# 重阳节有哪些寓意[共5篇]

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-09-15

*第一篇：重阳节有哪些寓意重阳节是指每年的农历九月初九日，是中国民间的传统节日。下面是小编给大家整理的重阳节有哪些寓意，欢迎大家借鉴与参考，肯定对大家有所帮助。重阳节有哪些寓意重阳节是在每年农历的九月初九。双九重叠，所以也称“重九”。为什么...*

**第一篇：重阳节有哪些寓意**

重阳节是指每年的农历九月初九日，是中国民间的传统节日。下面是小编给大家整理的重阳节有哪些寓意，欢迎大家借鉴与参考，肯定对大家有所帮助。

重阳节有哪些寓意

重阳节是在每年农历的九月初九。双九重叠，所以也称“重九”。为什么称为“重阳”呢?古时候，以二、四、六、八、十为阴数，以一、三、五、七、九为阳数，九为阳数中最大。古籍(易经)上有：“以阳爻为九。”两阳相重，因此又称“重阳”。

新中国成立后，重阳节又叫“老人节”，1989年，我国重阳节正式定名为老人节。每年农历九月初九重阳节定为全国的敬老日。中华民族素有尊老敬老传统美德，重阳节前后，党和政府以各种形式开展敬老活动，比如召开座谈会、老人宴、银发旅、搞体检、赠礼品、帮劳动等等，丰富多彩。多数地方还组织老年人登山秋游，开阔视野，交流感情，锻炼身体，培养人们回归自然，热爱祖国大好山河的高尚品德。

一些地方的群众也有利用重阳登山的机会，祭扫祖墓，纪念先人。莆仙人以重阳祭祖者比清明为多，故俗有以三月为小清明，重九为大清明之说。由于莆仙沿海，九月初九也是妈祖羽化升天的忌日，乡民多到湄洲妈祖庙或港里的天后祖祠、宫庙祭祀，求得保佑。

重阳节喝酒的风俗

重阳佳节，我国有饮菊花酒的传统习俗。菊花酒，在古代被看作是重阳必饮、祛灾祈福的“吉祥酒”。

汉代就已有了菊花酒。魏时曹丕曾在重阳赠菊给钟繇，祝他长寿。晋代葛洪在《抱朴子》中记河南南阳山中人家，因饮了遍生菊花的甘谷水而延年益寿的事。梁简文帝《采菊篇》中则有“相呼提筐采菊珠，朝起露湿沾罗懦”之句，亦采菊酿酒之举。直到明清，菊花酒仍然盛行，在明代高濂的《遵生八笺》中仍有记载，是盛行的健身饮料。

重阳节很早就有喝菊花酒的习俗，但其起源有很多种说法，一说是起于上古，由杜康创造，另一说是起于汉初，源自宫廷。但不论何种说法，将菊花和酒紧密联系，并赋予文化内涵、影响深远的是晋代陶渊明。陶渊明一生酷爱菊花和酒，他在《九日闲居》诗序中写到：“余闲居，爱重九之名，秋菊盈园，而持醪靡由，空服九华，寄怀于言”。魏晋之后唐代也盛行饮菊花酒。权德舆《嘉兴九日寄丹阳亲故》诗云：“草露荷衣冷，山风菊酒香”。历代文人雅士喜好菊花酒，这一方面和菊花酒的健身功益有关，另一方面也和士大夫对菊花人文风格的大力推崇有着紧密联系。

当然茱萸和菊花并不是完全分开的，茱萸也可以吃，菊花也可以插。如《梦梁录》云：“今世之以菊花茱萸浮于酒饮之，盖茱萸名辟邪翁，菊花为延寿客，姑假此两物服之，以消阳九之厄。”而杜牧在《九日齐山登高》诗：“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归”。可见除了饮菊花酒之外还有簪菊花的习俗，而茱萸除了可以插在头上之外还可以吃，也可以佩带于臂或用香袋把茱萸放在里面佩带等。这种习俗后来发展成各种变俗，如重阳节在门窗上挂菊花枝叶或贴剪纸，或者把彩缯剪成茱萸、菊花形状来相赠佩带等。

