# 小学一年级音乐教学反思（合集五篇）

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-09-25

*第一篇：小学一年级音乐教学反思一年级的小朋友刚接触打击乐器，所以他们对打击乐器的使用和发出的声音都充满了好奇，关于小学一年级音乐教学反思如何写。下面是小编为大家整理的小学一年级音乐教学反思，欢迎欣赏。小学一年级音乐教学反思篇一新课程不仅将...*

**第一篇：小学一年级音乐教学反思**

一年级的小朋友刚接触打击乐器，所以他们对打击乐器的使用和发出的声音都充满了好奇，关于小学一年级音乐教学反思如何写。下面是小编为大家整理的小学一年级音乐教学反思，欢迎欣赏。

小学一年级音乐教学反思篇一

新课程不仅将改变学生的学习生活，也将改变教师的教学生活，新课程要求教师不再只是知识的传授者，而应成为学生探讨新知识过程中的合作者、促进者、教师要在新的课程环境下重新塑造自己。在近一学期的教学过程中我也逐渐摸索出了一些心得，现总结下:

1.多一些自由，少一些限制。允许学生从事有意义的独立学习活动;允许学生发表自己的认识和见解，想说就说;可尝试取消举手点名发言的做法，学生随时可以站起来。

2.多一些创造,少一些模仿。教师应该多组织一些创造性活动，培养学生的创新意识和创新精神，使学生想创造、敢创造，有强烈的好奇心和求知欲，敢于怀疑书本、教师、他人的观点，回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话，能经常积极主动地提出新问题。

3.多一些开放，少一些封闭。教学要求遵循教学大纲，但教学内容不拘泥于课本。联系社会、生活科技选取素材，学科知识渗透，实现教学内容开放。

4.多一些讨论，少一些讲解。成立自学讨论学习小组，师生之间、学生之间建立学习责任依存关系，让每一位学生都参与讨论;自学讨论活动贯穿于教学过程的始终，使讨论经常化;自学讨论活动有充足的时间，使讨论得到深入;教师和学生都能容忍他人的不同看法，形成民主化讨论氛围。这里要强调的是，讨论必须是有效果、有意义且目的性强的。必须要以解决问题为最终目标，像一些简单的问题就不需要花上大把时间拿来讨论了。

以上点滴是本人在这学期低年级音乐教育中的一些体会和感想，我将在以后的教育，教学中不断学习，不断进步!

小学一年级音乐教学反思篇二

一年级的小朋友刚接触打击乐器，所以他们对打击乐器的使用和发出的声音都充满了好奇。在课的开始，我让孩子们先来听一听歌曲里小雨点的声音是怎样的?然后让他们有节奏的用自己的小嘴巴来模仿“沙沙 沙沙 沙—”于是，我让他们来找一找哪个乐器朋友能表现出小雨点的声音，很显然大家的答案都不同，有“铃鼓、碰铃、沙球……”我们用这些打击乐器分别请小朋友们来奏一奏、听一听，最后得到的答案是“沙球”的声音更接近于“小雨点”的声音!所以在读歌词和唱歌曲的同时，我们都会加入这件打击乐器，增强孩子们对节奏的掌握。熟唱歌曲后，我们用沙球敲打出不同的节奏为歌曲伴奏。

本节课不足之处就是学生对歌曲情感的处理，当他们注意到节奏时，很难再去想歌曲的情绪应该怎么表现，甚至表情也变得严肃起来，也许是还没养成习惯，这是以后在音乐课中需要去改变的。

小学一年级音乐教学反思篇三

第一次教一年级的音乐，完全陌生，不知道该怎样教、教什么，所以一边学习，一边摸索，一边反思。本以为一年级的音乐只要教会学生唱歌就可以了，没想到一年级音乐的内容非常丰富，欣赏、编创、器乐、歌唱教学等等几乎每一堂课都有涉及，看起来似乎很简单，但实际教起来，就出现了很多难题。

对一年级的孩子来说，学习音乐最好的方式就是在“游戏”中学习，只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起她们对音乐的热爱，成为他们学习的动力。所以，在最初的几堂课中，我开始尝试将游戏活动贯穿到音乐学习中。在聆听《玩具兵进行曲》一课时，初听乐曲时，我给孩子们讲玩具兵的故事，孩子们听的很认真很安静，在复听时，我让孩子模仿玩具兵的样子在教室里行走，大多数孩子都表演的非常好。但由于乐曲较长，孩子的注意力持续时间短，孩子们逐渐开始乱走、打闹、说话，总之自己玩的不亦乐乎。所以不得不停止了乐曲的聆听，让孩子们回到座位做好，准备歌曲的学唱。通过“游戏”可以潜移默化的引导孩子熟悉歌曲，学会歌曲，并且获得表演的乐趣，但如果没有好的教学组织，游戏就不会达到应有的效果。因此，每一堂课都要精心准备，精心设计，灵活的将听、唱、表演等各种音乐常规训练融入游戏之中，让学生充分在游戏中体会音乐学习的乐趣。

关于组织课堂教学这一方面，我一直做的不是很好，学生在游戏活动时不能像成人一样按游戏规则来进行，经常会发生“失控”的现象，因此一段时间内我都不敢再让这群孩子在课堂里进行大幅度的活动，就只是通过奖励“小花朵、小音符”、小组得到老师的“笑脸”这样简单的措施来激发学生的兴趣。但这种方式在三、四周之后就失去作用了，有几个孩子甚至直接告诉我“老师我不想要小音符了”。当时虽然表现的很镇静但心里已经惊慌了，接下来该用什么方式让孩子们静下来，不随意的打闹、说话。一年级的孩子模仿能力特别强，所以在教唱歌曲时就编一些简单的小动作，让学生边唱边表演，大部分孩子都能很认真的学唱，只有几个特别“调皮”的孩子依然我行我素，我想时间长了他们应该会被其他孩子感染，就没有过多的管束。

一开始考虑到一堂课要完成的教学任务太多，一首歌曲的学唱，一首乐曲的聆听欣赏，有时还要学生进行编创等等，我总是将40分钟安排的满满的，生怕跟不上教学进度，就略了一年级学生的学习特点和能力，很多孩子开始“躁动”起来。情急之下，就开始喝责这群孩子，逼迫他们安静下来，但是孩子们反而越来越乱，令我头疼不已。最近一直在看《心平气和的一年级》这本书，虽然是关于语文教学方面的，但我想总归是一年级，多少会有帮助的，其中有一篇文章就讲到“常规教育围绕一个中心词——静，讲课声音尽量小，学生读书要求用心但轻声。”我便不断提醒自己上课时要温和，范唱时声音小一点但要声情并茂，希望这样能让孩子静静的学唱歌。几节课下来，效果是有一些的，但没有我想象中那么好，同时我又开始担心孩子本就是天真活泼好动的，这样过于强调安静会不会与音乐学习的初衷背道而驰。

音乐蕴涵着真、善、美，有着无尽的文化内涵，陶冶着孩子们的情操，只有坚持不懈的努力学习、不断探索、勇于实践，才能让音乐课成为孩子们增长知识和接受教育的乐园，才能让孩子们热爱音乐，热爱学习。

