# 骨干教师结业 讲座

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-09-24

*第一篇：骨干教师结业 讲座【专题讲座讲稿】成长中的点点滴滴密溪乡中心校黄波每一次的教学活动中，教师都会有所收获；每一年的教学工作总结中，发现自己成长的历程都需要我们付出毕生的心血和汗水，才能获得丰硕的果实。在这三年中，所有的付出都能用收获...*

**第一篇：骨干教师结业 讲座**

【专题讲座讲稿】

成长中的点点滴滴

密溪乡中心校

黄波

每一次的教学活动中，教师都会有所收获；每一年的教学工作总结中，发现自己成长的历程都需要我们付出毕生的心血和汗水，才能获得丰硕的果实。在这三年中，所有的付出都能用收获来印证，没有经过哪来收获。

这三年，我在教学中不断学习，不断反思，不断积累，不断提升，及时总结交流自己的教育教学研究经验。养成善于学习、乐于学习、主动学习的习惯，对自己的教学工作的失败与成功注意积累，为自己打造一个具有多元化知识结构的人。努力成为一名思考者，使自己的教育教学水平再上一个台阶。

一、加强理论学习。特别是关于“利用远程教育资源”的教学理论的学习，积极主动参加教育技术的学习，提高教育资源应用能力。提高研读教材的能力。阅读教育著作，养成“善于思考、勤于积累”的习惯，研究学生的学习心理，探索提高学生习作能力的有效策略，并认真做好读书笔记。理论联系实际，对自己的教育教学活动要及时进行反思，积累经验，把“育人”放在首位，树立为学生一生负责的理念，培养人、塑造人，形成自己独有的工作风格。

二、观看专家讲座，给自己一面镜子。教育名家的讲座为我们的教育科学理论给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们开阔了眼界，解开了束缚。如：专题讲座《在古诗词教学中如何指导学生自主诵读》，让我明白了诗词的学习就是古典文化的积累，一种文化底蕴的培养，在诵读中让孩子对古诗词有初步的感性认识。还有其他的讲座《阅读兴趣培养和阅读能力提升》《教师在口语交际教学中的作用》等都让我受益匪浅。专家们的精辟讲解，名师的精彩课堂，都给了我深深的感触。

三、向身边优秀的教师学习交流经验。我经常认真的根据自己的教学实际，和老师们展开研讨，把自己的经验和不足都写下来和大家交流，听取大家的意见和建议，从大家的研讨中我都有不小的收获。自己学到的、感悟到的应用于实践，积累教育教学工作中的成功与失败，总结经验、教训，做一名受学生欢迎的老师，使教学效果更上新台阶。

四、积极参加教育课题研究。努力开展以“农村小学生语文课堂学习习惯规范实践研究”为主题的实验研究，养成写教学反思的习惯，每一学期至少上一节

校内研讨课，争取任教班级学生的合格率达100%,提高优秀率。认真开展课改实验，培养激发学生学习兴趣，重视认知过程和情感的培养，努力提高课堂教学的效率。

五、参加各种专业培训和教研活动。通过培训，我收获的不只是简单的讲座，更多的是一种理念，一股动力。认真撰写关于习作的教学设计、教学反思，论文。经过三年的探索，初步完成对“农村小学生语文课堂学习习惯规范实践”的专题研究，提高学生在语文方面的学习质量，并探索出专题研究的基本方法。

通过三年的培训，我学习到了许多新的理念和教学技能知识，更使我对语文的教与学有了新的认识，并且明确了个人的专业发展方向，为我今后的学习和工作奠定了坚实的基础，增强了我的自信心。我想我会不断努力学习，努力去做好每一件事，尽最大的努力去完成好每一项工作和任务。在教学岗位上积极进取，锐意创新，力争成为一名新时期的优秀教师。

