# 高一必修三语文师说原文及赏析（合集五篇）

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-09-22

*第一篇：高一必修三语文师说原文及赏析学习是一架保持平衡的天平，一边是付出，一边是收获，少付出少收获，多付出多收获，不劳必定无获!要想取得理想的成绩，勤奋至关重要!下面给大家带来一些关于高一必修三语文师说原文及赏析，希望对大家有所帮助。师说...*

**第一篇：高一必修三语文师说原文及赏析**

学习是一架保持平衡的天平，一边是付出，一边是收获，少付出少收获，多付出多收获，不劳必定无获!要想取得理想的成绩，勤奋至关重要!下面给大家带来一些关于高一必修三语文师说原文及赏析，希望对大家有所帮助。

师说

唐代： 韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑?惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之;生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉;今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎?爱其子，择师而教之;于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼!师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤!

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

赏析

文章阐说从师求学的道理，讽刺耻于相师的世态，教育了青年，起到转变风气的作用。文中列举正反面的事例层层对比，反复论证，论述了从师表学习的必要性和原则，批判了当时社会上“耻学于师”的陋习，表现出非凡的勇气和斗争精神，也表现出作者不顾世俗独抒己见的精神。全文幅虽不长，但涵义深广，论点鲜明，结构严谨，说理透彻，富有较强的说服力和感染力。

全文分4段。?

第1段提出中心论题，并以教师的职能作用总论从师的重要性和择师的标准。开篇第一句“古之学者必有师”句首冠以“古之”二字，既说明古人重视师道，又针对现实，借古非今。“必有”二字，语气极为肯定。然后指出师的职能作用是“传道受业解惑”，从正面申述中心论点。接着紧扣“解惑”二字，从不从师的危害说明从师的重要，从反面申述中心论点。最后紧扣“传道”二字，阐明道之有无是择师的唯一标准，一反时俗，将贵贱长少排出标准之外，为下文针砭时弊张本。

第2段批判不重师道的错误态度和耻于从师的不良风气。这一段用对比的方法分三层论述。第一层，把“古之圣人”从师而问和“今之众人”耻学于师相对比，指出是否尊师重道，是圣愚分野的关键所在;第二层，以为子择师而自己不从师作对比，指出“小学而大遗”的谬误;第三层，以巫医乐师百工之人与士大夫之族作对比，批判当时社会上轻视师道的风气。

第3段以孔子为例，指出古代圣人重视师道的事迹，进一步阐明从师的必要性和以能者为师的道理。这一段开头先提出“圣人无常师”的论断，与第1段“古之学者必有师”呼应，并且往前推进一步，由“学者”推进到“圣人”，由“必有师”推进到“无常师”。举孔子为例加以论述，因为孔子在人们心目中是至圣先师，举孔子为例就有代表性，能加强说服力。由此得出“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的结论，这个结论显然是正确的。这种以能者为师的观点就是“道之所存，师之所存”的观点。

第4段赞扬李蟠“不拘于时”“能行古道”，说明写作本文的缘由。“不拘于时”的“时”指“耻学于师”“惑而不从师”的社会风气。“古道”指“从师而问”，以“闻道”在先者为师的优良学风。从而总结全文主旨，点明主题。

在作者的论说文中，《师说》是属于文从字顺、平易畅达一类的，与《原道》一类豪放磅礴、雄奇桀傲的文章显然有别。但在平易畅达中仍贯注着一种气势。这种气势的形成，有多方面的因素。

首先是理论本身的说服力和严密的逻辑所形成的夺人气势。作者对自己的理论主张高度自信，对事理又有透彻的分析，因而在论述中不但步骤严密，一气旋折，而且常常在行文关键处用极概括而准确的语言将思想的精粹鲜明地表达出来，形成一段乃至一篇中的警策，给读者留下强烈深刻的印象。如首段在一路顶接，论述从师学道的基础上，结尾处就势作一总束：“是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”大有如截奔马之势。“圣人无常师”一段，于举孔子言行为例之后，随即指出：“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”从“无常师”的现象一下子引出这样透辟深刻的见解，有一种高瞻远瞩的气势。

其次是硬转直接，不作任何过渡，形成一种陡直峭绝的文势。开篇直书“古之学者必有师”，突兀而起，已见出奇;中间批判不良风气三小段，各以“嗟乎”、“爱其子”、“巫医、乐师、百工之人”发端，段与段问，没有任何承转过渡，兀然峭立，直起直落，了不相涉。这种转接发端，最为韩愈所长，读来自觉具有一种雄直峭兀之势。

此外，散体中参入对偶与排比句式，使奇偶骈散结合，也有助于加强文章的气势。

高一必修三语文师说原文及赏析

**第二篇：师说原文赏析及翻译**

师说原文赏析及翻译

师说原文赏析及翻译1

原文：

师说

古之学者必有师。

师者，所以传道受业解惑也。

人非生而知之者，孰能无惑？

惑而不从师，其为惑也，终不解矣。

生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；

生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。

吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？

是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！

师道之不传也久矣！

欲人之无惑也难矣！

古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；

今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。

是故圣益圣，愚益愚。

圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

爱其子，择师而教之；

于其身也，则耻师焉，惑矣。

彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。

句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

巫医乐师百工之人，不耻相师。

士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。

问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。

位卑则足羞，官盛则近谀。

”呜呼！

师道之不复可知矣。

巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。

孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。

郯子之徒，其贤不及孔子。

孔子曰：三人行，则必有我师。

是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。

余嘉其能行古道，作师说以贻之。

译文：

古代求学的人一定有老师。老师，是（可以）依靠来传授道理、教授学业、解答疑难问题的。人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？（有了）疑惑，如果不跟从老师（学习），那些成为疑难问题的，就最终不能理解了。生在我前面，他懂得道理本来就早于我，我（应该）跟从（他）把他当作老师；生在我后面，（如果）他懂得的道理也早于我，我（也应该）跟从（他）把他当作老师。我（是向他）学习道理啊，哪管他的生年比我早还是比我晚呢？因此，无论地位高低贵贱，无论年纪大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

唉，（古代）从师（学习）的风尚不流传已经很久了，想要人没有疑惑难啊!古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且跟从老师而请教；现在的一般人，他们（的才智）低于圣人很远，却以向老师学习为耻。因此圣人就更加圣明，愚人就更加愚昧。圣人之所以能成为圣人，愚人之所以能成为愚人，大概都出于这吧？（人们）爱他们的孩子，就选择老师来教他，（但是）对于他自己呢，却以跟从老师（学习）为可耻，真是糊涂啊!那些孩子们的老师，是教他们读书，（帮助他们）学习断句的，不是我所说的能传授那些道理，解答那些疑难问题的。（一方面）不通晓句读，（另一方面）不能解决疑惑，有的（句读）向老师学习，有的（疑惑）却不向老师学习；小的方面倒要学习，大的方面反而放弃（不学），我没看出那种人是明智的。巫医乐师和各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这类人，（听到）称“老师”称“弟子”的，就成群聚在一起讥笑人家。问他们（为什么讥笑），就说：“他和他年龄差不多，道德学问也差不多，（以）地位低（的人为师），就觉得羞耻，（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚了。”唉!（古代那种）跟从老师学习的风尚不能恢复，（从这些话里就）可以明白了。巫医乐师和各种工匠这些人，君子们不屑一提，现在他们的见识竟反而赶不上（这些人），真是令人奇怪啊!

圣人没有固定的老师。孔子曾以郯子、苌弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，他们的贤能都比不上孔子。孔子说：“几个人一起走，（其中）一定有（可以当）我的老师（的人）。”因此学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，听到的道理有早有晚，学问技艺各有专长，如此罢了。

李家的孩子蟠，年龄十七，喜欢古文，六经的经文和传文都普遍地学习了，不受时俗的拘束，向我学习。我赞许他能够遵行古人（从师）的途径，写这篇《师说》来赠送他。

注释：

1.学者：求学的人。

2.师者，所以传道受业解惑也：老师，是用来传授道理、交给学业、解释疑难问题的人。所以，用来……的。道，指儒家之道。受，通“授”，传授。业，泛指古代经、史、诸子之学及古文写作。惑，疑难问题

3.人非生而知之者：人不是生下来就懂得道理。之，指知识和道理。《论语·季氏》：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次之；困而不学，民斯为下矣。”知，懂得。

4.其为惑也：他所存在的疑惑。

5.生乎吾前：即生乎吾前者。乎：相当于“于”，与下文“先乎吾”的“乎”相同。

6.闻：听见，引申为知道，懂得。

7.从而师之：跟从（他），拜他为老师。师，意动用法，以……为师。从师，跟从老师学习。

8.吾师道也：我（是向他）学习道理。师，用做动词。

9.夫庸知其年之先后生于吾乎：哪里去考虑他的年龄比我大还是小呢？庸，发语词，难道。知，了解、知道。之，取独。

10.是故：因此，所以。

11.无：无论、不分。

12.道之所存，师之所存也：意思说哪里有道存在，哪里就有我的老师存在。

13.师道：从师的传统。即上文所说的“古之学者必有师”。

14.出人：超出于众人之上。

15.犹且：尚且。

16.众人：普通人，一般人。

17.下：不如，名作动。

18.耻学于师：以向老师学习为耻。耻，以……为耻

19.是故圣益圣，愚益愚：因此圣人更加圣明，愚人更加愚昧。益，更加、越发。

20.于其身：对于他自己。身，自身、自己。

21.惑矣：（真是）糊涂啊！

22.彼童子之师：那些教小孩子的（启蒙）老师。

23.授之书而习其句读（dòu）：教给他书，（帮助他）学习其中的文句。之，指童子。习，使……学习。其，指书。句读，也叫句逗，古人指文辞休止和停顿处。文辞意尽处为句，语意未尽而须停顿处为读（逗）。古代书籍上没有标点，老师教学童读书时要进行句读（逗）的教学。

24.句读之不知：不知断句风逗。与下文“惑之不解”结构相同。之，提宾标志。

25.或师焉，或不焉：有的（指“句读之不知”这样的小事）从师，有的（指“惑之不解”这样的大事）不从师。不，通“否”。

26.小学而大遗：学了小的（指“句读之不知”）却丢了大的（指“惑之不解”）。遗，丢弃，放弃。

27.巫医：古时巫、医不分，指以看病和降神祈祷为职业的人。

28.百工：各种手艺。

29.相师：拜别人为师。

30.族：类。

31.曰师曰弟子云者：说起老师、弟子的时候。

32.年相若：年岁相近。

33.位卑则足羞，官盛则近谀：以地位低的人为师就感到羞耻，以高官为师就近乎谄媚。足，可，够得上。盛，高大。谀，谄媚。

34.复：恢复。

35.君子：即上文的“士大夫之族”。

36.不齿：不屑与之同列，即看不起。或作“鄙之”。

37.乃：竟，竟然。

38.其可怪也欤：难道值得奇怪吗。其，难道，表反问。欤，语气词，表感叹。

39.圣人无常师：圣人没有固定的老师。常，固定的。

40.郯（tán）子：春秋时郯国（今山东省郯城县境）的国君，相传孔子曾向他请教官职。

41.苌（cháng）弘：东周敬王时候的大夫，相传孔子曾向他请教古乐。

42.师襄：春秋时鲁国的乐官，名襄，相传孔子曾向他学琴。

43.老聃（dān）：即老子，姓李名耳，春秋时楚国人，思想家，道家学派创始人。相传孔子曾向他学习周礼。聃是老子的字。

44.之徒：这类。

45.三人行，则必有我师：三人同行，其中必定有我的老师。《论语·述而》原话：“子曰：‘三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。’”

46.不必：不一定。

47.术业有专攻：在业务上各有自己的专门研究。攻，学习、研究。

48.李氏子蟠（pán）：李家的孩子名蟠。李蟠，韩愈的弟子，唐德宗贞元十九年（803年）进士。

49.六艺经传（zhuàn）皆通习之：六艺的经文和传文都普遍的学习了。六艺，指六经，即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部儒家经典。《乐》已失传，此为古说。经，两汉及其以前的散文。传，古称解释经文的著作为传。通，普遍。

50.不拘于时：指不受当时以求师为耻的不良风气的束缚。时，时俗，指当时士大夫中耻于从师的不良风气。于，被。

51.余嘉其能行古道：赞许他能遵行古人从师学习的风尚。嘉：赞许，嘉奖。

52.贻：赠送，赠予。

赏析：

韩愈作《师说》的时候，有人以为是在唐德宗贞元十八年（802），这大致是可信的。这年韩愈35岁，刚由洛阳闲居进入国子监，为四门学博士，这是一个“从七品”的学官。但他早已有名。他所提倡和不断实践的古文运动，在那一两年内，正走出少数爱好者的范围，形成一个广泛性的运动，他俨然成为这个运动的年轻的领袖。他用古文来宣传他的主张。维护先秦儒家的思想，反对当代特别盛行的佛老思想；提倡先秦两汉的古文，反对“俗下文字”即魏晋以来“饰其辞而遗其意”的骈文：这就是古文运动的内容。这个运动所以逐渐形成于唐德宗统治的后期，是有现实的社会条件的。它是为维护唐王朝的统一、反对藩镇割据的政治目的服务的。而这除军阀、大地主外，正是当时广大社会阶层的现实利益的要求。韩愈的积极努力，对这个运动的开展与形成，起了不断促进的作用。就古文来说，他不仅自己刻苦努力，从理论到实践，表现了优秀的成绩；更重要的是他不顾流俗的非笑，努力提倡，特别表现在给青年们热情的鼓励和指示。《师说》正是这种努力所引起的一篇具有进步意义和解放精神的文章。

韩愈由于幼年的家庭教养和天宝以来复古主义思潮的影响，从青年时代起，就以一个传道的古文家自命。这也是他在科举和仕宦的阶梯上十年不能得意的一个重要原因。但是他并不悔，还愈来愈有自信。最初他到汴州参加宣武节度使董晋幕府的时候（796—798），先教李翱学古文；由于孟郊的介绍，不久又教张籍学古文。后来逃难到徐州（799），徐泗濠节度使张建封安置他在符离，又教一个青年人张彻读古书，学古文。张建封死后，仕途不通，到洛阳闲居（800—801）。向他请教的青年愈来愈多，他对青年们非常热情，奖励有加。他在《重答李翊书》中说：“言辞之不酬，礼貌之不答，虽孔子不得行于互乡，宜乎余之不为也。苟来者，吾斯进之而已矣，乌待其礼逾而情过乎？”为了“广圣人之道”，他以热情的、有礼貌的态度对待一切向他请教的青年，他认为这并不是什么“礼逾”和“情过”的问题。他回答许多青年的信，指示怎样做人，怎样作文。在韩愈看来，文章是作者的人格修养的表现，做人与作文应该是一致的。他进了国子监后，对待青年依然非常热情。

韩愈这样不断地同青年后学交往，给他们奖励和指示，这是魏晋以后所没有的现象，当然要引起人们的奇怪，以至纷纷议论和责难。一切向韩愈投书请益的青年便自然地被目为韩门弟子，因而韩愈“好为人师”的古怪面貌也就非常突出了。但韩愈是早有自信的，他不管人们怎样诽谤，依然大胆地回答青年们的来信。他在《答胡生书》中说：“夫别是非，分贤与不肖，公卿贵位者之任也，愈不敢有意于是。如生之徒，于我厚者，知其贤，时或道之，于生未有益也。不知者乃用是为谤！不敢自爱，惧生之无益而有伤也，如之何？”他对那些恶意中伤的诽谤，表示愤慨，也为向他请教的青年担忧。《师说》的最后一段，声明写作的由来，说这是为了一个“好古文”“能行古道”，跟他学习的青年李蟠而作的。实际上他是借此对那些诽谤者来一个公开的答复和严正的驳斥。他是有的放矢的。

在这篇文章里，他首先（第1段）肯定从古以来师对于任何人总是不可少的，因为人不能“生而知之”，谁也不能没有“惑”──茫然不解的东西。因此，他认为师并不是什么特殊人物，而是一种“传道受业解惑”的人。他还认为人人都可以为师，没有社会地位（贵贱）或年龄（长少）的限制，只问他有没有“道”，有就可以为师，所谓“道之所存，师之所存也”。接着（第2段），他慨叹古来的“师道”久已失传。现在一般人，既不能“无惑”，又“耻学于师”，所以越来越愚蠢。然后列举事例，论证这种“耻学于师”的风气实在是愚蠢而奇怪的。他说有一种人，即士大夫，对于儿子，则“择师而教之”；但对于自己，“则耻师焉”：这就是他们的不明。又有一种现象，广大的各行各业的人，即“巫医乐师百工之人”不以彼此相师为耻；而“士大夫之族”，如果有人谈到谁是师，谁是弟子，则大家共同非笑，问其理由，无非是年龄、地位云云，这又证明了他们的智慧反而在他们所瞧不起的巫医等等之下，这不是很奇怪吗？再看（第3段），“士大夫之族”所崇拜的“圣人”没有一定的师，孔子的师有郯子、苌弘等，这些人都“不及孔子”。而且孔子还说过，三个人里面，一定有一个人是他的师。因此，作者得到另一个重要的论点，师和弟子的关系是相对的，“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”。这就是说，弟子可以为师，师也可以为弟子。所以师和弟子的关系的存在，最后结论很简单，不过是因为“闻道有先后，术业有专攻”的缘故。这也还是前文所提出的论点，即能者为师。

由此可见，《师说》不仅严正地驳斥了那些愚蠢的诽谤者，更可贵的是提出了三点崭新的、进步的“师道”思想：师是“传道受业解惑”的人；人人都可以为师，只要具有那样的能力；师和弟子的关系是相对的，某一方面比我好，在这一方面他就是我的师。这些思想把师的神秘性、权威性、封建性大大地减轻了；把师和弟子的关系合理化了，平等化了，把师法或家法的保守的壁垒打破了。这些思想是和他后来发展的“道统”思想矛盾的。这些思想是具有解放精神、具有深刻的人民性的思想。这是唐德宗时代在相对的稳定局面之下，城市繁荣、商业经济发展的反映。

