# 电影《神话》赏析[优秀范文5篇]

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-10-15

*第一篇：电影《神话》赏析《神话》赏析 1 引言：我与神话•看电影之前，首先思考一个问题：我们为什么要有神话呢？2电影介绍片名：神话英文名：The Myth 制片人：成龙、杨受成、陈自强、杨步亭制 作 费：二千万美元监制：陈自强、苏志鸿、...*

**第一篇：电影《神话》赏析**

《神话》赏析 1 引言：我与神话

•看电影之前，首先思考一个问题：我们为什么要有神话呢？

2电影介绍

片名：神话

英文名：The Myth 制片人：成龙、杨受成、陈自强、杨步亭

制 作 费：二千万美元

监制：陈自强、苏志鸿、董韵诗

导演：唐季礼

主演：成龙

金喜善

梁家辉、Mallika Sherawat

邵兵、孙周、于荣光 谭耀文

片长：120 分钟

出品：成龙英皇影业有限公司

上映日期：2024年9月23日（全亚洲同步）

导演简介——唐季礼

•姓名：唐季礼

生日：4月7日 职业：导演

执导影片： 《神话》 《警察故事Ⅲ-超级警察》 《红番区》(1992年)《符碌先生》(1996年)电视剧集《过江龙》(1998年)《雷霆战警》(2024年)

主演：成龙

明星简介——成龙

•主要影视作品 •《警察故事》《醉拳》

《群龙谱》《A计划》 《蛇形刁手》《奇迹》 《红番区》《霹雳火》 《简单任务》《我是谁》 《一个好人》《尖峰时刻》 主演:金喜善

主演:梁家辉

主演——梁家辉主要作品

•《黑金》《新难兄难弟》 《人约黄昏》《大富之家》 《东邪西毒》《棋王》 《垂帘听政》《追男仔》 《四面夏娃》《天罗地网》 《新龙门客栈》《阮玲玉》 《监狱风云》《火烧岛》 《射雕英雄传之东成西就》 主演：邵兵

•姓 名：邵兵

职 业：演员

生 日：2月15日

身 高：178cm 籍 贯：杭州

血 型：A 星 座：水瓶座

最喜欢的歌星：帕瓦罗蒂

主演： Mallika Sherawat 《神话》剧情简介

•成龙扮演的考古学家和同伴在印度进入一座古墓，发现一幅公主(金喜善饰)的画像，公主长相和不断出现在他梦中的女子十分相似。为了探究梦境和现实的关系，成龙开始追梦之旅。在梦中他奇迹般地找到了传说中秦始皇陵的所在地…… 电影《神话》第一次片段欣赏 4 对《神话》第一片段的讨论

•提问：现实生活与神话是如何联系在一起的？ •提示：媒介（书籍/梦）

5-1 教师观点

恰如庄周梦蝶与蝶梦庄周，双重梦境演绎了一个当代社会难得的神话。在缺少神话的当代，《神话》的出现算是填补了一个精神空白。在媒介极度发达的当代社会，受众已经进入了庄周梦蝶的困境。到底是庄周梦蝶，还是蝶梦庄周？亦或是庄周在梦见自己变成蝴蝶时，这只蝴蝶又梦见了庄周？这种双重梦境严重地困扰着被传媒信息淹没的受众。

5-2 教师观点

•在传媒信息构筑的“世界图景”中，现实生活正在离人们远去，而这种远去的现实生活因其遥远性与模糊性而日渐具有神话色彩。当我们从被媒介信息重度染色的视角来反观现实生活时，现实生活又正在成为媒介信息，从遥远的心理距离来观看现实生活时，现实生活就成为“梦中的梦”。5-3 教师观点

•真实与伪真实相互混杂，现实生活与媒介世界便变得混沌难分了。生活在当代社会的在观众与受众的混同角色中变得无法准确定位，以何种方式生存便成为不该成为问题的问题。5-4 教师观点 •当代社会演绎的神话，与古代社会的心理出发点其实是相同的。不认为自己强大到足以战胜整个自然和社会，所以，即是处于后工业时代的当代人依然会有童年时的期冀和盼望，即希望成为强大的能掌握自然和社会规律从而征服自然和社会的人。