**第二篇：小学一年级音乐教学反思（模版）**

《可爱的动物》单元反思

转眼间，踏上工作岗位已经有半个多学期了。也许与工作多年的老教师相比，这只是他们多年教育生涯的一个小插曲，而对于我来讲这是意义重大而且弥足珍贵的半个多学期。从最初踏上教师这个岗位的无从入手到现在工作上的步入正轨，我一步一个脚印的走过来，收获了很多，成熟了很多，同时更发现了很多的问题和更多的不足。爱因斯坦曾经说过：“自己已有的知识是一个圆，圆外面的世界就是自己的未知领域，知道的越多，圆的面积越大，和未知领域接触的圆周就越长，自己感到不懂得的东西也就越多。”而在教研员和校领导听过我的课并为我评课指导之后我更亲身证实了爱因斯坦说的这句话的正确性。

我上的是一年级第四单元的《可爱的动物》一课。我这节课的教学过程，组织教学部分，我选用了“谷建芬新学堂乐歌”中的《咏鹅》来让学生们律动进入教室。导入部分，通过承接前一课的《国旗国旗真美丽》的教学过渡到《可爱的动物》的教学；而在声音的长短节奏模仿这一环节，在前一节的基础上我带领学生作了二部三部的训练，培养了学生的节奏感并为以后的二部和声训练作准备；同时我把歌曲第一句的节奏也放在这一环节，这样就减少了新授部分的难度，为歌曲的学唱打下基础。新授部分，通过观看歌曲的动画课件，使学生更直观形象的接触歌曲，激发学习兴趣。在教唱环节引导学生自主学习，培养学生自己能够发现问题，解决问题。创编歌词环节，引导学生创编歌词，让他们进行再创作，不仅开阔了学生的思路，使他们在创作

中进一步巩固了音乐的旋律。这个环节主要是让全体学生人人参与，并注重他们的个性发展，鼓励学生的音乐创造，并在学习的过程中，积极引导学生的探究、合作的能力，从而激发他们的音乐思维和创造性思维能力。

一，在板书的设计上，歌曲的题目板书颜色不醒目不突出，整体板书的内容不够丰富。二，学生随《咏鹅》音乐律动进入教室的舞蹈编排的太死板，不优美，动作单一。一个合格的音乐教师应该是全面综合发展的，而不是仅会唱歌弹琴，所以在舞蹈方面我还要加强学习。三，整个课堂显得单调，低年级的学生应该多一些活动。比如在节奏模仿环节我应该加入小乐器的合作，每一小组加入三角铁、响板、手串铃的演奏，可以更形象的帮助学生掌握节奏的学习。四，在歌曲学唱的环节，教师可以先给学生范唱一遍，这样学生能够更直观的接触歌曲。五，因为是低年级的音乐课，课堂上可以根据教学的需要适当变换小组和学生的座位，尽量让学生动起来，更能激发他们的学习兴趣。六，课上我设计的适时评价环节很好，但是有的时候学生的评价太做作勉强，显得不真诚，这就失去了评价的意义，应该鼓励引导学生发自内心的赞美评价表现好的同学。七，在按节奏念歌词和学唱歌曲并拍手伴奏的环节，由于低年级的学生本身对节奏感掌握的不是很好，就单一的在胸前拍手会显得很乱，而且在课堂演唱的时候越拍越快，现在我知道了可以引导学生左右拍手，这样不仅控制的拍手的速度还有节奏感，一举两得。

八、在《可爱的动物》一课新授结束后应该将学生引导到情感态度价值观的学习上，引导学生关心爱护动物的层面上，而我完全忽略了这一点。九，课前的准备不够充分，在创编的环节学生说出自己喜欢的小动物，教师应该课前多准备一些动物的图片或头饰，这样学生说一种动物老师就能出示一种动物的图片，更加能够调动学生的积极性，达到理想的教学效果。十，由于教学经验的不足，课堂上始终牵着学生按照我的思路往前走，不敢放开手让学生自由发挥，这样就限制了学生的发展，这就要求我在以后的学习工作中不断的学习提高自己，只有自身的水平提高了才有能力应对各种课堂环境并很好的把握课堂。

新课程不仅将改变学生的学习生活，也将改变教师的教学生活，新课程要求教师不再只是知识的传授者，而应成为学生探讨新知识过程中的合作者、促进者、教师要在新的课程环境下重新塑造自己。在近一学期的教学过程中我也逐渐摸索出了一些心得，现总结下: １．多一些自由，少一些限制。允许学生从事有意义的独立学习活动；允许学生发表自己的认识和见解，想说就说；可尝试取消举手点名发言的做法，学生随时可以站起来。

２．多一些创造,少一些模仿。教师应该多组织一些创造性活动，培养学生的创新意识和创新精神，使学生想创造、敢创造，有强烈的好奇心和求知欲，敢于怀疑书本、教师、他人的观点，回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话，能经常积极主动地提出新问题。这种回答，一下子连词都接不上了，接着恼羞成怒地用生硬的语气说了句：“这么好听的乐曲，怎么会不好听，你们有没有认真在听？”那些回答不好听的同学顿时没了精神。在后面的教学中，虽然老师的讲解生

动有趣，但是课堂气氛却一直调动不起来。很显然这位老师的回答是欠考虑的，学生也有保留自己意见的权利，我们应该鼓励学生回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话。

３．多一些开放，少一些封闭。教学要求遵循教学大纲，但教学内容不拘泥于课本。联系社会、生活科技选取素材，学科知识渗透，实现教学内容开放。

４．多一些讨论，少一些讲解。成立自学讨论学习小组，师生之间、学生之间建立学习责任依存关系，让每一位学生都参与讨论；自学讨论活动贯穿于教学过程的始终，使讨论经常化；自学讨论活动有充足的时间，使讨论得到深入；教师和学生都能容忍他人的不同看法，形成民主化讨论氛围。

教师的成长=经验+反思，如果没有反思，教师的教学就会仅仅是一种重复单调的工作。所以经过过佳老师和郑校长的耐心指导我重新备课，认真做好反思，在反思中看到自己的长处，修改自己的短处，扬长避短，从而提高自己的教学水平和业务能力。音乐教师应该有音乐教师独特的素养和气质，在以后的工作中我积累点滴的经验，做好每一课的反思，我相信在领导的细心教导和我的自身努力下，我会在教学的道路上走的更快，走的更远。

**第三篇：小学一年级音乐教学反思**

小学一年级音乐教学反思

[ 2024-11-14 23:22:00 | By: he-rou ]

新课程不仅将改变学生的学习生活，也将改变教师的教学生活，新课程要求教师不再只是知识的传授者，而应成为学生探讨新知识过程中的合作者、促进者、教师要在新的课程环境下重新塑造自己。在近一学期的教学过程中我也逐渐摸索出了一些心得，现总结下:

