# 二十年后

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-09-13

*第一篇：二十年后二十年后欧亨利教学目标：1、知识与技能：品味欧亨利式结尾的巧妙2、过程与方法：通过抓住人物的相关描写，揣摩人物的心理，感知人事沧桑变化3、情感态度与价值观：感受欧亨利小说幽默外壳下的沉郁的人生及人性的光辉 教学重点：学习作...*

**第一篇：二十年后**

二十年后

欧亨利

教学目标：

1、知识与技能：品味欧亨利式结尾的巧妙

2、过程与方法：通过抓住人物的相关描写，揣摩人物的心理，感知人事沧桑变化

3、情感态度与价值观：感受欧亨利小说幽默外壳下的沉郁的人生及人性的光辉 教学重点：学习作者通过相关描写为结局作铺垫的方法

教学难点：通过抓住人物的相关描写，揣摩人物的心理，感知人事沧桑变化

教学过程：

一、复习欧亨利式的结尾导入：（5）

上节课我们学习了欧亨利的《贤人的礼物》，我们回忆一下，谁能说说你对欧亨利了解多少？

明确：（1）19世纪美国著名的短篇小说家，曾被誉为“曼哈顿桂冠”散文作家和美国现代短篇小说之父，被誉为“美国的莫泊桑”内容贴近生活，短小精悍，情节引人入胜。

（2）小说特点：描写小人物，体现深厚的人道主义精神

含泪的微笑

欧亨利式的结尾（意料之外，情理之中）

二、整体感知，把握人物形象（5+15分钟）

1、学生简述情节

教师小结明确：二十年前，一对好友分别，鲍勃去西部，杰米留在纽约，他们相约二十年后在相约地点聚会。二十年后，鲍勃挣得家业，冒着被捕的风险回纽约赴约，在等待时却当了警察的杰米认出他是通缉犯，杰米请便衣警察将其捉拿归案。

板书：（鲍勃 杰米便衣警察）

2、你读了文章以后，对故事情节的发展有什么感受？

情理之中，意料之外

3、请再读文本，找找文章那些内容为意外的结局做了铺垫？

（学生品读，圈画，小声讨论，学生交流，教师点拨）预设

三、拓展训练，揣摩人物的心理特征（5+5）

我们是作为旁观者在阅读文本，感受这两位昔日情如兄弟的好友的沧桑变化，让我们这些旁观者也心潮起伏。现在，老师给同学们一个机会，让你成为文中的主人公，你会有什么心理活动？（PPT）

（1）在鲍勃谈论以往的友情和二十年间对朋友的思念时，作为听众的警察杰米又怎样的内心波动？

（2）看到那张字条后，鲍勃的心理会有什么想法？他会有什么动作？

（3）如果有一天，两位昔日的好友在监狱内外隔着狱门真正面对时，会有怎样的一幕场景？

四、深刻感悟，感受人物光辉的人性

师：结局让许多人欣赏，你是否赞同这个结局？

鲍勃：社会贫富不均，导致鲍勃的犯罪；杰米重情重义，忠于职守，在个人情感面前毅然选择了维护法律的公正和威严。体现了他光辉的人性和人格魅力，尽管他着墨不多却让人久久不能忘怀，不得不赞叹他的神奇大手笔。

五、作业布置：

1、阅读欧亨利的小说《面包》，为本文设计一个结尾。

2、推荐欧亨利的作品《警察与赞美诗》和《最后一片藤叶》并写读后感受（300字）

六、板书

二十年后

欧亨利

鲍勃

杰米

便衣警察

**第二篇：二十年后回母校**

二十年后回母校

二十年后我开着水陆两用汽车回到母校。

一进校门就看见两台学作文的电脑，教室里的黑板是声控的，你说什么，它写什么。学生书包只有一本笔记本大小，别看它小，作用可不小，书一进去会变小，用时会变正常大小。在科学实验室有粒胶囊可以使人会七十二般变化，但必须回答对全世界最难的问题。校内有一棵树，树上有二十种花和果供观赏和食用。

这就是二十年后的母校。

吉林省敦化市第六小学五年级：陈鹏

**第三篇：《二十年后》教案**

《二十年后》教学设计

教授者：薛喆娴

教学目标：“欧亨利式结尾”探究和人物形象理解 教学重难点：“欧亨利式结尾”的特点 教学方法：诵读、启发、交流、讨论

1、导入：

猜一猜

展示两位老师多年前照片，是哪一位任教老师。

2、“欧亨利式结尾”探究

①、介绍欧亨利，他的标志“欧亨利式结尾” ②、疏通课文，完成填空

“二十年前，杰米是鲍勃的\_\_\_\_\_\_\_；二十年后，鲍勃是杰米的\_\_\_\_\_\_\_\_。” 了解欧亨利式结尾的特点：意料之外，情理之中。③、写一写