因此，可以想象，这篇《师说》的流布，鼓舞和吸引了更多的青年后学，也因而招致了更多的顽固的“士大夫之族”的反对。实际上，韩愈也确乎因此官更难作，不断地遭到当权者的排挤。柳宗元在《答韦中立论师道书》中说：“今之世不闻有师，有，辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。”贞元十九年（803），韩愈在监察御史的职位，第一次被当权的官僚集团赶出了长安，贬到阳山（今广东阳山），就是在作《师说》一年后。他这次被贬，原因可能很复杂，但照柳宗元所说，这篇《师说》至少是重要的原因之一，因为他由此“狂名”更大，为更多的顽固派所疾恶，更容易遭到莫名的排挤。然而韩愈在奖励后学这一点上，态度始终不变，只是到了元和以后，声势没有在贞元末年那么大就是了。到了宋代，有人为韩愈辩解，说他“非好为人师者也”（《五百家注音辩昌黎先生文集》卷十二引“洪曰”），这是说，由于学者归附，韩愈是不得已而“作之师”的。又有人以为韩愈“作《师说》，盖以师道自任”，但充其量不过“以传道受业解惑为事，则世俗训导之师，口耳之学耳”（俞文豹《吹剑三录》），这是指韩愈把师的封建作用大大地降低了。可见这篇《师说》的解放精神是不容易为一般封建士大夫所接受的。因此，它在当时的重大意义也就不难理解了。

师说原文赏析及翻译2

【师说原文】

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。

人非生而知之者，孰能无惑?惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之;生乎吾後，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先後生於吾乎!是故无贵无贱无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎!师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉;今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学於师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出於此乎?爱其子，择师而教之，於其身也，则耻师焉，惑焉。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道、解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

巫医、乐师、百工之人不耻相师，士大夫之族曰“师”曰“弟子”之云者，则群聚而笑之。问之，则曰：彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。呜呼!师道之不复，可知矣。巫医、乐师、百工之人。吾子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤!圣人无常师。孔子师郯子、苌子、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，必有我师。”

是故弟子不必不如师，师不必贤於弟子。闻道有先後，术业有专攻，如是而已。李氏子蟠，年十七，好古文、六艺，经传皆通习之，不拘於时，学於余。余嘉其能行古道，作师说以贻之。

【注释】

1学者：求学的人。

2师者，所以传道受业解惑也：老师，是用来传授道理、交给学业、解释疑难问题的人。所以，用来……的。道，指儒家之道。受，通“授”，传授。业，泛指古代经、史、诸子之学及古文写作。惑，疑难问题

3人非生而知之者：人不是生下来就懂得道理。之：指知识和道理。《论语·述而》载：“子曰：‘我非生而知之者，好古敏以求之者也。’”

4其为惑也：他所存在的疑惑。

5生乎吾前：即生乎吾前者。乎：相当于“于”，与下文“先乎吾”的“乎”相同。

6闻：听见，引申为知道，懂得。

7从而师之：跟从(他)，拜他为老师。师，意动用法，以……为师。

8吾师道也：我(是向他)学习道理。师，用做动词。

9夫庸知其年之先后生于吾乎：哪里需要知道他的生年是比我早还是比我晚呢?庸，岂，难道。知，了解、知道。年：这里指生年。之，结构助词，无实义。

10是故：因此，所以。

11无：无论、不分。

12道之所存，师之所存也：道理存在的(地方)，就是老师在的(地方)。意思是谁懂得道理，谁就是自己的老师。

13师道：从师的风尚。道，这里有风尚的意思。

14出人：超出一般人。

15犹且：尚且，还。

16众人：普通人，一般人。

17下：低于，不及。

18耻学于师：以从师学习为耻。

19是故圣益圣，愚益愚：因此圣人更加圣明，愚人更加愚昧。益，更加、越发。

20于其身：对于他自己。身，自身、自己。

21惑矣：(真是)糊涂啊!

22彼童子之师：那些教小孩子的(启蒙)老师。

23授之书而习其句读(dòu)：教给他书，(帮助他)学习其中的文句。之，指童子。习，使……学习。其，指书。句读，也叫句逗，古人指文辞休止和停顿处。文辞意尽处为句，语意未尽而须停顿处为读(逗)。古代书籍上没有标点，老师教学童读书时要进行句读(逗)的教学。

24句读之不知：句读不明。与下文“惑之不解”结构相同。之，宾语前置标志。

25或师焉，或不焉：有的(指“句读之不知”这样的小事)从师，有的(指“惑之不解”这样的大事)不从师。不，通“否”。

26小学而大遗：小的方面倒要学习，大的方面却放弃了。遗，丢弃，放弃。

27巫医：古代用祝祷、占卜等迷信方法或兼用药物医治疾病为业的人，连称为巫医。《逸周书·大聚》有关于“巫医”的记载，被视为一种低下的职业。

28百工：各种工匠。

29相师：拜别人为师。

30族：类。

31曰师曰弟子云者：称“老师”称“弟子”等等。云者，有“如此如此”的意味。

32年相若：年龄差不多。相若，相像，差不多。

33位卑则足羞，官盛则近谀：(以)地位低(的人为师)，就感到羞耻;(以)官职高(的人为师)，就近乎谄媚。足，可，够得上。盛，高，大。谀，阿谀、奉承。

34复：恢复。

35君子：古代“君子”有两层意思，一是指地位高的人，一是指品德高的人。这里为前一种意思，相当于士大夫。

36不齿：不屑与之同列，羞与为伍，意思是看不起。齿，并列、排列。

37乃：竟。

38其可怪也欤：真是奇怪啊。其，语气副词，表示反问。也欤，虚词连用，语气词，表示疑问或感叹，相当于“啊”。

39圣人无常师：圣人没有固定的老师。常，固定的。

40郯(tán)子：春秋时郯国(今山东郯城北)的国君，孔子曾向他请教过少皞(hào)氏(传说中古代帝王)时代的官职名称的由来。

41苌(cháng)弘：东周敬王时候的大夫，孔子曾向他请教古乐。

42师襄：春秋时鲁国的乐官，名襄，孔子曾向他学习弹琴。师，乐师。

43老聃(dān)：即老子，春秋时楚国人，思想家，道家学派创始人。孔子曾向他请教礼仪。

44之徒：这些人。

45三人行，则必有我师：出自《论语·述而》：“子曰：‘三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。’”

46不必：不一定。

47术业有专攻：学问和技艺上(各)自有(各的)专门研究。攻，学习、研究。

48李氏子蟠(pán)：李蟠，唐德宗贞元十九年(803年)进士。

要记住这篇文章哦：师说原文及翻译注释，如果喜欢，可以经常来找我，我是你的“秀秀姐”。姐姐给大家讲述：【师说原文及翻译注释(2)】

49六艺经传(zhuàn)皆通习之：六艺的经文和传文都普遍的学习了。六艺，指六经，即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部儒家经典。《乐》已失传，此为古说。经，两汉及其以前的散文。传，注解经典的著作。通，普遍。

50不拘于时：指没有受到时代风气的影响，不以从师学习为耻。时，时俗，指当时士大夫中耻于从师的不良风气。于，被。

51余嘉其能行古道：赞许他能遵行古人从师学习的风尚。嘉：赞许，嘉奖。

52贻：赠送，赠予。

【翻译】

古代求学的人一定有老师。老师，(是)靠(他)来传授真理、讲习学业、解释疑难的。人不是生下来就懂得知识和道理的，谁能没有疑难呢?有了疑难而不向老师求教，那些疑难就始终无法解决了。生在我前头的人，他懂得真理和知识本来就比我早，我应该向他学习;生在我后面的人，如果他懂得真理和知识比我早，我也应该向他学习。我(向他们)学习的是真理和知识，哪管他们的年龄比我大还是比我小呢?因此不管地位贵贱，不管年纪大小，真理和知识在哪里，老师也就在哪里。唉!从师学习的风尚失传已经很久了!想要人们没有疑难问题也就难了!古时候的圣人，他们(的才智)超过一般人远得很哪，尚且从师而求教;现在的一般人，他们(的才智)低于圣人也很远，却以从师求学为耻。因此圣人就更加圣明，愚人就更加愚昧。

圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，其原因不都是出在这里吗!(人们)疼爱自己的孩子，就选择老师教育他;但对于自己，就以拜师学习为耻，真是糊涂啊!那些孩子们的老师，是教孩子们念书，告诉他们学习断句的，不是我所说的传授道理、解答疑难的老师。读书不会断句，有疑难问题不能解决，(在这两事中，)前者去请教老师，后者却不去，学了小的，丢了大的，我看不出(这种人)是高明的。巫师、医生、乐师和各种工匠，他们不以互相学习为耻。士大夫这一类人，一说到“老师”“弟子”这样的话，就聚在一起讥笑人家。问他们(为什么笑)，他们就说：“那个人与那个人年龄差不多，道德学问也不相上下，以地位低的人为师，就感到十分羞耻，以地位高的人为师，就近似于奉承巴结。”唉!从师而学的风尚之不能恢复就可想而知了。

巫师、医生、乐师和各种工匠，是士大夫们看不起的，如今士大夫的智慧反而比不上(这些人)，这不真是奇怪的事情么!孔子说：三人同行，其中必有可以当我的老师的。因此学生不一定不如老师，老师不一定比学生有才智，(只不过)懂得道理有先有后，学术技能各有专长罢了。李家的孩子名蟠的，十七岁了，喜欢古文，六经和它的`传文，全都学习过。他不受时俗风气的限制，向我来学习。我赞许他能实行古人求师的正道，就作这篇《师说》赠给他。

【赏析】

《师说》是韩愈的一篇著名议论文，有着卓越的见解和很强的现实针对性。在本篇议论文中，作者运用流利畅达的笔触，通过反复论辩，申明了为师的性质与作用，论述了从师的重要意义与正确原则，批评了当时普遍存在的不重师道的不良习俗。此文是为李蟠而作，实际上是借此抨击那些自恃门第高贵、不肯从师学习甚至讥笑别人从师的士大夫阶层，有着鲜明的针砭时弊的作用。作者表明任何人都可以做自己的老师，不应因地位贵贱或年龄差别，就不肯虚心学习。文末并以孔子言行作证，申明求师重道是自古已然的做法，时人实不应背弃古道。文章体现出非凡的勇气和斗争精神，也表现出作者不顾世俗独抒己见的精神，推动了乐于从师善于学习的社会风气。

要记住这篇文章哦：师说原文及翻译注释(2)，如果喜欢，可以经常来找我，我是你的“秀秀姐”。姐姐给大家讲述：【师说原文及翻译注释(3)】

这篇文章是针对门第观念影响下“耻学于师”的坏风气写的。中国古代的学校教育十分发达，从中央到地方都有官学。在唐代，魏晋以来的门阀制度仍有沿袭。贵族子弟都入弘文馆、崇文馆和国子学。他们无论学业如何，都可以为官。因此，在当时士大夫阶层中，普遍存在着尊“家法”而鄙师的心理。由此可见，韩愈作《师说》并大张旗鼓地宣扬自己的观点，是难能可贵的。

实际上，可以把《师说》看作是韩愈提倡“古文”的一个庄严宣言。六朝以来，骈文盛行，写文章不重视思想内容，讲求对偶声韵和词句华丽，尽管也产生了一些艺术成就很高的作品，却导致了文学创作中浮靡之风的泛滥。这种风气，直到中唐仍流行不衰。在唐代，韩愈不是第一个提倡“古文”的人，却是一个集大成者。他无论在文学理论还是在创作实践上，都有力地促成了“古文运动”的兴起与发展，主张“文以载道”，并且培养了大批有志于古文创作的年轻人。

此文起笔，托古言事，直接明了的提出文章的中心论点：“学者必有师”，并以教师的职能作用总论从师的重要性和择师的标准。开篇第一句“古之学者必有师”句首冠以“古之”二字，既说明古人重视师道，又针对现实，借古讽今。“必有”二字，语气极为肯定。然后指出师的职能作用是“传道受业解惑”，从正面申述中心论点。紧接着对老师的职责提出了自己的卓越见解：“师者，所以传道受业解惑也”。随即紧扣“解惑”二字，以“惑而不从师，其为惑也，终不解矣”点出不从师的危害，从而说明从师的重要，从反面申述中心论点。并对如何择师也提出独到见解：“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存。”最后紧扣“传道”二字，阐明道之有无是择师的唯一标准。这一观点一反时俗，将贵贱长少排出标准之外，直接指向了士大夫阶层的门第观念，具有在学问面前人人平等的民主精神和辩证思想，并为下文针砭时弊张本。

第二段以感慨发端，批判不重师道的错误态度和耻于从师的不良风气，尽吐不平之气，也指明了文章的现实意义。作者首先慨叹师道不传，指出师道不传的危害，这一层承接上文从师的标准，并领起下文对耻于从师的不良风气的批判。接着运用对比的方法分三层论述。第一层，把“古之圣人”从师而问和“今之众人”耻学于师相对比，指出是否尊师重道，是圣愚分野的关键所在;第二层，以为子“择师而教之”，自己却不愿甚至耻于从师作对比，则指出“今之众人”“小学而大遗”的谬误;第三层，以“巫医乐师百工之人”与“士大夫之族”作比较，揭示了尊卑贵贱和智力高下成反比的奇怪现象，批判了当时社会上轻视师道的风气。

在第三段中，作者以孔子从师的范例，指出古代圣人重视师道的事迹，进一步阐明从师的必要性和以能者为师的道理。这一段开头先提出“圣人无常师”的论断，与第1段“古之学者必有师”呼应，并且往前推进一步，由“学者”推进到“圣人”，由“必有师”推进到“无常师”。举孔子之例加以论述，因为孔子在人们心目中是至圣先师，举孔子为例就有代表性，能加强说服力。由此得出“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的结论，这既是对前文有关从师学习态度的申述，也是对师生关系、师道关系的新的概括。这一思想将师生之间的那条人为的固定界限取消了，并对自古以来“师道尊严”的传统提出了挑战。这种以能者为师的观点就是“道之所存，师之所存”。

以“李氏子蟠”从师学习的事例，赞扬李蟠“不拘于时”“能行古道”，并说明了写作本文的缘由。继第三段引“古之圣人”孔子从师的范例之后，作者以李蟠作为当时后生晚辈从师求学的范例，对李蟠加以勉励，对当时求学的人则是一种号召。本段是一篇结构完整的议论文的附言，有如文章的后记或跋，作者对写作缘起做简单的说明：是为了鼓励自己的学生“不拘于时，学于余”而做。“不拘于时”的“时”指“耻学于师”“惑而不从师”的社会风气，“古道”指“从师而问”。这一段与第3段内容上紧密相承，是全文的重要论据，在意义上是前文论述的再递近。以“闻道”在先者为师的优良学风，总结全文主旨，点明主题。

师说原文赏析及翻译3

原文：

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作师说以贻之。

注释：

[1]之：无意义。学者：求学的人。

[2]所以：用来……的，……的凭借。

[3]道：指儒家孔子、孟轲的哲学、政治等原理、原则。可以参看本书上面所选韩愈《原道》。

[4]受：通“授”。传授。

[5]业：泛指古代经、史、诸子之学及古文写作，可以参看本书下面所选韩愈《进学解》中所述作者治学内容。

[6]人非生而知之者：人不是生下来就懂得道理。之：指知识和道理。语本《论语·述而》：“子曰：‘我非生而知之者，好古敏以求之者也。’” 《论语·季氏》：“孔子曰：‘生而知之者，上也；学而知之者，次也。’”孔子承认有生而知之的人，但认为自己并非这样。韩愈则进一步明确没有生而知之的人。

[7]其为惑也：那些成为疑难的问题。

[8]乎：于，在。

[9]闻道：语本《论语·里仁》：“子曰：‘朝闻道，夕死可矣。’”闻，听见，引伸为懂得。道：儒家之道。

[10]从而师之：跟从（他），拜他为老师。师之，即以之为师。

[11]夫庸知其年之先后生于吾乎：哪管他的生年是比我早还是比我晚呢？庸，岂，哪。知，了解，知道。年：这里指生年。之，结构助词，无实在意义。

[12]道之所存，师之所存：知识、道理存在的（地方），就是老师存在的（地方）。意思是谁懂得道理，谁就是自己的老师。

[13]师道：从师学习的风尚

[14]出人：超出（一般）人。

[15]犹且：尚且。

[16]众人：普通人，一般人。

[17]下：犹“不如”。

[18]耻学于师：以向老师学习为耻。

[19]是故圣益圣，愚益愚：因此圣人更加圣明，愚人更加愚昧。益，更加，越发。

[20]于其身：对于他自己。身，自身，自己。

[21]惑矣：（真是）糊涂啊！

[22]彼童子之师：那些教小孩子的（启蒙）老师。

[23]句读（dòu逗）：也叫句逗。古代称文辞意尽处为句，语意未尽而须停顿处为读（逗），句号为圈，逗号为点。古代书籍上没有标点，老师教学童读书时要进行句逗的教学。读，通“逗”。

[24]或师焉，或不（fǒu）焉：有的（指“句读之不知”这样的小事）请教老师，有的（指“惑之不解”这样的大事）却不问老师。“不”同“否”。此句翻译时应注意交错翻译，详见下文翻译。

[25]小学而大遗：小的方面（句读之不知）倒要学习，大的方面（惑之不解）却放弃了。遗，丢弃，放弃。

[26]巫医：古代用祝祷、占卜等迷信方法或兼用药物医治疾病为业的人，连称为巫医。《逸周书·大聚》有关于“巫医”的记载，视为一种低下的职业。

[27]百工：各种工匠。

[28]相师：互相学习。

[29]族：类。

[30]相若：相象，差不多的意思。

[31]位卑则足羞，官盛则近谀：以地位低的人为师就可羞，以官职高的人为师就近乎谄媚。足，可，够得上。盛，高，大。谀，阿谀，奉承。

[32]复：恢复。

[33]君子：古代“君子”有两层意思，一是指地位高的人，一是指品德高的人。这里用前一种意思，相当于士大夫。

[34]不齿：不屑与之同列，羞与为伍，意思是看不起。齿，并列，排列。

[35]乃：竟。

[36]其可怪也欤：真是奇怪啊。其，语气副词，表示反问（诘问）；也欤，也作“也与”，虚词连用，语气词，表示疑问或感叹，相当于“啊”。

[37]圣人无常师：《论语·子张》：“子贡曰‘……夫子焉不学，而亦何常师之有？’”夫子，老师，指孔子。子贡说他何处不学，又为什么要有一定的老师呢！

[38]郯（tán）子：春秋时郯国（今山东郯城北）的国君，孔子曾向他请教过少皞（hào浩）氏（传说中古代帝王）时代的官职名称的由来。

[39]苌（cháng）弘：东周敬王时候的大夫，孔子曾向他请教古乐。师襄：春秋时鲁国的乐官，名襄，孔子曾向他学习弹琴。师，乐师。

[40]老聃（dān丹）：即老子，春秋时楚国人，思想家，道家学派创始人。孔子曾向他请教礼仪。

[41]三人行句：语本《论语·述而》：“子曰：‘三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。’”