重阳节的起源

汉代，过重阳节的习俗渐渐流行。相传汉高祖刘邦的妃子戚夫人遭到吕后的谋害，其身前一位侍女贾氏被逐出宫，嫁与贫民为妻。贾氏便把重阳的活动带到了民间。贾氏对人说：在皇宫中，每年九月初九，都要佩茱萸、食篷饵、饮菊花酒，以求长寿。从此重阳的风俗便在民间传开了。

“重阳节”名称见于记载却在三国时代。据曹丕《九日与钟繇书》中载：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”

晋代文人陶渊明在《九日闲居》诗序文中说：“余闲居，爱重九之名。秋菊盈园，而持醪靡由，空服九华，寄怀于言”。这里同时提到菊花和酒。魏晋时期有了赏菊、饮酒的习俗。

唐朝时，重阳节才被定为正式节日。从此以后，宫廷、民间一起庆祝重阳节，并且在节日期间进行各种各样的活动。

宋代，重阳节更为热闹，《东京梦华录》曾记载了北宋时重阳节的盛况。《武林旧事》也记载南宋宫廷“于八日作重九排当”，以待翌日隆重游乐一番。

明代，皇宫中宦官宫妃从初一时就开始一起吃花糕庆祝。九日重阳，皇帝还要亲自到万岁山登高览胜，以畅秋志。

清代，明代的风俗依旧盛行。

**第二篇：重阳节的寓意是什么**

传统节日素来与传统文化相辅相成，九九重阳，因为与“久久”同音，九在数字中又是数，在数中最尊贵，下面是小编给大家整理的重阳节的寓意是什么，欢迎大家借鉴与参考，肯定对大家有所帮助。

重阳节的寓意是什么

重阳节是在每年农历的九月初九。双九重叠，所以也称“重九”。为什么称为“重阳”呢?古时候，以二、四、六、八、十为阴数，以一、三、五、七、九为阳数，九为阳数中最大。古籍(易经)上有：“以阳爻为九。”两阳相重，因此又称“重阳”。

新中国成立后，重阳节又叫“老人节”，1989年，我国重阳节正式定名为老人节。每年农历九月初九重阳节定为全国的敬老日。中华民族素有尊老敬老传统美德，重阳节前后，党和政府以各种形式开展敬老活动，比如召开座谈会、老人宴、银发旅、搞体检、赠礼品、帮劳动等等，丰富多彩。多数地方还组织老年人登山秋游，开阔视野，交流感情，锻炼身体，培养人们回归自然，热爱祖国大好山河的高尚品德。

一些地方的群众也有利用重阳登山的机会，祭扫祖墓，纪念先人。莆仙人以重阳祭祖者比清明为多，故俗有以三月为小清明，重九为大清明之说。由于莆仙沿海，九月初九也是妈祖羽化升天的忌日，乡民多到湄洲妈祖庙或港里的天后祖祠、宫庙祭祀，求得保佑。

重阳节要吃哪些食物

1.菊花

饮酒赏菊可是古人在重阳节的保留项目，请注意，“就菊花”可不光是看，古人还将菊花泡酒畅饮。要说做这个菊花酒也不难，用菊花加糯米、酒曲，按一般的酿制方法就可以制得一坛清新的菊花酒了。其味清凉甜美，有养肝、明目、健脑、去痿痹、延缓衰老等功效。

2.重阳糕

重阳糕又叫“撑腰糕”、“花糕”、“发糕”或“菊糕”，是用发面做成的糕点，辅料有枣子、杏仁、松子、栗子，属于甜品，也有加肉做成咸味的。老人吃了重阳糕就不会腰酸背痛了，所以每年要给老人吃重阳糕，让老人腰杆硬朗精神好。在重阳习俗中，吃重阳糕是必不可少的一项，因为“糕”与“高”谐音，寓义生活水平步步升高，象征合家欢乐吉祥如意。

