，上宽下窄，两竖向内斜。字要写在田字 格的正中间，笔顺规则是“先进入，后关门”。第一笔竖要稍微向左 下行笔，框内的撇和竖弯的起笔不要靠得太紧，四个笔画间隔匀称。

4、动手描描写写。学生自己练习，同桌评价，教师个别指导示范。描一个，写一个。

5、开展竞赛。描描写写另外两个字。看谁能自己独立观察 “瓜”、“西” 的写法，正确写好这两个字。

6、教师反馈学生的习字，媒体出示，学生评价后教师总结。

（四）总结学习内容，布置作业。

1、今天同学们又学习了两个新的笔画，初步掌握了竖提和竖弯的写 法，不过要写得好的话平时还要多加练习。

2、课后自己练练，认真完成练习本上的作业。

课后反思：

教师要重视写字的姿势和执笔方法的指导。正确的写字姿势和执笔方 法是一个学生识字时起码的要求。我从开始就对学生进行这方面的指导，让他们养成正确的写字姿势和执笔方法，发现问题及时纠正。

二、撇折和撇点

一、教学目标

1、认识撇折和撇点的形态特征，并能根据笔画形态说出他们的笔 画名称。

2、写好撇折和撇点。知道撇折折笔后的横稍向上斜;撇点的撇要 比撇折的撇直一点，撇与点形成的角度不能太小。

3、写好“云、东、女、母”，写得正确、端正、整洁。

二、教学重难点： 撇折和撇点的书写

三、教学过程

1、复习前课内容。

出示“长”、“四”，让学生说说写竖提和竖弯要注意什么，然后 再在书桌上书空联系或纸上练一练。

2、新授引入。

今天我们要来认识两位新的笔画朋友，媒体出示：撇 折和撇点。请学生观察，并说说撇折和撇点哪个撇要写得斜一点，哪个撇要写得直一点。（可用活动教具演示给学生看）前者斜，后者直。

3、笔画书写指导。

让学生在自己课本上描一描撇折和撇点，并注意观察每一笔的起笔和收笔在田字格中的位置。教师范写，边范写边强调书写要领。撇折是撇和横的连写，先写撇，至转折处略向左提笔，再顿笔后向右 写稍斜的横；撇点是撇与长点的连写，先写撇，至收笔处折向右下轻 轻落笔，再边写边顿笔。

4、强调：我们在写字时一定要养成“一看二想三下笔”的写字习惯。即先看清范字，再想想该怎么写好它，最后再下笔的习惯。这样可以减少差错，少用橡皮，本子也自然整洁多了。

5、学生练写，教师巡回指导，反馈。

6、例字指导。

出示“云、东、女、母”，看看我们今天新学的笔画朋 友在哪里？再说一说他们的笔顺。

重点指导：（1）“云”，上横短，下横长；再写撇折，撇从横中线和竖中线 的交叉处起笔，折后的横稍向上斜；最后写点，点的斜度正好和撇相 向，形成左右对称。（2）“女”，第一笔撇点起笔的撇不能太斜，否则与点形成的角 度就太小了，第二笔撇的上部要与第一笔形成平行状，撇尖要和撇点 的收笔处齐平，形成对称；第三笔为长横，位置在横中线偏上一点，但不能写得太靠上。（3）学生练写，教师个别指导，反馈。

7、自己练练，教师巡回指导。

8、课堂小结，表扬先进。布置作业，提出希望。

课后反思

学生通过学习认识了撇折和撇点的形态特征，并能根据笔画形态说出他们的笔画名称。知道了撇折折笔后的横稍向上斜;撇点的撇要比撇折的撇直一点，撇与点形成的角度不能太小。但是在书写时还是把握不是很好，尤其是“女”“母”这两个字，课后要继续加强练写。