**第二篇：骨干教师讲座材料**

骨干教师讲座材料

课堂教学的追求之魅力教学

茨榆坨镇大石佛庄小学

陈翠

老师们：

大家好！很荣幸恒宇同仁们交流就我的教学感受。现在就小学语文教学谈谈个人看法。

我们的教学一定要做到“求真务实”。所谓“求真”，就是要求教育教学规律之真，所谓“务实”，就是要务教育教学成效之果。有人曾说： “不管黑猫白猫抓住耗子就是好猫”，要辨证的看，不注重过程只看最后的果，对教育来说似是不适合的，从学校的工作来说，要 重视过程，要预见和争取最好的成果。我们刚才提过，“有效教学”是课堂教学的一个底线 要求，那“高效教学”应该成为广大教师教育理念和现实追求。我们还主张，我们的教学还 应该做到“与时俱进”，就是指在课堂教学上，我们要不断自我抛弃，勇于开拓创新。所以，除“有效教学”和“高效教学”外，课堂教学的再高一个境界应该是“魅力教学”。

什么样的课才算一堂好课？应有三个一级指标：真诚、深刻和丰富。所谓“真诚”，意味着师生之 间坦诚率直，彼此都尽情地表露瞬间的感情和态度； 意味着教师的一言一行都是出自内心真 实的感受，所表达的一切都是从心灵深处流溢出来，没有矫揉造作、故作姿态，没有“为赋 新词强说愁”的无奈与空洞，有着自然、真切与和谐之美。师生之间这种以诚相待，彼此不 断地进行多方面、深层次的沟通和交流，是建立良好师生关系的基础，从而也是使教学生机 勃勃地开展的前提。只有充满真诚教学，才能给人以温暖的感觉，才能有感染力和亲和力。所谓“深刻”，意味着能够给予学生匠心独运之感，能够唤起学生的惊异感和想像力，能够使学生茅塞顿开。当然，所谓“深刻”，总是相对的。这首先需要教师对教学对象有充分的 了解，设定的教学目标是学生通过努力可以达到的，引导学生探索和思考的问题是处于学生 的“最近发展区”的。而所谓“丰富”，就是能够让学生的心灵荡漾在博大、温暖、充实的 精神氛围之中，对问题理解的多元与彻底，言说的厚重和表达的多样。“魅力教学”一定是 “有效教学”、是“高效教学”，而且它不仅仅是从效率和效果层面上值得肯定的课堂教学，还应该有“人格”“个性”“艺术”“科学”“创新”“发展”等方面的追求和体验。要求实现“魅力教学”，要学习、要创新、要拓宽课堂教学改革的视野，提升课堂教学改革的高 度，推进课堂教学改革的深度，构建课堂教学改革机制，创建一种全新的课堂文化。教师的课堂要摸准时代的脉搏，要有时代的气息。“魅力教学”的魅力首先在于执教者的“人格 魅力”与“学识魅力”所产生的课堂凝聚力； “魅力教学”的魅力，其次在于课堂教学彰显 师生“个性魅力”所产生的课堂向心力。另外，“魅力教学”的魅力还在于课堂教学合乎学 生认识规律所产生的“科学魅力”，更在于能够使师生得到共同进步和提高的“发展魅力”。

总之，“有效学习”“高效学习”和“魅力教学”这三种课堂教学是一个渐次递升的系、列层次。我们广大教师应该自觉加强理论学习、不断实践和反思，切实抓住、抓紧、抓好课 堂 45 分钟，在课堂教学中积极落实新课程的有关理念和精神，努力使自己的课堂教学不断 登堂入室渐至教学之佳境。理想的教师：是一个心胸开阔、关注组内教师的利益重于自己、以关注学校大发展为 核心的有思想的人，通过他的努力能使青年教师迅速走向成熟；通过他的努力，中年教师可以不断地消除“职业倦怠”焕发青春迈向专家行列。理想的教师：要脱掉俗气、洗去浮气、除掉匠气，要有厚积博发的底气、愈挫弥坚的勇气、蓬勃向上的朝气，不断充实自我、升华 自我、超越自我。理想的教师：有诸多闪烁着金子般耀眼光芒的品质。正是这些品质推动 着学校不断跨越向前，无往不胜。

