# 古诗词教学微课例

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-09-09

*第一篇：古诗词教学微课例古诗词教学微课例陈烨婷引言：古诗词教学是小学语文教学的重要组成部分，在目前的教学中，古诗词教学方式简单，多是让学生采取死记硬背的方式进行，学生不喜欢，课堂气氛沉闷，效果也不好，因此，在传统文化送教下乡培训中，对古诗...*

**第一篇：古诗词教学微课例**

古诗词教学微课例

陈烨婷

引言：古诗词教学是小学语文教学的重要组成部分，在目前的教学中，古诗词教学方式简单，多是让学生采取死记硬背的方式进行，学生不喜欢，课堂气氛沉闷，效果也不好，因此，在传统文化送教下乡培训中，对古诗词文化作了一个系统的讲述，让老师们受益颇深。于是，一位教师回去后，上了这样一堂古诗词教学微课例。课堂摘录：

（一）导入,解题。1．板书课题,读题.2．解题： “清平乐”是词牌名,并不是题目.词是诗歌的一个种类,因为句子长短不一,所以也称“长短句”.古代的词,都可以伴乐歌唱,词的曲调名称叫词牌.“清平乐”的“乐”要读成“yue”清平乐本来是一种音乐歌曲,后来才用来当做词牌.“村居”才是这首词的题目,意思是“农村闲居的人家”.《清平乐村居》这首词是南宋爱国诗人辛弃疾的描写农村生活的著名作品.（二）初读,正音

1．自由读词,注意读准字音.2．难字正音,引导学生读准：茅、檐、相、媚、翁、媪、无赖、剥 3．全班齐读,男女生赛读,同桌互读.4．且读且点评,读出韵律节奏.（三）再读,解意 1．自由读文,自主理解词语意思

2．自由汇报自己第一次读课文的收获,老师引导学生解释重点词语： 茅檐：茅草搭的屋子.醉里：喝了酒后,微微有点醉意.吴音：吴地的方言.这里泛指南方方言.相媚好：彼此之间很亲密和睦的样子.翁媪：老翁、老妇人.锄豆：在豆田里锄草.无赖：音同“无赖”,这里指顽皮、可爱.3．小组合作,结合插图和注释,疏通句子意思

4．再读全文,学生质难问疑（营造民主课堂,让学生发表自己的看法,有争议之处,还可以展开讨论）

（四）精读、悟情

1．教师配乐范读,学生闭目想象画面.2．请学生自由谈所“看到”的画面.3．学生配乐自由读,边读边悟.4．请学生自由谈所悟到的思想感情.（五）熟读,成诵

1．小组内互读,把所感通过朗读表现出来.2．全班朗读,注意表达思想感情.3．熟读成诵.评析：此课例有几点值得赞赏，一是先介绍作者，解释词牌名。让学生对词有一个初步的了解。二是引导学生抓住重点词语，结合插图理解词意。三是注重学生的朗读，让学生在读中悟。四是发挥了学生的主体地位，培养了学生的创新意识。整堂课轻松自在，打破了让学生死记硬背的模式。

**第二篇：小学古诗词教学模式课例研究报告**

小学古诗词课堂教学模式校本课例研究报告

一、准备阶段：前期的思考 第一步：寻找问题，确立学校主题

在上学期，我校就提出要开展语文的大阅读活动，帮助学生乐于积累美文、古诗词，以丰富学生的阅读量，积淀学生的文化底蕴。所以，假前教导处就组织老师们座谈，如何激发学生的阅读、积累的兴趣，其中老师们就谈到了要加强语文古诗词教学的研究，通过课堂教学的指导，调动学生的兴趣，更重要的培养学生的语感，教给学生自主学习古诗的方法，发展学生的学习能力。

收集、分析问题：老师们普遍感觉，目前我们师生古诗词文诵读积累的实际现状，却不容乐观：

第一，随年龄和年级的增高，学生对古诗文的兴趣呈递减趋势。越到高年级，“很有兴趣”的学生所占比例越小，“没有兴趣”的比例相对升高。

第二，学生掌握的量远远小于课标的要求，而且绝大部分是五言、七言古诗，词可谓凤毛麟角，古文更是少之又少。教师掌握的情况也是令人担忧。

第三，课内外古诗文的教学没有区别，还是秉承传统，采用“讲解法”，即按逐字逐句地解释理解，然后让学生串讲诗意，最后背诵默写的步骤进行教学。而且，往往不从学生已有基础为起点。

可以这样说，在古诗词文无序、无标的诵读中，学生毫无审美体验可言，久而久之，便丧失了对古诗文的学习兴趣，有的甚至谈“诗”色变，视背诵为畏途，不愿背也背不好。

开学初，教导处也设计了一份对学生的调查问卷。我们是对四至六年级的部分班级进行问卷的。其中有对语文古诗词积累情况的调查，在“你现在已能背诵多少首古诗词了”一题的选项中，选择“15首以下”的占5.5℅，“15－30首”的占53.2℅，“30－50首”的占34.8℅，“50首以上”的占6.5℅。

从调查中我们知道，学生积累的古诗词篇数，还大都只能达到30－40篇左右，离新大纲的要求差距甚大。小学语文新大纲提出了明确要求：“小学阶段背诵优秀诗文不少于160篇段。”并列出了80首必背篇目。现在，这些古诗词大多数已经进入了小学课本。每一册语文教科书里面都编有5－8首古诗词。但是，时间长了，有些也忘记了。