１．多一些自由，少一些限制。允许学生从事有意义的独立学习活动；允许学生发表自己的认识和见解，想说就说；可尝试取消举手点名发言的做法，学生随时可以站起来。一年级音乐教材中有一课是学唱《跳绳》这首歌，我有一个环节是安排让个别学生上台来跳绳的，但是学生一听可以上来跳绳都非常激动，结果有半个班的学生都跑上来了，顿时没了该有的课堂秩序，这种情况在以往是不被允许的，正想叫他们全部回到座位上坐好，却忽然接触到学生们那一双双溢着光彩的大眼睛，我的心顿时软了下来，就让大家边唱歌曲边来跳绳，结果竟然还达到了意想不到的效果。所以，在反对“自由化”的前提下多给学生一些行为和言论的“自由”吧！

２．多一些创造,少一些模仿。教师应该多组织一些创造性活动，培养学生的创新意识和创新精神，使学生想创造、敢创造，有强烈的好奇心和求知欲，敢于怀疑书本、教师、他人的观点，回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话，能经常积极主动地提出新问题。我听过一节公开课，内容是欣赏《鸭子拌嘴》，我们知道《鸭子拌嘴》是一曲由民族打击乐器演奏的乐曲，没有固定的音高。这个老师在给学生听完后问了一个问题：“同学们，你们觉得这首乐曲好听吗？”结果有几个胆子大的同学却回答“不—好—听！”我觉得这首乐曲如果没有经过正确的引导，学生是不太容易能体会到其中的妙处的，那他们说不好听也是再正常不过的事了。可是这位老师显然没有想到会是这种回答，一下子连词都接不上了，接着恼羞成怒地用生硬的语气说了句：“这么好听的乐曲，怎么会不好听，你们有没有认真在听？”那些回答不好听的同学顿时没了精神。在后面的教学中，虽然老师的讲解生动有趣，但是课堂气氛却一直调动不起来。很显然这位老师的回答是欠考虑的，学生也有保留自己意见的权利，我们应该鼓励学生回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话。如果当时老师没有急着否定学生而是用启发性的语言对乐曲进行生动的说明，我想学生们一定会口服心服的说《鸭子拌嘴》是一首好听、有趣的乐曲的。还有，在以往的教学过程中，教师总是把自己为歌曲编配的动作教给学生，而忽略了对学生创造能力的培养，而现在我采取了让学生自己或是以小组为单位自行来为歌曲编排动作，最后来比比看谁的动作编的好看、编的新颖。这样不仅培养了学生的创造意识还活跃了课堂气氛，真是一举两得。

３．多一些开放，少一些封闭。教学要求遵循教学大纲，但教学内容不拘泥于课本。联系社会、生活科技选取素材，学科知识渗透，实现教学内容开放。动画片《西游记》学生非常爱看，而当中的两首主题歌学生更是耳熟能详，针对小学生的个性特点我就把这两首歌曲搬进了课堂，“猴哥，猴歌，你真了不得„„”“白龙马，蹄朝西，驮着唐三藏，跟着仨徒弟„„”学生们学习的积极性异常高涨。

４．多一些讨论，少一些讲解。成立自学讨论学习小组，师生之间、学生之间建立学习责任依存关系，让每一位学生都参与讨论；自学讨论活动贯穿于教学过程的始终，使讨论经常化；自学讨论活动有充足的时间，使讨论得到深入；教师和学生都能容忍他人的不同看法，形成民主化讨论氛围。这里要强调的是，讨论必须是有效果、有意义且目的性强的。必须要以解决问题为最终目标，像一些简单的问题就不需要花上大把时间拿来讨论了。

以上点滴是本人在这学期低年级音乐教育中的一些体会和感想，我将在以后的教育，教学中不断学习，不断进步！

阅读全文 | 回复(0)| 引用通告 | 编辑

**第四篇：小学一年级下册音乐教学反思**

小学一年级下册音乐教学反思

小学一年级下册音乐教学反思1

《小雨沙沙》是一首充满活力的儿童歌曲，它是以春雨为素材，引发出种子的生长离不开雨露的主题。乐曲的旋律轻盈、活泼，流畅。

教学中我充分调动各种手段让学生在短短的四十分钟内得到美的体验，指导学生在演唱中发挥想象，在编创中得到发展。

一、创设情镜，激发情趣。

学生说说上学路上看到的春天美丽景象，再放一段春雨风光的录象在学生初步感受春雨的画面和音响后，再引导学生用自己的声音或自制的打击乐模仿下雨的声音，在教唱环节中，一创造开放式和趣味性的音乐学习情景，结合看课件，听录音及老师用轻柔的声音描绘，向学生再现了一幅大自然春天的美景，学生仿佛看到了天上下着蒙蒙细雨，绿柳条在空中飘舞，种子竞相破土而出的一派春意盎然的景象。良好情境的设置，激发学生演唱欲望为学唱歌曲做准备。

二、淡化教唱，培养自主性。

这首歌短小简练，充满童趣，学生易唱易记。在教学中我淡化了教学环节，以听唱为主。打破老师教学生唱的模式，并用鼓励的语言激发学生的自信心，让学生大胆上来演唱做示范，虽然学生的音准把握的不是很准确，但节奏非常稳，表情丰富，给其他学生树立了好榜样。

三、鼓励积极参与，发挥想象。

选出创编环节中运用生动活泼的游戏引入，激起学生创编的兴趣。选出创编好的同学分别扮演“小雨”和“种子”，边唱边表演，引导学生把种子在雨水的滋润下破土而出的喜悦之情表达出来。这时孩子们都想参与到当中，无形中创立了一种自由平等愉悦的学习氛围，使孩子们大胆的参与充分的表现。

四、不足之处：

1、一年级歌曲的音准方面，虽然在第二学期有很大进步，但在今后的教学过程中，还需近一步提高学生的音高、音准。

2、在授课过程中，应带领学生把歌词在《小雨沙沙》的歌曲旋律中，有感情朗诵一遍，这样学生在学习歌曲时，就会把这首歌曲所表达的情感更好的表现出来。

小学一年级下册音乐教学反思2

核心提示：人和自然的和谐关系对培养学生的观察能力、感受生命的丰富多样和提高自我认识有积极作用。本课把小雨作为学生感受自然的桥梁，“沙沙”很形象地描绘了小雨落地的声音。引导学生观察春天的小雨，展开想象，画一画雨中...