以杰米的视角，选择一处进行心理描写。五处选择：

A、站在门口的人擦了一根火柴点雪茄烟。（6）B、“你离开以后没有接到过朋友的信吗？”（8）C、“你在西部干得不坏，是吗？”（12）D、警察挥挥警棍，走开一两步。（14）E、一路继续巡逻下去，对毎道门查看一番。（17）

④、如何制造“欧亨利式结尾”

限知视角；细节伏笔

3、理解人物形象

结合课文最后“有时却会把一个好人变成坏人。”这句话。“杰米是一个好人，鲍勃是一个坏人。”你同意吗？

4、作业

续写：二十年后杰米和鲍勃再见面，会是怎样的情形。

（根据你对人物性格的解读，尝试使用“欧亨利式结尾”进行创作）

**第四篇：二十年后作文作文**

二十年后作文作文

二十年后作文（1）二 十 年 后 竺沈涵

二十年后，世界会是怎样的呢？

二十年后，人们吃的东西更多了，穿的衣服更漂亮了，住的房子更高了，交通更发达了，我可能会象爸爸妈妈一样，组成自己的家庭，而且还会有自己的小宝宝呢！那时，所有的汽车可能都不用汽油了，而是用电了，而且速度也会更快了！宇宙飞船可能会飞到离地球更远的星球上，去探索更多的秘密。房子更牢固了，再也不怕强台风和地震了，更多形式的房子将会出现在我们的眼前。衣服的款式更多了，漂亮的颜色让我不知道到底该挑选哪一件。

二十年后，也许人们还会用树叶做吃的东西呢。拧开水龙头就能喝到纯净水或者是饮料，还可能有一种很长的机器来清洗下水管道呢！

二十年后的天空可能更蔚蓝；二十年后的云朵可能更洁白；二十年后的太阳可能更温暖；二十年后的树木可能更青绿；二十年后的河水可能更清澈；二十年后的科技可能更发达；二十年后的人类可能更文明；二十年后的生活可能更幸福；二十年后的祖国可能更富裕；二十年后的地球可能更清洁、更环保！

二十年后作文（2）二十年前我是一个不懂事的小孩，二十年后我已经大家毕业，走向了自己的岗位。我在工作时一想到故乡，心中就会想起王维的思乡诗“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”

我离开故乡二十年了，今年，终于有回国的机会。我和同事们坐上了小型飞机，回到日夜所思的故乡——湛江。在路途中，我回想起家乡以前的环境状况:小河中有许多垃圾，汽车的烟气使人们不得不每天关上窗户。

我一下飞机，眼前的景象让我大吃一惊.我惊奇地问：“咦，地面上怎么只有货车呢？”一个小伙子奇怪地告诉我：“你怎么会不知道呢？现在家家户户都用上“海陆空”多功能汽车.这种汽车在陆地，天空，海面，都可以行驶。人们利用车顶的太阳能收集器将太阳能转为汽车的动力,这样就大大减少了矿产的使用和汽车废气的排放，再加上政府规定工厂不能排放有害人体的废气、废水等对环境有污染的物质，所以现在的环境质量非常不错。”

“那它们的防盗功能强吗？”“那是当然的。”小伙子理直气壮地说。“它的防盗功能可是一流的。如果你忘记锁车，它会自动锁住。小偷如果来划玻璃，它的一个极细金属会第一个报警，提醒警察将他们绳之以法。”我惊叹地说：“啊，真是太厉害了！”

我惊叹着，恰在此时,头顶上飞过一个大黑影。“那是什么呢？”“房屋。”“房屋？”“正是。”“那为什么会飞呢？”“你自己去问吧。” 那间房子停在一草原上，我走上去，敲了门，女主人问：“你是谁呢？”我向女主人说明了来意后，她欢迎我进去。“我这间房子可以根据你喜欢的颜色或天气的变化变换颜色。”“那为什么可以飞起来呢？”“这还不简单，我演示给你看。”女主人按下一个绿色按钮，墙壁上出现一个庞大荧屏，接着,荧屏上出现了房屋全貌，渐渐地房顶从中裂开，伸出了螺旋桨，然后腾空飞起。“这间房子防震，防火,防水，还可以根据室内温度调节气温。”女主人无比自豪地告诉我。二十年后的家乡，多么令人神往！