3.大枣

大枣具有宁心安神、益智健脑、增强食欲、除腥祛味，抗过敏，提高免疫力的作用，亦可防治高血压、骨质疏松和贫血，是老年人冬季的补养佳品。

4.核桃

核桃是补脑的最佳食品，亦是补肾固精、温肺定喘的食疗品，对肾虚、尿频、咳嗽等症有很好疗效。老年人常吃核桃，能够头脑清晰、耳聪目明。

重阳节喝酒的风俗

重阳佳节，我国有饮菊花酒的传统习俗。菊花酒，在古代被看作是重阳必饮、祛灾祈福的“吉祥酒”。

汉代就已有了菊花酒。魏时曹丕曾在重阳赠菊给钟繇，祝他长寿。晋代葛洪在《抱朴子》中记河南南阳山中人家，因饮了遍生菊花的甘谷水而延年益寿的事。梁简文帝《采菊篇》中则有“相呼提筐采菊珠，朝起露湿沾罗懦”之句，亦采菊酿酒之举。直到明清，菊花酒仍然盛行，在明代高濂的《遵生八笺》中仍有记载，是盛行的健身饮料。

重阳节很早就有喝菊花酒的习俗，但其起源有很多种说法，一说是起于上古，由杜康创造，另一说是起于汉初，源自宫廷。但不论何种说法，将菊花和酒紧密联系，并赋予文化内涵、影响深远的是晋代陶渊明。陶渊明一生酷爱菊花和酒，他在《九日闲居》诗序中写到：“余闲居，爱重九之名，秋菊盈园，而持醪靡由，空服九华，寄怀于言”。魏晋之后唐代也盛行饮菊花酒。权德舆《嘉兴九日寄丹阳亲故》诗云：“草露荷衣冷，山风菊酒香”。历代文人雅士喜好菊花酒，这一方面和菊花酒的健身功益有关，另一方面也和士大夫对菊花人文风格的大力推崇有着紧密联系。

当然茱萸和菊花并不是完全分开的，茱萸也可以吃，菊花也可以插。如《梦梁录》云：“今世之以菊花茱萸浮于酒饮之，盖茱萸名辟邪翁，菊花为延寿客，姑假此两物服之，以消阳九之厄。”而杜牧在《九日齐山登高》诗：“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归”。可见除了饮菊花酒之外还有簪菊花的习俗，而茱萸除了可以插在头上之外还可以吃，也可以佩带于臂或用香袋把茱萸放在里面佩带等。这种习俗后来发展成各种变俗，如重阳节在门窗上挂菊花枝叶或贴剪纸，或者把彩缯剪成茱萸、菊花形状来相赠佩带等。

**第三篇：2024重阳节的寓意是什么意思**

重阳节，是中国传统节日，节期为每年农历九月初九。“九”数在《易经》中为阳数，“九九”两阳数相重，故曰“重阳”。那我们知道有哪些吗?下面是小编整理的2024重阳节的寓意是什么意思\_重阳节之后传统节日，仅供参考，希望能够帮助到大家。

2024重阳节的寓意是什么意思

敬祖

重阳节，又称重九节、晒秋节、“踏秋”，汉族传统节日。《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，故曰重阳，也叫重九。重阳节早在战国时期就已经形成，自魏晋重阳气氛日渐浓郁，倍受历代文人墨客吟咏，到了唐代被正式定为民间的节日，此后历朝历代沿袭至今。

敬老

九九重阳，九九与“久久”同音，自然容易被赋予长久长寿的含义，西汉时候人们就开始在此时设宴求寿。1989年农历九月九日被定为老人节，倡导全社会树立尊老、敬老、爱老、助老的风气。这可以说是重阳节在新时代中国的新表现形式，将重阳节的意义，从先人转向了今人，从历史转到了当下。

从历史文化传承来说，尊老敬老爱老是中华民族的传统美德，别的民族咱们不管不论，但是中华民族之所以是中华民族，之所以血浓于水，之所以历尽沧桑生生不息，之所以“人情味”非常浓厚，尊老敬老爱老是一个重要方面。