人和自然的和谐关系对培养学生的观察能力、感受生命的丰富多样和提高自我认识有积极作用。本课把小雨作为学生感受自然的桥梁，“沙沙”很形象地描绘了小雨落地的声音。引导学生观察春天的小雨，展开想象，画一画雨中的小草和小花活着小动物。本课反思如下：

1.在实际的教学中，我通过听觉和视觉启发学生回忆下小雨时回忆，说一说下雨时你是怎么做的？有什么样的感受和心理活动？通过这段交流调动学生的积极性，引发学生的学习兴趣。

2.接着通过游戏的方式，请同学们用自己喜欢的形式表现小雨，这时候同学们想到用线条、点、小雨滴形状都可以表现小雨。那么请两位同学继续画雨，大一点的雨和小一点的雨怎样用同样的符号表示呢？同学们发现线条越长越粗表示雨下的越大，相反，线条越短越细表示雨下的越小。

3.我发现同学们的认知水平还没有意识到线条密集的不同效果，于是我继续‘出难题’——在原有基础上，再让雨下大一点，只能用线条添画，你怎样画呢？这时候同学们尝试着再多添画了很多线条，我引导学生跟刚才的作品进行比较，同学们很快发现，线条的疏密跟雨的大小也有一定关系。这样临时性的处理是我比较满意的，课堂预设发生变化时，我们应当及时调整教学方法，力求更好地完成教学任务。

4.解决了第一个重点问题，接下来我创设了“小剧场”的教学情境，请同学们根据老师画的雨，表演小草小花或者小动物的的表现。同学们很快进入角色，仰起头，张开嘴巴，大口大口的‘喝水’。那么如何用画面表示出来呢？老师在黑板上画出花朵的形状，请学生加上五官，要求要表现出仰头的动作。课堂中有位同学提出植物是靠根吸收水分，对于这突如其来的科学探究问题，我感慨学生的知识非常深厚，值得提出表扬。并告诉学生美术作品中的形象可以夸张、拟人，把他们变得更生动。同学们将嘴巴画在上面，眼睛画在下面，这样就表现出来仰头的动态。

总体来讲，这节课中对重难点的处理上都符合一年级学生特点，能在有趣的活动中解决重难点，方便学生理解。当然，本课也有一些遗憾，在课前收集图片和音频时还不够充分。

小学一年级下册音乐教学反思3

《放牛歌》是一首短小的创作歌曲，歌曲欢快活泼，富有朝气，生动而有趣的描绘了小牧童吹着笛子，骑着牛儿兴致勃勃的把家回的有趣情景。歌曲短小但有一个特点，就是作曲家采用了模仿笛声的小过门作为乐句的加花补充（间奏），使歌曲听起来很丰满，很有趣，而且减小了歌曲的难度。

一节课往往想法都是好的，初衷都是为了学生，教师都想以最新的教育理念，最巧妙、最新颖、最有趣的的教学方法进行教学，让学生寓教于乐，既注重了双基的落实，又考虑到形式的多样化，趣味化。但是在实际教学中总是会出现一些意想不到的效果，总有些不尽如人意的地方，也总有些遗憾，象这节课，我感觉我有几点做得不是很好，没有达到预想的效果。一是在歌词教学时有一幅歌片做得稍大了，学生小拿不住，这样就多多少少的影响了学生的注意力，另外学生在记词方面还不太快，记得不牢，由于时间的关系，老师在引导的方式上欠缺，这是今后值得注意的地方。其次，在课堂调控上尽管我运用了多种“组织教学”的方法，孩子们还是异常活跃，有时“压”不下来，我在思考是不是还有更好的方法来调控教学，使课堂气氛“活而不乱”。三是在声音上我还需要在以后的教学中继续努力，使孩子们在兴奋的状态下也做到声音甜美，恰到好处的表现歌曲的情感。

一节好课需要我们不断的去完善，去总结吸取经验教训，改正不足，只要善于发现问题，并用恰当而有效的方法去解决，我想在实施新课程的今天，一节亮丽而难忘的课堂会展现在同行们的面前，让我们自信的去探索去研究，完善自我，完善我们的课堂，新课程的春天会莺歌燕舞，百花齐放。

小学一年级下册音乐教学反思4

《对不起没关系》讲述的是“我”和一个叫小刚的小朋友在游戏过程中发生的一些事，在本节课中我侧重让学生做好礼貌待人的礼仪，在本课教学中主要采取如下三个步骤：导入部分，采取听音乐讲故事的形式，先播放音乐让小朋友们认真听歌曲里唱到一个什么样的故事，然后再联系生活实际告诫孩子们要礼貌待人，相互谦让。新课教学部分，对于歌曲的学唱并未直接学唱，而是先请了几组小朋友和着音乐照着歌曲里的故事情节，表演的歌曲里的故事，其于小朋友跟着音乐学唱歌词，这一环节的设计大大激励了孩子们的学习热情，很快就学会了歌曲。

但是在表演环节课堂纪律总是保持不好，以后要加强保持课堂纪律。

小学一年级下册音乐教学反思5

本节课中，我以一个“情”字贯穿整个歌曲，以“优美、抒情、投入、神情、舒展”等感情将整节课串起来，一环接一环，使学生乐此不彼，我采用听唱教学法使学生首先学会歌曲，再用纠正法改正学生在歌唱中的音准问题，学生唱会歌曲之后，歌曲接龙的游戏避免孩子在歌曲的反复记忆中出现枯燥、无聊的现象，在学生掌握歌曲之后，我用舞蹈加深学生对于歌曲的理解，采用同桌互相合作的精神，初次感受大雁互相帮助、互相合作的精神，之后我用带头饰的激励方式激发学生表现欲。通过学唱充满感情的这首歌，体会家的温暖，在音乐中去体验亲情的可贵。通过小组比赛创编动作表演，由学生自评，找出别人的不足，学会欣赏他人的优点。这节课我做了首次尝试，让学生在音乐声中轻声跟着老师按节奏读歌词，尤其“好像我，哥哥弟弟，相亲相爱不分离”，感染力强，收获颇丰，学生的每一句话语都沁人心脾。通过引导学生创编表演歌词颂读，让学生们感受了音乐带来的美感和快乐。学生在游戏过程中愉快的学习，再加入乐器的演奏，学生的积极性被极大的调动，都表现出跃跃欲试的神情，最后，我采用分组合作的方式，将学生分为三组：歌曲伴奏一组，歌唱歌曲一组，歌曲伴舞一组，学生在愉快的合作中完成最后一次表演。在快乐的歌声中结束本节课。

出现的不足，由于学生自控能力差，对于新鲜事务感触的较少，出现了短暂的课堂纪律混乱的现象，以后应在课堂管理方面多加训练。

小学一年级下册音乐教学反思6

一年级的孩子好玩好动，节奏感强、情绪活泼的歌曲是他们的最爱，而《小宝宝睡着了》是一首摇篮曲，长长的40分钟怎么让学生静下来感受歌曲的意境并能用轻柔的声音演唱、表现这首歌曲呢？“静静的夜”是本单元的主题，所以帮助学生感受歌曲的意境，引导学生在理解歌曲意境的基础上用轻柔的声音演唱歌曲。针对一年级学生年龄小，他们对妈妈的爱的感受真切但不具体、形象，所以在教学中我试着将形体动作带入歌曲的学习中，引导学生在欣赏中、演唱中模仿妈妈哄小宝宝睡觉的样子，使学生深刻体会到歌曲所表现的优美抒情、轻柔安宁的意境，从而做到温柔地、充满爱地演唱歌曲。让学生动起来，在动作中感受音乐，收到了很好的效果。