[42]不必：不一定。

[43]术业有专攻：学问和技艺上（各）自有（各的）专门研究。攻：学习、研究。

[44]李氏子蟠：李蟠（pán盘），唐德宗贞元十九年（803年）进士。

[45]六艺经传（zhuàn）皆通习之：六艺的经文和传文都普遍的学习了。六艺：指六经，即《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六部儒家经典。《乐》已失传，此为古说。经：两汉及其以前的散文。传：注解经典的著作。通，普遍。

[46]不拘于时：指没有受到时代风气的影响，不以从师学习为耻。时，时俗，指当时士大夫中耻于从师的不良风气。于，被。

[47]余嘉其能行古道：赞许他能遵行古人从师学习的风尚。嘉：赞许，嘉奖。

[48]贻：赠送。

翻译：

古代求学的人一定有老师。老师，是用来传授道理，讲授学业，解答疑难问题的。人不是一生下来就懂得知识和道理的，谁能没有疑惑？有疑惑却不求老师指教，那成为疑难的问题，终究不能解决。在我之前出生的人，他懂得知识和道理本来就比我早，我跟从他并以他为师；在我之后出生的人，（如果）他懂得知识和道理也比我早，我也跟从他学习并以他为师。我学习的是知识，哪管他的年龄比我大还是比我小呢？因此，无论地位显贵或是低下，无论年长年少，知识所存在的地方，就是老师所存在的地方。

唉！从师求学的传统已经失传很久了，想要人们没有疑惑很难呐！古代的圣人，他们超出一般人很远了，尚且跟从老师向老师请教学问道理；现在的一般人，他们跟圣人相比相差很远了，却以向老师学习为羞耻。所以圣人就更加圣明，愚人就更加愚昧。圣人能成为圣人的原因，愚人能成为愚人的原因，大概就是出于这个缘故吧？爱自己的孩子，选择老师来教他。（但是）对于他自己，却以跟从老师学习为可耻，糊涂啊！那些教他读书，学习句子的停顿的老师，不是我所说的传授道理、解答疑难问题的老师。不知道断句要问老师，有疑惑不能解决却不愿问老师，小的方面（句读）要学习，大的方面（解惑）却丢弃，我没见到他聪明在哪。巫医，乐师及各种工匠，不以互相学习为耻。士大夫这类人中，说起老师、弟子的时候，这些人就聚集在一起嘲笑他。问那些嘲笑者（嘲笑他的原因），他们就说：“那个人与某人年龄相近，修养和学业也差不多，（怎么能称他为老师呢？）以地位低的人为师，足以感到羞愧，称官位高的人为师就近于谄媚。”啊！从师学习的风尚不再恢复，由此就可以知道了。巫医，奏乐之人，各类工匠，是士大夫们所看不起的，现在他们的见识反而比不上这些人了。真是令人奇怪啊！

圣人没有固定的老师，孔子曾经以郯子、苌弘、师襄、老聃为师。郯子这一类人，他们的道德才能（当然）不如孔子。孔子说：“多人同行，其中就一定有我的老师。”因此学生不一定不如老师，老师也不一定比弟子有贤能，懂得道理有先有后，学问和技艺上各有各的研究，只是像这样罢了。

李氏的儿子李蟠，年纪十七岁，爱好古文，六艺的经文和传文都普遍学习了，不受世俗的限制，向我学习。我赞许他能履行古人从师学习的风尚，写了这篇《师说》来送给他。

赏析：

韩愈作《师说》的时候，有人以为是在唐德宗贞元十八年（802），这大致是可信的。这年韩愈35岁，刚由洛阳闲居进入国子监，为四门学博士，这是一个“从七品”的学官。但他早已有名。他所提倡和不断实践的古文运动，在那一两年内，正走出少数爱好者的范围，形成一个广泛性的运动，他俨然成为这个运动的年轻的领袖。他用古文来宣传他的主张。维护先秦儒家的思想，反对当代特别盛行的佛老思想；提倡先秦两汉的古文，反对“俗下文字”即魏晋以来“饰其辞而遗其意”的骈文：这就是古文运动的内容。这个运动所以逐渐形成于唐德宗统治的后期，是有现实的社会条件的。它是为维护唐王朝的统一、反对藩镇割据的政治目的服务的。而这除军阀、大地主外，正是当时广大社会阶层的现实利益的要求。韩愈的积极努力，对这个运动的开展与形成，起了不断促进的作用。就古文来说，他不仅自己刻苦努力，从理论到实践，表现了优秀的成绩；更重要的是他不顾流俗的非笑，努力提倡，特别表现在给青年们热情的鼓励和指示。《师说》正是这种努力所引起的一篇具有进步意义和解放精神的文章。

韩愈由于幼年的家庭教养和天宝以来复古主义思潮的影响，从青年时代起，就以一个传道的古文家自命。这也是他在科举和仕宦的阶梯上十年不能得意的一个重要原因。但是他并不悔，还愈来愈有自信。最初他到汴州参加宣武节度使董晋幕府的时候（796—798），先教李翱学古文；由于孟郊的介绍，不久又教张籍学古文。后来逃难到徐州（799），徐泗濠节度使张建封安置他在符离，又教一个青年人张彻读古书，学古文。张建封死后，仕途不通，到洛阳闲居（800—801）。向他请教的青年愈来愈多，他对青年们非常热情，奖励有加。他在《重答李翊书》中说：“言辞之不酬，礼貌之不答，虽孔子不得行于互乡，宜乎余之不为也。苟来者，吾斯进之而已矣，乌待其礼逾而情过乎？”为了“广圣人之道”，他以热情的、有礼貌的态度对待一切向他请教的青年，他认为这并不是什么“礼逾”和“情过”的问题。他回答许多青年的信，指示怎样做人，怎样作文。在韩愈看来，文章是作者的人格修养的表现，做人与作文应该是一致的。他进了国子监后，对待青年依然非常热情。

韩愈这样不断地同青年后学交往，给他们奖励和指示，这是魏晋以后所没有的现象，当然要引起人们的奇怪，以至纷纷议论和责难。一切向韩愈投书请益的青年便自然地被目为韩门弟子，因而韩愈“好为人师”的古怪面貌也就非常突出了。但韩愈是早有自信的，他不管人们怎样诽谤，依然大胆地回答青年们的来信。他在《答胡生书》中说：“夫别是非，分贤与不肖，公卿贵位者之任也，愈不敢有意于是。如生之徒，于我厚者，知其贤，时或道之，于生未有益也。不知者乃用是为谤！不敢自爱，惧生之无益而有伤也，如之何？”他对那些恶意中伤的诽谤，表示愤慨，也为向他请教的青年担忧。《师说》的最后一段，声明写作的由来，说这是为了一个“好古文”“能行古道”，跟他学习的青年李蟠而作的。实际上他是借此对那些诽谤者来一个公开的答复和严正的驳斥。他是有的放矢的。

在这篇文章里，他首先（第1段）肯定从古以来师对于任何人总是不可少的，因为人不能“生而知之”，谁也不能没有“惑”──茫然不解的东西。因此，他认为师并不是什么特殊人物，而是一种“传道受业解惑”的人。他还认为人人都可以为师，没有社会地位（贵贱）或年龄（长少）的限制，只问他有没有“道”，有就可以为师，所谓“道之所存，师之所存也”。接着（第2段），他慨叹古来的“师道”久已失传。现在一般人，既不能“无惑”，又“耻学于师”，所以越来越愚蠢。然后列举事例，论证这种“耻学于师”的风气实在是愚蠢而奇怪的。他说有一种人，即士大夫，对于儿子，则“择师而教之”；但对于自己，“则耻师焉”：这就是他们的不明。又有一种现象，广大的各行各业的人，即“巫医乐师百工之人”不以彼此相师为耻；而“士大夫之族”，如果有人谈到谁是师，谁是弟子，则大家共同非笑，问其理由，无非是年龄、地位云云，这又证明了他们的智慧反而在他们所瞧不起的巫医等等之下，这不是很奇怪吗？再看（第3段），“士大夫之族”所崇拜的“圣人”没有一定的师，孔子的师有郯子、苌弘等，这些人都“不及孔子”。而且孔子还说过，三个人里面，一定有一个人是他的师。因此，作者得到另一个重要的论点，师和弟子的关系是相对的，“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”。这就是说，弟子可以为师，师也可以为弟子。所以师和弟子的关系的存在，最后结论很简单，不过是因为“闻道有先后，术业有专攻”的缘故。这也还是前文所提出的论点，即能者为师。

由此可见，《师说》不仅严正地驳斥了那些愚蠢的诽谤者，更可贵的是提出了三点崭新的、进步的“师道”思想：师是“传道受业解惑”的人；人人都可以为师，只要具有那样的能力；师和弟子的关系是相对的，某一方面比我好，在这一方面他就是我的师。这些思想把师的神秘性、权威性、封建性大大地减轻了；把师和弟子的关系合理化了，平等化了，把师法或家法的保守的壁垒打破了。这些思想是和他后来发展的“道统”思想矛盾的。这些思想是具有解放精神、具有深刻的人民性的思想。这是唐德宗时代在相对的稳定局面之下，城市繁荣、商业经济发展的反映。

因此，可以想象，这篇《师说》的流布，鼓舞和吸引了更多的青年后学，也因而招致了更多的顽固的“士大夫之族”的反对。实际上，韩愈也确乎因此官更难作，不断地遭到当权者的排挤。柳宗元在《答韦中立论师道书》中说：“今之世不闻有师，有，辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。”贞元十九年（803），韩愈在监察御史的职位，第一次被当权的官僚集团赶出了长安，贬到阳山（今广东阳山），就是在作《师说》一年后。他这次被贬，原因可能很复杂，但照柳宗元所说，这篇《师说》至少是重要的原因之一，因为他由此“狂名”更大，为更多的顽固派所疾恶，更容易遭到莫名的排挤。然而韩愈在奖励后学这一点上，态度始终不变，只是到了元和以后，声势没有在贞元末年那么大就是了。到了宋代，有人为韩愈辩解，说他“非好为人师者也”（《五百家注音辩昌黎先生文集》卷十二引“洪曰”），这是说，由于学者归附，韩愈是不得已而“作之师”的。又有人以为韩愈“作《师说》，盖以师道自任”，但充其量不过“以传道受业解惑为事，则世俗训导之师，口耳之学耳”（俞文豹《吹剑三录》），这是指韩愈把师的封建作用大大地降低了。可见这篇《师说》的解放精神是不容易为一般封建士大夫所接受的。因此，它在当时的重大意义也就不难理解了。

师说原文赏析及翻译4

师说原文：

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：

“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：

三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作师说以贻之。

翻译：

译文

古代求学的人一定有老师。老师，是用来传授道理，讲授学业，解答疑难问题的。人不是一生下来就懂得知 识和道理的，谁能没有疑惑？有疑惑却不求老师指教，那成为疑难的问题，终究不能解决。在我之前出生的人，他懂得知识和道理本来就比我早，我跟从他并以他为师；在我之后出生的人，（如果）他懂得知识和道理也比我早，我也跟从他学习并以他为师。我学习的是知识，哪管他的年龄比我大还是比我小呢？因此，无论地位显贵或是低下，无论年长年少，知识所存在的地方，就是老师所存在的地方。唉！从师求学的传统已经失传很久了，想要人们没有疑惑很难呐！古代的圣人，他们超出一般人很远了，尚且跟从老师向老师请教学问道理；现在的一般人，他们跟圣人相比相差很远了，却以向老师学习为羞耻。所以圣人就更加圣明，愚人就更加愚昧。圣人能成为圣人的原因，愚人能成为愚人的原因，大概就是出于这个缘故吧？爱自己的孩子，选择老师来教他。（但是）对于他自己，却以跟从老师学习为可耻，糊涂啊！那些教他读书，学习句子的停顿的老师，不是我所说的传授道理、解答疑难问题的老师。不知道断句要问老师，有疑惑不能解决却不愿问老师，小的方面（句读）要学习，大的方面（解惑）却丢弃，我没见到他聪明在哪。巫医，乐师及各种工匠，不以互相学习为耻。士大夫这类人中，说起老师、弟子的时候，这些人就聚集在一起嘲笑他。问那些嘲笑者（嘲笑他的原因），他们就说：“那个人与某人年龄相近，修养和学业也差不多，（怎么能称他为老师呢？）以地位低的人为师，足以感到羞愧，称官位高的人为师就近于谄媚。”啊！从师学习的风尚不再恢复，由此就可以知道了。巫医，奏乐之人，各类工匠，是士大夫们所看不起的，现在他们的见识反而比不上这些人了。真是令人奇怪啊!圣人没有固定的老师，孔子曾经以郯子、苌弘、师襄、老聃为师。郯子这一类人，他们的道德才能（当然）不如孔子。孔子说：“多人同行，其中就一定有我的老师。”因此学生不一定不如老师，老师也不一定比弟子有贤能，懂得道理有先有后，学问和技艺上各有各的研究，只是像这样罢了。李氏的儿子李蟠，年纪十七岁，爱好古文，六艺的经文和传文都普遍学习了，不受世俗的限制，向我学习。我赞许他能履行古人从师学习的风尚，写了这篇《师说》来送给他。

注释

[1]之：无意义。学者：求学的人。[2]所以：用来……的，……的凭借.[3]道：指儒家孔子、孟轲的哲学、政治等原理、原则。可以参看本书上面所选韩愈《原道》。[4]受：通“授”。传授。[5]业：泛指古代经、史、诸子之学及古文写作，可以参看本书下面所选韩愈《进学解》中所述作者治学内容。[6]人非生而知之者：人不是生下来就懂得道理。之：指知识和道理。语本《论语·述而》：“子曰：‘我非生而知之者，好古敏以求之者也。’” 《论语·季氏》：“孔子曰：‘生而知之者，上也；学而知之者，次也。’”孔子承认有生而知之的人，但认为自己并非这样。韩愈则进一步明确没有生而知之的人。[7]其为惑也：那些成为疑难的问题。[8]乎：于，在。[9]闻道：语本《论语·里仁》：“子曰：‘朝闻道，夕死可矣。’”闻，听见，引伸为懂得。道：儒家之道。[10]从而师之：跟从（他），拜他为老师。师之，即以之为师。[11]夫庸知其年之先后生于吾乎：哪管他的生年是比我早还是比我晚呢？庸，岂，哪。知，了解，知道。年：这里指生年。之，结构助词，无实在意义。[12]道之所存，师之所存：知识、道理存在的（地方），就是老师存在的（地方）。意思是谁懂得道理，谁就是自己的老师。[13]师道：从师学习的风尚[14]出人：超出（一般）人。[15]犹且：尚且。[16]众人：普通人，一般人。[17]下：犹“不如”。[18]耻学于师：以向老师学习为耻。[19]是故圣益圣，愚益愚：因此圣人更加圣明，愚人更加愚昧。益，更加，越发。[20]于其身：对于他自己。身，自身，自己。[21]惑矣：（真是）糊涂啊！[22]彼童子之师：那些教小孩子的（启蒙）老师。[23]句读（dòu逗）：也叫句逗。古代称文辞意尽处为句，语意未尽而须停顿处为读（逗），句号为圈，逗号为点。古代书籍上没有标点，老师教 学童读书时要进行句逗的教学。读，通“逗”。[24]或师焉，或不（fǒu）焉：有的（指“句读之不知”这样的小事）请教老师，有的（指“惑之不解”这样的大事）却不问老师。“不”同“否”。此句翻译时应注意交错翻译，详见下文翻译。[25]小学而大遗：小的方面（句读之不知）倒要学习，大的方面（惑之不解）却放弃了。遗，丢弃，放弃。[26]巫医：古代用祝祷、占卜等迷信方法或兼用药物医治疾病为业的人，连称为巫医。《逸周书·大聚》有关于“巫医”的记载，视为一种低下的职业。[27]百工：各种工匠。[28]相师：互相学习。[29]族：类。[30]相若：相象，差不多的意思。[31]位卑则足羞，官盛则近谀：以地位低的人为师就可羞，以官职高的人为师就近乎谄媚。足，可，够得上。盛，高，大。谀，阿谀，奉承。[32]复：恢复。[33]君子：古代“君子”有两层意思，一是指地位高的人，一是指品德高的人。这里用前一种意思，相当于士大夫。[34]不齿：不屑与之同列，羞与为伍，意思是看不起。齿，并列，排列。[35]乃：竟。[36]其可怪也欤：真是奇怪啊。其，语气副词，表示反问（诘问）；也欤，也作“也与”，虚词连用，语气词，表示疑问或感叹，相当于“啊”。[37]圣人无常师：《论语·子张》：“子贡曰‘……夫子焉不学，而亦何常师之有？’”夫子，老师，指孔子。子贡说他何处不学，又为什么要有一定的老师呢！[38] 郯（tán）子：春秋时郯国（今山东郯城北）的国君，孔子曾向他请教过少皞（hào浩）氏（传说中古代帝王）时代的官职名称的由来。[39]苌（cháng）弘：东周 敬王时候的大夫，孔子曾向他请教古乐。师襄：春秋时鲁国的乐官，名襄，孔子曾向他学习弹琴。师，乐师。[40]老聃（dān丹）：即老子，春秋时楚国人，思想家，道家学派创始人。孔子曾向他请教礼仪。[41]三人行句：语本《论语·述而》：“子曰：‘三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。’”[42]不必：不一定。[43]术业有专攻：学问和技艺上（各）自有（各的）专门研究。攻：学习、研究。[44]李氏子蟠：李蟠（pán盘），唐德宗贞元十九年（803年）进士。[45]六艺经传（zhuàn）皆通习之：六艺的经文和传文都普遍的学习了。六艺：指六经，即《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六部儒家经典。《乐》已失传，此为古说。经：两汉及其以前的散文。传：注解经典的著作。通，普遍。[46]不拘于时：指没有受到时代风气的影响，不以从师学习为耻。时，时俗，指当时士大夫中耻于从师的不良风气。于，被。[47]余嘉其能行古道：赞许他能遵行古人从师学习的风尚。嘉：赞许，嘉奖。[48]贻：赠送。

赏析：

作者表明任何人都可以做自己的老师，不应因地位贵贱或年龄差别，就不肯虚心学习。文末并以孔子言行作证，申明求师重道是自古已然的做法，时人实不应背弃古道。

这是韩愈散文中一篇重要的论说文。文章论述了从师表学习的必要性和原则，批判了当时社会上“耻学于师”的陋习，表现出非凡的勇气和斗争精神，也表现出作者不顾世俗独抒己见的精神。

中国古代的学校教育十分发达，从中央到地方都有官学。韩愈写这篇文章时三十五岁，正在国子监任教。那么，韩愈为什么说“古之学者必有师”，“师道之不传也久矣”？原来他所说的“师”，有其独特含义。既不是指各级官府的学校老师，也不是指“授之书而习其句读”的启蒙教师，而是指社会上学有所成，能够“传道受业解惑”的人。韩愈既以这样的人自我标榜，也以好为人师而著称。《新唐书》本传说他“成就后进士，往往知名。经愈指授，皆称韩门弟子”。

唐代，魏晋以来的门阀制度仍有沿袭。贵族子弟都入弘文馆、崇文馆和国子学。他们无论学业如何，都有官可做。韩愈写《师说》的社会背景，可以从柳宗元《答韦中立论师道书》中的一段话里看出。柳宗元说：“由魏晋氏以下，人益不事师。今之世不闻有师，有，辄哗笑之，以为狂人、独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。”由此可见，韩愈作《师说》，大张旗鼓地宣扬自己的观点，是难能可贵的。

实际上，可以把《师说》看作韩愈提倡“古文”的一个庄严宣言。六朝以来，骈文盛行，写文章不重视思想内容，讲求对偶声韵和词句华丽，尽管也产生了一些艺术成就很高的作品，却导致了文学创作中浮靡之风的泛滥。这种风气，直到中唐仍流行不衰。在唐代，韩愈不是第一个提倡“古文”的人，却是一个集大成者。他无论在文学理论还是在创作实践上，都有力地促成了“古文运动”的兴起、发展，主张“文以载道”，并身体力行，培养了大批有志于古文创作的年轻人。

师说原文赏析及翻译5

作者介绍：

韩愈(768～824)字退之，唐代文学家、哲学家、思想家，河阳(今河南省焦作孟州市)人，汉族。祖籍河北昌黎，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。

原文：

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑?惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之;生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟(jiē)乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉;今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎!爱其子，择师而教之;于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读(dòu)者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不(fǒu)焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼!师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤!