三、横撇和横钩

一、教学目标

1、认识横撇和横钩两个笔画的不同形态，并根据它们的不同形态说出名称。

2、指导横撇的撇有短撇和长撇之分，短撇要写得有力，长撇要写得 舒展；横钩的钩要写得饱满有力。区别横撇和横钩的写法，特别是横 撇的撇为短撇时与横钩写法的不同。

3、写好“又、鱼、皮、军”四个字，写得正确、端正、整洁。

二、教学难点

横撇和横钩转笔时的写法及两种笔画的区别。

三、课前准备

实物投影、放大的笔画卡片、写得不够平稳的样字。

四、教学过程

（一）复习旧知

1、说说撇点和撇折在书写时应注意什么。

2、学生练习写“女”、“母”两个字。

3、反馈，评议，小结。

（二）新授

1、媒体出示笔画横撇和横钩。今天这节课我们再来认识两个新的笔画朋友，他们是横撇和横钩。

2、媒体出示放大的笔画，让学生观察这两个笔画的形态特征。

3、出示撇为短撇的横撇，并向学生说明横撇有两种，即一种撇较长，一种撇较短。

4、让学生观察横撇和横钩的形态特征区别。

小结：横撇和横钩不仅在形态上有区别，而且在书写方法上也是 有区别的： 横撇的横稍短些，至收笔处稍顿一下，在写撇，速度较慢； 而横钩的横较长，至收笔处顿笔稍重，钩要写得短促而有力，书写的 速度比较快。还要注意钩要往里钩，不能往下钩。

5、笔画书写指导。

（1）、我们现在来试着写写这两个笔画好吗？学生尝试写。

（2）、学生写好两个笔画后，挑几名学生的练习媒体展示，先由学生 评议，再教师点评。

（3）、教师范写，讲解书写要领。

（4）、学生矫正书写后，再进行展示，看看是否有进步。

6、例字书写指导，巩固横撇和横钩的写法。（1）、出示 4 个例字读一读。

（2）、指导例字：重点讲清以下几个字在书写时要注意的地方。“又”，横撇和捺的交叉点正好在竖中线上，位置略低于横中线。交 叉后形成的倒三角形不要太大。撇尖和捺脚基本持平。

“鱼”，第一笔为短撇，从竖中线起笔；第二笔为横撇，横要写得短； 中间是个田字，扁框框，宽的地方要比上面的鱼字头宽；最后一笔长 横，要写得长一些但不要太斜。

“皮”，第一笔为横钩，横稍向上斜；第二笔为竖撇；第三笔为竖，写在竖中线上；第四笔为横撇，横要写得短，撇是长撇但不要太长； 最后一笔捺的捺脚和撇尖齐平，左右对称。“军”，简要讲解。

（三）学生练写，教师巡回指导。

（四）小博士信箱

教师朗读小博士信箱内容，让学生说说怎么擦橡皮才能把写错的 字擦干净。提醒学生写字时一定要集中注意力，尽量少写错，尽量少 用橡皮。

（五）课堂小结，布置练习。

课后反思

要写好汉字，首先要让学生写好基本笔画。此外，还要让学生认识有 的独体字作偏旁时，笔画有了变化，如女、土作旁，最后一笔横变成 了。掌握偏旁的笔画的写法，可以为写好合体字打下基础。

四、卧钩和斜钩

一、教学目标

1.技能：学习卧钩和斜钩的写法，掌握“心、戈”字结构。

2.认知：通过观察分析卧钩和斜钩形态以及“心、戈”字结构，培养学生 的观察、分析和模仿能力。

3.情感：通过学习本课，培养学生对书法笔画运笔之美和结构之美的审美 能力；通过欣赏和创作练习，培养学生对书法艺术的喜爱之情；通过学用“心” 字、听讲故事，有机渗透品德教育。

二、教学重难点

1.教学重点：学习卧钩和斜钩及“心、戈”结构字的写法。2.教学难点：卧钩和斜钩弧度势态的把握，“心、戈”字的结构教学。

三、教学准备：

实物投影仪、多媒体课件、书法纸。

四、教学过程

（一）情境导入，揭示课题

1.复习横钩的写法，寻找横钩的倒影——卧钩、斜钩。2.组织学生去“天鹅湖”旅行。

把学生分成四组，分别是爱心队、专心队、信心队和静心队，在 《月亮船》 的音乐声中，乘坐“心戈号”大船来到“天鹅湖”。欣赏“天鹅舞”。揭示课题。

（二）形象比喻，审美认知

1.形象比喻，初识形态。提问：卧钩、斜钩分别像什么？（浮鹅、月亮、小船、镰刀、香蕉等）

2.观察比较卧钩、斜钩与浮鹅的形态，突出卧钩、斜钩的弧度势态。（课件显示情景：卧钩好像鹅浮水，斜钩更像鹅起舞。）

提问：卧钩与斜钩的弯度是怎样的？（卧钩弯度大一点，斜钩弯度挺一点。）3.运用儿歌，掌握写法。卧钩斜钩像浮鹅，（形态）前者大弯后挺直。（起笔与行笔）钩随它笔尖峰短，按下出钩快有力。（收笔）4.教师示范。