再如：“你是否喜欢诵读古诗词”一题的选项中，选择“喜欢”的占50.2℅，“一般”的占47.3℅，“不喜欢”的占 2.5℅。由此可见，在学生中，有一半多一点的同学对学习古诗词还是很有兴趣的。学生不感兴趣的原因主要有两方面：第一、对小学生而言，古典诗词比较生涩难懂。第二、教者机械的“字斟句酌”，用现代汉语来翻译“肢解”那充满灵性的诗句，遗落了古诗词的内在美，往往使古诗词的神韵在枯燥的讲解分析过程中荡然无存，更让我们的学生对古典诗词望而生畏。

确立主题：面对这种现状，权衡学生、师资等多方面条件后，我们选择了“小学语文教学中古代诗词教学模式的研究”。读千古美文，诵中华古诗，全面提高我校学生的人文素养是我们研究的目标。

我校特邀请区教研员老师全程指导，力求将古诗课堂打造成一堂深入、有效的课堂。

第二步：个体学习

俗话说：给学生一杯水，教师要有活水源。为了使本次研究跟有实效，更能解决目前存在的困惑，老师们带着研究的课题首先通过网络、书籍等方式进行了古诗词教学策略、小学语文教学课程标准对古诗词教学的要求等内容的学习。

同时，在老师个体学习的基础上，利用及时教研的时间，教研组又结合本年段学生的特点进行了教

研组的交流和讨论，更进一步的分析了学生对古诗词学习的问题及原因，以及解决的方式，这样，每位语文教师对古诗词的教学的研究有了认识上的和策略上的准备工作。

第三步：同伴互助 通过协商，我们确定课题内容是人教版小学语文四年级下册23课《乡村四月》，作课教师是我校四年级年轻的语文教师。并且由语文主任牵头组织，由四年级语文教研组共同参与。

全体四年级语文教师共同针对这节课进行设计，从教学目标、重难点、关键到课堂中的问题设计，每个人都毫无保留的提出自己的意见和建议。通过研究课程标准和本单元具体内容，确定了作课内容，共同积极准备了一节古诗课。会后，作课老师结合大家的建议和自己的想法，确立了《乡村四月》教学设计的第一稿。

二、实施阶段：课例研究的活动过程

1、第一次试讲。由语文主任负责，四年级语文组老师共同参加，并且邀请了区进修学校的语文研训老师参加了听课、研讨活动。

互动研讨，确定教学环节。研训老师在看课后，对课例提出了需改进的建议并给以细致的指导。存在问题：

（1）古诗教学要以读贯穿全课（2）整节课牵引太多，思路不清楚（3）对孩子的点拨指导部够到位

（4）没有能够做到方法导学，不能够教给孩子合适的方法，没有梳理清楚古诗学习的整体脉络（5）（6）对于节奏朗读，是要用拖音的方法进行，而不是用停顿的方法 对诗文大意的翻译，要求意译即可，不必要做到字字落实

2、第二次设计、试讲。结合研训老师的建议和指导，四年级语文组共同进行了反思，尤其是听了作课老师的上课体会后，又进行了二次备课，形成了集体教学设计。又邀请了研训老师莅临指导。第二次授课后，结合古诗词研究的小进步，研训老师又参与教师一起，有达成了共识：初步形成古诗教学的“六读”环节，即：一读古诗，读准字音；二读古诗，把握节奏；三读古诗，了解大意；四读古诗，研读意境；五读古诗，体悟情感；六读古诗，熟读成诵。

在完成了梯度性安排教学环节的基础上，就教师的感情和评价语言，研训老师再一次进行了指导，最终，在良好的教学环节的基础上，完成了对古诗课例的研究。研训老师的评价是：

（1）主线环节清晰，能够明确的展示古诗学习的五步骤和古诗教学的六环节，课堂气氛活跃，学生的情绪高涨。（2）对孩子的评价有梯度而且到位，能够让孩子很好的反馈自己的课堂表

现，并且积极的投入到课堂发言当中去。

（3）对于孩子动笔能力的训练不够，可以适当增加孩子的练笔环节，让他们在练笔中反馈学习的成果以及对诗人情感的感知。

第三步：总结阶段

1、全校语文教师组开展研讨。在初步形成了古诗教学的流程之后，在研训老师的指导和同组老师的建议下，就教学的组织形式进行了深入探讨，就如何来安排学生读古诗、如何有梯度的读古诗形成了一套想法，即将学生按学习能力水平的不同进行分组，让他们在各自擅长的领域中得到满足并不断在取长补短中获得进步。随后，利用两节课的时间将古诗教学课例在全校的教研联合体活动中进行了《乡村四月》的课例展示。

课后，组织了全校语文教师的研讨，并由研训老师评课，结合此课例，使老师们更加明确了古诗词教学的模式和侧重点。

此次研究更加明确了我校古诗词教学的环节模式：知诗人—解诗题—读诗文—释诗句—悟诗情。

2、古诗词教学研究的收获。在全校语文教师观摩常老师的课之后，老师们纷纷写了自己的体会和收获。

如：四年级老师的体会是这样的：

作课老师的古诗《乡村四月》的教学，在新课程理念的引领下，勇于创新,实现了古诗教学模式的突破。

纵观全案教程，一去传统的“逐首教学” “逐环教学”模式，大胆采用“知诗人—解诗题—读诗文—释诗句—悟诗情”的教学模式，让人耳目为之一新、精神为之一振，以诗人“农民辛勤劳作”之情怀为主题，将古诗有机地整合为一体。

老师在古诗《乡村四月》的教学中，能直面经典，反复诵读。在教学中，常老师以读为本，引导学生入情入景地读，在读中想画面，在读中说画面，使学生在多次与文本接触，反复诵读的过程中，读出层次，读出情致。