5-5 教师观点

•秦朝大将军蒙毅，英武忠诚，不畏艰难，不惜牺牲生命履行自己的职责，他是倾国倾城的玉漱公主的挚爱情人。他是女性的偶像，也是男性的偶像。考古学家杰克，是当代《神话》中的英雄，他不畏艰险，正直勇武，敢于探索历史的奥秘。神话于此完成他的使命，即塑造超越常人的英雄形象。

5-6 教师观点

•为了塑造古代神话英雄和现代神话英雄的形象，电影充分发挥了神话思维独特的象征隐喻功能，使古代神话与当代神话相对接。《神话》中多次采用形式相似、动作相似、功能相似等方式进行情节链接，如落下的动作、思维的飞翔与人物的飞翔、征服世界的骏马与征服世界的鼠标等，于流畅自如的起承转合中，将超越时空的爱情故事连缀得天衣无缝，完美无缺，令人惊叹其构思其精巧。６ 电影《神话》第二次片段欣赏 从上集约40分钟处起放映。

玛丽卡引杰克见其伯父,其伯父阐述真实与幻觉的关系.７ 对《神话》第二片段的讨论

•提问：为什么在2024年会出现《神话》？

•在2024年的电影市场上，何以出现这样一部揭示爱情神话永恒主题的电影？它将对人们起着怎样的认识作用？

•提示：艺术对人类心灵的抚慰

８-1 教师观点

•当代社会神话的生产离不开当前的时代背景。神话的生产虽然依靠的是想象，然而任何想象都是建立在脑海中的已有信息基础上的。人可能提着自己的头发飞离地球，想象也不可能完全没有现实依据。这样，《神话》就深深打上了当代社会的烙印，准确的说，是媒介社会的烙印。8-2 教师观点

•2024年，媒介已经相当发达，人们拥有的信息，已经极少有是通过自身的亲身经历获得的了，各种媒介传播的海量信息正在占领人们大脑的内存空间。当代社会的人类《神话》也必定由此出发来进行建构，这是无论如何都逃避不了的现实。８-3 教师观点

•当代社会依然需要神话。在面对作为他者的强大的自然带来的飓风、海啸、火山、洪水时，在而对不测的社会带来的阴谋、罪恶、争夺、无情时，个人永远都是柔弱无助的个体，没有神话，人类的精神和情感就会丧失庇护，“上帝死了”、“神话没了”都带给人们恐惧和害怕。营造当代神话，是“原子人”群的共同渴求和期盼。

8-4 教师观点

•《神话》在2024年出现，只是一个渴求神话的时代人们营造出的一个典型的神话而已。没有《神话》，也会有其他命名为其他的名称的神话电影出现。8-5 教师观点

•从人类文化学的角度讲，神话是人类最伟大的天赋，是人类想象力开出的绚丽花朵。神话故事按照理想化的方式设置，以唯美作为指导思想，在重凯护身、以刚硬猛急为基本特征的将军与丝裙裹体、以柔软轻慢为基本特征的公主之间，演绎了一场跨越千年的不世爱情。8-6 教师观点

•电影以对比强烈极具视觉冲击力的镜头，展现了生死攸关的时刻，郎才女貌的男女主人公依然“相依为命”，“相濡以沫”的感人场面，以极其感性的方式恢复了人类向往的爱情记忆。

９ 电影《神话》第三次片段欣赏

•从下集约20分钟处放映。杰克与玉漱公主2024多年后重逢.10 对《神话》第三片段的讨论

•提问：是神话还是现实？

•提示：《神话》是一个巨大的象征和隐喻，将时空进行浓缩，把《神话》的历时性还原为共时性，让古代的人穿上现代的服装，这时我们就会惊奇地发现，其实除了形式上的不同之外，古代人和现代人在心灵上默契的。