二十年后作文（3）哇！时间过的可真快，一转眼二十年过去了，现在我不再是一只“雏鸟”而像勇猛的雄鹰展翅飞到了自己的理想之国科学圈里。没错，现在我已是一位著名的科学家，我小的时候以为出了名很爽，结果现在才知道，出了名根本不好，连个星期天都不清静。

星期天早上11点5分，我睁开朦胧的睡眼，准备继续睡。结果被一声紧促的电话吵醒了，是我的助理打来的，他说让我别出去，楼下全是记者。我往楼下一看，混乱得不得了，记者纷纷往搂房里挤。唉，我好饿，又不能出去吃饭，干脆自己在家里煮吧。对于我这种从不下厨的人煮东西简直比登天还难。首先我要抄青椒肉丝。我先把油倒进锅里，锅里立即泛出几颗白色的汽泡，然后越积越多，我生怕这些小泡泡爆炸了。这时，我非常想念爸爸妈妈，要是他们来给我做饭就好了。想到这里，一滴油溅到我手上。差点没把我痛死。我见油不停的溅，马上把肉丝放进锅里。一放进肉丝，这油就好像跟我有仇似的，专往我身上溅，没办法，情急之下我只好把火关掉。肉丝呢就只能吃半生不熟的了。接下来我炒带鱼，首先把一碗水倒在锅里，然后在里面加买好的调料，再加一些盐，最后把切成小段的带鱼放入锅里炒几下就好了。我原本还要炒蔬菜，还要煮汤。但由于我不会，就只好将就吃了。我尝了一口自己炒的带鱼，差点被咸死，我一定是盐放多了，所以才会那么咸。哎，肉丝没法吃，带鱼也没法吃，这一顿我就吃白米饭吧！要不是那些讨人厌的记者，我才不会落到这个地步。

看来人怕出名猪怕壮这句话一点也不错。我现在出了名连个星期天也不能出去玩，在家里做饭还把自己弄得“伤痕累累”。真是命苦啊！

**第五篇：二十年后,我……**

二十年后，我……

题目

二十年后，我……

题解

首先需要关注的是：这是全命题作文。学生容易将题目中的省略号误认为补充符号――下划线，于是将题目误解成半命题。

作文都强调审题，想象文也不例外，只不过想象文需要建立在想象的基础上，体现出想象元素罢了。

“二十年后，我……”如何审题呢？

题目中有四个关键点。“二十年”“后”“我”“……”。

“二十年”并非沧海桑田的漫长时光，但对于一个人的一生来说也是很长

一段时间。“后”决定了这篇文章是要向未来想象，而非向昔日追溯。“二十年”“后”二者结合来看，这个时间限制非常明确，需要将二十年前与二十年后交代清楚，最好能够相互照应。“我”是这篇文章的写作重点，这就要明确“我”的身份，需要发挥想象，交代清楚。“……”这个省略号省略的内容虽然不需要补充，却要在行文中重点体现。也就是“我”怎么样了，或者从“我”的视角看到了什么。

将题目中这四个部分拆解分析完毕之后，再从整体来看。“二十年后，我……”，让人自然而然地放眼未来。今日的初三学生二十年后恰恰是社会的中流砥柱，大多数人那时已经事业有成，那时会发生什么呢？于是，我们展望未来，可以从自己的角度也可以从社会的角度下笔。有的学生会侧重科技发展，有的会侧重社会变革，但不论侧重点在哪儿，都不能离开题目中的关键要素“我”。

具体行文时，需要借助想象力，让文章具有故事性。这就需要有场景、有矛盾、有主题，而且要合乎逻辑地想象，让场景有真实感，让矛盾冲突顺其自然，让主题能够照应人的生活或社会现实。

学生例文

二十年后，我……

北大附中初三刘 博

又是一年炎热的夏天，我独自一人走回地下室。

这是我刚毕业时与几个大学同学一起创立的绘画工作室。那时资金有限，我们只得租一间阴冷潮湿的地下室作为挥洒色彩的空间。然而，毕业十几年了，地下室终日见不到阳光，恰如我们的绘画工作室多年不见转机，同学们相继离开，决定不再走艺术之路，纷纷改行创业。空旷的地下室里只剩下我一个人、一张挤在角落里的床、占据一面墙的书籍、一堆颜料和画笔、一台声控打印机……

我按动墙上的开关，将整间屋子照亮，拿出画稿开始画画。给《今日生活》杂志配图是我这个月揽到的唯一的活儿。

手机振动了，是杂志社。

“本期交稿日期提前到周五。”

“那我可能赶不完……”

“智联画室两天之内就完成了上一期的全部插图，本期与您约稿，一周时间已经非常宽裕了，望您如期交稿。”