**第三篇：骨干教师讲座材料**

骨干教师讲座材料

阿城小岭一中 王桂霞

课堂教学的追求之魅力教学

我们的教学一定要做到“求真务实”。所谓“求真”，就是要求教育教学规律之真，所谓“务实”，就是要务教育教学成效之果。有人曾说：“不管黑猫白猫抓住耗子就是好猫”，要辨证的看，不注重过程只看最后的果，对教育来说似是不适合的，从学校的工作来说，要重视过程，要预见和争取最好的成果。我们刚才提过，“有效教学”是课堂教学的一个底线要求，那“高效教学”应该成为广大教师教育理念和现实追求。我们还主张，我们的教学还应该做到“与时俱进”，就是指在课堂教学上，我们要不断自我抛弃，勇于开拓创新。所以，除“有效教学”和“高效教学”外，课堂教学的再高一个境界应该是“魅力教学”。什么样的课才算一堂好课？应有三个一级指标：真诚、深刻和丰富。所谓“真诚”，意味着师生之间坦诚率直，彼此都尽情地表露瞬间的感情和态度；意味着教师的一言一行都是出自内心真实的感受，所表达的一切都是从心灵深处流溢出来，没有矫揉造作、故作姿态，没有“为赋新词强说愁”的无奈与空洞，有着自然、真切与和谐之美。师生之间这种以诚相待，彼此不断地进行多方面、深层次的沟通和交流，是建立良好师生关系的基础，从而也是使教学生机勃勃地开展的前提。只有充满真诚教学，才能给人以温暖的感觉，才能有感染力和亲和力。所谓“深刻”，意味着能够给予学生匠心独运之感，能够唤起学生的惊异感和想像力，能够使学生茅塞顿开。当然，所谓“深刻”，总是相对的。这首先需要教师对教学对象有充分的了解，设定的教学目标是学生通过努力可以达到的，引导学生探索和思考的问题是处于学生的“最近发展区”的。而所谓“丰富”，就是能够让学生的心灵荡漾在博大、温暖、充实的精神氛围之中，对问题理解的多元与彻底，言说的厚重和表达的多样。“魅力教学”一定是“有效教学”、是“高效教学”，而且它不仅仅是从效率和效果层面上值得肯定的课堂教学，还应该有“人格”、“个性”、“艺术”、“科学”、“创新”、“发展”等方面的追求和体验。要求实现“魅力教学”，要学习、要创新、要拓宽课堂教学改革的视野，提升课堂教学改革的高度，推进课堂教学改革的深度，构建课堂教学改革机制，创建一种全新的课堂文化。教师的课堂要摸准时代的脉搏，要有时代的气息。“魅力教学”的魅力首先在于执教者的“人格魅力”与“学识魅力”所产生的课堂凝聚力；“魅力教学”的魅力，其次在于课堂教学彰显师生“个性魅力”所产生的课堂向心力。另外，“魅力教学”的魅力还在于课堂教学合乎学生认识规律所产生的“科学魅力”，更在于能够使师生得到共同进步和提高的“发展魅力”。

总之，“有效学习”、“高效学习”和“魅力教学”这三种课堂教学是一个渐次递升的系列层次。我们广大教师应该自觉加强理论学习、不断实践和反思，切实抓住、抓紧、抓好课堂45分钟，在课堂教学中积极落实新课程的有关理念和精神，努力使自己的课堂教学不断登堂入室渐至教学之佳境。

理想的教师：是一个心胸开阔、关注组内教师的利益重于自己、以关注学校大发展为核心的有思想的人，通过他的努力能使青年教师迅速走向成熟；通过他的努力，中年教师可以不断地消除“职业倦怠”焕发青春迈向专家行列。理想的教师：要脱掉俗气、洗去浮气、除掉匠气，要有厚积博发的底气、愈挫弥坚的勇气、蓬勃向上的朝气，不断充实自我、升华自我、超越自我。理想的教师：有诸多闪烁着金子般耀眼光芒的品质。正是这些品质推动着学校不断跨越向前，无往不胜。