孝道

对于重阳节的意义，将中华敬老传统加以深化和外延，发见的正是作为中华传统根本之一的孝道。你的父母或长辈也许还没成为老人、不需要敬老，但孝道却仍然需要。

一个人所受恩惠莫重于父母，父母是生养我们的人。父义、母慈、兄友、弟恭、子孝是谓五常，是家庭和睦兴旺的根本。然而因中国近代的衰败，今人将古代的一切思想视为封建思想，称不适用于今世。于是不讲孝道，导致很多老人无人赡养，并引起诸多社会及国家问题。

感恩

将重阳节所蕴含的深层内涵进行最大化地推而广之，所得到的最广泛、最普适的价值，便是“感恩”。由祭祖、敬老、孝亲开始，感恩的精神更是能够遍被所有人中，所有的善心、善意和善行。

感恩是积极向上的思考和谦卑的态度，它是自发性的行为。当一个人懂得感恩时，便会将感恩化做一种充满爱意的行动，实践于生活中。

重阳节之后传统节日

寒衣节

寒衣节，中国传统节日，每年农历十月初一，又称“十月朝”“祭祖节”“冥阴节”，民众称为鬼头日，是我国传统的祭祀节日，相传起源于周代。寒衣节流行于北方，不少北方人会在这一天祭扫，纪念仙逝亲人，谓之送寒衣。北方将寒衣节与每年春季的清明节、七月十五的中元节合称为中国的三大“鬼节”。同时，这一天也标志着严冬的到来，所以也是为父母爱人等所关心的人送御寒衣物的日子。

下元节

下元节，中国传统节日，为农历十月十五，亦称“下元日”、“下元”。是中国民间传统节日之一。

正月十五中国称上元佳节，乃庆元宵，古已有之;七月十五中国称中元节，祭祀先人;十月十五中国称下元节，祭祀祖先。

下元节的来历与道教有关。道家有三官：天官、地官、水官，谓上元九炁赐福天官，中元七炁赦罪地官，下元五炁解厄水官。三官的诞生日分别为农历的正月十五天官赐福、七月十五地官赦罪、十月十五水官解厄，这三天被称为“上元节”、“中元节”、“下元节”。下元节，就是水官解厄旸谷帝君解厄之辰，俗谓下元日。

重阳节的由来

重阳节与这个特殊的时间节点分不开的。阳历时间可能每年不一样，但是每年的农历九月初九这一天是永远不变的，也就是说，与传统节日一样，重阳节也是按照农历来计算的。离每年的农历九月初九这天。

九月初九，又称“九九重阳节”，而“九”这个数在《易经》中为阳数。在这里有必要延伸一点知识点:

《易经》学中数字奇偶是“阳奇阴偶”:即“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。”并且以六、九为阴阳的代表。

而九月初九是“九九”两个阳数相重，所以叫“重阳”，这天就叫重阳节。

重阳节有哪些风俗呢

登高祈福

重阳节登高是保留节目，这天男女老少一家人在登高的过程中能难得享受家人的团聚，走出家门来到野外，有说有笑，老人喜笑颜开，老当益壮，登高祈福。其实，说是祈福，还不如说是希望老年人“登高”健康长寿，登高与“祈高寿”是分不开的。

赏菊花，喝菊花酒

这个时候正是菊花怒放的时候，而菊花是在寒冷的秋冬季盛开，有种桀骜不羁的傲霜特性，所以用菊花来代表对老年人的象征，菊花也代表着健康长寿，所以在重阳节这天来到野外欣赏金黄的菊花，其乐融融。游玩之余，喝上去年浸泡的菊花酒，把酒言欢。

吃重阳糕

重阳糕如今没有什么特定样式，很随意，但糕里面内容很多，都是些农民自己家的农产品，比如芝麻粒、花生仁、菊花、桂花等等，并且人们喜欢做成九层宝塔形容，象征节节攀升，日子更是一层楼。当然，做成九层宝塔状也是对九九重阳节登高的一个象征。