这里的动，不是乱动、不是活泼地动，而是引导学生体会妈妈哄小宝宝睡觉时的动作，让学生在欣赏歌曲的同时模仿妈妈在哄自己睡觉，创设一个宁静、安详的意境。有些调皮的男生像往常一样兴奋地表演了起来，使劲地摇动手臂，打破了歌曲宁静的意境，为了保持学生欣赏的完整性，我并没有马上批评他们，而是轻声地说：“你的宝宝一定睡不着，瞧他多伤心！快点想办法，怎么为了让小宝宝快点睡着？”听了我的话，他们的动作马上轻柔了许多。在歌曲旋律的伴奏下，每个学生的动作都是那么轻柔。

为了让学生进一步表现，我继续启发学生：“妈妈哄小宝宝睡觉时，还会做什么动作？她的表情会怎样？什么样的眼神？”在我的启发下，学生的表演更逼真了，有的学生轻轻地摇晃、轻轻地拍；有的学生面带微笑，用温柔的目光看者怀里的孩子，还有的学生把身旁的同学揽在怀中像妈妈一样哄孩子睡觉……此时学生真正体会到了妈妈对孩子那份无私的爱。在此基础上学唱歌曲，每个学生的歌声都是那么轻柔，教学的难点得以解决。

小学一年级下册音乐教学反思7

在教学《春天》的时候，我先让学生利用课余时间自己去搜集有关春天的知识，然后在课堂上表现的时候，同学们显得格外有兴趣。学生对学习有了兴趣，课堂效果会收到事半功倍的作用。在教学过程中我采用分组讨论的方法让学生自己去感受，自己去创作。使学生自己发现问题解决问题，成为学习的主人，既突出了学生在课堂中的主体地位，同时让学生在欢快的气氛中学到了知识。变学生被动的学习为主动的学习。增强了学生学习的积极性。课的后半部分，我让学生充分发挥自己的想象力、创造力，自编歌词，自编动作，并鼓励学生大胆表现，给学以展现自我的机会，让学生做到学以致用的同时大胆的进行发挥、想象与创造。激发了学生的表现积极性，锻炼了学生的表现能力与创新能力。我认为本部分也是本课中的闪光部分，学生在课堂中表现出来的兴趣让我感到惊奇，而学生表现出来的创编能力更让我感到吃惊。我本以为这一环节将不会顺利，没想到学生的想象力这么丰富。平时老埋怨我们的孩子没有创造力，根本是我们平时缺少一双发现的眼睛。学生的创编活动既让学生在欢乐愉快的气氛中巩固了知识，又让学生学到了本课及本科以外的知识，做到了知识的更新、辐射与再生，还培养了学生自主学习、大胆创新的精神。在整个课堂教学中以学生为主体，体现着“以学生为本”的教育思想，教师由一个传授者变为一个指导者，一个引路人。

通过讲授这节课，我深切的感受到新课程给我们教师提出了更高、更严的要求。要求我们教师进一步解放思想、更新观念、积极探索、勇于实践、开拓创新、努力提高教育教学水平。

音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学始终。对低年级学生我以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。从情趣出发，让学生得到美的启蒙。学生刚刚开始接触基本音阶时，教师要把七个音符写在黑板上，用汉语拼音标上唱名，然后再一个音符一个音符的教学生认识，教师用琴伴奏，学生随着唱。经过一段时间的训练，虽然做到了基本会读，会唱，但是音准，特别是半音还是掌握不好。用这种办法并不能引起孩子的兴趣。

小学一年级下册音乐教学反思8

教学目标：

1、通过小组学习和教师指导学习等方式，正确掌握歌曲的旋律、节奏，培养学生演唱二声部合唱的能力。

2、感受切分节奏，并在教师的指导下，把这种节奏所表达的快乐情绪用歌声表达出来。

3、通过学唱歌曲，感受体验并用自己自然真挚地歌声表现歌曲活泼的情绪。

教学重点：感受体验歌曲活泼的情绪。

教学难点：训练学生二声部的演唱能力。

教具准备：图片（牧童、小羊、白云、鲜花、绿草……）、音响资料、钢琴、歌谱。

教学过程：

一、激情导入

1、学生听音乐做自己喜欢的动作进教室，音乐采用《请来看看我们美丽的村庄》。

2、师：今天老师带大家到一个美丽的地方去玩一玩，竖起你的小耳朵、闭上你的眼睛，仔细的听听、想想，我们要去的是一个什么样的地方？

音乐起（背景音乐采用歌曲旋律）

配乐旁白(蓝蓝的天空，白白的云朵，白云下面一片绿油油的青草地，远处，一个手提着羊鞭、身背着小笛的小孩儿，赶着小黄牛和一群雪白可爱的小羊儿走了过来，小羊儿们看到了清澈的水，高兴地在草地上打起了滚儿，津津有味地喝了起来，小孩儿也高兴的取出小笛吹起来，听，悠扬的笛声传来了……)

3、学生回答

师：“我们去的地方是一个什么样儿的地方？你仿佛看见了什么？”

生：我们仿佛来到了大草原,看到许多牛羊……

4、请学生贴出画面

⑴师：那让我们把这美丽的地方贴画出来吧。

⑵学生选择背景画到黑板进行贴画。

⑶点题：师：“猜猜看，牛羊是谁赶来的？牧童是什么意思？”

⑷生：“牛羊是牧童赶来的。”“牧童就是放牧的儿童”。

⑸贴出牧童、出示课题

二、寓教于乐

（一）、掌握节奏

1、师：“看到这么美丽的画面，老师不禁想起了一首歌，你听……”

2、听录音范唱。（出示歌谱）

3、师：“歌曲的演唱情绪是什么样的？”

4、生：“非常高兴、热烈欢快……”

5、师：“歌曲采用了什么演唱形式？”

6、生：“二声部合唱”。

7、学生慢速按节奏读第一段节奏。

8、出示切分节奏XXX

9、师：“切分节奏在歌曲的什么地方出现了？共出现了几次？”（让学生指出切分节奏在歌曲中的运用）

10、学生小组讨论。

11、师：“说说切分节奏为歌曲增添了哪些音乐色彩？”

12、生：“切分节奏的运用使得音乐显得活泼、跳跃。”

13、师：“让我们带着这种活泼、欢快的情绪来朗读歌词好吗？”

14、生：“好！”

15、随音乐伴奏按节奏读歌词。（用快乐的.情绪读歌词）

16、师：“下面我们来进行一个小比赛，分三组，每组一段，按节奏读歌词，比一比哪组节奏准确并能表达出活泼欢快的情绪。”

17、小组比赛（老师进行评价）

（二）、视唱曲谱

1、出示高声部旋律。

2、师：“以小组为单位，进行歌谱学习。比一比，看一看哪组学的最认真，速度最快！”

3、小组进行学习，老师巡视指导。

4、师：“老师要检验一下，看看大家学得怎样，在教师钢琴伴奏下，演唱歌曲高声部旋律。”