六年级的教师是这样评价的：

整节课常老师都是以真诚的语言，亲切的语调，鼓励的言辞、温和的表情，期待的目光来有效的调控教学过程的。学生就犹如沐浴在春雨中，或美读，或想象，或表达，无不显示出勃勃生机。

首先，作课老师的课堂结构简单而完整，符合诗歌教学。复习了研究古诗词的方法，有以下几条：①知诗人；②解题意；③读诗文；④释诗句；⑤悟诗情。

而作课老师则设计了以下几个环节来帮助学生明白古诗的含义： 读诗意——读准字音；读诗意——读准节奏；释诗句——读懂大意；读诗文——感悟意境；读诗文——体悟感情；读诗文——熟读成诵。

其次，教学层次非常清楚，教学手段多样化

１、手段激发学生兴趣。让学生感受，“白满川”“雨如烟”的情景，学生不由发出“哇”“呀”的感叹，进而对诗的美景已印在心中，再用自己的话把诗句意思说出来就容易多了。

２、注重方法的指导。①指导学生读，比如初读前问学生读古诗要读得怎样，生答，读准字音，读出节奏，带着感情等。而“了”这类多音字根据意思来读。②指导学生记：“蚕”出示图片介绍古人把蚕认为是天底下最好的虫，顺势问学生你准备用什么方法来记住这个字，在用同样的方法记住“桑”字。③引导学生学：古诗文的学习，先扫清字词障碍，再感悟得出意思，在理解的基础上悟诗的意境，走进诗歌品悟，走出诗歌赞美身边的人们，把诗歌融进生活，这样学生在以后学习诗歌的时候就有方法可循了。

3、对古诗词教学的再思考。我校本次课例研究主要是针对中年段的学生进行的。在抛砖引玉之后，其他年段的老师也对古诗词教学进行了有针对性的思考和实践。

如：二年级老师的思考是：根据低年级儿童喜读爱背、具体形象思维占主要优势的特点,我在教学中应充分运用感性材料,结合诗情画意,通过多形式、多层次的读,引导学生入情入境,进入诗情画意,在读中感知、感悟,在读中品味语言文字的优美。

（一）品读入情

朗读是阅读的起点，更是理解古诗的重要手段。低年级的孩子，自身的语言积累不是很多，如果一开始老师就讲解诗意诗境，肯定不会取得好的教学效果，因为学生听得只是一知半解。所以教学时，我注意抓准诗的韵脚、节奏、语调等诸多要素，引导学生反复练读，由读好诗韵，到读准诗意，再到读出诗境。朗读的最高境界是入情入境，古诗朗读也不例外。因此在学生读出诗韵、读准诗意的基础上，还要引导学生感受诗歌的情境，让他们进入角色，获得自己的情感体验，发挥自己的创见性，去表现诗歌的思想情感。要引导学生读出诗境，除了帮助学生获取更多有关诗歌的背景资料，使其进入诗人的内心世界，更重要的是引导学生在想象中入境，因为所有的诗文皆充满了诗情画意，诗不离画，画可赋诗。诗与画两者之间是能够相通的。一首诗本身就是一幅画。

（二）感悟入境

中高年级此环节是抓住重点词语运用工具书、书上的注释简单感悟诗文大意。低年级进行识字写字教学，简单了解字义，进入情境。

（三）欣赏运用 背诵积累

创设情境教学古诗：利用音乐欣赏古诗、研讨配画再现古诗、激发兴趣书写古诗、感情朗读吟唱古诗。

总之，我在平时的古诗教学中，注意让学生多读、多练、多动手、多体会、多积累。诗歌教学不仅要授之以鱼，更要授之以渔，掌握学习古诗的技巧，逐步形成学生的一种技能。

再如：五年级老师是这样再思考的：小学古诗教学的模式在课堂教学中实现主体自主学习，是培养学生创新能力，实现素质教育目的的必由之路。小学课本里出现的古诗多数是绝句、律诗，它们语言凝练，意境深远，发人深思，是我国宝贵的历史文化遗产之一。因此，我在实践中不断探索、总结，在古诗教学中初步构建了如下模式：

1、复习学法，引起兴趣

教师引导学生回顾学习古诗的“三步”学法：知诗人，解诗题；抓字眼，晓诗意；入诗境，悟诗情。适时引入新课，为学生创设出适合学习的心理情境，使学生以良好的心境迅速地进入学习状态。

2、引导自学，立体交流

教师引导学生依据“三步”学法自学古诗，让学生在全身心地投入学习的过程中，品尝自己学习的快乐。在自学中可采取自己学、小组学、大组学等多种形式相结合的方法。课堂上通过教师与学生、学生与学生之间的立体交流，使基础能力不同的学生在交流中互相传播信息，帮助学生自学、自悟，理解古诗。

3、点拨难点，避免随意

学生在相互交流中发现问题时，教师要在学生有疑问的地方给学生以点拨和指导，避免学生学习的随意性。

4、诵读

俗话说：“熟读诗歌三百首，不会写诗也会吟。”有感情地诵读不仅可以激发学生想象，还可以更好地使学生领会诗的意境。古诗都具有音美、意美、形美三个特点，它节奏鲜明，韵律和谐，读起来琅琅上口。教学中，如果适时运用配乐诗，指导学生声情并茂反复诵读，做到：一章十遍读，一句十回吟“，便会使静止的画面与声音形象融为一体，使学生身临其境，与情感产生共鸣，再次步入诗的意境。

