# 八年级读《繁星.春水》感想600字左右(9篇)

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-09-11

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。八年级读繁星春水感想篇一《繁星·春水》，一本优美的诗集，是冰心老人笔下一颗璀璨的珍珠。冰心老人在诗...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**八年级读繁星春水感想篇一**

《繁星·春水》，一本优美的诗集，是冰心老人笔下一颗璀璨的珍珠。

冰心老人在诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下，以独特的风格、清新淡雅且晶莹剔透的语言随笔写下了自己的感想。在这部诗集中，每一首都是无标题的自由小诗，以“对甜蜜母爱的歌颂”、“对纯真童心的咏叹”与“对自然的热爱和赞美”为主题，以对人生的思考和感悟为主要内容，把赞颂汇集到了笔尖，酝酿成了文字。

从《繁星》的一段诗：“母亲呵!天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里，心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”我可以读到她对母亲那深厚的情感。的确，世上只有妈妈好，母亲是我们心中的避风港，是我们的依靠。母爱是伟大的，是纯洁的。

书中还有这样一段诗句：“婴儿，是伟大的诗人，在不完全的言语中，吐出最完全的诗句。”诗中，冰心透露出了她对孩子的喜爱。

冰心崇尚自然，热爱自然，对自然赞叹不已。这因为她是自然的女儿，在她的眼里，“深蓝的天空”、“闪烁的繁星”、“无声的树影”、“粉红的荷花”、“深绿的荷盖”、“淡白的花”、“深红的果”、流星、大海、山影、晚霞、白云……无不散发出生命的气息。

在我阅读之前，我以为这些诗是非常深奥的。但是，仔细品味之后，我却似乎懂了。冰心老人的诗中，虽然话语简谱，但其中母爱深深的感动了我。大爱无言，我心中百感交集，无法表达我的感受。

《繁星·春水》中蕴含的哲理值得让人品味。

**八年级读繁星春水感想篇二**

在读冰心奶奶的《繁星·春水》时，我总是被她的那种富有哲理的诗句和独特的人生观所感染。

“嫩绿的芽儿，和青年说：‘发展你自己!’淡白的花儿，和青年说‘贡献你自己!’深红的果儿，和青年说：‘牺牲你自己!’”瞧，这句小诗虽然只有短短数十字，但却将人生诠释地明明白白。人的一生又与花儿的生命有什么不同呢?在英姿勃发的少年时代，我们要做的就是努力读书，获取知识，就像嫩绿的芽儿要吸吮充分的养料，尽力向上生长，发展枝丫。

母爱是博大无边、伟大无穷的。当她在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情而写下：“母亲啊!你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?”母亲，在她的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

与对母亲的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及时一切新生、初萌的事物的珍爱。儿童是纯真的，因而也最伟大，草儿是弱小的，世界的欢容却须赖它以装点。她放情地赞美纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇仰和坚强的自信心与奋斗精神。

她亦有独特的审美情趣，歌咏自然，描绘自然之美：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了”自然“的图画”。“春何曾说话呢?但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了!”不施浓墨重彩，没有夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。她崇尚自然的美学观和娴静温柔的性情，也已经表现在这短短的诗行中了。

“阳光穿进石隙里，和极小的刺果说：借我的力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自己!树干儿穿出来了，坚固的盘时，裂成了两半了。”有一些小诗，表现了她面对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念。这温婉的诗句，固然表现了她“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。

她的诗，常将自己从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表现出来;自然含蕾，又富有哲理，给人以无尽的回味和思想的启迪。

**八年级读繁星春水感想篇三**

轻轻掀开扉页，读着一段段轻巧的文字，似乎也带我走进了文章的最高境界——诗歌的天堂。把本不十分喜欢诗歌的我，静静地也爱上了这种文字，喜欢上了这种情趣。

“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见它们对语?沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。”第一段零碎的思想，冰心奶奶把这繁星描写的如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的、自然和谐的图画。冷冷的天空被作者丰富的想象描绘得那样温馨，它们互相颂赞，互相交谈，给大自然添了许多清幽、明丽，富有了更多的魅力，也十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。

读着另一段话，我发觉作者又流露出了一种感受。“风雨后——花儿的芬芳过去了，花儿的颜色过去了，果儿沉默的在枝上悬着。花的价值，就因着果儿而定了!”也许这是世间最好明白的一个道理。人们就如花儿一般，有风光，年轻的时候，但是我们却会经受着生命的磨练，当风风雨雨过去后，我们就不再年轻，现在我们的价值就将得到体现，到底我们酝酿的果子是如何的呢?短短的几行话却把这人生的大道理婉转的表达了出来，我也仿佛明白了作者的追求，我们也都要证明自己的价值。

母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

真的只是简短的几句，也充分写出了作者对母亲的思念，对母亲无私的爱的\'赞颂，对母亲培养的感激之情。寥寥几笔，把这份感情描写的淋漓尽致，让读者们由衷地感觉母爱是伟大的!