**第二篇：优秀电影赏析**

【2024最好看恐怖惊悚片】《阴儿房》《别怕黑》《通道》《惊声尖叫4》《当你熟睡》《野蛮女人》《隐居》《鬼店另有主》《撒旦之外》《你是下一个》《双宝斗恶魔》《恋之罪》《看见恶魔》《雪镇狂魔》《杀戮名单》《我们需要谈谈凯文》，你肯定没看过几部，因为国内基本没上映！（转）

【那些唱哭我的情歌】

1、李圣杰《最近》；

2、林宥嘉《心酸》；

3、张靓颖《如果爱下去》；

4、陈小春《独家记忆》；

5、陈珊妮《情歌》

6、萧亚轩《错的人》；

7、胡夏《爱夏》；

8、郭静《我不想忘记你》；

9、周杰伦《说好的幸福呢》

10、陈小春《我爱的人》（转）

史上最好笑的10部电影，都看过吗？】美国《福布斯》杂志总结史上10部最好笑电影，其中《空前绝后满天飞》位列第一，据统计每分钟笑点达3次。其余依次为：《宿醉》、《白头神探》、《太坏了》、《波拉特》、《王牌播音员》、《美国派》、《伴娘》、《僵尸肖恩》、《布莱恩的一生》你看过几部？「转」

第82届奥斯卡最佳动画短片提名《老太与死神》The Lady and the Reaper.在充满了搞笑的氛围中，也让人们思考关于死亡的看法与理解。有时候，死亡对于死者来说，并不是可悲的，或许是一种解脱与救赎

温馨喜剧电影《养子15岁》】：这是一部励志，温情，又不失分寸的温情电影。讲述一对同性恋情侣本想领养一个一岁半的BB，来到他们家的却是一个15岁的问题少年……少年真的是太帅了 ~最后三个人相视一笑很温馨！

【约翰尼德普+莱昂纳多 — 《不一样的天空》】现在看这部93年的片子，是另有一番滋味的，那时还不是船长的德普和还没有上船的李奥纳多共同演绎了一段温情故事，这一定是船长演过的最正常的角色和小李子演过的最不正常的角色…

**第三篇：十大神话电影推荐**

十大神话电影推荐

史上有一种电影题材介于科幻与奇幻之间，多输是取材于国内外的神话故事，故称为神话电影也可以称为魔幻电影。这类电影属于超现实主义。一般情景恢弘，场面壮大，特技运用较多。神话电影也是表现人的创造力和文化方面的重要精神财富。好的神话电影，可以给人们无限的收获，激发人们的创造驱动力，是人类历史的文明财富之一。

下面是大家评分较高的神话电影想必一定是经典中的经典啦。分享给大家！1，《大话西游》 ★★★★★

有人说一生中至少要有两次冲动，一次为奋不顾身的爱情，一次为说走就走的旅行。这部电影是一个经典。以前找不到超越它的电影，以后也不会再有了。搞笑？在我看来更多的是再诠释爱情，教我们都学会去珍惜，可能会身不由己，但是也要珍惜。还记得那段经典的台词，现在还经常被人提及。这部电影绝对是神话电影的巅峰。2，《倩女幽魂》 指数：★★★★★

倩女幽魂取材古典名著《聊斋志异》，倩女幽魂是神话电影的经典之作。小倩终于入土为安，宁采臣亦重新上路。这样的结局不能说不好，但有情人最终不能成眷属，相信很多人观后心中多少会有些遗憾。然而也恰恰是因为这份残缺的完美，使得小倩那白衣飘飞，黑发拂面的空灵形象在我们的记忆深处永远地定格，最终凝成心口上那颗挥之不去的朱砂痣，轻轻一碰，总是隐隐作疼。这或许就是神话电影的魅力所在！