圣人无常师。孔子师郯子(tán)、苌弘、师襄、老聃(dān)。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

字词解释：

[1]学者：求学的人。

[2]道：是指儒家孔子、孟轲的哲学、政治等原理、原则。可以参看本书上面所选韩愈《原道》。

[3]受：通“授”。传授。

[4]业：泛是指古代经、史、诸子之学及古文写作，可 以参看本书下面所选韩愈《进学解》中所述作者治学内容。

[5]人非生而知之者：人不是生下来就懂得道理。之，是指知识和道理。语本《论语·述而》：“子曰：‘我非生而知之者，好古敏以求之者也。’” 《论语·季氏》：“孔子曰：‘生而知之者，上也;学而知之者，次也。’”孔子承认有生而知之的人，但认为自己并非这样。韩愈则进一步明确没有生而知之的人。

[6]其为惑也:他所存在的疑惑。

[7]闻道：语本《论语·里仁》：“子曰：‘朝闻道，夕死可矣。’”闻，听见，引伸为懂得。道：这里作动词用，学习、从师的意思。

[8]从而师之：跟从(他)，拜他为老师。师之，即以之为师。

[9]夫庸知其年之先后生于吾乎：哪管他的生年是比我早还是比我晚呢?庸，岂，哪。知，了解，知道。

[10]道之所存，师之所存：知识、道理存在的(地方)，就是老师存在的(地方)。意思是谁懂得道理，谁就是自己的老师。

[11]师道：以师为道。即学道。道，这里有风尚的意思。

[12]出人：超出(一般)人。

[13]众人：普通人。

[14]耻学于师：以向老师学习为耻。

[15]是故圣益圣，愚益愚：因此圣人更加圣明，愚人更加愚昧。益，更加，越发。

[16]惑矣：(真)糊涂啊!

[17]彼童子之师：那些教小孩子的(启蒙)老师。

[18]句读(dòu逗)：也叫做句逗。古代称文辞意尽处为句，语意未尽而须停顿处为读(逗)，句号为圈，逗号为点。古代书籍上没有标点，老师教 学童读书时要进行句逗的教学。读，通“逗”。

[19]或师焉，或不(fǒu)焉：有的(是指“句读之不知”这样的小事)请教老师，有的(是指“惑之不解”这样的大事)却不问老师。“不”同“否”。此句翻译时应注意交错翻译，详见下文翻译。

[20]小学而大遗：小的方面(句读之不知)倒要学习，大的方面(惑之不解)却放弃了。

师说原文赏析及翻译6

师说

唐代韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作师说以贻之。

译文

古代求学的人一定有老师。老师，是（可以）依靠来传授道理、教授学业、解答疑难问题的。人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？（有了）疑惑，如果不跟从老师（学习），那些成为疑难问题的，就最终不能理解了。生在我前面，他懂得道理本来就早于我，我（应该）跟从（他）把他当作老师；生在我后面，（如果）他懂得的道理也早于我，我（也应该）跟从（他）把他当作老师。我（是向他）学习道理啊，哪管他的生年比我早还是比我晚呢？因此，无论地位高低贵贱，无论年纪大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

唉，（古代）从师（学习）的风尚不流传已经很久了，想要人没有疑惑难啊!古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且跟从老师而请教；现在的一般人，他们（的才智）低于圣人很远，却以向老师学习为耻。因此圣人就更加圣明，愚人就更加愚昧。圣人之所以能成为圣人，愚人之所以能成为愚人，大概都出于这吧？（人们）爱他们的孩子，就选择老师来教他，（但是）对于他自己呢，却以跟从老师（学习）为可耻，真是糊涂啊!那些孩子们的老师，是教他们读书，（帮助他们）学习断句的，不是我所说的能传授那些道理，解答那些疑难问题的。（一方面）不通晓句读，（另一方面）不能解决疑惑，有的（句读）向老师学习，有的（疑惑）却不向老师学习；小的方面倒要学习，大的方面反而放弃（不学），我没看出那种人是明智的。巫医乐师和各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这类人，（听到）称“老师”称“弟子”的，就成群聚在一起讥笑人家。问他们（为什么讥笑），就说：“他和他年龄差不多，道德学问也差不多，（以）地位低（的人为师），就觉得羞耻，（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚了。”唉!（古代那种）跟从老师学习的风尚不能恢复，（从这些话里就）可以明白了。巫医乐师和各种工匠这些人，君子们不屑一提，现在他们的见识竟反而赶不上（这些人），真是令人奇怪啊!

圣人没有固定的老师。孔子曾以郯子、苌弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，他们的贤能都比不上孔子。孔子说：“几个人一起走，（其中）一定有（可以当）我的老师（的人）。”因此学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，听到的道理有早有晚，学问技艺各有专长，如此罢了。

李家的孩子蟠，年龄十七，喜欢古文，六经的经文和传文都普遍地学习了，不受时俗的拘束，向我学习。我赞许他能够遵行古人（从师）的途径，写这篇《师说》来赠送他。

注释

学者：求学的人。

师者，所以传道受业解惑也：老师，是用来传授道理、交给学业、解释疑难问题的人。所以，用来……的。道，指儒家之道。受，通“授”，传授。业，泛指古代经、史、诸子之学及古文写作。惑，疑难问题

人非生而知之者：人不是生下来就懂得道理。之，指知识和道理。《论语·季氏》：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次之；困而不学，民斯为下矣。”知，懂得。

其为惑也：他所存在的疑惑。

生乎吾前：即生乎吾前者。乎：相当于“于”，与下文“先乎吾”的“乎”相同。

闻：听见，引申为知道，懂得。

从而师之：跟从（他），拜他为老师。师，意动用法，以……为师。从师，跟从老师学习。

吾师道也：我（是向他）学习道理。师，用做动词。

夫庸知其年之先后生于吾乎：哪里去考虑他的年龄比我大还是小呢？庸，发语词，难道。知，了解、知道。之，取独。

是故：因此，所以。

无：无论、不分。

道之所存，师之所存也：意思说哪里有道存在，哪里就有我的老师存在。

师道：从师的传统。即上文所说的“古之学者必有师”。

出人：超出于众人之上。

犹且：尚且。

众人：普通人，一般人。

下：不如，名作动。

耻学于师：以向老师学习为耻。耻，以……为耻

是故圣益圣，愚益愚：因此圣人更加圣明，愚人更加愚昧。益，更加、越发。

于其身：对于他自己。身，自身、自己。

惑矣：（真是）糊涂啊！

彼童子之师：那些教小孩子的（启蒙）老师。

授之书而习其句读（dòu）：教给他书，（帮助他）学习其中的文句。之，指童子。习，使……学习。其，指书。句读，也叫句逗，古人指文辞休止和停顿处。文辞意尽处为句，语意未尽而须停顿处为读（逗）。古代书籍上没有标点，老师教学童读书时要进行句读（逗）的教学。

句读之不知：不知断句风逗。与下文“惑之不解”结构相同。之，提宾标志。

或师焉，或不焉：有的（指“句读之不知”这样的小事）从师，有的（指“惑之不解”这样的大事）不从师。不，通“否”。

小学而大遗：学了小的（指“句读之不知”）却丢了大的（指“惑之不解”）。遗，丢弃，放弃。

巫医：古时巫、医不分，指以看病和降神祈祷为职业的人。

百工：各种手艺。

相师：拜别人为师。

族：类。

曰师曰弟子云者：说起老师、弟子的时候。

年相若：年岁相近。

位卑则足羞，官盛则近谀：以地位低的人为师就感到羞耻，以高官为师就近乎谄媚。足，可，够得上。盛，高大。谀，谄媚。

复：恢复。

君子：即上文的“士大夫之族”。

不齿：不屑与之同列，即看不起。或作“鄙之”。

乃：竟，竟然。

其可怪也欤：难道值得奇怪吗。其，难道，表反问。欤，语气词，表感叹。

圣人无常师：圣人没有固定的老师。常，固定的。

郯（tán）子：春秋时郯国（今山东省郯城县境）的国君，相传孔子曾向他请教官职。

苌（cháng）弘：东周敬王时候的大夫，相传孔子曾向他请教古乐。

师襄：春秋时鲁国的乐官，名襄，相传孔子曾向他学琴。

老聃（dān）：即老子，姓李名耳，春秋时楚国人，思想家，道家学派创始人。相传孔子曾向他学习周礼。聃是老子的字。

之徒：这类。

三人行，则必有我师：三人同行，其中必定有我的老师。《论语·述而》原话：“子曰：‘三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。’”

不必：不一定。

术业有专攻：在业务上各有自己的专门研究。攻，学习、研究。

李氏子蟠（pán）：李家的孩子名蟠。李蟠，韩愈的弟子，唐德宗贞元十九年（803年）进士。

六艺经传（zhuàn）皆通习之：六艺的经文和传文都普遍的学习了。六艺，指六经，即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部儒家经典。《乐》已失传，此为古说。经，两汉及其以前的散文。传，古称解释经文的著作为传。通，普遍。

不拘于时：指不受当时以求师为耻的不良风气的束缚。时，时俗，指当时士大夫中耻于从师的不良风气。于，被。

余嘉其能行古道：赞许他能遵行古人从师学习的风尚。嘉：赞许，嘉奖。

贻：赠送，赠予。

文言现象

通假字

⒈师者，所以传道【受】业解惑也受：通“授”，传授，讲授

⒉或师焉，或【不】焉不：通“否”，表否定

⒊授之书而习其句【读】者。读，通“逗”，阅读中的断句

一词多义

【师】

①古之学者必有师：（名词，老师）

②巫医乐师百工之人：（名词，擅长某种技术的人或者是乐师）

③吾师道也：（名词做动词，学习）

④师道之不传也久矣：（名词作动词，从师）

⑤吾从而师之：（意动用法，以……为师）

⑥则耻师：（动词拜师）

⑦师者，所以传道受业解惑也：（名词老师）（者也判断句）

【之】

①择师而教之：（代词，指代人）

②郯子之徒：（代词，这）

③古之学者：（结构助词，表示修饰或领属关系，译为“的”）

④道之所存，师之所存也：（结构助词，用在定语和名词性的中心语之间，相当于现代汉语的“的”。）（不是“取消句子独立性”。因为“取消句子独立性”的“之”是用在主谓之间的，即“之”后必是动词；而两个“所存”是“所词短语”，“所词短语”都是名词性的。）

⑤句读之不知：（宾语前置标志）

⑥六艺经传，皆通习之：（代词，代指前面的“六艺经传”，译为它们。这是宾语前置句式）

⑦士大夫之族：（这些人）

⑧古之圣人：（的）

⑨师道之不复：（主谓间取消句子独立性，无义）

⑩吾从而师之：（代词，他）

11巫医乐师百工之人：（代词，翻译为“这些”）

【其】

①生乎吾前，其闻道也固先乎吾：（人称代词，他）

②惑而不从师，其为惑也，终不解矣；授之书而习其句读者；非吾所谓传其道解其惑者也：（指示代词，那（些））

③古之圣人，其出人也远矣：（人称代词，他们）

④夫庸知其年之先后生于吾乎：（人称代词，他们的）

⑤圣人之所以为圣……其皆出于此乎：（语气副词，表猜测，大概）

⑥今其智乃反不能及：（人称代词，他们的）

⑦其可怪也欤：（语气副词，表揣测）

【惑】

①师者，所以传道受业解惑也：（名词，疑难问题）

②于其身也，则耻师焉，惑矣：（形容词，糊涂）

【道】

①师者，所以传道受业解惑也：（名词，道理）

②师道之不传也久矣：（名词，风尚）

③吾师道也：（名词，道理）

④道相似也：（名词，道德学问）

【乎】

①其皆出于此乎？（语气助词，表推测，吧）

②生乎吾前：（介词，表时间，在）

③固先乎吾：（介词，表比较，比）

【于】

①耻学于师：（介词，表示处所、方向，从、向）

②其皆出于此乎？（介词，表示处所、方向，从、在）

③于其身也：（介词，表示对象，对，对于）

④师不必贤于弟子：（介词，表示比较，比）

⑤不拘于时：（介词，表示被动，受，被）

【传】

①所以传道、受业、解惑也：（动词，传授）

②师道之不传也久矣：（动词，流传）

③六艺经传：（名词，传文）

【无】

①孰能无惑：（没有）

②是故无贵无贱，无长无少：（无论）

【焉】

①则耻师焉：（他们）

②或师焉或否焉：（助词：不译）

③犹且从师而问焉：（兼词：于之）

词类活用

（一）名词的活用

1.名词作状语

则群聚而笑之（群，表动作的情态，成群）

2.名词作动词

①吾师道也（名词作动词，学习）

②其下圣人也亦远矣（名词作动词，低于）

3.名词的意动用法

①吾从而师之（名词的意动用法，以……为师）

②孔子师郯子（名词意动用法，以……为师）

（二）形容词的活用

1.形容词作名词

①小学而大遗（形容词作名词，小的方面、大的方面）

②吾未见其明也（形容词作名词，高明的地方）

③是故圣益圣，愚益愚（形容词作名词，圣明的人、愚昧的人）

④师者，所以传道受业解惑也（形容词作名词，疑惑的问题、糊涂的问题）

⑤位卑则足羞，官盛则近谀（形容词作名词，卑：卑贱的人、低下的人盛：势盛位高的人）

2.形容词作动词

惑而不从师（形容词作动词，遇到疑难问题）

3.形容词的意动用法

而耻学于师（形容词的意动用法，以……为耻）

（三）动词的使动用法

授之书而习其句读者（习，使……学习）

古今异义

⒈古之学者必有师

古：求学的人

今：在学术上有所成就的人

⒉师者，所以传道受业解惑也

古：用来……的今：表示因果关系的连词

⒊吾从而师之

古：跟随并且

今：表目的或结果，是连词

⒋无贵无贱

古：不论；不分

今：没有

⒌师道之不传也久矣

古：风气

今：道理

⒍句读之不知

古：句子中间需要停顿的地方，读dòu

今：看着文字发出声音，读dú

⒎圣人无常师

古：永久的；固定的今：平常的⒏是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子

古：不一定

今：用不着、不需要

⒐年十七，好古文

古：秦汉的散文

今：“五·四”之前的文言文的统称

⒑今之众人

古：一般人，普通人

今：大多数人

⒒小学而大遗

古：小的方面学习了

今：初级正规教育学校。

宾语前置

1、句读之不知，惑之不解。

介词结构后置(状语后置）

1、学于余。

2、耻学于师。

3、师不必贤于弟子。

判断句

1、师者，所以传道受业解惑也。

2、其为惑也，终不解矣。

3、人非生而知之者。

4、非吾所谓传其道解其惑者也。

5、道之所存，师之所存也

被动句

1、不拘于时

省略句

1、今其智乃反不能及（之）（省宾语）

2、吾从（之）而师之（省宾语）

3、（其，指士大夫之族）群聚而笑之（省主语）

4、（师）位卑（者）则足羞，（师）官盛（者）则近谀（省略谓语动词）

5、或师焉，或否焉（“否”后省“师”）

6、生乎吾前（者）

重点背诵句

1、古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。

2、是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

3、句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

4、位卑则足羞，官盛则近谀。

5、三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

解析

中心论点：古之学者必有师。

《师说》是韩愈的一篇著名论文。据方成珪《昌黎先生诗文年谱》考证，此文作于唐德宗贞元十八年（802），这一年，韩愈35岁，任国子监四门博士，这是一个“从七品”的学官，职位不高，但是他在文坛上早已有了名望，他所倡导的“古文运动”也已经开展，他是这个运动公认的领袖。这篇文章是针对门第观念影响下“耻学于师”的坏风气写的。门第观念源于魏晋南北朝的九品中正制，自魏文帝曹丕实行九品中正制后，形成了以士族为代表的门阀制度，重门第之分，严士庶之别，士族的子弟，凭高贵的门第可以做官，他们不需要学习，也看不起老师，他们尊“家法”而鄙从师。到唐代，九品中正制废除了，改以官爵的高下为区分门第的标准。这对择师也有很大的影响，在当时士大夫阶层中，就普遍存在着从师“位卑则足羞，官盛则近谀”的心理。韩愈反对这种错误的观念，提出以“道”为师，“道”在即师在，这是有进步意义的。与韩愈同时代的柳宗元在《答韦中立论师道书》中说：“今之世不闻有师，有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师，愈以是得狂名，居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。”由此可以看出《师说》的写作背景和作者的斗争精神。

对耻学于师，文章连续用了三个对比。第一，古今对比，阐明耻学于师违背圣人之道，其后果只能是更加愚昧。第二，将同一个人既明于择师教子的必要，却又不明于自己从师的必要，把这两种完全矛盾的做法加以对比，以子之矛攻子之盾，揭示那些人确实糊涂不通道理。第三，巫医、乐师、百工之人与士大夫之族的对比，进一步道出士大夫的错误心理，发人深省地指出两种人的地位与智能的反差，更令人幡然醒晤。