骨干教师培训材料

（四）骨干教师在校本研修活动中应该做些什么

其实，这个答案很简单，那就是四个字-----“从我做起”，而如何做好这四个字，我个人理解要从四个方面：

一、反思自己，做学习型教师。

案例1：纪连海的故事

我们大家都是初中骨干教师，看电视的时间比较少，但央视有一个栏目大家想必还是知道的，那就是“百家讲坛”。在百家讲坛的众多大家中有我们的一个同行——

纪连海，他作为一名高中的历史教师能够登上央视给我们讲课这本身说明什么？说明无论你处于什么样的地位其实并不重要，重要的是看你在做什么？前不久，《中国教育报》刊登了一篇题为：纪连海：用“包袱”抖响历史课堂的文章。文中讲到了这样一件事情：一次，纪连海上课发现有一名学生睡着了，当时纪连海就想：“我为什么把学生给讲睡着了？我怎样才能不让他睡觉？”带着这些想法他进行了认真反思，认为自己的讲述不精彩，学生才听的无味，由此他开始刻苦的学习。他学习评书的表述方法，学习评书抖包袱的手段，同时还挖掘能够抖包袱的资源（深入细致进行备课）等。就这样他逐渐把历史课上成了学生最喜欢的课，并由他的学生推荐到“百家讲坛”给全国讲课。

这个案例就是告诉我们：当自己在课堂中发生一些小事情时，我要及时地抓住它，分析它，反思它，让这些不经意变成自己成长进步的基石。

二、关注自己的教学细节，做一名研究性教师。

我们的教师与名师到底区别在什么地方？其实，我们的教师在教学技术方面不比名师差，即使不如别人我们也能通过学习来进行提高，但有一点是我们比不了的，那就是对教育真谛的理解，以及在这个基础上对教材文本的把握上。我个人认为这是我们与名师名家的最重要的区别。而这些区别具体到课堂中会体现在什么地方呢？——教学细节！

案例3：语文课堂《爱莲说》片断

（一）师：提出一个问题。生：部分学生举手，等待教师点将回答。师：顺手拉起身边没有举手的学生让其回答问题。生：小声回答出正确答案。师：让其座下。片断

（二）师：提出一个问题。生：部分学生举手，等待教师点将回答。师：指定一名举手的学生让其回答问题。生：小声回答出正确答案。师：让其旁边的学生对刚才同学的答案进行重复。生：重复正确。师：表扬并让其坐下。这位老师认为：让没有举手的同学站起来回答问题，就是想告诉他，作为一名学生只要你走进课堂就要承担自己学习的责任！让另外一名同学重复刚才同学的答案就是想告诉学生，在课堂上，不但老师的答案是对的，老师讲的话重要，同学的答案，同学的话也同样重要，要时刻养成注意倾听的意识。多么精辟的见解呀，而这样的理论就是这样通过自己设计的教学细节来一一体现的。所以说，我们在观看名家讲课的时候一定要多想几个为什么？仔细分析他活动设计背后的意图，这样我们才不会被热闹的场面看花了眼，迷了向。

三、眼睛向内，尽快提高自己的综合素质。

有一句话讲的很好：“如果你改变不了环境，那么你要适应这个环境”。这话虽然有一些偏激，但也说明了一个道理，譬如我们想要涨工资，但如果社会的外部条件不够，只有我们的想法是不可能实现的。所以，我们要眼睛向内看，多关注我们自身，多想一下，我的素质还有哪些需要提高。

这里有五个方面的建议，分别是“读”、“写”、“听”、“说”、“思”

1、读。读什么书？怎样读？有人专门做过统计，全球一年内所产生的信息量能装满5个美国国立图书馆，我无法知道一个美国国立图书馆具体的容量，但我想可能很大。这个统计告诉我们什么？它告诉我们面对现在信息爆炸的时代，面对纷乱的信息，我们要清楚现在自己最需要的信息是什么？这很重要。现在开展校本研修活动好就好在有自己明确的主题，有自己明确的提高目标，这样我们的读书就应首先选择一些对自己研修活动相关的书籍，然后再考虑其他。另外一个问题就是怎样读，我的看法是读书要读观点。面对着作者的长篇大论，但有作者的明确的观点，如果我们没有时间的话不妨可以试一下，这样的确可以节省时间，并且能调动我们的思考力。提高阅读的效率。

2、写。我们整天与学生打交道，整天思考如何改进自己的课堂教学，那么我们为什么不纪录一下自己的课堂教学呢？有教育专家讲过：“如果一个老师坚持写10年的教育案例反思成不了名师的话，他将进行教育保险索赔”；“坚持写3年教学反思的教师一定能够成为名师”，3、听。听教学方法，更要听教育思想，教育理念。如听魏书生的讲座时我知道了自己应守卫平静的心灵等等。