5.学生跟练，接着临写练习，教师巡视。

6.作业点评，选取优秀作业和典型缺陷的作业各一。

（三）学写“心、必、我、栽”字，寓教于乐。

1.“心、必”好比鹅戏水，形态有点扁而宽。临写时对“心、必”字的结构 要有一个感性的认识。

2.“我、栽”斜钩宜挺拔，主笔舒展有精神。临写时要做到突出主笔，把字 写美。

3.给“心、我”找朋友：

心——怎，我——找，大家一起比一比，看谁写得 最漂亮。4.学生尝试练习，师生共评；学生练习，教师巡视。教师要提醒学生时刻做到三点要求：横平竖直，有粗有细，突出主笔。

（四）尝试书法创作，培养拼搏精神，体验成功乐趣。1.欣赏我校学生发表的作品，激发学生创作热情。（课件）

2.请大家再到“爱心岛”上去，摘来一颗“我有一颗中国心”，写成书法作 品。

3.学生互评，每组选出三副佳作展示，送给各位老师。（掌声激励）。

（五）碑帖欣赏，德艺教育。1.欣赏碑帖。（课件播放）

（1）参观“心、戈”字林，欣赏唐朝楷书大家欧阳询和柳公权的“心、戈” 结构的字。

（2）讲一讲柳公权“笔谏”的故事。（3）板书“心正则笔正”，并解释含义。2.悉心教育。

送给学生一句知心话：世上无难事，只怕有心人。希望大家做事要有爱心、专心、信心和静心，祝愿每一个学生心想事成。

（六）小结本课：

背诵儿歌，巩固卧钩斜钩书写要领。表扬本节课表现突出 的小队。

课后反思

教学生学会使用田字格。我教学生写字时，先把字的结构讲清楚，把田字格各部分讲清楚，然后范写生字，这样学生才能把生字写好。

五、竖弯钩和横折钩

一、教学目标

1、认识竖弯钩和横折钩的形态特征，并能根据笔画形态说出他们的名称。

2、写好竖弯钩和横折钩。知道竖弯钩和横折钩的转折处要写得圆转些，并与岀 钩点在同一水平线上；横折钩的转折处要写得方直些。

3、写好“巴、七、门、力”四个字，写得正确、端正、整洁。

二、教学重难点： 竖弯钩和横折钩的书写

三、教学过程

1、复习前课内容。

书写“心”、“我”，是否掌握卧钩和斜钩的写法。教师指导，复习竖弯。

2、新授

出示竖弯钩和横折钩，让学生仔细观察，并说说我们该怎么写好它们。教师讲解：竖弯钩是竖弯和钩的结合，同学们千万不要写成竖折钩，要注意 转弯处圆转；横折钩是横折和竖钩的结合，写的时候要方直些。

3、学生练写。

先在自己本子上尝试写一写。教师检查、反馈、4、教师范写，并讲清要领。

强调：竖弯处要呈圆弧状，要弯钩时，要注意弯后再向右写横，快到出钩处 再向右上略提笔，然后向上出钩。写横折钩的折笔时，注意用顿笔。

5、学生练写，教师巡回指导，反馈、纠错。

6、例字指导。

“巴”，第一笔为横折，写在上半格靠左侧，横要写得稍斜，第二、三笔分 别为竖和横；最后一笔为竖弯钩，竖弯钩尽可能向右伸展，超过横折的右侧。可 让学生观察放大镜中的“巴”字，特别注意，观察整个字向左移动及竖弯钩向右 伸展。“七”，共两笔。第一笔横要写得稍斜，起笔在左下格，收笔在右上格；竖 弯钩沿竖中线左侧起笔，垂直竖下，竖与弯钩长度基本相等。“门”，第一笔为点；第二笔为竖，竖的起笔处要略低于点，第三笔为横折 钩，横短折竖长，整个字略偏长。“力”，共两笔，先写横折钩，再写撇。横折钩的折竖稍向左斜，略显弧形，与撇相协调。