5、学生采用拍手的形式，让学生充分感受切分节奏，体会乐曲快乐的情绪。

6、学唱二声部旋律

⑴再听歌曲（完整播放歌曲）

⑵师：“你觉得这次播放的旋律和我们刚才演唱的旋律有什么不同？哪一句有和声？”学生回答，并指出歌曲有和声处。

⑶教师出示二声部旋律。

⑷分小组学唱第二、三句旋律。

⑸师：“哪组试试演唱其中的一句？”（教师钢琴指导音准）

教学反思：《牧童》是人民音乐出版社义务教育课程标准音乐实验教材第二册第二单元“放牧”中的一个内容。本课的教学目的是让学生感受牧童的生活，使学生热爱大自然《的美丽，从而热爱生活。

本首歌曲，在教师充满幸福感的教学氛围的熏染下，使学生们很快就掌握了。虽然他们是一群一年级的小学生，对歌曲意境的体会和情感的抒发却很到位，使我不得不喜欢这些可爱的孩子。尤其在探究打击乐器“三角铁”如何能敲击出长音和短音的过程中，更是充分体现了他们的聪明才智，每个同学都积极地参与到探究的学习气氛里，踊跃的尝试不同的敲击方法，课堂场面异常火爆、热烈，几近失控。不过，幸好有老师课前准备的小粘贴作为奖励使这节课圆满地完成了。在以后的教学中，我会把这种“热烈”进行到底，让他们真正的成为

音乐课堂上的小主人，成为一个个快乐的小天使。

小学一年级下册音乐教学反思9

教学目标：

1、通过演唱歌曲，让学生知道时间的宝贵，懂得珍惜时间；

2、演唱歌曲时能准确、形象地模仿出钟表走动的声音。

3、让学生主动参与为歌曲伴奏，即兴编创歌曲伴奏谱和动作，并能简单地评价他人的演唱和演奏。

教学重点、难点：

1、重点：

（1）学会歌曲《这是什么》的演唱，并能准确、形象地模仿钟表走动的声音；

(2）自己为歌曲编创动作，并能用打击乐器自编节奏为歌曲伴奏，对他人的演唱和演奏能简单的作出评价。

2、难点：

（1）准确演唱歌曲，钟表走动的声音要唱的轻巧、短促；

(2)能协调的做到边打节奏边唱或边表演边唱。

教具准备：

电子琴、磁带、录音机

教学过程:

一、情境导入

老师给大家猜一个谜语：嘀嗒嘀嗒嘀嗒嘀嗒当当当，嘀嗒嘀嗒嘀嗒嘀嗒当当当，会走没有腿，会说没有嘴，它会告诉我们什么时候起，什么时候睡。谜底是钟表。今天我们就唱一唱这首谜语歌——这是什么。”

二、寓教于乐

1、教师范唱：加入伴奏音乐，老师要唱出歌曲欢快活泼的情绪，并形象地模仿出钟表走动的声音。

在老师演唱的时候，请大家判断一下歌曲的节拍，也可以自己跟随音乐拍一拍。

2、、朗读儿歌

3、问：“嘀嗒嘀嗒是什么声音？”（钟表针走动的声音）

“你能模仿一下吗？”教师要指导学生读的要轻巧、短促。

“当当当又是什么声音？”（钟表报时时的声响）

“请你来模仿一下。”注意这个地方有空拍，要读的准确。

4、将两句连起来完整地读一读，老师指导。

5、加入电子琴节奏伴奏，一起把整首歌词读一读，速度可稍慢。

6、玩整地欣赏一遍歌曲，感受歌曲情绪。

7、跟随音乐轻声哼唱一遍，不加歌词，只哼旋律。

8、跟琴试唱，老师指导。注意“嘀嗒”处要唱的整齐轻巧；还要注意学生的吐字咬字要清楚。

9、加入伴奏音乐唱一唱，注意歌曲的情绪以及学生的声音。

三、创造表现

1、加入打击乐器伴奏，请同学们按课本上的节奏型打一遍或者是自选节奏但要按节拍打。打玩后，请小朋友们互相评一评，看看优点有哪些？不足之处有哪些？

2、分小组表演歌曲，一组唱玩后，请同学们对其他组小朋友的演唱作一个评价，然后再给自己的小组提出改进的建议。

3、最后再请大家一起把整首歌唱一遍，加伴奏音乐。请同学们自己加动作表演，展示。

四、完美结课

建议：请同学们在课下搜集更多的响声，包括生活中的、自然界中的，人为发出的等等，下节课进行汇报、展示。（如果需要道具可以自己准备）鼓励大家动脑筋想、听、做，下节课看谁表演的响声最精彩。

教学反思：

以谜语导入，提高了学生们的注意力，比上节课的学习气氛好很多，但是在上课过程中，还是有个别同学走神，所以，整节课中，多处出现律动，可以说各种律动渗透在课堂中的每个环节。首先是头部的律动，左右摇头，点头，左转右转，这些动作都不难，但是要求一年级的学生们跟着音乐的旋律有节奏地做上述动作，就有一定的难度。这要求学生的注意力非常集中，耳、眼、头、脑共同配合，才能够完成得好。其次出现的是学习闹钟的秒针和钟摆的律动，学生的动作虽然不那么协调灵活，但也为下面的学习做了准备，而更重要的是活跃了课堂气氛，激发了学生的学习热情和兴趣。最后的律动是创编歌表演的动作。让学生听录音随意表演，边唱歌曲边律动。在巩固歌曲的同时，又更深层地理解歌曲的意境，并且使孩子们显得更可爱更活泼，更富创造性。

小学一年级下册音乐教学反思10

《大树妈妈》是一首抒情优美的儿歌，全曲共有四个乐句组成，旋律起伏流畅，表达了小朋友对大树妈妈的赞美，抒发了小朋友热爱数目。热爱大自然的真挚情感。低段的学生活泼好动，好奇心强，而这首歌曲的音乐情绪却是温柔抒情的，那么怎样才能让学生静静地聆听歌曲、轻柔地演唱这首歌曲呢？

首先我让小朋友聆听《小燕子》，通过欣赏后，让学生感受春天的美好事物，然后我就让学生跟着音乐分组进行情景表演，学生在快乐的氛围中享受着音乐课的乐趣。接下去我就跟小朋友小燕子飞累了，它呀停在了一棵大树上休息，这棵大树唱起了动听的歌谣，你们想不想听？学生说想。这样顺理成章地引出了本课的歌曲。在学唱歌曲时我让学生始终沉浸在对大树妈妈赞美的情感中学唱歌曲，如果学生演唱的声音是那么地动听、亲切。

当我让小朋友们说说对大树妈的印象时，他们有的。说她是天下的妈妈；有的说她是一个非常善良的人；还有的说她太伟大了，用自己的身体为燕子遮风挡雨她自己却浑身湿透了，她一定很冷。我听着孩子们各抒己见，我发现他们真的体会到了母爱的伟大，并知道关心别人心疼人了，从而使学生能够抒情地演唱这首《大树妈妈》。

这节课，通过与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系，感受环境对人类的重要，明白环境保护的必要性。学生在轻松愉快的氛围中自觉主动的感受音乐，展开丰富的想象，从而开拓了学生思维，培养了学生的想象力，教育了学生用语言、表情等等表达歌曲。在课堂上，师生之间的配合非常默契，课堂气氛热烈，学生思维活跃、情绪高涨，教学效果良好。