晒秋

到了九月九就晒秋，农民这个时候家家户户把家里的农产品都拿出来晒，一个是代表粮食都丰收了，家里的存货多了，庆祝农业大丰收。二个是趁着秋高气爽的好日子，家人团聚，把农产品拿出来晒一晒，人多力量大，团聚话丰年

**第四篇：寓意**

梅花的象征：

1、梅花常被民间作为传春报喜的吉祥象征，春落梅枝头，陈志岁微型诗《梅花》这样写道：“为使与严寒搏斗之俦侪坚持下去，便把春消息透露给人。”

2,梅花是隐者高士的象征，梅花是岁寒三友之一，花中四君子之首。自古以来，人们都赞美它的傲雪精神，它的孤独，它的不与百花争春的高洁的美。

3、梅花是霜美人、雪美人、冷美人的代名词，家住寒溪曲，梅花杂暖春，学妆如小女，聚笑发丹唇

4、梅花代表高风亮节的人，天然根性异，万物尽难陪。自古承春早，严冬斗雪开

5、梅花是中华民族的精神象征，坚韧不拔，百折不挠，奋勇当先，自强不息的精神品质。具有强大而普遍的感染力和推动力。

6、梅花是有骨气的象征，梅花愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。它迎雪吐艳，凌寒飘香，铁骨冰心的崇高品质和坚贞气节鼓励了一代又一代中国人不畏艰险，奋勇开拓，创造了优秀的生活与文明。

7、梅花是长寿的象征，我国不少地区尚有千年古梅，湖北黄梅县有株一千六百多岁的晋梅，至今还在岁岁作花。

二、梅花的寓意

1、“梅花”之花瓣为五，寓意“五福”；即“福、禄、寿、喜、财”；

2、现代寓意梅花之五瓣代表：快乐、幸福、长寿、顺利、和平。

3、松、竹、梅，寓意“岁寒三友”。

4、梅、兰、竹、菊，寓意“四君子”。

5、梅、竹与两兵喜鹊，寓意“竹梅双喜”(竹喻丈夫、梅喻妻子，以此祝贺新婚。)

6、梅、竹饰纹，寓意“梅竹双清”。

7、“梅花”与“竹叶”组合成图案，寓意为“青梅竹马”

8、花瓶中插山茶花、松、梅等，旁边配灵芝、柿子、百合根图，寓意“新韶如意”。其中花瓶和灵芝意为“平安如意”。百合根、柿子和灵芝意为“百事如意”，山茶花、梅都是正月的花，因此寓意为新年。

9、梅花配荷花，寓意“和和美美”。

10、梅花如横斜虬干萌发新枝，寓意为“万世不无”；

11、梅花加上“冰纹”，寓意为“冰清玉洁”；

12、“梅花”枝上立一“喜鹊”，寓意“喜上梅（楣）梢”，即谓有喜事临门，因“门楣”即家门之意。

13、梅具四德，初生蕊为元，开花为亨，结子为利，成熟为贞。寓意吉祥。

牡丹花的象征意义：牡丹是我国特有的名贵花卉,雍容华贵、富丽端庄、芳香浓郁,素有“国色天香”之美称,被誉为富贵吉祥、繁荣昌盛的象征。

牡丹象征荣华富贵

牡丹花 —— 富贵

学名： Paeonia suffruticosa Andr.牡丹花大而艳丽，一向被人们视为富贵昌盛的象征。传说我国第一们女皇武则天洒后醉言，下令百花于降冬时节同时盛开，诸花不敢违抗，唯独牡丹抗旨未放，显示出坚贞的气节，武则天一怒之下，将牡丹贬谪洛阳。牡丹却因此赢得更多人的喜爱与赞赏。至今，洛阳的牡丹仍极富盛名。牡丹花色丰富，喻意不尽相同：