三、下一步的研究方向。

大家都知道，古诗词是美丽的。不仅文字美，里面蕴含的音乐美，画面美。如果从艺术的角度讲，具有很大的美学价值。所以，我们要充分挖掘古诗的美学价值，引导学生快乐地学，美美的学。根据不同的诗用各种方式来调动学生的兴趣，要他们各种感官都参与进来。

(1)吟诗。我们常常会有这样的感觉，有些诗句有“只可意会，不可言传”的意境美，那这种意境最好的展现方式是诵读。只有有感情地吟诵，才能体会出诗的真味，如果教师事先准备好与诗的情调、节奏相和谐的音乐、营造吟诵的氛围，那就更好了，学生读起来也就入情入境。

(2)唱诗。很多著名的诗词，如苏轼的《水调歌头》，岳飞的《满江红》，李煜《虞美人》，王维的《送元二使安西》都被谱成优美的曲子，可这些“阳春白雪”却敌不过流行歌曲呢！当然，我们可以鼓励学生根据自己喜欢的歌曲旋律唱读古诗文。这种变读为唱，学生学得愉快，而且在唱唱、跳跳中自然而然地受到古诗文的熏陶。

(3)演诗。古诗词语言凝练，要使其中的人物形象活起来，可在学诗时采用表演的方式。如教学古诗《寻隐者不遇》，在学生想像画面之后，教师请一个同学作诗人贾岛，请另一个同学做童子，演一演当时的情境，在学生角色对话的表演中，不仅把《寻隐者不遇》中寻访场面生动地再现出来了，而且也初步领悟到了诗的意境。

(4)画诗。很多古诗词都是“诗中有画，画中有诗。”诗人美妙的语言就是一支高超的“画笔”，可使“诗中有画”，从而使诗情画意融为一体。我们“吟诗作画，以画讲诗”，何乐而不为？如于永正老师教学古诗《草》时，让学生画一画草的枯荣，画一画藏在土里的草根，画一画春风一吹，小草又冒出地面的情境。

(5)写诗。也不知谁说过：“儿童天生就是诗人”“儿童的心灵世界具有丰富的感受性，旺盛的想像力和诚挚的情感，带有天然的艺术化倾向”“儿童新鲜、柔软的心灵，到处是感知生活的触角”。我们不妨教学生做一回“小诗人” 引导学生仿诗、改诗、写诗，格律、音韵等可以不必太计较。也许这样，学生更能享受学诗的愉悦，加深了学诗的感情。

此次课例的研究收获明显，走进老师们的课堂即使是常态课的古诗词教学课，效果都是很理想的，学生学习古诗词的兴趣很浓，自学古诗词的能力也在逐日渐增。在经典诗文的大阅读积累活动中，尤其是高年级的同学们兴趣盎然的投入到对诗文的理解和感悟中，将为学生今后的学习态度和学习方法都有促进作用

**第三篇：我的教学微课例**

我的教学微课例

方殿君

教学内容：九年制义务教育人教课标版第九册第七单元21.《圆明园的毁灭》第三自然段

研究观点：学习整理资料的方法，并在语文学习中加以运用

一、微设计 1.明确问题

以《圆明园的毁灭》的三自然段为例，指导学生如何整理、运用收集到的资料。

2.教学过程

环节一：创设情境，把握段落中心

1.出示课件，展示圆明园昔日的辉煌.2.再读中心句，感悟圆明园建筑的宏伟。

环节二：学习作者围绕中心，整理、运用收集的资料的方法。

1.引导提问：自读第三自然段，想一想：作者是如何围绕着中心整理、运用搜集的资料的。2.学生讨论。

3.以文为本，指导学生围绕中心，整理、运用收集的资料的方法。（1）引导学生理解，第三自然段的前三句分别从 “景物类别”、“建造方法”、“建筑特色”对收集的资料进行分类整理。

（2）通过学习第三自然段第一句，抓住“金碧辉煌”、“玲珑剔透、“热闹街市”、“田园风光”这些词语，感受作者选取的材料典型，具有对比性。

（3）引导学生学习“有„„也有„„”“„„还有„„”“不仅有„„还有„„”的句式，感受这一写法让文章条理清晰、富有韵味。

环节三：迁移运用。

运用微资源：雨果先生对圆明园的描写，引导学生学习用恰当的语言串联资料的方法。

二、微过程

师：同学们，我们继续“走进”圆明园。历史的长卷徐徐展开，圆明园这座皇家园林，带着历史的沧桑，向我们讲述着昔日的辉煌。

播放《圆明园复原组图》

师：眼前的这一切美景，真如法国作家雨果先生描述的那样：“有一座言语无法形容的建筑，某种恍若月宫的建筑，这就是圆明园。”漫步园内„„（教师引读）

生：齐读“漫步园内„„仿佛置身在幻想的境界里。”这句话也是这一自然段的中心句。师：刚才我们交流了大家收集的有关圆明园建筑特点的资料，老师也有三个有关圆明园的数字和大家分享：“100000、600、150”。圆明园占地10万平方米，园内悬挂匾额的建筑600座，园内有150余景，建造修缮历经150余年。这么多的资料如果我们全部不加整理的罗列，这篇文章会怎么样？

生：文章会显得没有条理、凌乱。师：请同学们自读第三自然段，想一想作者是如何围绕着中心整理、运用搜集的资料的。可以在批注后同桌讨论，讨论时间1分钟。

生：我发现这个自然段对圆明园的景物进行了分类。（板书：进行分类）师：是如何分类的？ 生：比如第一句话（读第一句话），这句中提到圆明园有殿堂、亭台楼阁、买卖街、山乡村野，这就是把景物进行分类。

师：你读的真仔细，这是作者按景物的类别分类的。生：还有第二句话（读第二句），这句前半句说的是圆明园有的景物是仿造各地名胜建造，而后半句说的是圆明园中有的景物是建造者根据古代诗人的诗情画意建造的。