小学一年级下册音乐教学反思11

人和自然的和谐关系对培养学生的观察能力、感受生命的丰富多样和提高自我认识有积极作用。本课把小雨作为学生感受自然的桥梁，“沙沙”很形象地描绘了小雨落地的声音。引导学生观察春天的小雨，展开想象，画一画雨中的小草和小花活着小动物。本课反思如下：

1。在实际的教学中，我通过听觉和视觉启发学生回忆下小雨时回忆，说一说下雨时你是怎么做的？有什么样的感受和心理活动？通过这段交流调动学生的积极性，引发学生的学习兴趣。

2。接着通过游戏的方式，请同学们用自己喜欢的形式表现小雨，这时候同学们想到用线条、点、小雨滴形状都可以表现小雨。那么请两位同学继续画雨，大一点的雨和小一点的雨怎样用同样的符号表示呢？同学们发现线条越长越粗表示雨下的越大，相反，线条越短越细表示雨下的越小。

3。我发现同学们的认知水平还没有意识到线条密集的不同效果，于是我继续‘出难题’——在原有基础上，再让雨下大一点，只能用线条添画，你怎样画呢？这时候同学们尝试着再多添画了很多线条，我引导学生跟刚才的作品进行比较，同学们很快发现，线条的疏密跟雨的大小也有一定关系。这样临时性的处理是我比较满意的，课堂预设发生变化时，我们应当及时调整教学方法，力求更好地完成教学任务。

4。解决了第一个重点问题，接下来我创设了“小剧场”的教学情境，请同学们根据老师画的雨，表演小草小花或者小动物的的表现。同学们很快进入角色，仰起头，张开嘴巴，大口大口的‘喝水’。那么如何用画面表示出来呢？老师在黑板上画出花朵的形状，请学生加上五官，要求要表现出仰头的动作。课堂中有位同学提出植物是靠根吸收水分，对于这突如其来的科学探究问题，我感慨学生的知识非常深厚，值得提出表扬。并告诉学生美术作品中的形象可以夸张、拟人，把他们变得更生动。同学们将嘴巴画在上面，眼睛画在下面，这样就表现出来仰头的动态。

总体来讲，这节课中对重难点的处理上都符合一年级学生特点，能在有趣的活动中解决重难点，方便学生理解。当然，本课也有一些遗憾，在课前收集图片和音频时还不够充分。

小学一年级下册音乐教学反思12

《乃呦乃》是一首简短的土家族民歌，整首歌曲由五个小乐句组成，旋律中只用DO、MI、SOL三个音。歌曲虽然简单，但歌曲旋律变化不明显，学生在学唱时容易混淆。在课前我的想法就是要在课堂中，引导学生用听、看、体验、表演等方式，感受歌曲欢快、活泼的情绪。因此我在课堂上就积极的营造宽松的教学氛围，激发学生学习音乐的兴趣，我通过师生互动、学生身体各感官的参与活动，以及教师教态的亲切感，引导学生学习，在教学过程中，我力求使自己的语言更富有童趣，这从课堂上学生的反映来看，起到了一定的效果，学生学习的较主动，学生是教学活动的主体是教学目标的体现者，在教学中，我设计了孩子们和老师一起进行接龙游戏，分组表演，这样既充分发挥了教师的引导性，也限度的提高了学生活动的自由度，使每个同学的个性都得到充分自由的发挥，学生在课堂上非常的活跃，且思维也比以前活跃了，这也就证明，在课堂上发挥学生的潜能是非常必要的，教师要给学生空间，这样学生才会自由的发挥，上的效果也得到了提高。

小学一年级下册音乐教学反思13

今天，我在一（4）班上了一节音乐课，课题是《雁群飞》。这节课我主要根据《音乐课程标准》提出要“注重音乐实践，鼓励音乐创造”，通过创编动作，让学生自信地唱、尽情地演，从而感受了音乐带来的美感和快乐。

这节课我主要是通过体态律动带领学生随着音乐的高低走向摆动手臂，学大雁飞舞的动作，让学生把听到的音乐中的各种要素（包括速度、节奏、力度、乐句、情绪等）及其内心感受，用各种动作表现出来。我并不要求学生用优美、潇洒的姿态，而是要求学生的动作自然放松、协调，与音乐各要素相符并充满了信心。

首先，我让学生对乐曲永远处于新鲜状态，课堂上及时的变换方式学习歌曲，然后通过小组比赛创编动作表演，由学生自评。在生生互评的过程中，我引导学生合理地去评价他们的表现，不仅仅是找出别人的不足，更重要的是要找出他人做得好的地方，学会欣赏他人的优点。

我通过不断地鼓励学生，给学生自信，千方百计的赏识我的“潜能生”，这节课顺利地走向了成功。

小学一年级下册音乐教学反思14

《咏鹅》是一首深受学生喜爱的唐诗，诗中的小白鹅形象生动，情境的描述虽然廖廖几笔，但富有情趣，想像的空间很大；歌曲的旋律天真活泼、简单易学。词曲结合在一起，展现在我们面前的是一幅有声有色的画面。

这首歌曲基本上没有什么难度，学生很容易学会，所以在设计教学时，我把创作表现作为重点，目的就是想利用儿童思维的特点，启发他们运用多种形式来对歌曲的情境进行感悟和探索。其实做法只是在“学科综合”的理念下，通过分组的形式，让学生根据自己的兴趣爱好以及特长，自由选择表现形式。

如在朗诵创作组中，我引导学生采用提问的方式进行朗诵，将已有知识运用到现实生活中，效果不错。

在歌舞创作组中，我为学生提供鹅的头饰及皱纹纸，学生在表演中利用头饰、皱纹纸自制道具，增加了舞台的气氛，而这种表演方式也让男生兴趣倍增。

而在图画创作组及乐器创作组，则让一帮好静和好动的学生有了自己的舞台，同时也增强了他们的凝聚力。

新课程标准主张为学生提供自主、合作、探究的学习方式。在整个教学中，我为学生创造了一种和谐轻松、双向交流、民主自由的教学氛围。我作为一名参与者和学生一起活动，不是凌驾于学生之上。这样就使学生能在一种宽松、自由的空间里，从自己的兴趣爱好和体验中获得知识和能力，同时激发了学生的创新思维，增强了学习音乐的信心。

**第五篇：一年级音乐教学反思**

一年级音乐教学反思

一年级音乐教学反思一：一年级音乐《小小雨点》教学反思

一年级的小朋友刚接触打击乐器，所以他们对打击乐器的使用和发出的声音都充满了好奇。在课的开始，我让孩子们先来听一听歌曲里小雨点的声音是怎样的？然后让他们有节奏的用自己的小嘴巴来模仿“沙沙 沙沙 沙—”于是，我让他们来找一找哪个乐器朋友能表现出小雨点的声音，很显然大家的答案都不同，有“铃鼓、碰铃、沙球„„”我们用这些打击乐器分别请小朋友们来奏一奏、听一听，最后得到的答案是“沙球”的声音更接近于“小雨点”的声音！所以在读歌词和唱歌曲的同时，我们都会加入这件打击乐器，增强孩子们对节奏的掌握。熟唱歌曲后，我们用沙球敲打出不同的节奏为歌曲伴奏。

