# 最新家读书心得100字(4篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-09-25

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。家读书...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**家读书心得100字篇一**

小说《家》真实地描写了高公馆这个“诗礼世家”“同世同堂”的封建大家庭的没落分化过程，揭露了封建制度的腐朽本质，控诉了封建家族制度，封建礼教和封建迷信的罪恶，颂赞年轻一代的反抗斗争精神。

小说觉慧，觉民，觉新三兄弟在爱情婚姻下的不同遭遇。主人公觉慧是一个充满朝气的叛逆者形象，以及其二哥觉民都是在五四思潮下的觉醒，体察到封建家庭的虚伪、黑暗和腐朽。他们追求先进的思想，关注时事，积极参加反封建活动，他们渴望自由的爱情，讨厌封建的家庭婚姻，讨厌连自己的婚姻都要被束缚，讨厌将自己的感情葬送在封建礼教中，就像觉慧与丫头鸣凤，明知道身份地位悬殊，却还是不顾世俗的眼光相互爱着，甚至当冯乐山要娶鸣凤做姨太太时，她宁愿投河自尽也要捍卫自己的爱情。

而觉民与琴都是典型的先进青年，在他们见证了觉新、觉慧惨痛的爱情经历后决定奋力一搏，到最后终于赢得了他们的自由。而大哥觉新是一个典型的人物形象，甚至现在的话说，他有着人格分裂症，他不满旧家庭的专制，然而作为长子长孙的他，又加上受封建礼教较多的约束，他养成了委屈求全懦弱顺从的性格。他不敢大胆反抗，义无反顾，以至于不能与自己喜欢的梅芬结婚，更是将温柔贤惠，善解人意的妻子瑞珏推向了死亡地带。

小说中还刻画了许多鲜明的人物形象，如接受封建礼教安排的婚姻，最终郁郁寡欢，绝望而死的梅芬;顽固封建，完全沦为封建礼教奴隶的高老太爷;温柔贤淑，通情达理，因高老太爷的死而搬到野外待产，最后因难产而丧命的瑞珏……这些都是在批评无情的封建礼教所带给社会的黑暗。在那样的社会中，人们看不见光明，看不见希望，人们每天过着行尸走肉的生活，唯有新思潮，新思想才能带领人们走出这个可怕的牢笼，就像主人公觉慧一样为了挣脱这个牢笼，到最后舍弃从小长大的家，远赴他乡追求自己想要的光明，他的这份追求新思想，新事物，敢于探索，敢爱敢恨的热情和毅力值得我们学习。

读了《家》之后，我不得不佩服巴金先生对现实生活的体会之透彻，更能将这种现实生活展现在他的小说中，那么的清晰，真不愧获得“人民艺术家”的称号，《家》也不愧是中国文学的瑰宝。

**家读书心得100字篇二**

假期里通过网络观看了巴金老先生的《激流三部曲》中的《家》，看过之后，心里不知道有一种什么感觉，忽然对封建社会的封建家庭非常痛恨。

这个家中有三个儿子。大哥觉新是个典型的孝子，他求学中途回来给爷爷祝寿，当时，他有一个深爱着的人——梅。他们青梅竹马，我本以为他们可以幸福地生活在一起，但是让我没有想到的是，因为有另外一个女子也和觉新的生辰八字相配，所以，他爷爷做主用抽签的方法来替他决定了婚姻大事。也许是上苍捉弄人，抽中的偏偏是另一个女子，他为了满足爷爷的意愿，放弃了自己心爱的梅，牺牲了自己的幸福，和那个女子结了婚。与此同时，他也舍弃了自己的学业。他是老师最器重的学生，老师惋惜的告诉他，只要他继续学下去，将来一定会有所作为。但是，就因为他爷爷的一句话“你是这个家的长子，还是早点完婚，找个营生，打点这个家吧!”葬送了他的爱情、前途和幸福。

不仅如此，他还想让别人也成为这样的人，所以，在爷爷又给二弟觉民订婚时，他竟然也去逼二弟完婚。

他很爱他的妻子，但却保护不了她，让她任人摆布，听着她生第二个孩子时痛苦的呻吟声却不能进去看她，当她因为难产而死时竟不能见她最后一面却只是默默流泪。

我们能因为这些就憎恨他吗?不，不能，是那个家庭造就了他的顺从，他们虽然因为他受到了伤害，但他也同样受到了伤害，而且受到的伤害更深，他才是最大的牺牲者啊!