智联！又是智联！拿着笔，我心烦意乱。“哗――哗哗”画纸被我扯下来，攥成一团扔到地上。望着被灯光照亮的白墙，我仿佛看到智联瞬间就完成的一幅画作。是呀，我怎么比得上他们的速度。?入关键词和画作要求，他们就能自动生成符合要求的画作。可是我做不到。我只用声控打印机完成过一幅作品，但我无法忍受那种没有情感的色彩和线条。

“烦躁”像千万根藤蔓从心里向外延伸，缠绕着我，也扰乱着我的意志。我想挣脱这藤蔓的缠绕，就撂下画笔走出了门。我站在人行道电梯上缓缓向前，商店橱窗、十字路口一一向后驶去，毒辣的太阳光下，我紧皱眉头，眯着眼：各种轻便的无人驾驶电动汽车匆匆驶过；家长们面无表情地领着孩子在人行道电梯上狂奔，不知要去哪里……

我猛然转身，急忙跑回地下室，顾不得脸上的汗水，我要把儿时的记忆和刚才的画面画下来。画笔在纸上摩擦，狭小的房间里，“唰唰唰”的声音格外清晰……

这年秋天，我举办了以“生活”为主题的画展。我成功了。

生活的本质始终未变，需要努力和真心付出。不要感叹成功难得、梦想遥远，不要指望智能科技解决一切问题，不要抱怨时代发展没有带来内心的幸福感。如果有一天，生活简单到成功只需要两点一线的距离，动一动按钮就能心想事成，生活也就失去了倾注心血、曲折前进的魅力。

教师点评

这位小作者对“我”二十年后的身份明确交代，并且设置了绘画谋生的情境，巧妙地从个人和社会两个层面展开想象。社会层面，二十年后，科技进步、生活便捷，这一点体现在字里行间，如“智联”“人行道电梯”“无人驾驶电动汽车”等，想象丰富。个人层面，生活不易，坚持理想更艰难。小作者以自己坚持绘画理想为主线，既有故事性又有现实感。最后表达主旨“生活的本质始终未变，需要努力和真心付出”，体悟深刻，能够引起共鸣！

（李吉春）

二十年后，我……

北大附中初三 罗晶晶

太阳还未升起，城市的灯光就已经把街道照耀成白天的模样。我站在天桥上，身上裹着厚厚的毛呢大衣，看着眼前一串串红色的汽车尾灯，不禁感叹：如今，我也是这一群群“上班族”中的一员了。

早晨，我气喘吁吁地赶到公司，慌忙从杂乱的包中掏出职员卡在签到记录仪上刷了一下，“呼……还好还好，还差15秒就迟到了……”我松了一口气，拿出遮瑕膏把眼睛下方的黑眼圈遮住，用腮红在自己略发黄的脸颊上扑了几下，又对着镜子露出一个职业性的微笑，“嗯，气色好多了。”

接下来，一天的工作开始了。我拿出熬了一晚上码出来的计划书交给上司审核，本以为我一夜呕心沥血的成果可以得到认可，可没想到上司大发雷霆，他扔过来一句：“这是什么计划书？啊？应该详写的模模糊糊，该细致分层的草草了事，你觉得自己写得很好？拿回去重做！做不过关就别下班了！”这对我的打击太大了，我甚至一度想甩手不干了。但我不能啊！因为这是我好不容易找到的工作；因为我需要赚钱养家；因为我需要钱让年迈的父母有好的生活，让他们安心；因为……所以，我只得忍气吞声，回到办公桌前，重新写计划书。

计划书终于通过了，这时已经将近晚上十点。我把冲了一遍又一遍咖啡的杯子洗干净，然后拿起包，在签到记录仪上再刷一次卡，结束了一天的工作，拖着疲惫的身体回家。

再次站在天桥上，依旧满城街灯闪烁，依旧是如长龙一般的红色汽车尾灯。我裹紧身上的大衣，感觉眼前模糊起来，仿佛看到二十年前还是初中生的自己站在天桥上，和身边的同学嬉戏打闹，远望着空旷通畅的马路，欣赏着艳阳高照的蓝天。

我笑了笑，原来这就是大人的生活呀。成为“上班族”后，我肩负责任，忙忙碌碌。甩甩头，让自己清醒一下，我赶紧迈开双腿踏上回家的路……

教师点评

成长是学生作文中常见的话题。本文通过想象，从展望自己二十年后的生活状态出发，重点描写自己二十年后职场中的一天，并与学生时代无忧无虑的生活进行对比，从而体现出小作者对成人世界的独特理解。虽然主题在文中并不直截了当，但在叙述中渐渐显露出来。小作者正视成长压力的态度显而易见。可见，文章想象合理，主题具有现实意义。

（李吉春）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找