4、说。这里说的首要条件：普通话。其次就是积累。

5、思。提起这个“思“字，“我们要提倡人人过一种研究状态下的生活”。多富有哲理性的一句话呀！这句话提示我们不光要学司马光一样一天要有三思，要时刻在一种思考状态下生活，要时刻思考应该思考的问题，琢磨应该琢磨的问题，我想这可能是作为一名从事脑力劳动者学习的最高境界吧。

四、做一名信息技术环境下成长的新教师。

网络的确给我们的生活学习带来了革命性的变化，并且还将继续着它的神奇的变化。而我们教师如何在这信息化时代中不断成长，不断的发展自己的确需要我们大家认真思考的问题。有的老师说，我们已经会打字，会制作多媒体课件了还要我们怎样？的确打字，做课件是老师必须掌握的教学技能，但我们还有利用网络帮助我们来快速提高自己的业务能力和水平，这是最重要的。我们不仅可以利用网络来查找需要的学习材料，还可以利用网络进行教学活动，在沿海经济发达地区，有许多教师就是利用Blog在对学生

进行作业辅导，甚至一些教学活动。同时很多教师利用Blog撰写自己的成长经历，发表自己的教育观点，很快成为优秀的教师甚至是名师或名家。目前我市就有许多教师在我们的“教育信息网”中建立了自己的Blog纪录自己的教学感悟，这就是一个很好的开始，这样不仅通过网络纪录了自己成长的经历，还利用网络结交了许多朋友，同大家一起学习，一起探讨，使网络成为自己提高素质的助推器。

**第四篇：骨干教师培训结业论文（推荐）**

洛阳市骨干教师培训结业论文

-—简谈农村中小学音乐教育现状 让歌声在农村中小学课堂上响起

单

位：汝阳县内埠镇初级实验中学 作

者： 刘

战

通 联系电话：\*\*\*

-0培养学生的个性，培养学生的创新精神以及学生们的合作意识，陶冶其高尚的情操，发展孩子们的创造力了。

2、通过对学生问卷调查结果统计显示： 调查题目

一、学生是否喜欢上音乐课？

95%的学生喜欢上音乐课，有98%的学生喜欢唱歌或听歌，因为学生喜欢上音乐课的根本原因在于音乐课上没有作业任务，而不是音乐课程自身的魅力展现；

调查题目

二、学生是否喜欢你的音乐老师？

76%的学生喜欢音乐老师，因为在音乐课上老师不会像其他课任老师那样要求完成繁重的学习任务；

调查题目

三、几道乐理基础知识测试

98%的学生不知道音乐中的“切分音”、“附点音符”、等相关乐理知识；100%的学生不懂老师的指挥手势；99%的学生不会唱简谱。

调查题目

四、你最喜欢怎样上音乐课？

100%的学生建议不要占用音乐课；80%的学生认为教材上的歌曲不好唱也不好听，更喜欢的是偶像派的流行歌曲。所以学生们相应的通过学习音乐获得审美价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值等方面没有明显体现。

通过问卷的结果来看，现在的农村音乐教学基础比较薄弱。从教、学两个方面都没有引起足够的重视，更没有得到教育主管部门的重视。音乐教学对学生所应表现出的陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能上都没有得到相应的发展和促进。

造成现状原因分析

1、农村各级领导领导对艺术教育不够重视的问题

虽然党和国家十分重视艺术教育的发展，而且制定了相关条例与要求。但是在乡镇里，艺术教育是不被重视的。那些领导他们只认为艺术是用来应付比赛、评比、庆典等活动，而没有真正的重视起这门课。在有些学校里，即使每个班每个星期有

一、两节的音乐课，但是他们只会跟老师学唱歌，而对什么是音高，什么是节奏等等的音乐知识一点也不通，因为上级领导不重视这门课，不管老师的教学效果如何，课上得好也不被重视，严重挫伤工作的积极性。正因为这样,所以艺术老师们对课堂要求也不高，只要让他们学会唱就觉得行了。在现代社会里,艺术教育的渲染是很重要的，而这些地方因为领导对艺术教育不重视，艺术老师们也就得过且过的上课，最后受害的还是孩子们，毕竟他们什么也没学到。难道这不是领导不重视艺术教育而造成的吗？