师：是啊，像蓬莱瑶台、武陵春色这样的景物现实中存在吗？ 生：不存在，其实是建造者想象出来的。

师：你说的太棒了，作者根据建造的方法分类，这样虚实结合的建造方式这令人惊叹。生：我发现建造的方式还有不同的地方，有民族建筑和西洋景观的区别。师：作者还根据建筑的特色进行分类，三句话就涵盖了150余景。师：除了分类的方法外，作者选择的景物还有什么特点？请大家一起来读第一句。生齐读第一句话。

师：如果我把这句话改为：“圆明园中，有殿堂，也有亭台楼阁；有 ‘买卖街’，也有山乡村野。”行吗？

生：我认为原句更好，因为金碧辉煌让我们感受到殿堂很宏伟，很大，玲珑剔透正好相反，说明亭台楼阁很精巧，很小。热闹街市写出了买卖街热闹的特点，田园风光让我们感觉很宁静。

师：你关注到句子表达间的内在关联，太棒了！是的，作者选择的景物很典型、也很有对比性，园中景物大小相间，动静结合，我们不得不赞叹建造者的伟大。（板书：典型、对比）

师：我们再看看，作者是如何将三句话进行连接？ 生：作者用了“有„„也有„„”、“„„还有„„”、“不仅有„„还有„„”的句式。师：这样的表达真是条理清晰，富有蕴味。（板书：恰当的表达方法）除了可以用关联词把材料进行串联外，你还能想出什么方法？

生1：对比 生2：排比 „„

师总结：作者就是这样利用收集的资料，围绕中心句，选取典型的，有对比性的材料，运用分类的方法，用上恰当的表达方法描绘圆明园的宏伟建筑的。

三、微练习：

我们的家乡福州，也有一处全国文明的古建筑群——三坊七巷。请同学们利用收集的资料，围绕中心句，选取典型的，有对比性的材料，运用分类的方法，用上恰当的语言描绘福州的“三坊七巷”。

四、微反思

2024版义务教育语文课程标准明确指出：语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程，工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。因此，语文课堂教学应力求达到让学生“得意”又“得言”的效果。

“学习整理资料的方法，并在语文学习中加以运用”，是九年制义务教育人教课标版第九册教材第七组课文的一个训练重点，也是本堂微课设计的教学目标，及教学重点。在设计《圆明园的毁灭》微课教学时，我仔细阅读了文本，发现课文第三自然段介绍圆明园昔日的辉煌在语言运用上很有特色。这一自然段描写从景物的类别、建造方法、建筑特色三方面展示了园内景观众多，建筑宏伟。三句话分别运用了“有„„也有„„”、“„„还有„„”、“不仅有„„还有„„”的句式，条理清晰，富有蕴味。作者将浩如烟海的资料进行了分类，并从中选取了典型的，有对比性的素材，用恰当的语言进行串联。如何让学生领悟并学习这一写法？ 教学中，我开门见山抛出议题：“作者是如何整理、运用收到的资料的”，让学生自读课文，先独立思考，进行批注，然后同桌小声讨论，合作交流。在反馈时，学生很快就找出了“把材料进行分类”这一方法。接着我引导学生读这一自然段第一句：“圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。”在学生理解“金碧辉煌”与“玲珑剔透”的基础上，引导他们发现这一处景物描写，作者采用的是“大”“小”的对比，学生举一反三，立刻发现“热闹街市”与“山乡村野”之间是“动”“静”对比。最后我引导学生体会，作者运用关联词句式（7个“有”）来串联材料，写出了圆明园内景观众多而又各具特点，显得文章层次分明，有条理。可进入课堂与孩子们一起学习后发现，效果没有预想的好。首先，因为突出了“语用”学习，无形中淡化了学生的情感体验，课堂显得过于理性；其次，原计划对文本语言的学习要经历“由读到写”的过程，因为留给学生思考的时间不足，造成了引导的多，学生感悟的少，导致预设的拓展教学任务难以完成。由此，我也对语文课堂教学有了更深的认识：

一、没有情感参与的语文课是死气沉沉的，而没有“语用”学习的语文课是本末倒置的。

二、十分钟的时间是有限的，如何精选教学内容而不是面面俱到决定教学的成败。

五、微资源

1.请建造一个梦境，材料用大理石，用美玉，用青铜，用瓷器，用雪松做这个梦境的房梁，上上下下铺满宝石，披上绫罗绸缎，这儿建庙宇，那儿造后宫，盖城楼，里面放上神像，放上异兽，饰以琉璃，饰以珐琅，饰以黄金，施以脂粉，请又是诗人的建筑师建造一千零一夜的一千零一个梦，再添上一座座花园，一片片水池，一眼眼喷泉，加上成群的天鹅，朱鹭和孔雀„„总而言之，请假设有某种人类异想天开产生的令人眼花缭乱的洞府，而其外观是神庙，是宫殿，这就是这座园林。（排比）选自法国作家雨果《两个强盗闯进圆明园》 2.走进拉萨古城，首先映入眼帘的便是那极富特色的藏族民居。平顶的白色楼房一座挨着一座，黑框的门窗上装饰着条条漂亮的短皱帘，家家的楼顶上五彩经幡飘飞„„古城民居的建筑风格独特，色彩鲜明，无论是颜色还是造型，都给人留下深刻的印象。（排比）