二弟觉民，虽然拥有较进步的思想，但意志薄弱，可是后来经过自己的努力，在大哥和三弟的帮助下，终于和自己心爱的人——琴，一个充满自信的新女性走到了一起，他可以算作《家》中最幸运的一个人了。

三弟觉慧，思想进步，意志坚定，他最初与婢女鸣凤相爱，但无情的长辈把她逼得投河自尽，这件事情成了觉慧心中永远的痛，同时也坚定了他反抗封建礼教、封建家庭、封建社会的信心，他离家出走，追求自己的生活，最终走向光明的前途。

《家》通过三个年轻人的爱情故事，揭露了封建社会的种.种弊端，我痛恨封建社会的残酷现实，也同情那些被封建制度迫害的人们，同时也体会到，只有积极向上，努力奋斗，顺应时代要求的人，才有光明的前途。

**家读书心得100字篇三**

家，是身心的归宿。一看到“家”，便不禁和亲情联系到了一块，温馨而真切。“家”这字总让人遐想，一种对互亲之情的期盼。然而巴金所描述的家却是羁绊，是对激情的禁锢。

这也难怪，当时处于“五四”运动后动荡社会的背景下一个四世同堂的官僚地主大家庭搞公管，有着封建专制思想的阻碍和新文化思想的抗争，是黑暗腐朽的封建礼教制度和黎明时科学民主大旗的较量因而这个家是动荡的，必然会制造很多悲剧。

高老太爷是最可恨的，独断专横凶残暴虐，完全十分封建道德的化身。他囚禁觉慧，打儿子斥媳妇，丫头随意送人，面对即将灭亡的封建制度，他无能为力，临终前的饶恕和教诲，却也是其丰富性格的表现。

与此鲜明的对比，是那个“幼稚而大胆的叛徒”，他勇敢的抗争果让人钦佩：反抗封建专制，蔑视长辈权威;打破封建等级观念，大胆爱上婢女鸣凤;支持觉民逃婚，抗拒不合理的婚姻;敢于顶撞三叔陈姨太，揭穿其“捉鬼”的丑剧;他冲出家庭，大声呼喊：我是要做一个叛徒。鲜明贯彻了反抗，叛逆，追求的“五四”精神，固然有“五四”青年的历史局限和弱点，但其间觉得放封建态度促使他离家出走，争取自由的斗争。觉慧是真正的五四新人，是铁铮铮的勇汉。

然而给我印象最深的是“二重性格”觉新。他一方面是高公馆的大少爷，一方面又是社会上有个性的思想解放青年。他的“作揖主义”和无抵抗主义委曲求全，向封建势力妥协，付出了惨痛的代价，这也有力地控诉了封建宗法封建礼教吃人的本质。而决心的思想中，儒家思想孝为第一准则，释道作为补充，以忍为主，因而他心理上也取得了平衡。但社会中却许多这样懦弱的青年，复杂矛盾不利于社会进步。

而至于觉民，琴等其他青年一代叛逆者和冯乐山，高老太爷等老一代封建卫道者的斗争冲突，以及梅芳瑞珏鸣凤等青年女子的不幸遭遇和悲惨命运，强烈解释了这个金箍家庭的矛盾。作者以此宣泄积郁的悲愤，探索青春的价值意义。

这个封建爪牙下的家庭，宗法立交阴影下的人们，却抽打出了一个反抗陈旧道德的新思想文明。那不过是黎明前的黑暗了，事实上已经有很多人探索了。像觉慧，静悄悄地登上了驶向上海的航船。

我本以为巴金所叙述的家应是一家人团结奋进的局面，或是和乐融融的场景，但这样也着实有些平淡。我相信在所有人心目中，家应是最美的地方。或许时代背景不同，20世纪20年代的中国社会一片黑暗，人们思想灵魂麻痹。闭关自守，中就赶不上时代文明的脚步。