3，《神话》 指数：★★★★★

当悠扬的小提琴声划过夜幕，长空黯淡中有雨声还在敲打着千年的寂寞。缓缓走来的是白衣素装的你，婀娜娉婷。只是流落的是相思的泪，来换回那份只为斯人的憔悴。刹那，永恒，都只是等待中的一瞬。数千年的山洞岁月，已让你习惯了这里的空旷。《神话》 在讲述一个感人的爱情故事，这就是神话电影内涵，或许这本是个神话，但是谁又不向往呢？那首悠扬的歌曲也被大家广为传唱。4，《画皮1,2》

指数：★★★★

《画皮》（Painted Skin）是一部由中国大陆和香港合拍的东方爱情魔幻电影，取材《聊斋志异》故事。简评：最后我原谅了小唯。就像我最后原谅我自己。还是在巴掌大的宿舍床位底下，开着电脑抱着自己，一个人看完【画皮】。周迅对蜥蜴吼，你根本就不懂什么叫爱。

赵薇对周迅说，因为你不懂，什么是爱。

5，《哈利波特系列》

指数：★★★★

严格说来，哈利波特并不算是神话电影，不对，应该这样说：它是由英国女作家J.K.罗琳创造的神话。其同名小说系列被译成近七十多种语言，在两百多个国家和地区累计销量达四亿五千万多册。每次上映必定是票房的一大热点。6，《潘神的迷宫》

指数：★★★★

这是一个儿童不适宜观看的童话故事，是魔幻现实主义戏剧的再现。理想主义者死了，对未来的争夺却仍在继续。到影片的末尾，孩子离开了所有的亲人。当维达尔发现被游击队包围时，他并不慌张，虽然他将失去未来，可他毕竟拥有过过去，他们的血缘传承无可抹杀。他把孩子交给敌人，留下父亲遗传的怀表，理直气壮地说：“告诉他父亲死去的时间。” 几处特别有视觉冲击的血腥场面--------Vidal用瓶子狠狠地砸农民的鼻子，医生用锯子生生锯断游击队员的腿，以及Vidal自己用针缝合被撕裂的脸------，节奏极慢，角度极好，真实感极强，让人毛骨悚然。

7，《地狱男爵1,2》

指数：★★★

这是一部美国超级英雄的影片，根据漫画改编。漫画当时已经非常喜欢，现在这部真人版的内容更加充实，效果更加丰富。情节轻松搞笑，特技非常有吸引力。结尾还展示了一把爱情，非常不错。8，《龙之心》

指数：★★★

龙本来是中国的神话传说。在一次镇压农民起义的时候，国王被杀死，王储重伤不治，一条龙将自己的心脏分了一半给王储，王储当上国王后反而比自己的父亲更加残暴，王储的老师认为是龙心蛊惑了王储，所以立志屠龙。96年拍的电影，特效已经做得相当可以了。9，《诸神之战》

指数：★★★

诸神之战是取材于西方古神话的电影。它深刻地反映了生活本质的真实。怎么也算是一部3D神话大片了。剧情不怎么的，但是还是值得一看。

10，《新十二生肖》

指数：★★★

很多年钱相当美好的回忆！十二生肖斗魔王，团结就是力量。最后，魔高一尺，佛高一丈；想起卦书上的生肖合婚口诀：羊鼠一旦休，兔龙泪交流，金鸡怕玉犬，白马犯青牛，蛇虎如刀错，猪猴不到头。如今已经没人信这套了，有了十二星座，谁还看十二生肖！

以上就是个人推荐的十大神话电影。本文由神话电影原创，仅代表个人意见，转载请注明。

**第四篇：电影赏析**

《西伯利亚的理发师》讲述了一个19世纪末发生在俄罗斯的爱情故事，故事主要讲述了一个美国女子珍受命去迷惑一个俄罗斯的高层官员，要获得一笔俄罗斯政府的投资，去帮助她的父亲完成一台名叫西伯利亚的理发师的伐木机器，却意外的碰上了安德烈，并与之坠入了爱河，但最终却擦肩而过，没能够在一起。