7、自己练练，教师巡回指导，反馈。

8、课堂小结，布置作业。课后反思

通过学习学生认识了竖弯钩和横折钩的形态特征，并能根据笔画形态说出他们的名称。知道竖弯钩和横折钩的转折处要写得圆转些。

六、横折弯钩和横斜钩

一、教学目标：

1、技能目标：学会横折弯钩和横斜钩的写法和相关字书写。

2、认知目标：通过观察笔画、结构，培养学生的观察、分析和模仿能力。

3、情感目标：通过横折弯钩横斜钩，初步培养学生对书法笔画（线条）之美和 结构之美审美能力，对书法艺术的喜爱之情。

二、教学重难点

重点：学习“横折弯钩和横斜钩”的笔法书写。难点：运笔的轻重、快慢、连贯，笔画的弧度把握。

三、教学准备：实物投影仪，多媒体课件，作业纸

四、教学过程：

一、激趣导入

小朋友们好，今天我们又来到了快乐的写字课堂，看老师今天给大家带来了 两位好朋友！(课件出示)今天喜羊羊和美羊羊要和同学们一起来学习，大家欢 迎吗？

二、笔画练习（课件出示笔画）

今天呀，喜羊羊和美羊羊给大家带来了几位笔画朋友，相信同学们对它们 已经很熟悉了。出示笔画。小朋友们，和他们打声招呼吧！细心的小朋友也许发 现了，它们两个笔画长的很像哦。

1、区别“横折弯钩”和“横折钩” A、相同点：它们俩什么地方长的像？ B、不同点 ：有什么地方不一样呢？

学生讨论 师小结并范写。横折弯钩：下笔写横，顿笔折向下写竖，尔后圆转向右写横，到起钩处略顿 笔向上钩出。注意弯处要圆转，下面的横要平，钩要小，要出尖。横斜钩：下笔写横，顿笔折向下写竖，行至出钩处，应向外略阔并稍停，再逐 渐提笔出钩。

2、我们来描一描写一写。

师：写字时要注意哪“三个一”？纠正学生写字姿势。生描、写。3：展评：ⅹⅹ写得怎么样？哪个笔画写得漂亮？还有什么不够好的地方？

三、引导示范，合作练习（点击出示）

导入：小朋友的笔画写得非常好，现在它们来到了生字宝宝中，你还能把它 写得更漂亮吗？

（一）、指导书写“九”

1.出示：九 用你的亮眼睛仔细观察：九由哪几个笔画组成？（渗透每笔位置）师：你觉得要把九字写端正、漂亮！写好哪一画特别重要?

2、师范写:请你仔细看，举起手指头仔细跟老师在田字格里写九字： 第一画撇要稍长稍直一点，从竖中线的左边写起，第二画横折弯钩从横中线 梢上写起，写到竖中线稍微过去一点顿笔往下折，弯钩部分的横要稍微长一点，然后顿笔向上勾出。