本节课不足之处就是学生对歌曲情感的处理，当他们注意到节奏时，很难再去想歌曲的情绪应该怎么表现，甚至表情也变得严肃起来，也许是还没养成习惯，这是以后在音乐课中需要去改变的。

>一年级音乐教学反思二：一年级音乐教学反思>>（1308字）

第一次教一年级的音乐，完全陌生，不知道该怎样教、教什么，所以一边学习，一边摸索，一边反思。本以为一年级的音乐只要教会学生唱歌就可以了，没想到一年级音乐的内容非常丰富，欣赏、编创、器乐、歌唱教学等等几乎每一堂课都有涉及，看起来似乎很简单，但实际教起来，就出现了很多难题。

对一年级的孩子来说，学习音乐最好的方式就是在“游戏”中学习，只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起她们对音乐的热爱，成为他们学习的动力。所以，在最初的几堂课中，我开始尝试将游戏活动贯穿到音乐学习中。在聆听《玩具兵进行曲》一课时，初听乐曲时，我给孩子们讲玩具兵的故事，孩子们听的很认真很安静，在复听时，我让孩子模仿玩具兵的样子在教室里行走，大多数孩子都表演的非常好。但由于乐曲较长，孩子的注意力持续时间短，孩子们逐渐开始乱走、打闹、说话，总之自己玩的不亦乐乎。所以不得不停止了乐曲的聆听，让孩子们回到座位做好，准备歌曲的学唱。通过“游戏”可以潜移默化的引导孩子熟悉歌曲，学会歌曲，并且获得表演的乐趣，但如果没有好的教学组织，游戏就不会达到应有的效果。因此，每一堂课都要精心准备，精心设计，灵活的将听、唱、表演等各种音乐常规训练融入游戏之中，让学生充分在游戏中体会音乐学习的乐趣。

关于组织课堂教学这一方面，我一直做的不是很好，学生在游戏活动时不能像成人一样按游戏规则来进行，经常会发生“失控”的现象，因此一段时间内我都不敢再让这群孩子在课堂里进行大幅度的活动，就只是通过奖励“小花朵、小音符”、小组得到老师的“笑脸”这样简单的措施来激发学生的兴趣。但这种方式在三、四周之后就失去作用了，有几个孩子甚至直接告诉我“老师我不想要小音符了”。当时虽然表现的很镇静但心里已经惊慌了，接下来该用什么方式让孩子们静下来，不随意的打闹、说话。一年级的孩子模仿能力特别强，所以在教唱歌曲时就编一些简单的小动作，让学生边唱边表演，大部分孩子都能很认真的学唱，只有几个特别“调皮”的孩子依然我行我素，我想时间长了他们应该会被其他孩子感染，就没有过多的管束。

一开始考虑到一堂课要完成的教学任务太多，一首歌曲的学唱，一首乐曲的聆听欣赏，有时还要学生进行编创等等，我总是将40分钟安排的满满的，生怕跟不上教学进度，就略了一年级学生的学习特点和能力，很多孩子开始“躁动”起来。情急之下，就开始喝责这群孩子，逼迫他们安静下来，但是孩子们反而越来越乱，令我头疼不已。最近一直在看《心平气和的一年级》这本书，虽然是关于语文教学方面的，但我想总归是一年级，多少会有帮助的，其中有一篇文章就讲到“常规教育围绕一个中心词——静，讲课声音尽量小，学生读书要求用心但轻声。”我便不断提醒自己上课时要温和，范唱时声音小一点但要声情并茂，希望这样能让孩子静静的学唱歌。几节课下来，效果是有一些的，但没有我想象中那么好，同时我又开始担心孩子本就是天真活泼好动的，这样过于强调安静会不会与音乐学习的初衷背道而驰。

音乐蕴涵着真、善、美，有着无尽的文化内涵，陶冶着孩子们的情操，只有坚持不懈的努力学习、不断探索、勇于实践，才能让音乐课成为孩子们增长知识和接受教育的乐园，才能让孩子们热爱音乐，热爱学习。

>一年级音乐教学反思三：小学一年级音乐教学反思>>（621字）

新课程不仅将改变学生的学习生活，也将改变教师的教学生活，新课程要求教师不再只是知识的传授者，而应成为学生探讨新知识过程中的合作者、促进者、教师要在新的课程环境下重新塑造自己。在近一学期的教学过程中我也逐渐摸索出了一些心得，现总结下:

１．多一些自由，少一些限制。允许学生从事有意义的独立学习活动；允许学生发表自己的认识和见解，想说就说；可尝试取消举手点名发言的做法，学生随时可以站起来。

２．多一些创造,少一些模仿。教师应该多组织一些创造性活动，培养学生的创新意识和创新精神，使学生想创造、敢创造，有强烈的好奇心和求知欲，敢于怀疑书本、教师、他人的观点，回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话，能经常积极主动地提出新问题。

３．多一些开放，少一些封闭。教学要求遵循教学大纲，但教学内容不拘泥于课本。联系社会、生活科技选取素材，学科知识渗透，实现教学内容开放。

４．多一些讨论，少一些讲解。成立自学讨论学习小组，师生之间、学生之间建立学习责任依存关系，让每一位学生都参与讨论；自学讨论活动贯穿于教学过程的始终，使讨论经常化；自学讨论活动有充足的时间，使讨论得到深入；教师和学生都能容忍他人的不同看法，形成民主化讨论氛围。这里要强调的是，讨论必须是有效果、有意义且目的性强的。必须要以解决问题为最终目标，像一些简单的问题就不需要花上大把时间拿来讨论了。

以上点滴是本人在这学期低年级音乐教育中的一些体会和感想，我将在以后的教育，教学中不断学习，不断进步！

>一年级音乐教学反思四：一年级音乐教学反思>>（815字）

新课标下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是\'游戏\'。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的那种缘自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的，那样小孩子的兴趣很浓厚。例如，歌曲教学《爷爷过生日》，我会先让孩子们在歌曲的旋律下来扮演爷爷过生日，小朋友为爷爷举行庆祝晚会。让同学们玩中学，学中玩，潜移默化下引导孩子熟悉歌曲，学会歌曲，并且获得表演的乐趣。

在进行游戏教学时，一定要有好的组织纪律才能有的放矢，就是说没有好的组织教学，游戏就不会达到效果。因此，每一节课都会要精心准备，精心设计，灵活的将走、坐、站、唱以及表演等各种音乐课的常规与 \'知识与技能\'的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动(如;小组合作听辩高音与低音，学小金鱼吐泡泡、分角色扮演歌曲包含的角色)，在这些合作的游戏活动中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是:在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在这样的学习方式中，\'知识与技能\'的目标达到了，\'过程与方法\'、\'情感态度与价值观\'的目标也达到了。真是\'一举三得\'。这\'得\'全受益于采取了\'游戏、合作\'的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找