影片以《费加罗的婚礼》作为开头，这首曲子也贯穿了整部电影。随后出现的是西伯利亚广袤的森林，火车在森林中穿梭，代表了工业文明的到来。片中以一个女人写信的方式叙述了珍和安德烈之间发生的一切，时间也在1885年、1895年、1905年之间来回穿梭。西伯利亚的理发师意旨三个，安德烈在歌剧中扮演的是一个理发师，他在这台歌剧中断送了自己的幸福：那台伐木机器名为西伯利亚的理发师，意味着伐木像理发一样的简单，也是新兴文明得象征，同时也是西方文明和俄罗斯文明的冲突；安德烈人生最后的角色是成为了一个理发师，从小木屋里有理发师的推子和剪子可以推断出。

从人物性格来说，安德烈的性格是典型的俄罗斯民族精神的化身。他敢爱敢恨，对爱情执着，带有明显的俄罗斯人民的热情，亲切。在对于自己爱的人受到伤害时，不顾一切与自己的好友决斗，这让我们看到了他身上对爱情的认真。珍是一个可爱的女子，能够在众人中周旋，会为了一些事说谎，比如说她说她有过一个丈夫，其实根本没有结过婚，但是为了爱她也会付出一切。可以说珍是西方文明的代表，她和安德烈的爱情让这两种文明有了合理的归宿。安德罗是安德烈和珍的孩子，这个秘密珍一直保守了20年。这位年轻的新兵，在夏令训练营里接受训练。当长官问起画中的人物是谁，听到是莫扎特，他以为是训练营里的而士兵，这体现了长官对于音乐文化的无知。因觉得脸面挂不住的长官惩罚安德罗始终戴上面具。军训营的长官再三劝解，却改变不了安德罗对于莫扎特的尊重，最终向安德罗投降。这些都体现出了安德罗继承了他父亲的执着，同时也有对音乐的热爱。

从拍摄方式来看，影片以运动镜头为主，这样的镜头能给观众强烈的视觉冲击，能够引领观众的视觉和思想。在影片的开头和结尾都使用了摇镜头，向观众展现了西伯利亚上桦树林的广阔，气势恢宏。片中的一些镜头也是十分的唯美，大片的森林，广阔的雪原，还有俄罗斯典型的建筑，这些都吸引着人们的眼球。

从细节方面来看，让我印象最深刻一个是沙皇阅兵的那段。沙皇致辞之后就离开了，高兴的士兵们喝完酒之后就将酒杯摔到地上，还扔掉了帽子，整个场景是一片喧闹。但是此时镜头给到了沙皇用过的高脚杯，静静地放在桌上，给人一种无限的遐想。结合影片拍摄时的时代背景，二十世纪的最后十年，对于俄罗斯来说是一个动荡的年代，前苏联解体，共产党倒台，金融寡头控制了俄罗斯经济，使这个国家陷入了前所未有的恐慌之中。正如电影中那个时代，高脚杯是沙皇制度濒临灭绝的象征，易碎，正如沙皇忠诚的卫士，易破灭。还有一个是当十年后珍回来找安德烈，走进了放满苹果的屋子中，那个仆人和她和安德烈的孩子躲在门背后，一个苹果从筐中滚下来，珍从地上捡起苹果，和仆人一起泪流满面的场景，寂静，紧张。而我看来，珍是有发现门背后有人，但她知道，别人躲着她，她即使发现了他们也无济于事，知道自己已经来的太晚了，所以没有道破。这也为故事的悲剧色彩贴上了浓重的一笔。故事的最后，影片才向我们观众展示了原来安德烈知道珍有来找过他，但是他没有去阻止她，而是默默的看着她离开，也就注定了他们的爱情悲剧，情留西伯利亚，也体现了主人公么对于爱情的执着，即使分开却仍阻挡不了思念。

影片中有许多话都让我受益匪浅。在宽恕节那天，写信的那个女人叙述道：“这个令人惊异的国家，有着太多奇特的故事。农夫在结冰的河上群殴至半死，然后互相请求宽恕，人们高歌着走上战场，却流着泪参加婚礼，所有的事都是严肃的，所有人都是出乎意料的。”这段话让我们想像到了这些矛盾的场景，同时也觉得讽刺。女主人公说过的：“有些时候我们认为生活背叛了我们，但是其实是我们自己背叛了自己。”