我们藏民大多是虔诚的信徒，同时也是热爱生活的人，我觉得八廓街比世界上任何街道都美。街上商店、摊点星罗棋布，热闹非常，与大昭寺内庄严肃穆的气氛既矛盾又统一。人们的诵经声与讨价还价的嘈杂声混在一起，香炉中吐出的桑烟香味与外国香水的气味混在一起，古老质朴的藏戏唱腔与节奏激烈的迪斯科乐曲混在一起„„。佛教与尘世，宁静与喧哗，虚无与真实„„这一切使圣地拉萨富有魅力，使古城拉萨成为人们心目中的神秘之地，神圣之地，幸福之地。（对比）

选自次多《拉萨古城》

**第四篇：微课例教案**

2.3曲线的极坐标方程

张兴丽

一、教学目标设计

1、体验建立曲线的极坐标方程曲线的极坐标方程的及应用过程，理解曲线的极坐标方程的意义

2、领会在不同坐标系研究曲线的方程及性质的方法，会用转化思想解决简单的问题

二、教学重点及难点

极坐标系的建立和几种常见的曲线的极坐标方程.三、教学过程设计

（一）极坐标系的建立

1．类比平面直角坐标系建立极坐标系，给出极点、极轴、极径、极角等概念.2．在极坐标系中，除了极点外, 问题

1、平面上的所有点所成的集合和实数对(,)0,02集合具有是否具有一一对应关系？极点呢？我们规定极点的极坐标为(0,),[0,2)，一般认为0.（二）极坐标系下曲线的方程

类比直角坐标方程，引导学生给出极坐标方程的定义

在极坐标系中，平面内的曲线可以用含有,这两个变数的方程F(,)0来表示，方程F(,)0叫做这条曲线的极坐标方程.例1求经过点M(a,0)(a0)且与极轴夹角为的直线l的极坐标方程.解：第一步引导学生找出,，第二步、根据图形引导学生建立,的等量关系

提出问题：在极坐标系下，曲线的方程形式是不是唯一的？

检测题（1）1 求圆心是点C（a,0），半径是a的圆的极坐标方程.2 求圆心是点C（a,），半径是a的圆的极坐标方程.2（三）极坐标系与平面直角坐标系的互化

问题一：极坐标系与平面直角坐标系的互化的条件是什么？

1、有极坐标系和直角坐标系，那么怎么在同一平面建立极坐标系和直角坐标系，为了更好的找出极坐标下的点和直角坐标系下的点的关系，让学生探索建系的原则，即极点与坐标原点重合，x轴的正半轴是极轴，取相同的长度单位.2．极坐标系与平面直角坐标系的互化关系式学生探索得到： xcosysin

y2x2y2tan(x0)

x3．应用：

例2化直角坐标方程xy0为极坐标方程.老师引导学生分析，但要指出易错点，和方程的归一，注意直角坐标化成极坐标表示方法是不唯一的.检测题：（1）把点M(2,)的极坐标化成直角坐标;

6（2）把点P的直角坐标(1,3)化成极坐标.（3）化极坐标方程4cos为直角坐标方程，并指出它是什么曲线.（四）巩固练习

（1）课本练习2.3（1）(2)课本练习2.3（2）(3)课本练习2.3（3）

四、课堂小结

（1）极坐系建立及其意义（2）极坐系中曲线的方程

（3）极坐标系与平面直角坐标系的互化

五、作业布置

复习点要

**第五篇：微课教学**

浅谈如何做好党校班主任工作

阅读人数：2024人 页数：2页 价值：0下载券 xyww01 浅谈如何做好党校班主任工作 张石城

从多年的工作实践中，深感党校班主任工作的重要。如何做好这一工作，笔者有以下几点认识：

一要做到“全心”。所谓“全心”，就是始终不渝地忠诚于党的干部教育事业，全心全意搞好本职工作。因为班主任处在教学的第一线，对学员是组织者和教育者。这就要求班主任必须具备党性强、业务精、思想素质好，对工作有高度的责任心，能自觉遵照党的根本宗旨全心全意为教学为学员服务。这是党校班主任必备的基本条件，也是搞好工作的思想基础。只有这样的班主任，才能出色地完成组织交给的带班任务。

二要务必“精心”。所谓“精心”，就是要求班主任必须深谋远虑，“先谋后事”。也就是说，对全班工作开始就要精心设计，周密思考，统筹规划，全面安排。如远的方向怎么想，近的目标怎么抓，怎样组织好学习，如何加强党性教育，怎样严格组织纪律，如何建立良好的班风等等。对此，班主任必须有个清晰的蓝图。这样，才能有计划、有步骤、更自觉地开展工作。三要狠抓“中心”。党校的中心工作是培训学员。班主任就要严格按照教学计划，聚精会神地搞好学员的学习。因此，组织好学员的学习是班主任工作的中心任务。这就要求班主任在日常工作中，把心放在抓好学员的学习上，把劲用在抓好学员的学习上，把行动落实在抓好学员的学习上。怎样搞好学习？主要抓好学员到课，抓好学员完成作业，抓好课堂讨论，抓好学员自学等。如此，就是抓住了工作的主要矛盾，也就是把钢用在了刀刃上。

四要围绕“核心”。党校的核心工作是突出党性教育，这是党校办学的特色。为此，班主任就必须做到，心牢记“熔炉”，言必讲党性，特别是在实际行动上要始终狠抓党性教育。多年来我们采取的教育形式是：坚持入学教育常常抓，按时过组织生活不能丢，定期写党性锻炼总结必须搞。

五要坚定“铁心”。所谓“铁心”，就是下最大决心，坚定不移地抓好各项管理制度的落实。认真做到从严管理，从严要求，执行铁的纪律，这是搞好工作的重要保证。否则，就会步调不齐，教学计划就很难全面落实。因此，要坚决按制度办事。如对缺课多、交作业差者，该扣分的扣分，该限考的限考。对严重违纪者，该从严处理就从严处理。由此，促使其他同志更能自觉遵守校规校纪。