全文分4段。

第1段

提出中心论题，并以教师的职能作用总论从师的重要性和择师的标准。开篇第一句“古之学者必有师”句首冠以“古之”二字，既说明古人重视师道，又针对现实，借古非今。“必有”二字，语气极为肯定。然后指出师的职能作用是“传道受业解惑”，从正面申述中心论点。接着紧扣“解惑”二字，从不从师的危害说明从师的重要，从反面申述中心论点。最后紧扣“传道”二字，阐明道之有无是择师的唯一标准，一反时俗，将贵贱长少排出标准之外，为下文针砭时弊张本。

第2段

批判不重师道的错误态度和耻于从师的不良风气。这一段用对比的方法分三层论述。第一层，把“古之圣人”从师而问和“今之众人”耻学于师相对比，指出是否尊师重道，是圣愚分野的关键所在；第二层，以为子择师而自己不从师作对比，指出“小学而大遗”的谬误；第三层，以巫医乐师百工之人与士大夫之族作对比，批判当时社会上轻视师道的风气。

第3段

以孔子为例，指出古代圣人重视师道的事迹，进一步阐明从师的必要性和以能者为师的道理。这一段开头先提出“圣人无常师”的论断，与第1段“古之学者必有师”呼应，并且往前推进一步，由“学者”推进到“圣人”，由“必有师”推进到“无常师”。举孔子为例加以论述，因为孔子在人们心目中是至圣先师，举孔子为例就有代表性，能加强说服力。由此得出“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的结论，这个结论显然是正确的。这种以能者为师的观点就是“道之所存，师之所存”的观点。

第4段

赞扬李蟠“不拘于时”“能行古道”，说明写作本文的缘由。“不拘于时”的“时”指“耻学于师”“惑而不从师”的社会风气。“古道”指“从师而问”，以“闻道”在先者为师的优良学风。从而总结全文主旨，点明主题。

分句赏析

对”道之所存，师之所存也\"的理解韩愈以儒家道统的继承者自居，他“收召后学”，“抗颜而为师”，目的就是要恢复自孟子后已“失其传”的儒家道统。正因为如此，他把“传道”视为教师最重要也是最基本的任务。“受业”“解惑”，都与此有关：“业”即“道之文”，指以“六艺经传”为代表的儒家经典；而“解惑”也是为了“明道”。由此可见，“师道”是贯穿全文的主线，“道之所存，师之所存也”，这个判断就是上述内容的高度概括。

对“巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！”的理解。

有人认为这句话反映了韩愈轻视劳动人民的阶级偏见。但有人认为不能这样看，因为这句话所在的第2段，都是贬斥上层“士大夫之族”，褒扬“巫医乐师百工之人”和“古之圣人”的，“君子不齿”句的主语“君子”，是指韩愈贬斥的上层“士大夫之族”，而不是韩愈自己。韩愈在文章里一再用“君子”“士大夫之族”与“巫医乐师百工之人”“古之圣人”对比，贬前者，褒后者，当然不会把自己列入所谓的君子中，所以“君子不齿”只是对耻于从师的君子的讽刺，而没有对“巫医乐师百工之人”的轻视。

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。

评析：劈头提出“古之学者必有师”的论断，紧接着概括指出师的作用“传道受业解惑”做为全文立论的出发点和依据。然后句句顶接，推论出“道之所存，师之所存”的观点。同时，一开头郑重提出“古之学者必有师”，就隐然含有对“今之学者”不从师的批判意味，很自然地为第二段埋下了伏笔。本句翻译时要注意“者……也……”和“所以”在句式中的含义和作用。

运用：（翻译）古代求学的人一定有老师。老师是用来传授道理、交授学业、解答疑难的。

是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

评析：这一句是在前文已用老师的职能作出了理论论证和用孔子言行作了事实论证之后，顺理成章水到渠成地得出了进一步的结论。这个结论，是对“道之所存，师之所存”的深化，也是对士大夫之族耻学于师的进一步批判。说明了师生关系是相对的，教与学是可以相长的。这一句由“是故”引出，用“如是而已”结尾，化繁为简，既显见解的深辟透彻，又有一种高瞻远瞩的气势。

运用：（翻译）因此，学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，听到的道理有先有后，学问技艺各有专长，如此罢了

创作背景

据方成珪《昌黎先生诗文年谱》考证，此文作于唐德宗贞元十八年（802年），这一年韩愈35岁，任国子监四门博士，是一个“从七品”的学官，职位不高，但他在文坛上早已有了名望，他所倡导的“古文运动”也已经开展。

写法总述

本文在写作上的特点是运用对比的方法，反复论证，并辅之以感叹句来加强说服力。例如第2段，首先用一个感叹句紧承前一段，转入对“师道之不传也久矣”的分析，然后从三方面作对比。先用古今对比，指出从师与不从师的两种结果；次用对自己与对儿子的要求不同来对比，指出“士大夫之族”行为的自相矛盾；最后用“士大夫之族”与“巫医乐师百工之人”对比，批判士大夫的错误想法，指出这是“师道不复”的真正原因。从后果、行为、心理等方面逐层深入分析，笔锋犀利。几个感叹句，均有加强感染力的作用。句式也有变化，“其皆出于此乎”，是用推测语气作判断；“吾未见其明也”是用肯定语气作判断；“其可怪也欤”，是用惊诧语气作判断。“同”中有“变”，感情一层比一层强烈。

分析

《师说》论点鲜明，结构严谨，正反对比，事实充分，说理透彻，气势磅礴，有极强的说服力和感染力。文章先从历史事实“古之学者必有师”、老师能“传道受业解惑”、学者定会遇到疑难“人非生而知之者，孰能无惑”三个方面证明了从师学习的必要性和重要性。对于老师的年长年少，作者认为“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”，明确了择师的标准。接着就从三个方面进行对比，抨击“耻学于师”的人，先用古今对比，指出从师与不从师的两种结果；次用人们对自己与对儿子的要求不同来对比，指出“士大夫之族”行为的自相矛盾；最后用“士大夫之族”与“巫医乐师百工之人”对比，揭露士大夫之族的错误想法，指出这是“师道不复”的真正原因。从后果、行为、心理等方面逐层深入分析，指出了他们在“从师”问题上的不同态度，点明了从师学习的重要。作者从“道之所存，师之所存”的择师标准出发，推论出“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已”的论断。为了证明这一论断，作者选择了孔子的言行来作证。在当时人们的心中，孔子是圣人，圣人尚且如此，那一般人就更不必说了。而且作者虽只用了寥寥数语，而孔子的言行却写得具体，因而很有说服力。这样，文章以其鲜明的中心、清晰的层次，充分的说理体现了逻辑思维的严密。

构思

《师说》堪称美文极品。

《师说》以抽象思维为主，阐述的是生活中事，对人类的健康发展有着永远的意义《师说》的语言推理严谨，风格冷俊。《师说》的态度是批评教诲。

但它们的成功绝不是这些零零碎碎的个别现象所能形成的。应该是诸多方面在矛盾意识、人性意识、意境意识的统帅下，以思维单元为一般规律所组成的有机体。

《师说》：

一、师说（话题）：古之学者必有师（历史地位）/传道受业解惑（作用职责）

从师（阐述）：人非生而知之（小话题）/生乎吾前//生乎吾后/庸知年之先后（小结论）

师道（结论）：道之所存，师之所存

以上是第一段，全文总话题，“师说”。

二、第二段是论述的核心部分，以对比论证为主，写不同的师道、不同的做法，得到的不同结果。

师道：师道不传（话题）/古之圣人//今之众人/圣益圣，愚益愚（结论）

从师：今之众人（话题）/对子女//对自己/小学大遗（结论）

今之众人（话题）/巫医百工//士大夫族/师道不复可知矣（结论）

三、第三段是全文的结论，照应首段“师说”，“师不必贤于弟子”。

师说：圣人无常师（话题）/孔子从师（阐述）/师不必贤于弟子（结论）

“圣人无常师”照应“古之学者必有师”，而“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻”，照应“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”

三个段落的内容，形式上构成一种回环美（师说——从师——师道/师道——从师——师说），内容上说理更加严密，环环相扣，起于“师说”，结于“师说”。

四、第四段只是一个交代，说明写作缘由和目的。

全文重点说明，只有不断学习，才会不断提高。批判了“耻学于师”及“群聚笑之”的不良风气。同时在对老师的作用或职责的界定上，也一直为后人所称颂。“师者，所以传道受业解惑也。”关键是“传道受业解惑”的逻辑关系。“解惑”即解答个别问题，“受业”指传授系统知识，“传道”则具有更高境界的意义，强调应用能力（素质）的形成。

一般肢解文章的方法，仅限于“解惑”“受业”，而“道”的形成则完全靠学生自己的“悟性”，明确了“三个意识”的重要意义，和“两个单元”的一般规律，才有了真正意义上的“传道”，才能使学生在能力形成方面，有想对明确的思路。这一飞跃就使学生对语文的学习不再迷茫，不再困惑，不再有登天无路、下地无门的不知所措。

末段教学意义

《师说》的末段一般认为是一篇结构完整的议论文的附言，有如文章的后记或跋，作者对写作缘起做简单的说明，为了鼓励自己的学生“不拘于时，学于余”而做，亦或仅仅是作者发表议论的一个契机，一个借口。可是如果我们认真联系前文，就会发现末段与第三段内容上紧密相承，是全文意义结构不可或缺的有机组成部分。从某一视角看，这看似无足轻重的地方，确实全文的文眼，忽略了这一文眼，全文犹如未点睛之龙，仅仅有其形，而缺少生动真切之感。首先，末段李氏子蟠从师学习的事例，是全文最重要的论据，在意义上是前文论述的再递近。

《师说》起笔，托古言事，直接明了的提出文章的中心论点：“学者必有师”。紧接着对老师的职责提出了自己的卓越见解：“师者，所以传道受业解惑也”，并对如何择师也提出独到见解：“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存。”第一段的理性陈述完毕，第二段以感慨发端，对当时社会耻学于师的浮靡之风进行了深刻的批判，尽吐不平之气，也指明了文章的现实意义。

鉴赏

韩愈作《师说》的时候，有人以为是在唐德宗贞元十八年（802），这大致是可信的。这年韩愈35岁，刚由洛阳闲居进入国子监，为四门学博士，这是一个“从七品”的学官。但他早已有名。他所提倡和不断实践的古文运动，在那一两年内，正走出少数爱好者的范围，形成一个广泛性的运动，他俨然成为这个运动的年轻的领袖。他用古文来宣传他的主张。维护先秦儒家的思想，反对当代特别盛行的佛老思想；提倡先秦两汉的古文，反对“俗下文字”即魏晋以来“饰其辞而遗其意”的骈文：这就是古文运动的内容。这个运动所以逐渐形成于唐德宗统治的后期，是有现实的社会条件的。它是为维护唐王朝的统一、反对藩镇割据的政治目的服务的。而这除军阀、大地主外，正是当时广大社会阶层的现实利益的要求。韩愈的积极努力，对这个运动的开展与形成，起了不断促进的作用。就古文来说，他不仅自己刻苦努力，从理论到实践，表现了优秀的成绩；更重要的是他不顾流俗的非笑，努力提倡，特别表现在给青年们热情的鼓励和指示。《师说》正是这种努力所引起的一篇具有进步意义和解放精神的文章。

韩愈由于幼年的家庭教养和天宝以来复古主义思潮的影响，从青年时代起，就以一个传道的古文家自命。这也是他在科举和仕宦的阶梯上十年不能得意的一个重要原因。但是他并不悔，还愈来愈有自信。最初他到汴州参加宣武节度使董晋幕府的时候（796—798），先教李翱学古文；由于孟郊的介绍，不久又教张籍学古文。后来逃难到徐州（799），徐泗濠节度使张建封安置他在符离，又教一个青年人张彻读古书，学古文。张建封死后，仕途不通，到洛阳闲居（800—801）。向他请教的青年愈来愈多，他对青年们非常热情，奖励有加。他在《重答李翊书》中说：“言辞之不酬，礼貌之不答，虽孔子不得行于互乡，宜乎余之不为也。苟来者，吾斯进之而已矣，乌待其礼逾而情过乎？”为了“广圣人之道”，他以热情的、有礼貌的态度对待一切向他请教的青年，他认为这并不是什么“礼逾”和“情过”的问题。他回答许多青年的信，指示怎样做人，怎样作文。在韩愈看来，文章是作者的人格修养的表现，做人与作文应该是一致的。他进了国子监后，对待青年依然非常热情。

韩愈这样不断地同青年后学交往，给他们奖励和指示，这是魏晋以后所没有的现象，当然要引起人们的奇怪，以至纷纷议论和责难。一切向韩愈投书请益的青年便自然地被目为韩门弟子，因而韩愈“好为人师”的古怪面貌也就非常突出了。但韩愈是早有自信的，他不管人们怎样诽谤，依然大胆地回答青年们的来信。他在《答胡生书》中说：“夫别是非，分贤与不肖，公卿贵位者之任也，愈不敢有意于是。如生之徒，于我厚者，知其贤，时或道之，于生未有益也。不知者乃用是为谤！不敢自爱，惧生之无益而有伤也，如之何？”他对那些恶意中伤的诽谤，表示愤慨，也为向他请教的青年担忧。《师说》的最后一段，声明写作的由来，说这是为了一个“好古文”“能行古道”，跟他学习的青年李蟠而作的。实际上他是借此对那些诽谤者来一个公开的答复和严正的驳斥。他是有的放矢的。

在这篇文章里，他首先（第1段）肯定从古以来师对于任何人总是不可少的，因为人不能“生而知之”，谁也不能没有“惑”──茫然不解的东西。因此，他认为师并不是什么特殊人物，而是一种“传道受业解惑”的人。他还认为人人都可以为师，没有社会地位（贵贱）或年龄（长少）的限制，只问他有没有“道”，有就可以为师，所谓“道之所存，师之所存也”。接着（第2段），他慨叹古来的“师道”久已失传。现在一般人，既不能“无惑”，又“耻学于师”，所以越来越愚蠢。然后列举事例，论证这种“耻学于师”的风气实在是愚蠢而奇怪的。他说有一种人，即士大夫，对于儿子，则“择师而教之”；但对于自己，“则耻师焉”：这就是他们的不明。又有一种现象，广大的各行各业的人，即“巫医乐师百工之人”不以彼此相师为耻；而“士大夫之族”，如果有人谈到谁是师，谁是弟子，则大家共同非笑，问其理由，无非是年龄、地位云云，这又证明了他们的智慧反而在他们所瞧不起的巫医等等之下，这不是很奇怪吗？再看（第3段），“士大夫之族”所崇拜的“圣人”没有一定的师，孔子的师有郯子、苌弘等，这些人都“不及孔子”。而且孔子还说过，三个人里面，一定有一个人是他的师。因此，作者得到另一个重要的论点，师和弟子的关系是相对的，“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”。这就是说，弟子可以为师，师也可以为弟子。所以师和弟子的关系的存在，最后结论很简单，不过是因为“闻道有先后，术业有专攻”的缘故。这也还是前文所提出的论点，即能者为师。

由此可见，《师说》不仅严正地驳斥了那些愚蠢的诽谤者，更可贵的是提出了三点崭新的、进步的“师道”思想：师是“传道受业解惑”的人；人人都可以为师，只要具有那样的能力；师和弟子的关系是相对的，某一方面比我好，在这一方面他就是我的师。这些思想把师的神秘性、权威性、封建性大大地减轻了；把师和弟子的关系合理化了，平等化了，把师法或家法的保守的壁垒打破了。这些思想是和他后来发展的“道统”思想矛盾的。这些思想是具有解放精神、具有深刻的人民性的思想。这是唐德宗时代在相对的稳定局面之下，城市繁荣、商业经济发展的反映。

因此，可以想象，这篇《师说》的流布，鼓舞和吸引了更多的青年后学，也因而招致了更多的顽固的“士大夫之族”的反对。实际上，韩愈也确乎因此官更难作，不断地遭到当权者的排挤。柳宗元在《答韦中立论师道书》中说：“今之世不闻有师，有，辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。”贞元十九年（803），韩愈在监察御史的职位，第一次被当权的官僚集团赶出了长安，贬到阳山（今广东阳山），就是在作《师说》一年后。他这次被贬，原因可能很复杂，但照柳宗元所说，这篇《师说》至少是重要的原因之一，因为他由此“狂名”更大，为更多的顽固派所疾恶，更容易遭到莫名的排挤。然而韩愈在奖励后学这一点上，态度始终不变，只是到了元和以后，声势没有在贞元末年那么大就是了。到了宋代，有人为韩愈辩解，说他“非好为人师者也”（《五百家注音辩昌黎先生文集》卷十二引“洪曰”），这是说，由于学者归附，韩愈是不得已而“作之师”的。又有人以为韩愈“作《师说》，盖以师道自任”，但充其量不过“以传道受业解惑为事，则世俗训导之师，口耳之学耳”（俞文豹《吹剑三录》），这是指韩愈把师的封建作用大大地降低了。可见这篇《师说》的解放精神是不容易为一般封建士大夫所接受的。因此，它在当时的重大意义也就不难理解了。

**第三篇：韩愈师说原文及赏析**

韩愈师说原文及赏析2篇

韩愈师说原文及赏析1

原文：

师说

古之学者必有师。

师者，所以传道受业解惑也。

人非生而知之者，孰能无惑？

惑而不从师，其为惑也，终不解矣。

生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；

生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。

吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？

是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！

师道之不传也久矣！

欲人之无惑也难矣！

古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；

今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。

是故圣益圣，愚益愚。

圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

爱其子，择师而教之；

于其身也，则耻师焉，惑矣。

彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。

句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

巫医乐师百工之人，不耻相师。

士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。

问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。

位卑则足羞，官盛则近谀。

”呜呼！

师道之不复可知矣。

巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。

孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。

郯子之徒，其贤不及孔子。

孔子曰：三人行，则必有我师。

是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。

余嘉其能行古道，作师说以贻之。

译文：

古代求学的人一定有老师。老师，是（可以）依靠来传授道理、教授学业、解答疑难问题的。人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？（有了）疑惑，如果不跟从老师（学习），那些成为疑难问题的，就最终不能理解了。生在我前面，他懂得道理本来就早于我，我（应该）跟从（他）把他当作老师；生在我后面，（如果）他懂得的道理也早于我，我（也应该）跟从（他）把他当作老师。我（是向他）学习道理啊，哪管他的生年比我早还是比我晚呢？因此，无论地位高低贵贱，无论年纪大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

唉，（古代）从师（学习）的风尚不流传已经很久了，想要人没有疑惑难啊!古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且跟从老师而请教；现在的一般人，他们（的才智）低于圣人很远，却以向老师学习为耻。因此圣人就更加圣明，愚人就更加愚昧。圣人之所以能成为圣人，愚人之所以能成为愚人，大概都出于这吧？（人们）爱他们的孩子，就选择老师来教他，（但是）对于他自己呢，却以跟从老师（学习）为可耻，真是糊涂啊!那些孩子们的老师，是教他们读书，（帮助他们）学习断句的，不是我所说的能传授那些道理，解答那些疑难问题的。（一方面）不通晓句读，（另一方面）不能解决疑惑，有的（句读）向老师学习，有的（疑惑）却不向老师学习；小的方面倒要学习，大的方面反而放弃（不学），我没看出那种人是明智的。巫医乐师和各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这类人，（听到）称“老师”称“弟子”的，就成群聚在一起讥笑人家。问他们（为什么讥笑），就说：“他和他年龄差不多，道德学问也差不多，（以）地位低（的人为师），就觉得羞耻，（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚了。”唉!（古代那种）跟从老师学习的风尚不能恢复，（从这些话里就）可以明白了。巫医乐师和各种工匠这些人，君子们不屑一提，现在他们的见识竟反而赶不上（这些人），真是令人奇怪啊!