条件的原因(有些学校的音乐设备就是只有一台录音机，而有些学生家里的音乐欣赏设备什么也没有)；也有来自社会影响的原因；但最大的原因是，在应试教育升学的压力下，来自学校、“主课”教师及家长的阻碍。这些都是造成学生欲喜爱而不能的重要原因，这种状况在初中的高年级学生中尤为普遍。

调查中，不少初三学生谈到，我们被繁重的学习压得喘不过气，许多兴趣爱好想都不敢想，更不用说是做了。中学的学校普遍都开设音乐欣赏课，但在许多学校里初三的音乐欣赏课被迫让路。

5、教学设备状况的问题

专门的音乐教室不是每所学校都有，而有的学校的音乐教室条件差、环境也很差。从另外一个角度来说，这就反映出这些学校领导对音乐教育的重视程度。调查中，虽然有的学校为迎接验收、达标、评估，对音乐教学条件有所改善，但不少学校音乐教学设备陈旧落后，在广大乡村学校，别说是钢琴，就连电子琴、录音机也没有，更不用说音响设备、多媒体音乐教学设备。在发展重点学校的同时希望有关部门也好好的改善那些“落后”学校，让每个孩子都受到同等的教育机会。

农村音乐学科教学建议：

以上的原因表明农村学校不重视音乐学科，没有相应的配套资源，只能严重的影响和限制着中学音乐教学的长远发展。难道我们就这样任其发展下去？这肯定是违背我们教育教学规律的，更不利于学生的身心发展，我们完全可以从以下几个方面来尝试改变我们现有的状况，下面针对这些情况对音乐学科教学的建议如下：

1、应提高对音乐学科的重视。

首先是主管部门的重视。主管部门要重视学校之间的均衡发展，可以考虑在统筹资金中对农村学校相关资金的倾斜，以建设和发展农村学校的硬件设施，从而缩小城乡差距，达到同在一片蓝天下，共同成长，共同进步的目标。主管部门更要适当考虑专业、专职教师的分配。农村条件差，可以采取支教、结对、轮岗等方式，分配一点具有专业知识能力的教师到农村进行专职教学。

其次是学校领导要重视。

学校的教育教学的开展更多的还是在与学校领导的引领。合理的分派教学任务，尽量做到人尽其才，做到发挥教师的个人特长爱好。在学校正常的考核、考级上做到统一标准。严格按课表执行科目教学，提高思想认识，努力改变师生们的“主课”、“副课”的偏见，使音乐等学科得到应有的地位。同样开展相应的教学教研活动，在交流中相互

**第五篇：骨干教师讲座2024.11**

走进科幻世界

一个瘦弱、戴着黑框眼镜、模样羞涩、气质沉稳、头发蓬乱，手持一根魔法棒的小巫师，把你带入那“梦境般的科幻世界”里。他还骑着飞天扫帚参加霍格沃茨魔法学校的魁地奇比赛,屡创奇迹。描述到这里，同学们一定猜到了，他就是我们的小巫师——“哈利波特”!

一、作品简介：

《哈利·波特》是英国作家J·K·罗琳的魔幻文学系列小说，共7集，其中前六部以霍格沃茨魔法学校为主要舞台，描写的是主人公哈利·波特在霍格沃茨魔法学校六年的学习生活和冒险故事。第七本描写的是哈利·波特在校外寻找魂器并消灭伏地魔的故事。该系列小说被翻译成67种语言，所有版本的总销售量逾5亿本（截至2024年），名列世界上最畅销小说之列。