3、生练写: 师：你能看着田字格的位置写一写吗？在作业纸上描一个写一字,看谁写得 比老师好！注意运笔的提顿,重点写好横折弯钩!（师巡视指导）

4、师选几张典型作业展示讲评：

5、再练写两个。

师：再仔细观察每一画在田字格中的位置，认真写两个。

6、小组评，推荐优秀的和你认为进步的展评

师：你觉得他的字哪些地方值得你学习？（正确、端正、整洁、漂亮）哪些地方不足？怎样写会更好？

7、课中操：小朋友们，写累了吧，我们来做一个有趣的手指操

（二）、指导书写“飞”字

导入：老师刚才带来一个字，可是这些笔画都弄乱了，你能来帮帮我吗？

1、出示笔画：横斜钩、撇、点 请你帮老师把字拼好，谁来帮忙？ 指名学生拼。

2、真棒，老师还想请你们帮一个忙，帮我把飞字送回它的家，行吗？ 指名学生把“飞”放到田字格中。渗透每个笔画的位置。

3、生描一描、写一写：你有信心把小字写端正、漂亮的小朋友请坐端正！描描 写写。

4、师展示并随机纠正修改

5、再练写三个。师：好，我们把刚才出现的小问题改掉，再来写两个，一定会有进步的！

6、展评：给自己的字评一评，能得到哪些星？

7、喜羊羊和美羊羊给小朋友带来了一个秘诀：学习小博士的话。

三、自主练习，掌握方法

1、师：请你来认一认，这些老朋友也是哪个笔画的好朋友呀？

出示字：几、风、壳、气

2、师：好，下面请你把这些字描一描写一写。好的小朋友还可以写一写词语宝宝！）

四、互评自改，总结提高

1、小组评推荐参评。

2、师：（选几位学生作品上台参展）：你觉得他哪些地方值得你学习？哪些地方 怎样写会更好？（教师给予相应的奖励，“优秀小书法家”）

3、师：小朋友们，上了这节写字课，你觉得自己有什么收获？ 生：学会了怎样写字、写字进步了！

师： 是的，只要我们认真去做每一件事！你就会有收获！就会感到快乐！

4、（出示画像）师介绍：他叫（生读：王羲之），是古时候的一位大书法家，他 天天刻苦练习写字！最后终于成了有名的书法家！听了他的故事，你有什么想法？

师：对呀！“提笔就是练字时”，（课件出示）我们“练字要持之以恒”！希望小朋 友们能像王羲之一样，坚持天天练字，成为一名“小小书法家”，好吗？（生写一写单个字。写）

课后反思

通过学习学生大致掌握了横折弯钩和横斜钩的写法和相关字书写。通过观察笔画、结构，培养了学生的观察、分析和模仿能力。初步培养了学生对书法笔画线条之美和结构之美的审美能力。

七、左右结构与包围结构

教学目标：

1、掌握左右结构与包围结构的汉字的书写规则。

2、正确、规范地书写左右结构和包围结构的汉字。教学重点、难点：

掌握左右结构和包围结构的汉字的书写规则。教学过程：

一、复习独体字和上下结构汉字的书写规则，激发学习兴趣

二、学习左右结构汉字的书写规则

1、介绍左右结构汉字的书写规则

左右结构的字，书写时应注意左右各部的大小位置，并互相靠拢，不能写得太宽。

2、出示汉字：听 得 街

3、请小朋友仔细观察，书写这些汉字时要注意什么？

听：“口”小靠上，“斤”的短撇较平。得：左窄右宽，“日”的两竖略斜，右下部分的下横较长，竖钩偏右。街：中间为两个“土”相连，横较短，略向上斜，右边部分偏下，竖钩中的 竖画直而正。

4、学生练习书写，教师巡回指导，强调写字姿势。

三、学习包围结构字的书写规则

1、介绍包围结构字的书写规则

包围结构的字，书写时应注意，在笔画均匀的基础上互相靠拢，要写得紧凑。

2、出示汉字：看 句 连 向 区 画 园

3、请小朋友仔细观察，书写这些汉字时要注意什么？

看：首撇较平，长横略斜，“目”较窄，与上面靠紧。句：字形略小，“口”向上靠，并与撇对正。连：“车”较窄，略偏右，走之儿略低，捺后段较平，托起“车”。向：形较方，“口”略向上靠。区：形略窄，两横画上短下略长。画：左右对称，下面部分两竖画较短。园：形方，略长。“元”的笔画均匀，“儿”不可太长。

4、学生练习书写，教师巡回指导，强调写字姿势。

四、总结，小组内评一评谁的字写得漂亮。

教后反思

八、部首写法

教学目标：

1、掌握部首单立旁、木字旁的写法。

2、正确、规范地书写含有部首单立旁、木字旁的汉字。教学重点、难点：

正确、规范地书写含有部首单立旁、木字旁的汉字。教学过程：

一、复习左右、上下、包围结构汉字的写法，激发学习兴趣

二、学习部首单立旁、木字旁的写法

1、师边讲解边示范：

单立旁：撇斜而微弯，竖正、直略短，竖起笔在撇画中间。木字旁：横短，竖长，撇在横竖相交起笔，捺变点，起笔在撇头下。

2、学生练习书写部首单立旁、木字旁。

三、书写汉字

1、出示汉字：他 们 借 林 桥

2、请小朋友仔细观察，书写这些汉字时要注意什么？

他：单人旁的字，大都左窄右宽。“也”横画较斜，竖弯钩的后段平而外伸。们：竖画直而正，中竖左靠，横折钩长而正。借：“昔”第二横长而平，“日”形窄小。林：左右同形，左略小，右较大。右“木”竖略长，撇伸向点下。桥：左旁端正。“乔”短撇较平，横与长撇分别伸入左右上、下，下撇较正。