圣人没有固定的老师。孔子曾以郯子、苌弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，他们的贤能都比不上孔子。孔子说：“几个人一起走，（其中）一定有（可以当）我的老师（的人）。”因此学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，听到的道理有早有晚，学问技艺各有专长，如此罢了。

李家的孩子蟠，年龄十七，喜欢古文，六经的经文和传文都普遍地学习了，不受时俗的拘束，向我学习。我赞许他能够遵行古人（从师）的途径，写这篇《师说》来赠送他。

注释：

1.学者：求学的人。

2.师者，所以传道受业解惑也：老师，是用来传授道理、交给学业、解释疑难问题的人。所以，用来……的。道，指儒家之道。受，通“授”，传授。业，泛指古代经、史、诸子之学及古文写作。惑，疑难问题

3.人非生而知之者：人不是生下来就懂得道理。之，指知识和道理。《论语·季氏》：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次之；困而不学，民斯为下矣。”知，懂得。

4.其为惑也：他所存在的疑惑。

5.生乎吾前：即生乎吾前者。乎：相当于“于”，与下文“先乎吾”的“乎”相同。

6.闻：听见，引申为知道，懂得。

7.从而师之：跟从（他），拜他为老师。师，意动用法，以……为师。从师，跟从老师学习。

8.吾师道也：我（是向他）学习道理。师，用做动词。

9.夫庸知其年之先后生于吾乎：哪里去考虑他的年龄比我大还是小呢？庸，发语词，难道。知，了解、知道。之，取独。

10.是故：因此，所以。

11.无：无论、不分。

12.道之所存，师之所存也：意思说哪里有道存在，哪里就有我的老师存在。

13.师道：从师的传统。即上文所说的“古之学者必有师”。

14.出人：超出于众人之上。

15.犹且：尚且。

16.众人：普通人，一般人。

17.下：不如，名作动。

18.耻学于师：以向老师学习为耻。耻，以……为耻

19.是故圣益圣，愚益愚：因此圣人更加圣明，愚人更加愚昧。益，更加、越发。

20.于其身：对于他自己。身，自身、自己。

21.惑矣：（真是）糊涂啊！

22.彼童子之师：那些教小孩子的（启蒙）老师。

23.授之书而习其句读（dòu）：教给他书，（帮助他）学习其中的文句。之，指童子。习，使……学习。其，指书。句读，也叫句逗，古人指文辞休止和停顿处。文辞意尽处为句，语意未尽而须停顿处为读（逗）。古代书籍上没有标点，老师教学童读书时要进行句读（逗）的教学。

24.句读之不知：不知断句风逗。与下文“惑之不解”结构相同。之，提宾标志。

25.或师焉，或不焉：有的（指“句读之不知”这样的小事）从师，有的（指“惑之不解”这样的大事）不从师。不，通“否”。

26.小学而大遗：学了小的`（指“句读之不知”）却丢了大的（指“惑之不解”）。遗，丢弃，放弃。

27.巫医：古时巫、医不分，指以看病和降神祈祷为职业的人。

28.百工：各种手艺。

29.相师：拜别人为师。

30.族：类。

31.曰师曰弟子云者：说起老师、弟子的时候。

32.年相若：年岁相近。

33.位卑则足羞，官盛则近谀：以地位低的人为师就感到羞耻，以高官为师就近乎谄媚。足，可，够得上。盛，高大。谀，谄媚。

34.复：恢复。

35.君子：即上文的“士大夫之族”。

36.不齿：不屑与之同列，即看不起。或作“鄙之”。

37.乃：竟，竟然。

38.其可怪也欤：难道值得奇怪吗。其，难道，表反问。欤，语气词，表感叹。

39.圣人无常师：圣人没有固定的老师。常，固定的。

40.郯（tán）子：春秋时郯国（今山东省郯城县境）的国君，相传孔子曾向他请教官职。

41.苌（cháng）弘：东周敬王时候的大夫，相传孔子曾向他请教古乐。

42.师襄：春秋时鲁国的乐官，名襄，相传孔子曾向他学琴。

43.老聃（dān）：即老子，姓李名耳，春秋时楚国人，思想家，道家学派创始人。相传孔子曾向他学习周礼。聃是老子的字。

44.之徒：这类。

45.三人行，则必有我师：三人同行，其中必定有我的老师。《论语·述而》原话：“子曰：‘三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。’”

46.不必：不一定。

47.术业有专攻：在业务上各有自己的专门研究。攻，学习、研究。

48.李氏子蟠（pán）：李家的孩子名蟠。李蟠，韩愈的弟子，唐德宗贞元十九年（803年）进士。

49.六艺经传（zhuàn）皆通习之：六艺的经文和传文都普遍的学习了。六艺，指六经，即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部儒家经典。《乐》已失传，此为古说。经，两汉及其以前的散文。传，古称解释经文的著作为传。通，普遍。

50.不拘于时：指不受当时以求师为耻的不良风气的束缚。时，时俗，指当时士大夫中耻于从师的不良风气。于，被。

51.余嘉其能行古道：赞许他能遵行古人从师学习的风尚。嘉：赞许，嘉奖。

52.贻：赠送，赠予。

赏析：

韩愈作《师说》的时候，有人以为是在唐德宗贞元十八年（802），这大致是可信的。这年韩愈35岁，刚由洛阳闲居进入国子监，为四门学博士，这是一个“从七品”的学官。但他早已有名。他所提倡和不断实践的古文运动，在那一两年内，正走出少数爱好者的范围，形成一个广泛性的运动，他俨然成为这个运动的年轻的领袖。他用古文来宣传他的主张。维护先秦儒家的思想，反对当代特别盛行的佛老思想；提倡先秦两汉的古文，反对“俗下文字”即魏晋以来“饰其辞而遗其意”的骈文：这就是古文运动的内容。这个运动所以逐渐形成于唐德宗统治的后期，是有现实的社会条件的。它是为维护唐王朝的统一、反对藩镇割据的政治目的服务的。而这除军阀、大地主外，正是当时广大社会阶层的现实利益的要求。韩愈的积极努力，对这个运动的开展与形成，起了不断促进的作用。就古文来说，他不仅自己刻苦努力，从理论到实践，表现了优秀的成绩；更重要的是他不顾流俗的非笑，努力提倡，特别表现在给青年们热情的鼓励和指示。《师说》正是这种努力所引起的一篇具有进步意义和解放精神的文章。

韩愈由于幼年的家庭教养和天宝以来复古主义思潮的影响，从青年时代起，就以一个传道的古文家自命。这也是他在科举和仕宦的阶梯上十年不能得意的一个重要原因。但是他并不悔，还愈来愈有自信。最初他到汴州参加宣武节度使董晋幕府的时候（796—798），先教李翱学古文；由于孟郊的介绍，不久又教张籍学古文。后来逃难到徐州（799），徐泗濠节度使张建封安置他在符离，又教一个青年人张彻读古书，学古文。张建封死后，仕途不通，到洛阳闲居（800—801）。向他请教的青年愈来愈多，他对青年们非常热情，奖励有加。他在《重答李翊书》中说：“言辞之不酬，礼貌之不答，虽孔子不得行于互乡，宜乎余之不为也。苟来者，吾斯进之而已矣，乌待其礼逾而情过乎？”为了“广圣人之道”，他以热情的、有礼貌的态度对待一切向他请教的青年，他认为这并不是什么“礼逾”和“情过”的问题。他回答许多青年的信，指示怎样做人，怎样作文。在韩愈看来，文章是作者的人格修养的表现，做人与作文应该是一致的。他进了国子监后，对待青年依然非常热情。

韩愈这样不断地同青年后学交往，给他们奖励和指示，这是魏晋以后所没有的现象，当然要引起人们的奇怪，以至纷纷议论和责难。一切向韩愈投书请益的青年便自然地被目为韩门弟子，因而韩愈“好为人师”的古怪面貌也就非常突出了。但韩愈是早有自信的，他不管人们怎样诽谤，依然大胆地回答青年们的来信。他在《答胡生书》中说：“夫别是非，分贤与不肖，公卿贵位者之任也，愈不敢有意于是。如生之徒，于我厚者，知其贤，时或道之，于生未有益也。不知者乃用是为谤！不敢自爱，惧生之无益而有伤也，如之何？”他对那些恶意中伤的诽谤，表示愤慨，也为向他请教的青年担忧。《师说》的最后一段，声明写作的由来，说这是为了一个“好古文”“能行古道”，跟他学习的青年李蟠而作的。实际上他是借此对那些诽谤者来一个公开的答复和严正的驳斥。他是有的放矢的。

在这篇文章里，他首先（第1段）肯定从古以来师对于任何人总是不可少的，因为人不能“生而知之”，谁也不能没有“惑”──茫然不解的东西。因此，他认为师并不是什么特殊人物，而是一种“传道受业解惑”的人。他还认为人人都可以为师，没有社会地位（贵贱）或年龄（长少）的限制，只问他有没有“道”，有就可以为师，所谓“道之所存，师之所存也”。接着（第2段），他慨叹古来的“师道”久已失传。现在一般人，既不能“无惑”，又“耻学于师”，所以越来越愚蠢。然后列举事例，论证这种“耻学于师”的风气实在是愚蠢而奇怪的。他说有一种人，即士大夫，对于儿子，则“择师而教之”；但对于自己，“则耻师焉”：这就是他们的不明。又有一种现象，广大的各行各业的人，即“巫医乐师百工之人”不以彼此相师为耻；而“士大夫之族”，如果有人谈到谁是师，谁是弟子，则大家共同非笑，问其理由，无非是年龄、地位云云，这又证明了他们的智慧反而在他们所瞧不起的巫医等等之下，这不是很奇怪吗？再看（第3段），“士大夫之族”所崇拜的“圣人”没有一定的师，孔子的师有郯子、苌弘等，这些人都“不及孔子”。而且孔子还说过，三个人里面，一定有一个人是他的师。因此，作者得到另一个重要的论点，师和弟子的关系是相对的，“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”。这就是说，弟子可以为师，师也可以为弟子。所以师和弟子的关系的存在，最后结论很简单，不过是因为“闻道有先后，术业有专攻”的缘故。这也还是前文所提出的论点，即能者为师。

由此可见，《师说》不仅严正地驳斥了那些愚蠢的诽谤者，更可贵的是提出了三点崭新的、进步的“师道”思想：师是“传道受业解惑”的人；人人都可以为师，只要具有那样的能力；师和弟子的关系是相对的，某一方面比我好，在这一方面他就是我的师。这些思想把师的神秘性、权威性、封建性大大地减轻了；把师和弟子的关系合理化了，平等化了，把师法或家法的保守的壁垒打破了。这些思想是和他后来发展的“道统”思想矛盾的。这些思想是具有解放精神、具有深刻的人民性的思想。这是唐德宗时代在相对的稳定局面之下，城市繁荣、商业经济发展的反映。

因此，可以想象，这篇《师说》的流布，鼓舞和吸引了更多的青年后学，也因而招致了更多的顽固的“士大夫之族”的反对。实际上，韩愈也确乎因此官更难作，不断地遭到当权者的排挤。柳宗元在《答韦中立论师道书》中说：“今之世不闻有师，有，辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。”贞元十九年（803），韩愈在监察御史的职位，第一次被当权的官僚集团赶出了长安，贬到阳山（今广东阳山），就是在作《师说》一年后。他这次被贬，原因可能很复杂，但照柳宗元所说，这篇《师说》至少是重要的原因之一，因为他由此“狂名”更大，为更多的顽固派所疾恶，更容易遭到莫名的排挤。然而韩愈在奖励后学这一点上，态度始终不变，只是到了元和以后，声势没有在贞元末年那么大就是了。到了宋代，有人为韩愈辩解，说他“非好为人师者也”（《五百家注音辩昌黎先生文集》卷十二引“洪曰”），这是说，由于学者归附，韩愈是不得已而“作之师”的。又有人以为韩愈“作《师说》，盖以师道自任”，但充其量不过“以传道受业解惑为事，则世俗训导之师，口耳之学耳”（俞文豹《吹剑三录》），这是指韩愈把师的封建作用大大地降低了。可见这篇《师说》的解放精神是不容易为一般封建士大夫所接受的。因此，它在当时的重大意义也就不难理解了。

韩愈师说原文及赏析2

原文：

师说

唐代：韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作师说以贻之。

赏析：

对“道之所存，师之所存也”的理解韩愈以儒家道统的继承者自居，他“收召后学”，“抗颜而为师”，目的就是要恢复自孟子后已“失其传”的儒家道统。正因为如此，他把“传道”视为教师最重要也是最基本的任务。“受业”“解惑”，都与此有关：“业”即“道之文”，指以“六艺经传”为代表的儒家经典；而“解惑”也是为了“明道”。由此可见，“师道”是贯穿全文的主线，“道之所存，师之所存也”，这个判断就是上述内容的高度概括。

对“巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！”的理解。

有人认为这句话反映了韩愈轻视劳动人民的阶级偏见。但有人认为不能这样看，因为这句话所在的第2段，都是贬斥上层“士大夫之族”，褒扬“巫医乐师百工之人”和“古之圣人”的，“君子不齿”句的主语“君子”，是指韩愈贬斥的上层“士大夫之族”，而不是韩愈自己。韩愈在文章里一再用“君子”“士大夫之族”与“巫医乐师百工之人”“古之圣人”对比，贬前者，褒后者，当然不会把自己列入所谓的君子中，所以“君子不齿”只是对耻于从师的君子的讽刺，而没有对“巫医乐师百工之人”的轻视。

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。

评析：劈头提出“古之学者必有师”的论断，紧接着概括指出师的作用“传道受业解惑”做为全文立论的出发点和依据。然后句句顶接，推论出“道之所存，师之所存”的观点。同时，一开头郑重提出“古之学者必有师”，就隐然含有对“今之学者”不从师的批判意味，很自然地为第二段埋下了伏笔。本句翻译时要注意“者……也……”和“所以”在句式中的含义和作用。

运用：（翻译）古代求学的人一定有老师。老师是用来传授道理、交授学业、解答疑难的。

是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

评析：这一句是在前文已用老师的职能作出了理论论证和用孔子言行作了事实论证之后，顺理成章水到渠成地得出了进一步的结论。这个结论，是对“道之所存，师之所存”的深化，也是对士大夫之族耻学于师的进一步批判。说明了师生关系是相对的，教与学是可以相长的。这一句由“是故”引出，用“如是而已”结尾，化繁为简，既显见解的深辟透彻，又有一种高瞻远瞩的气势。

运用：（翻译）因此，学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，听到的道理有先有后，学问技艺各有专长，如此罢了

**第四篇：《师说》教案(必修三)**

《师说》教案

教学目标:

1．了解韩愈关于尊师重道的论述和本文的思想意义。

2．学习借鉴本文正反对比的论证方法。

3．积累文言知识，掌握实词“传、师、从”，虚词“以、也、则、于、乎、所以”等词语的意义和用法，区别古今异义词语。

4．树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。

教学重点和难点：

1．了解文章的整体思路。

2．学习本文正反对比论证的方法。

教学方法：

教师讲授；学生自主探究；多媒体辅助。

课时分配：

两课时。

教学过程：

第一课时

一、导入并解题

初中时我们学过一篇课文叫《马说》，《马说》实际上是“说马”，今天，我们来学习一篇“说老师”，说“从师风尚”的文章，叫《师说》。

“说”是一种文体，偏重于议论，可先叙后议，也可夹叙夹议。

二、作家作品

韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今河南省孟县）人，唐代著名的文字家，哲学家，古文运动的倡导者。祖籍河北昌黎，也称“韩昌黎”。晚年任吏部侍郎，又称“韩吏郎”。死后谥“文”，故又称“韩文公”，作品收录于《昌黎先生集》。

韩愈和柳宗元为唐代古文运动的倡导者，提出了“文以载道”，“文道结合”的观点。他的散文题材广泛，内容深刻，语言质朴，主张学习先秦、两汉的优秀散文传统、倡导古文运动，把当时的文体从矫揉造作的骈体文中解放出来，奠定了唐宋古文的基础，因此后世尊他为唐宋八大家之首。

三、写作背景

魏晋以来，门第制度十分严格，分为高门和寒门，门第观念严重破坏了从师学习的风气。到唐代，魏晋以来形成的门阀制度仍有沿袭，关于韩愈写此文的背景，从柳宗元的《答韦中立论师道书》中一段可见一斑。柳宗元说：“由魏晋以下，人益不事师。今之世不闻有师。有，辄哗笑之，以为狂人，独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。”由此可见韩愈敢于反抗流俗，倡言师道，勇气可贵，有很强的现实意义。