红色的牡丹花：我将珍惜你的爱

粉色的牡丹花：相信我吧

白色的牡丹花;珍重你自己

杜鹃

杜鹃花的花语——永远属于你

杜鹃花的花语——代表爱的喜悦，据说喜欢此花的人纯真无邪。杜鹃花的箴言是当见到满山杜鹃盛开，就是爱神降临的时候。花语：爱的欣喜,节制,节制欲望

花色含意：爱的喜悦

竹子的象征意义：中国传统中，竹子象征着生命的弹力、长寿、幸福和精神真理.竹，秀逸有神韵，纤细柔美，长青不败，象征青春永驻，年轻;春天(春山)竹子潇洒挺拔、清丽俊逸，翩翩君子风度;竹子空心，象征谦虚。品格虚心能自持，竹的特质弯而不折，折而不断，象征柔中有刚的做人原则，凌云有意、强项风雪、偃而犹起，竹节必露，竹梢拔高，比喻高风亮节;品德高尚不俗，生而有节，视为气节的象征。唐张九龄咏竹，称“高节人相重，虚心世所知”(《和黄门卢侍郎咏竹》)。淡泊、清高、正直，中国文人的人格追求。元杨载《题墨竹》：“风味既淡泊，颜色不斌媚。孤生崖谷间，有此凌云气。”

中国传统中，竹子象征着生命的弹力、长寿、幸福和精神真理，而在日本，竹子则是真实与奉献的标志。整个东方各个地区都将竹子用作书写工具，对于佛教和道教作家、艺术家来说，竹子笔直的线条和中空的结构本身就有极其深刻的象征含义。南美土著部落用竹子当刀斧，砍削其他物品，也用竹子制造吹火枪和吹奏圣乐的乐器。有些高大的竹子极受人们崇拜，被奉为生命之树。在非洲，竹子也具有很神圣的象征地位，因为人闪用竹子来为男性行割礼。

芦苇在日本关于伊泽的创世神话中是心灵得到净化的象征，原因可能在于芦苇与水有关。日语中“芦苇草原”一语意指人间世界。凯尔特民族眼中的芦苇也有净化心灵的作用，而且人们迷信地认为芦苇可以降伏女巫。在中美洲，芦苇是生殖繁衍的象征，而在希腊和罗马传统中则是畜牧神潘和音乐的代表(因为潘发明的“排箫”由芦苇制成)。芦苇还让人联想起耶稣受难图，因为耶稣殉难时，曾有人用一根芦苇绑着海绵，蘸上醋，去碰耶稣的嘴。芦苇同时也代表了施洗礼者圣约翰。

冬青象征着希望与欢欣。罗马深冬季节举行的农神节中，冬青也是人们所持常青植物中的一种，但只有条顿人在圣诞节期间使用冬青，他们每年12月份喜欢用冬青装饰房屋

兰花代表君子, 以自古以来人们就把兰花视为高洁、典雅、爱国和坚贞不渝的象征.兰花象征高尚。兰花风姿素雅，花容端庄，幽香清远，历来作为高尚人格的象征。诗人屈原极爱兰花，在他不朽之作《离骚》中，多处出现咏兰的佳句。幽兰生前庭，含薰待清风。

兰花被誉为“花中君子”、“王者之香”。对于中国人来说，兰花还有民族上的深沉意义。在中国传统四君子梅、兰、竹、菊中，和梅的孤绝、菊的风霜、竹的气节不同，兰花象征了一个知识份子的气质，以及一个民族的内敛风华。因此对于兰花，中国人可以说有着根深蒂固的民族感情与性格认同。兰花，那飘逸俊芳、绰约多姿的叶片；高洁淡雅、神韵兼备的花朵；纯正幽远、沁人肺腑的香味自古以来受人喜爱。所以，在中国传统文化中，养兰、赏兰、绘兰、写兰，一直是人们陶冶情操、修身养性的重要途径，被誉为“国香”、“王者香”的中国兰花成了高雅文化的代表。