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢!’”诗人描写了这段话，我似乎也看见了未来美好的生活，我将要去创造灿烂美好而且辉煌的人生。冰心奶奶她借春光也告诉人们命胜利的曙光已经来临。由此我们也看出了诗人对革命乐观，热情的精神。

读《繁星春水》是一种享受。读它不必太拘谨，更不必刻意去追求什么。这本诗集中有许多富有哲理、充满灵性、晶莹清丽的句子，内容有着作者对母爱与童真的歌颂，对大自然的崇拜和赞颂，对人生的思考和感悟等等。带给我很多道理，也给了我人生很多启示。

**八年级读繁星春水感想篇四**

在《繁星·春水》中，诗人调动大量的笔墨，极力地渲染和歌颂了母爱的无私与伟大，如“母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”诗人以生动形象的比喻，写出了自己对母亲的眷恋之情，写得情真意切、感人肺腑。

冰心还珍爱一切童真、童趣、童心及一切新生的事物。如“婴儿，是伟大的诗人，在不完全的言语中，吐出最完全的诗句。”由此可见，这类赞美新生事物的篇章，正是表现了诗人对真、善、美地崇仰和坚强的自信心和奋斗精神。

《繁星·春水》里歌咏自然的诗篇，在庙会自然之美的同时，也表现了诗人与众不同的审美情趣：“晚霞边的孤帆，不自觉里，完成了自然的图画。“不施浓墨重彩，没有人为的夸饰与渲染，只是用清淡的笔墨将自然的本色美显示出来。诗人崇尚自然的美学观和娴静温柔的性情，也已经表现在这短小精炼的诗行之中了。

冰心人为，如果人们都能够以诚相见，以爱相濡，社会的丑恶就会消泯，人生就会变得美好。这就是神秘的“爱的哲学“。

**八年级读繁星春水感想篇五**

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着我的心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

《繁星春水》这部让我们怀念和感动的书，是伟大的作家冰心老人写的。在她这些闪动着灵光和真情的小诗中，数量最多的就是歌颂自然、母爱、和童心了。自然是美好的，母爱是伟大的，而童心是，是纯洁的，是她将这些赞颂集于笔尖从而酝酿成了文字。

读“母亲呵，天上的雨来了，鸟儿躲在它的巢里;心中的.雨来了，我只能躲到您的怀里”，领悟到：母亲是我们心中的依靠，是风雨的臂膀。母爱如水，静之的温柔浸泡你。

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅化，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞!人类的枯燥与冷漠和大自然的新鲜与热情，如此鲜明的对比!在广博、崇高的大自然面前，人类该是多么渺小啊!去爱自然吧!与自然融为一体。那该是何等美妙的境界啊!

书中这样写着：“别了，春水。感谢你一春潺潺的细流，你带去我许多思绪。向你挥手了。缓缓地流到人间去吧，我要坐在泉边，静听回响。”这让我浮想联翩：春天的山涧里，清凉潺潺的溪流。涓涓的流向田野、树庄，流向人间。它带来的信息向山泉天穹无尽的流响，其中既有春水的温柔和清冷，也有诗人冷暖不定的心情意绪——诗人天意。流水有情，一幅交相融合的春溪图跃然纸上。

书中的诗歌情至深，语至美。以含蓄、温婉、典雅、美丽著称。还有淡淡的忧愁。每一首诗都如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹剔透，有着特具的美术感。

在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法将我的童年与母爱埋没。我在生命道途中采拮童年的朝花，拾起一片片童真的梦想与慈爱的教诲。朋友，我又拾起了多少甜蜜呵!