而放眼今日，家在新时代时期赋予了更多的内涵。当今是一个和平稳定繁荣发展的社会，家也变得更舒适漂亮，没有封建与文明的抗争，理应是真正的身心归宿。

尽管如此，但随社会经济发展人们有更高的追求，家反而变得冷清孤独来了。父母虽不像高老太爷独横，却也在两代间产生了难以逾越的代沟，因而家庭很多时候变得凄清。现在很多人都是独自居住，逐步放弃了安土重迁的思想。这也是家庭发展的必然趋势。

何况，现代的家庭悲剧也并不少，他们也可直接反映社会方面的问题。而且现在的家庭好像都很自私，也有些虚伪，这也不奇怪，毕竟也在不同的时代背景中。

在此想想自己的家吧!自上世纪90年代以来发生了巨大变化，受改革开放春风的影响一下子富了起来，生活更完善，这本应快乐。但我却感觉家没有以前那么快乐温馨了。物质方面进步了精神方面却退步了。我怀念小时候在父母怀里的情景，心里很温暖。而随年龄的增长，我和父母逐渐形成了一层隔膜，我更多不愿与他们交流，家庭幸福感也随之下降。

这虽是正常的，却不是好现象。家，需要一起守候。我们都应对自己的家庭尽自己的责任。

人们常常将国与家联系到一块，有句话说得好：国是千万家，家是最小国。国就是个大家庭。

**家读书心得100字篇四**

在巴金的众多小说中，由《家》、《春》、《秋》三部长篇组成的《激流三部曲》是成就很高，影响很大的一部巨制。

家，在我心中永远是最幸福最温暖的地方。当我在书架上看见《家》这本书时，我家情不自禁的取下它，对它里面的内容充满着美好的幻想。当我读的时候，才发现，它与我心中的“家”是完全不同的。

封建大家庭的维护者，老一代高老太爷。他专制、冷酷、虚伪：对孙子包办婚姻，把鸣凤送给冯乐山，导致鸣凤投水自尽

觉新、觉民，觉慧三兄弟对封建思想有着醒悟的头脑。可是正当高觉新期待着朦胧爱情的时候，他父亲给了他一个晴天霹雳：“你爷爷希望有一个重孙。”于是，他渐渐转成了“作揖主义者”、“无反抗主义者”。接二连三地造成了梅、瑞钰、他的第二个孩子云儿以及他第一个孩子海臣的死。

觉慧则是一个充满朝气的封建专制的叛逆者的典型。在“五四”的浪潮下，这个年轻少爷最早醒悟过来，他不愿像他的大哥觉新那样隐忍。又正如觉新所说：“我们家需要一个叛逆者”。他大胆蔑视封建等级制度和旧礼教，支持觉民逃婚，大胆向婢女鸣凤表示纯洁的爱意，他也不怕冒犯长辈，公然揭露他们愚蠢的“捉鬼”的丑剧。又毅然从“埋葬青年理想和幸福的坟墓”中逃离。

觉民是一个略具民主主义思想的知识青年。他不满封建礼教的束缚。对于老一代为他的包办婚事时。他毅然选择了逃婚。在“五四”浪潮的影响下，他意识到必须抗争才能获得幸福。在觉慧的支持和帮助下，觉民的坚决反抗终于挫伤了高老太爷的威风，使高老太爷不得不在临终前放弃包办婚姻，从而取得自由婚姻的胜利。

“我们要听父母的话”这句话我认为是对的。但也切不可像觉新那样，做一个“作揖主义者”、“无反抗主义者”。对于自己的幸福，我们需要自己争取。年轻人就是要拼，就是要闯。对于自己的幸福，自己不争取，自己争取来的在最有价值、最有意义，无愧于自己以及他人。

我们要像觉民和觉慧那样，在逆境中成长，在逆境中争取自己的幸福。我们都知道，时间是过得很快的，不要因为自己年轻时没努力，后悔自己没有勇气对某个人许下一个承诺，别做一个不负责的人…。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找