幽悬兰草 遇净土而生 不因无人而不芳...脱俗矣

菊与梅、兰、竹，自古就是中国文人心目中的“四君子”。菊花不仅是中国文人人格和气节的写照，而且被赋予了广泛而深远的象征意义。

1、隐士的象征----自从被陶潜先生垂青之后，菊花就成了“花之隐者也”。陶渊明《和郭主簿》：“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。” 正是体现了他对羡慕幽静安逸生活的向往。东篱下悠然采菊的他，以田园诗人和隐逸者的姿态，赋予菊花独特的超凡脱俗的隐者风范，菊花从此便有了隐士的灵性。

2、斗士的象征----改菊花隐逸者形象的，当然要数唐末农民起义领袖黄巢了。“飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开”。“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”在其带有明显寓意和倾向性的诗作里，菊花成了饱经沧桑的勇敢坚强的斗士，为民请命，替天行道。同时唐·岑参《行军九日思长安故园》中：强欲登高去，无人送酒来，遥怜故园菊，应傍战场开。菊花也成为战士的代表。

3、伤感的象征----宋·李清照《醉花阴》：薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。李清照是宋代女词人，菊花，在她笔下成了抒发情思的对象。“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”用“瘦”字抒发内心对久别丈夫的感受。

4、高洁品格的象征----菊花残谢后一般不会凋落花瓣，不会像桃花一样，一片一片掉下来，落英缤纷的。故诗人说“堕地良不忍，抱枝宁自枯”。故诗人一般都赞赏其凌寒的品格例如：唐·白居易《咏菊》：一夜新霜著瓦轻，芭蕉新折败荷倾。耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。（也有因风雨关系而散落的。宋朝有“王苏改诗”的故事，见载于冯梦龙的《警世通言》，说的是苏东坡有一次去相府拜见王安石，刚好王不在，只见案上有咏菊诗，只写下头两句：“西风昨夜过园林，吹落黄花满地金。”。苏东坡看了暗自好笑，他认为菊花即使干枯，也不会落瓣，于是他步原韵，续写两句：“秋花不比春花落，说与诗人仔细吟。”王安石读过苏东坡有嘲笑之意的续句以后，觉得苏东坡观察不够全面。后来二人政见不和，苏东坡被贬滴黄州。苏到黄州后，一天正值风雨交加，苏与友人在菊园赏菊，亲眼看到了落英缤纷，“满地铺金”的场面。这时才懂得了当初错批了王安石，还是自己见识不广。）

百合花，象征圣洁和吉祥，新娘手捧百合花，寓意百年好合，百事合意。百合花是一种姿态优美的草本花卉，每茎一花，状似喇叭，常有隐隐幽香。热带地区有许多野生的百合花。世界各国都把百合花视作“荣华富责”的象征。欧洲有句名言“百合花赛过所罗门”(所 罗门即以色列国王)。百合花———纯洁

在基督教中，百合花象征着纯洁、贞洁和天真无邪。在复活节时，百合花束经常出现在基督徒家庭中，因为它是耶稣复活的象征。在中国，百合花是母爱的象征。在古罗马和希腊的婚礼上。百合花象征着纯洁和天真，用百合花配有麦穗作为新娘的头饰，寓意着五谷丰登，百年好合。在中古世纪，百合花象征着女性之美。百合花代表了纯洁的心灵。百合花色彩丰富，大多数人把白色百合花同天真无邪和甜蜜联系在一起。白百合花被认为是圣母之花，黄色百合花表示感激和快乐.