故事用神奇的魔法来渲染全文，成了整部小说的看点，也成了吸引我们阅读者的亮点，让每个“麻瓜”们总是不停地说：“如果我有魔杖就好了。”“如果我也会魔法就好了。”“如果我们这也有霍格沃茨就好了”„„在哈利的带领下，我经过了霍格沃茨学校的一道道关卡，推开了古堡的一间间房门，努力揭开一个个迷团，久违了的这种娓娓道来、穷极想象的刺激和快乐让我们爱不释手。最令人拍案叫绝的是作者无边无际的想象力：光轮2024的飞天扫帚、带羽毛的魔杖、闪电形的疤痕、咧嘴唱歌的分院帽„„

二、创作背景：

罗琳24岁那年，在曼彻斯特前往伦敦的火车旅途中，一个瘦弱、戴着眼镜的黑发小巫师，一直在车窗外对着她微笑。他一下子闯进了她的生命，使她萌生了创作哈利·波特的念头。虽然当时她的手边没有纸和笔，但她开始天马行空地想象，终于把这个哈利·波特的男孩故事推向了世界。于是，哈利·波特诞生了——一个10岁小男孩，瘦小的个子，黑色乱蓬蓬的头发，明亮的绿色眼睛，戴着圆形眼镜，前额上有一道细长、闪电状的伤疤„„哈利·波特成为风靡全球的童话人物。迄今，其作品已被译成60多种语言，在200多个国家和地区累计销售达2亿多册。在《哈利波特》这部小说中，美国女作家罗琳就是想把我们生活中想不到、做不到的事情变成事实。

作为读者，我们应该怎样走进这样的科幻小说世界，与主人公同呼吸共命运呢？

三、分年段赏析：

（一）低年级的同学在阅读《哈利波特》时，可以多关注故事感兴趣的情节如文中的咒语、人物、法术等等，大家将在积极参与的过程中，逐步加深对作品的记忆和理解。

这本书是由若干小故事组成的。其中许多情节都充满了想象力。《哈利波特与魔法石》选段

最后，总算轮到——“哈利波特!”

当哈利朝前走去时，餐厅里突然发出的一阵嗡嗡低语像小火苗的咝咝响声。

“波特，她是在叫波特吗?”’“是那个哈利波特?”

在帽子就要扣到头上遮住他的视线时，哈利看到餐厅里人头攒动，人人引颈而望，希望看清他的模样。接着就是帽子里的黑暗世界和等待。

“嗯，”他听到耳边一个细微的声音说，“难。非常难。看得出很有勇气。心地也不坏。有天分，哦，我的天哪，不错——你有急于证明自己的强烈愿望，那么，很有意思我该把你分到哪里去呢?”

哈利紧紧抓住凳子边，心里想：“不去斯莱特林，不去斯莱特林。”

“不去斯莱特林，对吧?”那个细微的声音问，“拿定主意了吗?你能成大器，你知道，在你一念之间，斯莱特林能帮助你走向辉煌，这毫无疑问——不乐意?那好，既然你已经拿定主意——那就最好去格兰芬多吧!”

哈利听见帽子向整个餐厅喊出了最后那个名字。他摘下帽子，两腿微微颤抖着走向格兰芬多那一桌。他入选了，而且没有被分到斯莱特林，这使他大大松了一口气，也使他几乎没有注意到自己竞获得了最响亮的欢呼喝彩。级长珀西站起来紧紧地跟他握手。韦斯莱家的孪生兄弟大声喊道：“我们有波特了!我们有波特了!”哈利坐到他先前碰到的那个穿轮状皱领的幽灵对面。幽灵拍了拍他的手臂，使他突然产生了一种刚刚跳进一桶冰水里的可怕感觉。

（二）中年级：

三四年级的同学可以多关注哈利波特和文中人物形象以及他们的精彩语段。例如：阿不思·邓布利多。他说过好多至理名言。

“人们容易原谅别人的错误，但很难原谅别人的正确。”

“面对黑暗，人类害怕的只是未知。”

“真相是什么其实不重要，重要的是选择相信什么。”

„„

大家可以在这些描写中，边读边想象，去感受人物鲜活的形象。

（三）高年级：

高年级的同学，在阅读时可以在神奇的想象中体会作者要表达的思想感情。更多地去关注这本书中作者的写作方法，同时可以边读边把自己的感受和收获以日记、读后感、摘抄等各种形式记录下来，多与同学、朋友、家人等进行交流。在这个过程中加深对作品的记忆，理解。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找