六要牢记“爱心”。班主任必须以深厚的感情关心学员，爱护学员，要建立民主的、平等的、新型的师生关系。尤其党校中函和走读班的学员是成人在职学习，具体问题较多。对不属于思想认识，而是确有实际困难问题的学员，要尽力给以帮助解决。对缺点多者，要以教为主，先教后罚，不能单靠制度处理，或待期末考试“算帐”，而要与人为善，要进行耐心的思想教育，做到防重于治。只要过细地做好这些工作，就有利于辅助各项管理制度全面落实。七要经常“知心”。人之相知，贵在知心。为了知心，班主任就必须及时全面掌握学员的思想情况。注意随时随地和学员谈心，做好调查研究。这一工作，不仅在校内搞，还要深入学员所在单位登门访问。这就能做到情况明，方法对，更有针对性地进行工作。八要处事“公心”。班主任是全班的带头人，打铁先要本身硬。因此，班主任要不断提高主体素质，加强自身党性修养。做到办事公道，不徇私情，为人正派，严于律己。特别要注意身教重于言教。古人说：“其身正，不令而行”。班主任在各方面要做学员的表率，有了这种榜样的力量，就能以自己的言行影响学员，收到更好的教育效果。九要使学员“欢心”。为了配合学习及活跃学习生活，班主任要组织学员积极开展文体活动。如组织联欢会及外出考察等。创造条件使学员相互加深了解，密切联系，进一步建立同志间的深厚友谊，以便更有利于学习和工作。十要达到“齐心”。学员班是个整体，班主任要引导和启发学员自觉维护集体的声誉。为 1/2页

此，就要组织学员多开展有益活动。如在争先创优活动中，积极引导学员紧紧围绕学习任务，做到相互学习，互相尊重，严守纪律，紧密团结。从而，使全班形成一个赛学习、赛进步、赛团结的好

时间转瞬即逝，一个学期很快就过去了。本学期我继续担任了初三（2）班的班主任一职，在这一岗位上，做好学生的思想品德成人工作是班主任工作的首要任务。尤其是现在，初三面临人生的重要关口，这一时期的思想动态对学生一生都有着极为重要的影响。这时不能放松对学生的思想成人。千教万教教人求真，让学生成人是最关键的。以下是对我本学期思想政治工作的小结：

首先，注重学生的思想政治方面的学习，与时俱进。让学生学习八荣八耻的精神，并将学习落实到真正的行动中去。班主任和任课老师紧密配合，爱护学生，注重培养学生健全的人格，同时利用教材中的有利素材，结合生活中的事例，以及老师的言传身教对学生进行潜移默化的思想品德成人。尤其注重利用节日对学生进行感恩教育。

其次，发动学生争创优秀的班集体，给学生树立共同的奋斗目标，结合争创活动中的每一次努力来培养学生的集体荣誉感对班级的管理要有主人翁精神。建立良好的的班风、学风，常规管理常抓不懈，让学生有较强的纪律性，加强自身素养的提高。

另外，给班级中每一位学生确立学习目标，做好班级的协调和充实工作，将班级中成绩突出尤其是能力强自觉性好的同学充实到班干中去，形成有机的体系，充分发挥小助手的作用。在班级的思想品德教育中鼓励学生参加课外活动，各类兴趣小组，既陶冶了了情操，又锻炼了能力，培养某方面的特长是素质教育的优势。

再次，利用成人这一先锋组织加强对学生的管理积极向同学们宣传这一组织的神圣、伟大，自觉地向团组织靠拢，这样学生的思想得到了净化，良好的品德也会因此而形成。最后运用社会舆论与家庭的力量做好学生的校外的管理，使学生的思想品德稳步提高，让学生校内校外表现一致。及时将学生在学校的表现通过家校平台与家长联系，取得家长的配合，合力将学生的思想政治工作做好，取得事半功倍的效果。

这是我本学期思政工作的小结，今后，我将不断努力，汲取新的经验，使自己能够适应新的教育教学形势。

一学年来，本人在教育教学工作中，始终坚持党的教育方针，面向全体学生，教书育人，为人师表，确立“以学生为主体”，“以培养学生主动发展”为中心的教学思想，重视学生的个性发展，重视激发学生的创造能力，培养学生德、智、体、美、劳全面发展，工作责任心强，服从领导的分工积极做好本职工作，认真备课、上课、听课、评课，广泛获取各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平，并顺利完成教育教学任务。

一、政治思想素质 坚决拥护中国共产党的领导，坚持四项基本原则，认真参加政治学习，认真贯彻党的教育方针。有良好的职业道德，做到教书育人，为人师表。热爱本职工作，责任性较强，并具有一定的钻研和创新精神。工作任劳任怨，敢挑重担，乐于接受学校安排的常规和临时任务，并能认真及时地完成。严格遵守学校的劳动纪律、规章制度，工作积极、主动、讲究效率。