3、学生练习书写，教师巡回指导，强调写字姿势。

4、描一描，写一写 注意字中左旁的大小与位置。

5、比一比，改一改

四、总结，小组内评一评谁的字写得漂亮。

**第二篇：一年级书法社团活动方案（范文）**

雅慧书法社团活动方案

一、指导思想

为适应新课程改革要求，深入推行素质教育，培养学生实践创新能力，建设精神校园和书香校园，依据教育局下达文件的相关要求，结合学校实际，本学期先期开展书法学生社团活动。

坚持以尊重个性,张扬个性,提倡个性,发展个性为中心，利用课余时间打造丰富的校园书法文化环境,实现自我教育、自我管理、自我服务的教育标，为广大同学提供展示自我的空间和舞台。中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

二、社团活动总体目标

保证学生的自主性，提高学生的积极性，鼓励学生的创造性，力求活动的成效性，推进素质教育深入发展，实现校风的根本好转，真正把学校办成学生喜爱的家园、乐园。

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

三、社团活动实施措施

书法艺术社团活动的开展，既可以陶冶情操、舒畅胸怀、有益健康、激励操守、增进知识，同时也能增进知识，发扬爱国主义精神，提高人们文化素质和精神素质。具体措施如下：

1、根据总体目标及指导思想发出倡议，向全体同学进行招收社员。

2、在学生自愿报名的前提下，由指导教师组织学生开展活动，固定时间、地点开展活动。（每周四下午3：40——5：10）

3、每周的学习要重质量、重实效地开展，教师针对社员的作品给予指导，社员应认真、虚心地学习并坚持不懈地练习。

4、每次活动目标明确，活动过程完整，指导教师记录或保管好相关材料（教案、学生作品、过程性资料、学生取得的成绩等）学期末学校将根据实际活动情况，评出优秀社团成员。

四、社团活动评价方法

教学评价是教学的重要组成部分。

1、关注学生的态度与情感。评价应有利于激发学生写字的兴趣、培养学生对汉字文化尊重与热爱的情感，有利于促进学生养成良好的书写习惯、促进全体学生提高写字水平。

2、分学段确定写字教学的评价内容及原则。对第一学段的写字评价，要特别关注认真书写的态度和良好写字习惯的培养，注意学生对汉字基本笔画和基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁。对第二至第四学段的书写评价，除关注上述基本要求外，还要注意学生书写的速度，尊重他们的个体审美情趣。要用发展性评价来提高学生的写字兴趣和自信心，杜绝用大量重复抄写惩罚学生的做法。

3、采用多样化的评价方法。写字教学评价的途径和方式是多样的，可采用观察、面谈、课堂问答、练习、问卷调查、典型实例分析、展示、比赛、考查、考试等方式或途径，评价学生的书写能力以及学习态度、学习习惯、学习方法、学习动机等。