**八年级读繁星春水感想篇六**

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番滋味。

翻开书，导读的内容就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

读完了冰心奶奶的两部作品，我已经完全走进了书中的内容，仿佛我已经走进了冰心奶奶的内心世界，看到了她内心的想法。在这两部书中，冰心奶奶用清新典雅、朴素自然的语言，阐述了各种人生哲理，冰心奶奶的诗句优美，如同在茫茫夜空中闪烁的繁星，又如忘河之滨的水，又如花朵散发出沁人心脾的芳香。

在冰心奶奶的笔下，世界是那样的美丽。而且在字里行间也独具匠心，不知为什么，看了冰心奶奶的这两部作品，我的心微微触动了一下，这也许就是感动吧。

**八年级读繁星春水感想篇七**

《繁星·春水》是当代女作家冰心奶奶所作，它是一本诗集。读这本诗集时，就像沐浴在童趣、亲情、友情的阳光里。

在这些诗里，我最喜欢“我的朋友!雪花飞了，我要写你心里的诗。”这首诗体现了冰心对朋友的思念，也勾起了我的回忆。现在的我告别了相伴六年的同学和老师，步入了初中的大门，有时忍不住回首看看六年的小学生活，常常会情不自禁地笑，偶尔也会泪流满面。

回忆六年的小学校园生活，最难忘的是好朋友马艺铭。我和马艺铭是“学习帮扶”小组的，他是我的“徒弟”，在学习上我乐而不疲地帮助他，而他在其它方面尽其所能地帮助我，常常让我感动不已。

六年里，我与马艺铭互帮互助，我们之间的故事就像繁星一样，虽然渺小但是都闪烁着真情的光芒。我想，无论我们是聚是分，无论是过去还是将来，他在我的心里，我也在他的心里，都是对方写在自己心里的诗，永远不会忘记。

**八年级读繁星春水感想篇八**

翻开《繁星·春水》的第一页，文中的第一段开头就深深吸引着我。“繁星闪烁着，深蓝的天空，何曾听得见他们的对话，沉默中，微光里，他深深地互相赞颂了。”作者(诗人)将冰冷无趣的夜空勾勒出了一幅明丽、生动、美妙的图画，把星星与天空写活了。由此看来，诗人有着丰富的联想、想象力。

“童年呵，是真中的梦，是回忆时含笑的微笑。”童年总会有一个知己知彼的好朋友，读到这里，我的泪水在眼眶里打转，一切视线渐渐模糊，回忆把我带到小学期间，那些与朋友一起欢笑、一起走过的日子。可是世上并没有不散的筵席，我们告别了，我知道这短暂的分离是为了我们更好的冲逢与未来。

“儿时的朋友，海波呵，山影呵，灿烂的晚霞呵，悲壮的喇叭呵，我们如今是疏远了吗?”诗人将海波、山影、晚霞当做了儿时的朋友，很特别。也体现出了诗人喜爱大自然，与大自然交朋友。

《繁星·春水》中令我印象最深的一句是：“成功的花，人们只惊幕她现时的明艳，然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血面。”天下没有免费的晚餐。在学习上也一样，并没有天才，即使有，那他必定比我们要勤奋。只有认真听课、课后复习，勤奋、努力，你才会取得优异的成绩。这句话也蕴含着一个人生的道理：成功的被后总会有汗水与泪水;也就是说只要你努力了、付出了、尽力了，那么你终会的到成功的“果实”。

**八年级读繁星春水感想篇九**

繁星·春水，多么美丽的画面啊，当我一看到书名，我就被深深地吸引了。

我轻轻翻开书，“繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听得见他们对语?……”多么精巧的语言，多么可爱的繁星啊!冷冷的天空瞬间变得那么温馨、快乐，并渐渐在我的眼前勾勒出一幅美丽的图画：无边无际的天空中，小星星们，你挤着我，我挤着你，你一句我一句地说着笑着，好不热闹!

我继续翻到下一章节，“母亲啊!天上的风来了，鸟儿躲到它的巢里;心中的风雨来了，我只有躲到你的怀里。”就这短短的几句话，写出了母爱的温暖与伟大。每时每刻，母亲总会陪伴在我身边，每当遇到困难，母亲总会第一个出现在我身边，第一个向我伸出援手，母亲的爱无微不至。

冰心的诗，让我读着读着便落泪而下;冰心的诗，让我心潮澎湃;冰心的诗，让我感慨万千;冰心的诗，带给我溢于言表的感受。冰心的诗，也蕴含着深刻的道理。比如她写道：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳!然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”从这样的诗句里我就充分感受到了，在成功的背后，都是经历了无数次的失败和无数次的奋斗。就像赛场上的运动员们，不可能是一次练成的，也是经过了无数的练习才会有赛场上精彩的表现。

冰心的诗句，是那么简朴，似乎每一个字都包含着深刻的含义。她爱这世间的万物，一个人如果爱万物，那她就是快乐的。

冰心，人如其名，她是那样典雅;诗如其人，读着这些诗，就像走进诗人的内心，而我的心也已被触动。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找