“安德烈，我不值得，我是那种你母亲会让你小心提防的女人。”这也没能阻止男主人公对于女主人公的爱，我们也可以想象到那份爱情的深厚。

影片中隐喻着的俄罗斯传统的道德、责任感、爱情，这些都战胜了西方文明，导演高唱俄罗斯文明的伟大，但是到影片后面，那台伐木机器进驻西伯利亚的森林上时，人们落荒而逃，这也表现了俄罗斯人民的无奈与痛苦，但是导演相信美好的时代总会到来，就如安德罗最后战胜了长官，在辉煌的太阳下奔跑，体现了新的希望。

**第五篇：电影赏析**

观电影《肖申克的救赎》有感

有些鸟儿是不能关在笼子里的，因为它们的羽毛太漂亮了。

——题记

从来不知道一生在黑暗中度过将是什么滋味，因为我有着可以看到世界的双眸；从来不知道生活在无音世界里的人们是什么感受，因为我有着可以听到世界百音的双耳；从来不知道活在无语的世界又会是怎样的情形，因为我是个自由人„„不过，看了《肖申克救赎》，我受到了很大的震撼。从来没有想过，能够从狱中人身上学到些什么，但看了这部影片后，我改变了我的一些观点。

概述：故事发生在1947年，银行家安迪因为妻子有婚外情，酒醉后本想用枪杀了妻子和她的情人，但是他没有下手，巧合的是那晚有人枪杀了他妻子和她情人，他被指控谋杀，被判无期徒刑，这意味着他将在肖申克监狱渡过余生。在狱中安迪结识了1927年因谋杀罪被判无期徒刑，数次假释都未获成功的瑞德，他现在已经成为肖申克监狱中的“权威人物”，只要付得起钱，他几乎能有办法搞到任何你想要的东西。每当有新囚犯来的时候，大家会赌谁将在第一夜哭泣。瑞德认为弱不禁风的安迪一定会哭，结果安迪的沉默使他输掉了两包烟。安迪利用他银行家的身份很快受到了道貌岸然吃人不吐骨头的典狱长的赏识，也担任起为典狱长洗钱的工作，当然他也留下了证据。一名小偷因盗窃入狱，巧合的是他知道安迪妻子和她情人的死亡真相，兴奋的安迪找到了狱长，希望狱长能帮他翻案。虚伪的狱长表面上答应了安迪，暗中却用计杀死了告诉他这个事实真相的Tommy(安迪在狱中的学生），因为他一方面担心灰色收入曝光，另一方面他想安迪一直留在监狱帮他做帐。安迪知道真相后，决定通过自己的救赎去获得自由！行动之前，他给瑞德留下了神秘的留言。安迪通过努力成功“越狱”，他的越狱工具就是那本圣经里面的“救赎之道”，那把小小的石锤。他领走了帮典狱长洗的那些钱，并且将典狱长贪污与谋杀的证据寄给了报社，典狱长在案发后绝望自杀。当瑞德获得假释后，他找到了安迪为他留下的礼物，并克服了假释后的心理危机，找到了安迪。两个朋友最终相遇。

关键词：冤狱救赎友情越狱励志坚韧

影片《肖申克救赎》以安迪·杜方为线索，向我们展示了监狱中人们的生活。不得不说这部片子使我为之一震，不过在震撼之余，令我大感欣慰的是安迪和瑞德最终在自己的人生之旅中寻回了自由，找到了自我。安迪·杜方这个人物，给我的第一印象就是个倒霉鬼，自己的妻子对他不忠却还被扣上杀人犯的罪名，面对律师的咄咄逼问、法官的不解，我想安迪的心情一定非常复杂吧。不知他到底是在为妻子的死感到悲痛，还是为自己的未来感到担忧。他原本好好地站在事业的巅峰之上，是大家敬仰的有为青年，却在一夜之间被硬生生地踹入谷底。在他刚进监狱的前一个月，他始终保持沉默，不与任何人攀谈，或许是孤独落寞的心情和莫大的冤屈压得他喘不过气了吧。或者说肖申克监狱本身就是一口魔窟，不