二、业务知识能力

在工作中，能根据需要有计划地学习政治理论、先进的教育教学理论和文化业务知识。一是提高教学质量，做好课堂教育。在教学工作方面，优化教学方法，按常规做好课前、课中、课后的各项工作，认真钻研教材，课堂教学真正体现“教师为主导，学生为主体”的教学思想，并结合学校德育科的对小学生心理健康教育，发展学生心理；创设情境，诱发学生的认知需求和创新欲望，使学生从情感、思维和行为上主动参与学习；在培养学生形象和抽象、分析和综合思维能力的同时，有意识地培养学生求新、求异、聚合、发散等创新学习活动所要求的思维方式和方法；以学生创新学习为主线组织课堂教学活动，鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考、主动操作、主动评价，运用启发学习、尝试学习、发现学习、合作学习等方法，在教学中求创新，在活动中促发展，课堂教学重视学生的体质训练，精心设计各项体育活动，使各类活动有层次有坡度，达到大纲要求的质和量。二是积极参与听课、评课，虚心向有经验的老师学习先进的教学方法，提高教学水平。三是与班主任、组长密切配合和约通。常与班主任互相沟通，反映学生平时的学习、活动、生活情况，共同管理好学生；积极主动地向组长请教教学上碰到的问题，使自己的知识与学校的教育实践形式合务，共同做好教学工作。

以上是我今年教学工作大体情况，最大的不足就是对这些所有工作的具体操作把握得不是很理想，希望在以后的工作中领导及老教师们能多多指点及帮助，自己争取尽到一名优秀教师应有的责任，也争取在教学方面取得更多的进步！一切都已过去，新的开始又已到来，希望在新的一年里，自己和学生都有进步，以求无愧于心、无愧于学生和无愧于学校。

【扩展阅读篇】

工作总结格式一般分为：标题、主送机关、正文、署名四部分。

(1)标题。一般是根据工作总结的中心内容、目的要求、总结方向来定。同一事物因工作总结的方向——侧重点不同其标题也就不同。工作总结标题有单标题，也有双标题。字迹要醒目。单标题就是只有一个题目，如《我省干部选任制度改革的一次成功尝试》。一般说，工作总结的标题由工作总结的单位名称、工作总结的时间、工作总结的内容或种类三部分组成。如“××市化工厂1995生产工作总结”“××市××研究所1995工作总结”也可以省略其中一部分，如：“三季度工作总结”，省略了单位名称。毛泽东的《关于打退第二次反共高潮的总结》，其标题不仅省略了总结的单位名称，也省略了时限。双标题就是分正副标题。正标题往往是揭示主题——即所需工作总结提炼的东西，副标题往往指明工作总结的内容、单位、时间等。例如：辛勤拼搏结硕果——××县氮肥厂一九九五年工作总结—— 2024教师考核个人总结

阅读人数：52921人 页数：2页 价值：0下载券 sjwcg 教师考核个人总结

一年来，本人热爱本职工作，认真学习新的教育理论，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人就这一年的工作小结如下：

一、政治思想方面

认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师。通过学习，勇于解剖自己，分析自己，正视自己，提高自身素质。

二、教育教学方面

首先，能认真把握教材。把课标、教参与课本有机结合，以提高学生分析问题和解决问题能力为目标，切实落实培养学生的创新思维和创造能力，并且能利用课堂时间不断地以新型热点材料为背景创设提问角度，帮助学生拓展思路，从而使学生们分析、解决问题的能力不断提高。

第二，能把握学生的认知水平和能力。重视对已学知识的巩固和新、旧知识的联系，达到帮助学生学会求知、不断发展的目的。1/2页

第三，尊重学生。重视与学生之间的情感交流和培养，在严格管理的同时能尊重学生的学习热情和认知能力，提出与学生自身水平相当的问题，鼓励他们大胆探索，共同提高。

三、遵守纪律方面

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假。在工作中，尊敬领导、团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系。平时，勤俭节约、任劳任怨、对人真诚、热爱学生、人际关系和谐融洽，从不闹无原则的纠纷，处处以一名人民教师的要求来规范自己的言行，毫不松懈地培养自己的综合素质和能力。

另外，我积极参加教学教研活动，与同年级的老师进行教学的研讨，认真开展备课组的活动，积极地进行同课异构，努力提高课堂效率。多次参加区教研活动和听课学习活动，积累自己的教学经验，向最前沿的教学理念学习，向有经验的教师学习，撰写的数学导学性教案获区三等奖，撰写的教育教学论文送区级参评，就这样，我努力使自己的教育教学更加丰盈起来。

我知道，教育是一项长期的工作，更需要长久的投入，才能看到硕果，所以，今后的工作中我将继续努力，刻苦钻研教育教学工作，以更饱满的热情投入其中，让教育的光芒更灿烂。首页述职报告范文 最新教师考核个人述职报告范文 发布时间:2024-01-17 电脑版

光阴荏苒，白驹过隙，转瞬间，一学年的教学工作已接近尾声，为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就2024学年的工作述职如下：

一、政治思想方面：

本人热爱党，热爱人民,坚持党的教育方针，忠诚党的教育事业。思想端正，作风正派，服从领导的工作安排，办事认真负责。本人一直在各方面严格要求自己，努力地提高自己，以便使自己更快地适应社会发展的形势。通过阅读大量的道德修养书籍，勇于解剖自己，分析自己，正视自己，提高自身素质。

二、教育教学能力

在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新的等能力。另外，本人在搞好教学工作的同时，还很注重教学经验的积累，有了心得体会就及时记下来与同事交流。

三、出勤方面

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假。在工作中，尊敬领导、团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系。平时，勤俭节约、任劳任怨、对人真诚、热爱学生、人际关系和谐融洽，从不闹无原则的纠纷，处处以一名人民教师的要求来规范自己的言行，毫不松懈地培养自己的综合素质和能力。

四、工作业绩方面

由于本人的不懈努力，学生们取得了长足的进步，在教委和本校的组织的历次考试中，学生的成绩都名列前茅。多篇论文获市县级奖。

总之，“捧着一颗心来，不带半根草去”，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个党员，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找