四、初读课文

1．学生自读课文，看书下注释，查字典，初步理解文章含义，不清楚的地方作出标记。

2．教师板书需正音的字：

愚（yú）句读（dòu）谀（yú）经传（zhuàn）

郯（tán）苌（cháng）聃（dān）蟠（pán）巫（wū）

3．请学生朗读课文，熟悉课文内容，并注意断句，声调等。

五、分析课文第1段

(一)朗读：齐读；单读。

（二）学生根据注解自己疏通文意。把第一段分为三层，学生分A、B、C三组，每组一层。然后每组推举代表，向大家翻译课文。

（三）总结本段的语法文言文知识：

1．通假字：受－授

2．古今异义

学者：古－求学的人；今－在学问上有较高造诣的人。

无：古－无论；今－没有。

众人：古－普通人；今－很多人。

3．一词多义

之： ① 古之学者必有师

② 人非生而知之者

③ 吾从而师之

④ 道之所存，师之所存也

⑤ 师道之不传也久矣

所以：① 师者，所以传道授业解惑也

② 圣人之所以为圣，愚人之所以为愚

③ 道之所存，师之所存也

乎：① 生乎吾前，其闻道也固先乎吾

② 夫庸知其年之先后生于吾乎

③ 嗟乎，师道之不传也久矣

④ 其皆出于此乎

也：① 师者，所以传道授业解惑也

② 吾师道也

③ 其为惑也终不解矣

（2）理解分析

①本文的中心论点是什么？

“古之学者必有师。”

②教师的职责

“师者，所以传道，受业，解惑也。”

③从理论上阐明从师学习的必要性。

“惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”

④择师的标准。

“生乎吾前„„”，“生乎吾后„„”，凡先闻道者我就可以拜他为师。

⑤从师的原则。

“是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”

（3）学生当堂背诵第1自然段。

六、布置作业

1．背诵第1段。

2．课后练习二、三、四。

第二课时

一、检查作业

1．课后练习二、三、四。

2．补充讲解

（1）通假字①师者，所以传道受业解惑也。“ 受”通“授”。

②或师焉，或不焉。“不”通“否”。

（2）虚词

①之：古之学者:之，助词，的。

巫医乐师百工之人:之，助词

师道之不传也久矣:之，取独

句读之不知:之，倒装标志

作《师说》以贻之:之，代词

②其：其为惑也:其，代词

今其智乃反不能及:其，人称代词

其可怪也欤:其，副词，表推测

于其身也:其，人称代词

（3）词类活用

①耻学于师（形→意动）

②吾从而师之（动→意动）

(4)句式

“句读之不知，惑之不解”（宾语前置）

二、分析课文

1．第2段。

（1）请学生朗读

（2）分析

①“师道之不传也久矣”在结构上起什么作用？

明确：承上启下。

②“师道”指什么？

明确：“师道”是从师原则和风尚，指上文中所讲的“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存”。

③从师的风尚不再流传，是因为士大夫之族“耻学于师”，为了批评“耻学于师”的人，作者从哪三个方面进行了对比论证？

明确：

a．古之圣人

今之众人

结论：“圣益圣，愚益愚，圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？”

b．爱其子

于其身也

结论：“句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。”c．巫医乐师百工之人

士大夫之族

结论：“师道之不复，可知兴。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！”

（3）背诵

2．第3段

（1）学生朗读。

（2）分析

①本段引用孔子言行，阐述了什么观点？

明确：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子。”

②总结：“圣人无常师”语出《论语•子论》，包含着广泛学习的意思。要想得到广泛的知识，就要向许多内行人学习，在这方面，孔子给我们树立了很好的榜样。韩愈从“圣人无常师”出发，针对当时社会现实，提出了“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的观点，很有意义。

（3）背诵。

3．第4段。

（1）分析：

①作者用哪些话明确表示了他的立场？

明确：“不拘于时”，表示他反对“耻学于师”的坏风尚。

“能行古道”，表示他赞成以道为师的从师风尚。

②“古道”中的“道”指什么？

明确：儒家道德。

③本段的作用是什么？

明确：说明了写作缘由。

（2）背诵。

三、本文写作特点

1．语言上，多用整句，对句，便议论更生动，说理更深刻。

例如，“生乎吾前„„”，“生乎吾后„„”，“古之圣人”，“今之众人”等。

2．论证上有破有立。

例如：第1段，教师职责，择师标准。（立）

第2段，师道不传的原因。（破）

第3段，推知“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”论断。（立）

3．对比论证。

四、布置作业

背诵全文。

附：板书设计

师说

韩愈

一、解题：说，一种文体。

二、韩愈及本文写作背景

三、分析

论点：古之学者必有师。

论据：

“古之圣人”与“今之众人”。

“爱其子”与“于其身也”

“巫医乐师百工之人”与“士大夫之族”

五、写作特点

1．有破有立

2．对比论证

**第五篇：高一必修三 语文作业**

一、本大题4小题，每小题3分，共12分。

1．下列词语中加点的字，读音完全正确的一组是【

】 A．万壑hâ 江渚zhě 霜鬓bìn 鱼凫fú B．猿猱 náo 崔嵬wěi 咨嗟jiē 商贾gǔ C．锦瑟sâ 浣女huàn 阑干lán 惘然 wǎng D．嘲哳zhāozhā 纶巾guān 幽咽yâ 霓裳shang 2．下列各句中，加点的成语使用正确的一项是 【 】

A．唐代是我国诗歌发展的黄金时代。强大的国力、兼收并蓄的文化精神与丰厚的文化积累，为唐诗的繁荣准备了充足的条件。

B．在现实社会中，有的人说一套，做一套，口是心非，别看他平日里寡廉鲜耻的样子，其实却是个十足的伪君子。

C．奥斯卡著名影星凯奇在一部电影中一人分饰两角，所扮演的孪生兄弟性格又判若两人，却能说变就变，迅速入戏。

D．在中央电视台“星光大道”的舞台上，选手们个个锦心绣口，演唱的歌曲优美动听，展示的才艺令人惊叹。

3.下列句子中，没有语病的一项是【

】

A．新版《红楼梦》的热播，引发人们对剧中演员的气质、服装、对白等问题的诸多争议，在这些赞与批之间，导演李少红体味着人间的温情。

B．对亚运火炬是否在境外传递的问题，广州亚组委执委会讨论决定，基于节约成本的考虑，广州亚运火炬传递只在中国境内进行。

C．菲律宾多年来经济发展缓慢，国家对警队的投入不足，致使警队能应对“恐怖事件”的先进设备非常奇缺，警察处理“恐怖事件”的能力不足。

D．2024年8月8日，甘肃南部舟曲县突发特大泥石流灾害，据中央电视台报道，在遇难的150多人中有70多人伤情严重，另有2024多人失踪。

4．填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是【

】

中国文化中极其夺目的一个部分或称之为“贬官文化”。，。地因人传，人因地传，两相帮衬，俱著声名。

①贬官失了宠，摔了跤，孤零零的，悲剧意识也就爬上了心头；贬到了外头，这里走走，那里看看，只好与山水亲热。

②过了一个时候，或过了一个朝代，事过境迁，连朝廷也觉得此人不错，就恢复其名誉。③这样一来，文章有了，诗词也有了，而且往往写得不坏。④他们亲热过的山水亭阁，也便成了遗迹。

⑤于是，人品和文品双全，传之史册，诵之后人。

A．①③②⑤④ B．①②③⑤④ C．②①⑤③④ D．②①③④⑤

二、本大题7小题，共35分。阅读下面的文言文，完成5—9题

窦太后，赵之清河观津人也。吕太后时，窦姬以良家子入宫侍太后。太后出宫人以之赐诸王，各五人，窦姬与在行中。窦姬家在清河，欲如赵近家，请其主遣宦者吏：“必置我籍赵之伍中。”宦者忘之，误置其籍代伍中。

籍奏，诏可，当行。窦姬出涕，怨其宦者，不欲往，相强，乃肯行。至代，代王独幸窦姬，生女嫖，后生两男。而代王王后生四男。先代王未入立为帝而王后卒。及代王立为帝，而王后所生四男更病死。孝文帝立数月，公卿请立太子，而窦姬长男最长，立为太子。立窦姬为皇后，女嫖为长公主。其明年，立少子武为代王，已而又徙梁，是为梁孝王。

窦皇后亲蚤卒，葬观津。于是薄太后乃诏有司，追尊窦后父为安成侯，母曰安成夫人。

令清河置园邑二百家，长丞奉守，比灵文园法。

窦皇后兄窦长君，弟曰窦广国，字少君。少君年四五岁时，家贫，为人所略卖，其家不知其处。传十余家，至宜阳，为其主入山作炭，暮卧岸下百余人，岸崩，尽压杀卧者，少君独得脱，不死。自卜数日当为侯，从其家之长安。闻窦皇后新立，家在观津，姓窦氏。广国去时虽小，识其县名及姓，又常与其姊采桑而堕，以为符信，上书自陈。窦皇后言之于文帝，召见，问之，具言其故，果是。又复问何以为验？对曰姊去我西时与我决于传舍中丐沐沐我请食饭我乃去于是窦后持之而泣泣涕交横下侍御左右皆伏地泣助皇后悲哀。乃厚赐田宅金钱，封公昆弟，家于长安。

窦太后好黄帝与老子言，帝及太子诸窦不得不读黄帝与老子，尊其术。窦太后后孝景帝六岁(建元六年)崩，合葬霸陵。

（选自汉·司马迁《史记·外戚世家》第十九，有删改）5．对下列句子中加点字的解释正确的一项是【 】（3分）A．欲如赵近家 如：到„„去 B．比灵文园法 比：比较 C．为人所略卖 略：用策略 D．识其县名及姓

识：懂得

6．下列各组句子中，加点字的意义和用法都相同的一组是【

】（3分）A．窦姬以良家子入宫侍太后 太后出宫人以之赐诸王 B．家贫，为人所略卖

至宜阳，为其主入山作炭 C．其家不知其处

从其家之长安 D．窦皇后言之于文帝

封公昆弟，家于长安 7．对下列省略句补充不正确的一项是【

】（3分）

A．已而（刘武）又徙梁，是为梁孝王 B．又复问（少君）何以为验 C．合葬（于）霸陵

D．乃厚赐（侍御）田宅金钱

8．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是【

】（3分）

A．窦姬曾经主动向宦官要求，一定要把她的名册放在去赵国的队伍里，但宦官把这件事忘了，错把她的名册放到去代国的队伍中了，导致她的人生发生了巨变。

B．代王成为皇帝之后，王后和所生的四个男孩接连病死，窦姬的长子就被立为太子，窦姬也被立为皇后，第二年，窦姬的小儿子被封为代王。

C．窦皇后的双亲早已去世，葬在观津，这时薄太后就下诏有关官员，追尊窦皇后父亲为安成侯，母亲为安成夫人。

D．窦皇后的弟弟窦广国少时曾多次被转卖，后来又入山烧炭，晚上一百多人躺在山崖下睡觉，不料山崖崩塌，睡在山崖下边的人只有少君脱险，其余都被压死了。9．断句和翻译。（10分）

（1）用“/”给下面的文段断句。（4分）

对 曰 姊 去 我 西时 与 我 决 于 传 舍 中 丐沐 沐 我 请 食 饭 我 乃 去于 是 窦 后 持 之 而 泣 泣涕 交 横 下 侍 御 左 右 皆伏 地 泣 助 皇 后 悲 哀。

（2）翻译下面的句子。（6分）

①窦姬出涕，怨其宦者，不欲往，相强，乃肯行。（3分）

②又常与其姊采桑而堕，以为符信，上书自陈。（3分）

10.阅读下面这首诗，然后回答问题。（7分）

石头城（刘禹锡）

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

（1）诗中用哪些景象来描绘石头城的“寂寞”？（4分）

（2）这首诗表现了诗人怎样的感慨？（3分）

11．补写下列名篇名句中的空缺部分。（任选3题，多选则按前3题计分）（6分）（1）。此情可待成追忆，只是当时已惘然。（李商隐《锦瑟》）（2）。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。（李白《蜀道难》）（3），凝绝不通声渐歇。，此时无声胜有声。（白居易《琵琶行》）（4）万里悲秋常作客，百年多病独登台。。（杜甫《登高》）

三、本大题4小题，共16分。阅读下面的文字，完成12—15小题。

读《经典常谈》（节选）

叶圣陶

现代学生的功课，有些是从前读书人所不做的，如博物、理化、图画、音乐之类。其他的功课，就实质说，虽然就是从前读书人学的那一些，可是书籍不必再从前人的本子了。一部历史教本就可以摄取历代史籍的大概，经籍子籍的要旨。这自然指编撰得好的而言；现在有没有这样好的教本，那是另一问题。„„可以干脆说一句，现代学生不必读从前的书。只要历史教本跟其他学生用书编撰得好，教师和帮助学生的一些人们又指导得法，学生就可以一辈子不读《论语》、《庄子》却能知道孔子、庄子的学说；一辈子不读《史记》、《汉书》，却能明晓古代的史迹。

可是，有些书籍的实质和形式是分不开的，你要了解它，享受它，必须面对它本身，涵泳得深，体味得切，才有得益。譬如《诗经》，就不能专取其实质，翻为现代语言，让学生读“白话诗经”。翻译并不是不能做，并且已经有人做过，但到底是另外一回事；真正读《诗经》还得直接读“关关雎鸠”。又如《史记》，作为历史书，尽可用“历史教本”“中国通史”之类来代替；但是它同时又是文学作品，作为文学作品，就不能用“历史教本”“中国通史”之类来代替，从这类书里知道了楚汉相争的史迹，并不等于读了《项羽本纪》。我想，要说现代学生应该读些古书，理由应该在这一点上。

还有一点。如朱自清先生在这本《经典常谈》的序文里说的，“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。这是很明达的议论。再说做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典也有接触的义务。”一些古书，培育着咱们的祖先，咱们跟祖先是一脉相承的，自当尝尝他们的营养料，才不至于无本。若讲实用，似乎是没有，有实用的东西都收纳在各种学科里了；可是有无用之用。这可以打个比方。有些人不怕旅行辛苦，道路几千，跑上峨眉金顶看日出，或者跑到甘肃敦煌，看一窟寺历代的造像跟壁画。在专讲实用的人看来，他们干的完全没有实用，只有那股傻劲儿倒可以佩服。可是他们从金顶下来，打敦煌回转，胸襟推广了，眼光深远了。虽然还是各做他们的事儿，却有了一种新的精神。这就是所谓无用之用。读古书读的得其道，也会有类似的无用之用。要说现代学生应该读些古书，这是又一个理由。

这儿要注意，“现代学生应该读些古书”，万不宜忽略“学生”两字跟一个“些”字。说“学生”，就是说不是专家，其读法不该跟专家的一样（大学里专门研究古书的学生当然不在此限）。说“些”，就是说分量不能多，就是从前读书人常读的一些书籍也不必全读。就阅读的本子说，最好辑录训诂校勘方面简明而可靠的定论，让学生展卷了然，不必在一大堆参考书里自己去摸索。就阅读的范围说，最好根据前边说的两个理由来选定，只要精，不妨小，只要达到让学生见识一番这么个意思就成。这本《经典常谈》的序文里说，“我们理想中一般人的经典读本——有些该是全书，有些只该是选本节本，——应该尽可能地采取他们的结论；一面将文本分段，仔细地标点，并用白话文作简要的注释。每种读本还得有一篇切实而浅明的白话文导言。”现代学生要读些古书，急切要用这样的读本。

朱先生的《经典常谈》却是负起这方面的责任来的一本书。它是一些古书的“切实而浅明的白话文导言”。谁要知道某书是什么，它就告诉你个什么，看了这本书当然不就是变为读了古书，可是古书的来历，其中的大要，历来对于该书有什么问题，直到现在为止，对于该书已经研究到什么程度，都可以有个简明的概念。学生如果自己在一大堆参考书里去摸索，费力甚多，所得未必会这么简明。因这本书的导引，去接触古书，就像预先看熟了地图跟地理志，虽然到的是个新地方，却能头头是道。（《叶圣陶语文教育论集》）12．下列说法中符合文意的两项是【

】【 】（5分）

A．只要历史教本跟其他学生用书编撰得好，教师和帮助学生的一些人们又指导得法，学生就可以一辈子不读《论语》、《庄子》这些古书。

B．读《诗经》就不能让学生读白话《诗经》，只能直接读《诗经》原文。

C．《史记》作为历史书，尽可用“历史教本”“中国通史”之类来代替；作为文学作品，还是得直接读《史记》。

D．不怕旅行辛苦，道路几千，跑上峨眉金顶看日出，或者跑到甘肃敦煌，看一窟寺历代的造像跟壁画。这样做完全没有实用，只有那股傻劲儿倒可以佩服。E．读古书读的得其道，也会有类似实用之外的无用之用。

13．依据文章内容，下列对《经典常谈》这本书的作用概括最准确的一项是【

】（3分）A．该书指出了现代学生应该读些古书的原因和一些方法。

B．该书不是写给专家和大学里专门研究古书的学生看的，而是写给那些需要读些古书的学生看的。

C．该书是一些古书的“切实而浅明的白话文导言”。

D．该书是理想中一般人的经典读本，读了这本书就等于接受了经典训练，不用再去接触古书了。

14．现代学生为什么应该读一些古书？请联系本文作简述。（4分）

15．作者认为现代学生应该如何读古书？（4分）

四、本大题为选考内容的两组试题。每组试题3小题，共15分，请任选一组作答。（作答前，务必先用2B铅笔在答题纸上填涂所选试题组对应的信息点。信息点漏涂、错涂、多涂的，答案无效。）

（一）文学类文本阅读

阅读下面的文字，完成16-18题。

红松擎天

张抗抗

①伊春城像一个巨大沙盘，隐现在苍翠的林海中，红黄蓝白，色彩缤纷。

②30多年前，我随农场连队在伊春某林场伐木。森林暖泉、雪地冰坂，是知青年代的珍贵记忆。然而，重新回望那个年代，心生愧疚。还记得男生用锋利的电锯，将茂密的树林扫荡；女生围着锯倒的巨木清理枝桠；卡车满载原木，运出深山。我们将大树锯断，劈成柈子，塞入炉膛，熊熊火焰给帐篷带来温暖，也将几百年成材的原木燃为灰烬„„长期过量的开采，使小兴安岭可采林木锐减，生态逐渐失衡。那些消失的大树中，就有红松。

③伊春，如今已成为红松在我国的最后一片原始保留地。自然界但凡珍稀树种，对地理气候条件要求苛刻，决无苟活之意。这种存活于寒冷地带的珍贵树木，生长极其缓慢。几十年前，小兴安岭还是红松满山。然而，连年大量砍伐，红松所剩无几。半个世纪以来，伊春为国家输送了2.3亿立方米红松材质，据说，用火车装这些原木，车厢一节节连起来，可从最北端的漠河接至最南端的三亚。