评价包括日常性、阶段性、总结性三种。及时对学生日常的写字情况予以评价。

4、完善评价标准。在语文学科考试评分标准中增加书写评价项目，在作文测试中要将学生的书写情况单列评分，以此促进学生在平时的学习中养成良好的写字习惯。

5、注意对学生作业书写情况予以评价。

**第三篇：书法备课**

主备人：卢纪彩 备课时间：9月28日

点画与结构----书法的基础

教学目标：

1、分析字形特点，掌握字的结构，平衡字的部件。

2、培养良好的写字习惯。教学课时： 一课时 教学准备：

字帖、范字、书写用品、投影仪 教学活动：

一、引入课题，明确要求

1、师生问好。

2、引入课题，教师板书课题——点画与结构 一个字要想写好,要注意什么? 总结：一是笔画要写好二是结构上重心平稳，懂得方正变化。学生读课题。

二、讲解

1、（出示范字）读帖观察字形特征，说说这些字的字形特点。

2、边讲解边示范： 横平竖直

聿、重：注意横平竖直，中间一竖的位置，要把握好，才能掌握字的平衡。左右平衡

奉、坚：注意左右平衡，上面部分的处理要注意左右均匀。上下对称

辜、膏：注意上下对称，上下各部分在一条垂直线上。位置适当

呵、执：口字旁、提手旁与右边的位置要恰当，不能偏上或偏下。夸张主笔

也、瓦：主笔要突出，书写要夸张一点，以求整体平衡。

三、书写实践与练习指导

1、描红

2、指导书写。（老师范写，强调笔画书写方法）

3、巡视辅导学生练习试写（强调双姿）。

四、教学评价

1、指导自我评价。

2、检查评价学生书写情况，知道纠正不良书写。

3、教师小结，布置课后练习。

4、作品欣赏。

**第四篇：书法社团活动计划**

车逻镇中心小学书法社团活动计划

书如其人，自古以来人们就注重书写习惯的培养。良好的书写习惯，能体现一个人做事做人的态度，留给他人一个好的映像。一：指导思想

1.中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。

2.提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级的学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

二、活动目标

1.在书法活动中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2.指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3.通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4.让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

三、活动时间：每周三下午大课间活动

四、活动地点：一（3）班教室

五、活动实践

1.上好每周一节的写字课，从指导笔画笔顺入手、字的间架结构细处入手，做好写字指导。

2.鼓励学有余力在自愿的基础上购买一本随堂钢笔字贴，利用写字课以及课余时间进行描写练习。

3．利用《习字册》书本，强化仿写练习。

4.采取自主和协调的方法，建立写字活动小组，有计划、有落实，完成写字活动的具体目标。

5.在组与组之间，开展每月一次的书法比赛，对做的好的小组给予表彰奖励，对做的差的小组提出改进意见，教师跟踪指导评价。

6.利用放星期时段，将学生的优作张贴展览，让他们拥有成就感，激发学生写字练字的积极性。

7.指导教师做好活动总结，将活动的过程进行记录、整理，完善活动的文本资料档案管理。

8.活动成果以手抄报，优秀习作，硬笔书法等形式在艺术节中展出。

六、具体活动安排

第1--2周钢笔书法及其基础知识

第3--4周笔画书写——横、竖、撇、捺的写法第5--7周笔画书写—--点、钩、折、提的写法第7--10周笔画书写——-横撇、撇点的写法

第11--14周笔画书写——常用偏旁部首的写法

第15周临摹书写

第16周仿写例字

第17周书写比赛

**第五篇：书法社团活动总结**

书法兴趣小组总结

中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。因此，本学期的书法兴趣小组根据书法的自身特点和学生的成长规律，制定出适合学生的练习方法。

练习书法对小学生来说是一件比较乏味的事。我觉得首要的是应该正确认识少儿的年龄特征，从较低层次对学生进行初步的爱国主义教育，初步培养他们一些智力与非智力因素。要求学生临帖写字时要排除杂念做到平心静气、专心致志。

一、通过讲述书法渊源和字体演变，让学生了解我国的书法艺术是在长期的历史过程中发展起来的。书法中凝聚着中华民族的哲学思想，美学追求，人文精神，聪明才智，思想感情，成为一个反映生命的艺术，成为整个中华民族的象征。书法不仅是我国民族文化遗产中一颗璀璨的明珠，而且还是“世界公认的最高艺术”。通过学习书法，使学生能很好地了解中华民族的历史及灿烂的民族文化，增强民族自尊心和自信心，更加热爱我们伟大的祖国。因此，在平时的练习作业中，我引导学生选择格调高雅、健康向上的内容。

二、在书法教学中我教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。书写内容为课内外文章、诗词、对联或名言、警句之类，一词一语、一章一节，流泻笔端，铭刻心版，便是“有文化”。要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等；再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养雅度气质。

在今后的工作中，还要给学生阐明学书法道理、增强学习勇气。使学生明白，书法不是高不可攀的。给创造学书气氛、形成专注心境

即墨创新学校2024-2024学

书法社团活动总结

即墨创新学校

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找