**第五篇：九九重阳节登高吃糕的寓意**

与七夕节一样，重阳节也是我国的传统节日之一，并且也是从古时一直保存至今的节日，那么重阳节登高吃糕的寓意是什么呢?重阳节菊花代表什么象征意义呢?以下是小编为大家准备了九九重阳节登高吃糕的寓意\_重阳节菊花代表什么象征意义，欢迎参阅。

重阳节登高吃糕的寓意

重阳节登高吃糕最早是由登高引申而来，重阳节又叫“登高节”。传说登高可以避祸，而不能登高或不想登高的人，就在家中吃糕。吃重阳糕源于“登高”的“高”，“糕”字与“高”同音，象征“人往高处走”、“步步高升”、“百事俱高”的吉祥之意。

除此之外，重阳糕的寓意，还有祛邪避灾，明人谢肇制在《五杂俎》中记述：“九月九日天明时，以片糕搭儿女头额，可迎福接吉，消灾避邪”;另一个寓意是敬老之举，江南流行一句话：“重阳不吃糕，老来与人告”。

重阳节菊花代表什么象征意义

重阳节菊花、赏菊并饮菊花酒

重阳节正是一年的金秋时节，菊花盛开，据传赏菊及饮菊花酒，起源于晋朝大诗人陶渊明。陶渊明以隐居出名，以诗出名，以酒出名，也以爱菊出名;后人效之，遂有重阳赏菊之俗。旧时文人士大夫，还将赏菊与宴饮结合，以求和陶渊明更接近。北宋京师开封，重阳赏菊之风盛行，当时的菊花就有很多品种，千姿百态。民间还把农历九月称为“菊月”，在菊花傲霜怒放的重阳节里，观赏菊花成了节日的一项重要内容。清代以后，赏菊之习尤为昌盛，且不限于九月九日，但仍然是重阳节前后最为繁盛。

古人认为季秋是土德当令，土为黄色，所以此节令中的花为黄色的菊花。菊花是我国很早便有记载的花卉。夏小正九月篇有“荣鞠”之句，鞠是菊的古字，说明九月时菊花开放。菊花为寒露时节最具代表性的花卉，处处可见到它的踪迹。由于接近重阳节，某些地区有饮“菊花酒”的习俗，所以重阳节又称“菊花节”。

重阳节食俗

吃重阳糕

重阳的饮食之风，除前所述的饮茱萸、菊花酒，吃菊花食品之外，还有好些，其中最有名的就是吃糕。在北方，吃重阳糕之风尤盛。

据《西京杂记》载，汉代时已有九月九日吃蓬饵之俗，即最初的重阳糕。饵，即古代之糕。《周礼》载饵用作祭祀或在宴会上食用。汉代又记有黍糕，可能与今天的糕已差不远。蓬饵，想必也类似于黍糕之类。至宋代，吃重阳糕之风大盛了。糕与高谐音，吃糕是为了取吉祥之意义，因而才受到人们的青睐。

重阳糕又称花糕、菊糕、五色糕，制无定法，较为随意，有“糙花糕”、“细花糕”和“金钱花糕”。

粘些香菜叶以为标志，中间夹上青果、小枣、核桃仁之类的糙干果;细花糕 有3层、2层不等，每层中间都夹有较细的蜜饯干果，如苹果脯、桃脯、杏脯、乌枣之类;金钱花糕与细花糕基本同样，但个儿较小，如同“金钱”一 般，多是上层府第贵族的食品。

据说，早年不家用发面饼夹上枣,栗诸果的，或以江米、黄米面蒸成粘糕饼，似“上金”、“下银”的花糕。

饮菊酒

菊花，是我国名花，也是长寿名花。在“霜降之时，唯此草盛茂”，由于菊的独特品性，菊成为生命力的象征。

早在屈原笔下，就已有“夕餐秋菊之落英”之句，即服食菊花瓣。汉代就已有了菊花酒。魏时曹五曾在重阳赠菊给钟蹈，祝他长寿。晋代葛洪在《抱朴子》中记河南南阳山中人家，因饮了遍生菊花的甘谷水而延年益寿的事。梁简文帝《采菊篇》中则有“相呼提筐采菊珠，朝起露湿沾罗懦”之句，亦采菊酿酒之举。直到明清，菊花酒仍然盛行，在明代高濂的《遵生八笺》中仍有记载，是盛行的健身饮料。

重阳佳节，我国有饮菊花酒的传统习俗。菊花酒，在古代被看作是重阳必饮、祛灾祈福的“吉祥酒”。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找