④时值盛夏，在溪水国家森林公园，我寻访红松。普查表明，该地存有614种原生树木，是天然的森林博物馆。沿山路上行，只见草木葳蕤，蕨苔遍地，乔木灌木、针叶阔叶高低错落。石阶木桥、草亭木屋，与山林浑然一体。迎面扑来树叶与青草、朽木与落叶混合的浓郁气息。吸气吐气，肺腑通透，神清气爽。四周忽然幽暗，一株褐红色的巨木横空出世，挡住去路，居高临下，冷傲威严。树干浑圆敦实，树皮寸寸皴裂，呈现出清晰的时间刻度。那是红松！

⑤在溪水，我仰视红松。它们在这里巍然伫立了几百年，饱经风霜却容颜依旧。心无旁骛地向上生长，中途决不分叉，到树冠才打开伞状枝条。五针一束的松针，玉簪似地插在头顶。阳光透过树顶苍绿而粗硬的松枝倾泻而下。

⑥在溪水，我拥抱红松。红松有骨气：它直立如柱，外刚内韧。它耐腐蚀，抗风雪，可作桥梁、枕木、电杆之用。树皮可提取栲胶，采割松脂；松针可提取松针油；松子为美味坚果，亦可入药„„红松，在冰雪之地伫立了千年万年，是天地日月的精华。它因过于优秀而受到人类的过度青睐，好在人类终于醒悟。

⑦在溪水，我要为红松祝福。五年前，伊春市在地方财政特别困难的情况下，作出了全面停止采伐天然红松的决定，同时实施“天然林保护工程”，对红松实行建档立卡管理。伊春人绝不能让“红松故乡”变成回忆中的“红松故事”。伊春伐木工马永顺，一生伐树3万余株，退休后，倾余生之力，植树3万余棵，被国人传为佳话。

⑧登上观光塔，环山苍郁，森林像一块巨大的“祖母绿”，在阳光下发出碧玉的荧光。高高的红松树下，喜阴喜湿的细弱幼苗正在耐心生长。将来，红松高耸入云，如擎天之柱，托起伊春的未来。美丽的伊春城，该是一座隐现在莽莽红松林海之中的巨型宫殿。

⑨在溪水，我“认领”了一棵红松，我愿日日为这棵遥远而伟岸的红松祈福。若是这个世界上没有了红松，蓝天还能用什么来支撑呢？

16．概括第②段文字的主要内容，分析它在全文中的作用。（4分）

17．红松的珍稀表现在哪些方面？请加以概括。（5分）

18．请探究文题“红松擎天”有哪几层含意。（6分）

（二）实用类文本阅读

阅读下面的文字，完成19—21题。

一个重大的医学发现（美）F·巴特曼

历史告诉我们，许多情况下，通过运用基本的自然力，我们就有可能在获取真理的道路上实现飞跃。人类面临过无数次机遇，他们抓住了机遇，并且运用自己的智慧和灵性，发现了各种奥秘。

1979年，这种机遇不期然地降临到我的头上。当时，作为伊斯兰教革命运动的政治犯，我被关押在伊朗的艾威恩监狱。尽管面临被处死的危险，我却在一天深夜里发现了一个神奇的事实：只需要两杯水，就可以解除因胃溃疡引起的剧烈腹痛。

当时，一个囚犯急需药物的帮助，溃疡带来的钻心疼痛使他难以忍受。他弯着身子，几乎不能走路，两个狱友一直在帮助他。这个囚犯恳求看守发发慈悲，把他送到监狱医院，但看守并没有理睬。当天夜里11点以后，他被狱友搀扶着送到我这里。他当时痛苦不堪，但我并没有药物给他。我告诉他，我没有带任何药品，听了我的话，他的表情变得更加痛苦。虽然没有药品，我却给了他两杯水，让他喝了下去。在几分钟内，他的腹痛就减轻了许多。过了8分钟，他的腹痛完全消失了。这使我更加确信：水对于腹痛具有很好的治疗效果，而医生常把这种情形作为“疾病”来处理（有一段时间，我被单独关押，一连几天，我拒绝了监狱的食物，仅仅通过饮水，就缓解了因饥饿导致的腹痛)。我鼓励其他被关押的人通过饮水来治疗同样的腹痛。我们有时候可以得到药品，但有了水，它们根本派不上用场。

在随后的两年半时间里，我使用自来水成功治愈了3000多个因各种压力导致的胃溃疡病例。我清醒地意识到，这些人实际上只是干渴而已，他们脱水的信号是通过身体的疼痛表现出来的。我被关入监狱15个月以后，官方对我进行了审判，这也是我最后的辩护机会。在此期间，我写出了一篇科学论文。我对法官说，假如判处我死刑，希望不要将这篇文章毁掉，“这是历史上最重大的科学发现”，我对他说。到那时为止，在监狱辖区内，我已经治愈了数百名囚犯。

法官后来对我说，“你的确做出了一个重大发现，祝愿你将来交好运。”就这样，我第一次得到暗示：我可能会活下来，并且继续我的研究工作。

发现得到了认可，我也没有被判处死刑，而是被判了3年监禁。过了23个月，一个看守告诉我，当局已经做出结论，我不是“别人所说的那种坏人”，他们正在考虑将我提前释放。我向他表示感谢，同时告诉他，我想在监狱再待上一段时间，因为我的临床实验正处在关键时期。我研究的课题是：水在治疗压力引起的健康问题中的作用，其中包括流血性胃溃疡。我告诉他，作为一种“压力实验室”，艾威恩监狱是独一无二的。不用说，那个看守非常惊奇，他原以为提前释放对我而言己经是一种天大的恩惠。不过他也承认，我的工作很重要，我应该获得这样的机会。有一段时期，我坚信我来到这座监狱，并不是一种偶然事件，我注定要做出这样的发现——当人体经受压力并进入脱水状态时，会形成一种复杂的机制，它迫切地需要补充水分。后来，我在监狱又额外待了4个月，并得出了一些临床医学结论，当然，这些结论还有待科学解释。在度过了2年零7个月的监狱生活后，我的重要发现得到了官方的认可，而且，我重新获得了自由。

后来，我对于水在生理机能方面的作用，以及水与许多疾病的关系，形成了更多的认识，这种认识是从治疗病人的腹痛开始的。我在《伊朗医学协会杂志》上首次发表了这一成

果，这篇文章的译文后来被寄到美国，经过重新编辑和整理后，作为特约评论刊登在1983年6月的《临床肠胃学》杂志上。

（节选自《水这样喝可以治病》）

19．本文第一段有什么作用？请结合全文内容作简要分析。（4分）

20．请分条概括作者作出重大医学发现的主要经过。(不必涉及具体时间)（5分）

21．作者的经历能给人很多启示，你从中获得的最重要的一个启示是什么？请结合文章内容，简要谈谈你的体会。（6分）

五、本大题2小题，共12分。

22.请把下面这个长句改写为三个单句，填入下文的空白处。（可增删个别词语，但不得改变原意）

已成为全体城市人的骄傲和“城市梦”的理由的2024年上海世博会主题口号“城市，让生活更美好”实际上来自古希腊最博学的学者亚里士多德。

他说，人们来到城市是为了生活，人们居住在城市是为了生活得更好。

23．王蒙在《蚂蚁的哲学》中这样评价蚂蚁：

第一，永不放弃。对障碍物要么翻过，要么绕道而行。第二，未雨绸缪。整个夏天都在为遥远的冬天做准备。你能按这种格式，写出另一种动物的“哲学”吗？（6分）

六、本大题1小题，60分。

24．阅读下面的材料，根据要求作文。

人生如奔腾的列车，车窗外不断变动着变化不定的景色，错过观览窗外的美景、奇景，并不是多么了不得的事，关键是我们不能错过预定的到站。没错过，抓住了；错过，溜走了——这正是人生的经纬线。有些错过的，就永远错过了，但因为你善于细细咀嚼这错过 的苦果，终将能从怅惘中升华出省悟，乃至于酿出诗意与哲理，你的生命或许反而更有深度，你的心灵或许反而更添光彩。

其实，每个人对人生中的错过都会有独特的体验和真切的感受。请以“错过”为话题，写一篇文章。立意自定，文体自选，题目自拟，不少于800字。

汕头市六都中学2024-2024学年第二学期第一学段考试答案

高一语文答案

一、本大题4小题，每小题3分，共12分

1、C(A江渚zhǔ B崔嵬wãi D霓裳cháng)2． A（兼收并蓄：把内容不同，性质相反的东西都吸收进来；B“寡廉鲜耻”，不知羞耻，此处不合语境，应为“道貌岸然”；C．“判若两人”应指同一个人；D．锦心绣口：形容文思优美，词藻华丽。）

3.B(A，只能“赞”与“温情”搭配，“批”不能。一面与两面搭配不当。C，成分赘余，“奇”已经有“非常”的意思。去掉“非常”。D，“遇难者”与“伤情严重”不合逻辑。)4.A（本段文字主要陈述“贬官文化”，①句承“贬官”，应放在开头，③句承①句中“只好与山水亲热”，说“文品”，②句说“人品”，⑤句“人品和文品双全”是对③、②句的总结，④句与“地因人传”相呼应，应放在最后。）

二、本大题7小题，共35分

5、A（B．比：比照。C．略：通“掠”，劫掠。D．识：记得。）

6、C（其：均为第三人称代词，指代“少君的”。A．以：介词，凭借；介词，把。B．为：介词，表被动；介词，替，给。D．于：介词，对，向；介词，在。）

7、D。【本题考查理解与现代汉语不同的句式的能力，能力层级为C级。D项省略的应为“少君”。】

8、B。【本题考查考生分析概括作者在文中的观点态度的能力。能力层级为C级。B项中，“代王成为皇帝之后，由于王后和所生的四个男孩接连病死”错。代王尚未入朝立为皇帝之前王后就死了。】

9、（1）对曰/姊去我西时/与我决于传舍中/丐沐沐我/请食饭我/乃去/于是窦后持之而泣/泣涕交横下/侍御左右皆伏地泣/助皇后悲哀。

【本小题考查文言断句的能力，能力层级D级。每错断、漏断一处扣0.5；以整数计分，如1.5分计2分，余类推。】

（2）①窦姬流出眼泪，埋怨那个宦官，不想去，强制她走，她才肯动身。

②又曾跟姐姐一起采桑，从树上掉下来，用这些事作为证据，上书陈述自己的经历。【 本小题考查理解并翻译文中句子的能力，能力层级D。①“涕”1分、“相” 1分，句意1分；②“常”通假“尝”1分，“以”后需要补充宾语1分，句意1分。】 10.答案：（1）诗中用“潮打空城”“月过女墙”来描绘石头城的“寂寞”，（2）这首诗表现了诗人对古今兴废、昔盛今衰的感慨。

11、①沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

②上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。③冰泉冷涩弦凝绝，别有幽愁暗恨生。④艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

三、阅读下面文字，完成12－15小题（16分）

12． C．E【A．属断章取义。仅在“知道孔子、庄子的学说”方面成立。B．原文是说“不能专取其实质，翻为现代语言”“翻译并不是不能做”。D．原文是指“专讲实用的人看来”来说的】

13．C【A项是作者有关阅读经典的观点，B项讲该书的适用对象，都不是核心意思。D项后一句与文中“因这本书的导引，去接触古书”相矛盾。】 14．【要点：①书籍的实质和形式是分不开的，要了解它享受它，必须面对它本身，涵泳得深，体味得切，才有得益。②阅读经典能扩大视野、扩大胸襟、增长见识。（或“经典的作用不在实用，而在于文化，有无用之用”）③作为一国有相当教育的国民有接触本国经典的义务（或“读一些培育着咱祖先的古书使我们不至于无本）（答对一点给1分，两点给3分，三点给4分）】 15．【（1）学生的读法不能跟专家一样。（2）分量不能多，就是从前读书人常读的一些书籍也不必全读。（3）阅读的本子最好是辑录训诂校勘方有面简明而可靠的定论的集子。（4）从阅读的范围说只要精，不妨小。（每点1分。）】

四、（一）文学类文本阅读

16.（4分）本题考查考生分析作品内容及表现手法的能力；能力层级C。【参考答案】：回忆知青年代的伐木生活，对伐木导致的后果心生愧疚。(2分)照应题目，引出下文追溯、寻访红松的内容(2分，仅答出“引出下文”给1分)；为作者认领红松、为红松祈福作铺垫(2分)。

17.（5分）本题考查考生分析作品及信息筛选概括的能力；能力层级C。【参考答案】：存活于寒冷地带(1分)，生长缓慢(1分)，我国仅伊春有其原始保留地（或“数量极少” “在我国目前已所剩无几”）(1分)；浑身是宝，在生产建设和生活中有多种用途(2分，答出“多种用途”即可得2分)。

18.（6分）本题考查考生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。能力层级F。【参考答案】：红松高大挺拔，直指苍穹，如擎天之柱(2分)：红松在地方建设和国家建设中发挥并还将发挥积极作用(2分)；强调了红松在保持生态平衡，维护人与自然的和谐中的作用。(2分)。

（二）实用类文本阅读

19．以议论引起下文对“一个重大的医学发现”的记叙，点明这个发现的特点是抓住偶然的机遇，意义是“运用基本的自然力”，“在获取真理的道路上实现飞跃”。（4分，“议论”“引起下文”“特点”“意义”各1分。完全不结合具体内容，只答抽象概念，给2分。）

20．①从自己绝食和帮助一个囚犯的经历中，发现水能治疗腹痛，由此展开研究。②用水治愈大量患胃溃疡的囚犯，发现脱水信号通过疼痛表现出来，写出科学论文。③确立研究课题——水在治疗压力引起的健康问题中的作用，进行临床实验，得出一些临床医学结论，并得到官方认可。④对水在生理机能方面的作用，以及水与许多疾病的关系，形成更多的认识，在医学杂志上发表研究成果。（4个阶段表述清楚，答出划线处的主要内容，给5分。缺少第1点和第4点，各扣2分；缺少第2点和第3点，各扣1分。）

21．答案示例：①无论遭遇怎样的厄运，都要保持积极的心态，让生活有目标，有意义。②要善于抓住机遇，利用现有条件，深入探索，作出贡献，实现自身价值。③不要迷信权威学说，不要迷信现代科技，看似众所周知的常识背后，可能隐藏着重大谬误。（6分。“启示”切合文章内容，2分；结合作者经历，作具体阐发，4分。）

五、本大题2小题，共12分。

22．①“城市，让生活更美好”是2024年上海世博会的主题口号。②这个口号已成为全体城市人的骄傲和“城市梦”的理由。③它实际上是来自古希腊最博学的学者亚里士多德。23.答案示例：（6分，每点3分）狗的哲学：

第一，忠贞不渝。不管主人穷富，永远不会变心。

第二，爱憎分明。对熟悉的人俯首贴耳，对陌生人狂吠嘶咬。

六、【写作点拨】

这是一则带有浓厚哲理色彩的话题作文。人的一生不可能事事完美，总会有许多错过。错过一个动人的眼神，也许会错过一场缠绵的爱情。一次误会，也许就错过了一段真挚的友谊。一个小小的疏忽，也许就错过不会再来的机遇。这一次次的错过，造成了人生一次次的缺憾，但也磨练了人生，成就了人生一种别样的美丽，使我们的人生变得丰富多彩。当然，不同的人对待“错过”的态度截然不同。有的人，错过了，便独自咀嚼一份人生的苦涩，变得消极、沉沦；有的人，把这“错过”看成是人生的磨炼，成就了一番伟业；还有的人，把这“错过”看成是人生的“必修课”，淡然处之；更有甚者，从这“错过”中领

悟到人生哲理，使生命变得更有深度。其实，每一次错过，都可以演绎成一段精彩的故事，话题可由此生发开去，编故事、发议论等。因此，我们在写作这一话题时，应将思路放得开阔一些，立意的角度尽可能多一些。当然，写作时应紧扣话题，将这一次次的错过上升到理性的高度，描写出自己对生命的独特体验和真切感受，这样的作文才大气，才有深度。

附文言文译文：

窦太后，赵国清河观津人。吕太后的时候，窦姬以良家女子的身份选入宫中服侍太后。后来太后把一批宫女遣送出宫赐给各诸侯王，每王五人，窦姬就在这批宫女之中。窦姬家在清河，想到赵国离家较近，就请求那个主管遣送的宦官：“一定把我的名册放在去赵国的队伍里。”宦官把这件事忘了，错把她的名册放到去代国的队伍中了。

名册上奏，诏令说可以，应该启程了。窦姬流出眼泪，埋怨那个宦官，不想去，强制她走，她才肯动身。到了代国，代王偏偏只宠爱窦姬，生下女儿叫嫖，后来又生了两个男孩。代王王后生了四个男孩子。在代王尚未入朝立为皇帝之前王后就死了，等到代王立为皇帝，王后所生的四个男孩子也接连病死。孝文帝即位几个月之后，公卿大臣请求立太子，窦姬的长子年龄最大，被立为太子。窦姬也被立为皇后，女儿刘嫖为长公主。第二年，立小儿子刘武为代王，不久又迁徙到梁国，这就是梁孝王。

窦皇后的双亲早已去世，葬在观津。这时薄太后就下诏有关官员，追尊窦皇后父亲为安成侯，母亲为安成夫人。下令清河设置二百户的园邑，由长丞侍奉看守，一切都按灵文园的做法。

窦皇后的哥哥窦长君，弟弟叫窦广国，字少君。少君四五岁的时候，家境贫穷，被人掠去后出卖，他家中不知他被卖在何处。又转卖了十几家，卖到宜阳。他为主人进山烧炭，晚上一百多人躺在山崖下睡觉，山崖崩塌，把睡在下边的人全都压死了，只有少君脱险，没有被压死。他自己算了一卦，断定他几天之内要被封侯，于是就从主人家去了长安。听说窦皇后是刚被封立的，她的家乡在观津，姓窦氏。广国离家时年龄虽小，也还知道县名和自家的姓，又曾跟姐姐一起采桑，从树上掉下来，把这些事作为证据，上书陈述自己的经历。窦皇后把这件事告诉文帝，广国即被召见，问他，他详细说明了情况，果然不错。又问他还能用什么来验证，他回答说：“姐姐离开我西去的时候，和我在驿站宿舍里诀别，姐姐讨来米汁给我洗头，又要来食物给我吃，然后才离去。”于是窦后就拉住弟弟痛哭起来，涕泪纵横流下。左右侍从也都趴伏在地上哭泣，一起为皇后助哀。于是赏赐他很多田地、房屋和金钱，又分封与皇后同祖的窦氏兄弟，让他们迁居到长安。

窦太后爱好黄帝和老子的学说，皇帝、太子以及所有窦氏子弟都不得不读《黄帝》和《老子》，尊奉黄老的学术。窦太后比景帝晚六年去世，她与文帝合葬在霸陵。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找