仅禁锢着囚犯的自由，更压抑着他们的思想。就像衣冠楚楚的监狱长，表面上做着拯救囚犯的工作，实际却以《圣经》的名义向他们灌输着“我是主宰者”的思想。肖申克的狱警更是一个暴力狂，动不动就对囚犯拳打脚踢。和安迪一同进来的胖子，大概是在失去自由后承受不住巨大的压力，痛苦喊叫，可是他却不知道在这个魔窟里，再大的呼叫声都不能惊醒狱警的一丝善良之心。当胖子被打爆头，当医生躺在家中做着美梦，他唯一能做的只有静静地躺在血泊之中，直到身体变得冰冷，却始终无人问津。对安迪来说，这未免有些不可思议，无法令人理解。可从老狱友麻木平静的脸上，我们不难看出这种事是屡见不鲜的。

狱中的人是否都犯过罪我无从得知，但我可以肯定其中不乏善良之人。正如博斯这位上了年纪的老人，在看到小雏鸟掉落在地上，他会怜悯地捡起小鸟并精心照顾。我在想，博斯之于小鸟，狱警之于囚犯，到底谁才是正义的一方？这个问题我不想深究，只是令我感到悲哀的是博斯在肖申克竟呆了半个世纪之久，这个老人在假释之际丝毫高兴不起来。面对外面陌生的世界，他又是何种感受？直接地说，就是这个社会早已抛弃了他，他的青春，他的活力早已被摧残的不复存在，那么如今他也不得不离开肖申克这个安身之所。他回报社会的也只有远离这个社会罢了。错不在博斯，他的后半生已经是一粒尘埃，虚无缥缈，或许默默地离开凡尘才是他最好的选择，正如他临死之际留下的遗书：“希望肖申克再也不要放这么老的人出去了”。

剧中我很喜欢瑞德，他自称是肖申克唯一犯过罪的人，但我却看出他那颗深藏身后的慈悲之心。当他被问及是否已反省，他令人发笑地回答：“我已反省了，我发誓再也不会危害社会了„„”。尽管如此，还是被囚40年之久。还有一个悲剧性的人物汤姆。他是一个充满活力的青年，在安迪的帮助下勤奋好学，取得了高中文凭。原本是多么美好的一切，再过一年他也可以在社会上重新立足，施展自己的才华与技能，可惜一切都在枪口下化为灰烬。典狱长的杀人动机也是可想而知的。他的贪婪致使他想把安迪变为他的傀儡，永远为他洗黑钱！有人说：“黑暗中只有思想，时间像把刃刀。”但当安迪在被刀所宰割的时候，他始终没有放弃他内心的希望，因为他“宁为玉碎，不为瓦全” 的话后就带着那本不可告人的账本连夜逃走。他坚守着他的信念！终于，在入狱20年后的一个夜晚，安迪充分利用他的智慧，通过肮脏的下水道，忍着恶心的呕吐逃出了肖申克监狱，重获了自由。正如瑞德所言“有些鸟儿是不能关在笼子里的，因为它们的羽毛太漂亮了”。当账本公开于世后，这让我大快于心，不仅典狱长和狱警受到应有的惩罚，更可喜的是安迪开始了他的自由之旅。

一年之后，当瑞德和安迪相拥在太平洋的小岛上，我想这大概是最好的结局了吧。或许在以后的日子里他们可以把旅馆开的大一点，载着更多的客人出海捕鱼„„

看了好几遍的《肖申克的救赎》每次都有不同的感受。安迪的耐心、同时也不安于现状坚持、智慧和勇敢是我最敬佩的地方。我在想如果是我的话我可能会像瑞德那样麻木的接受了监狱的生活。也不会再反抗，因为在我看来时不可能的事。给我最大的感触：命运是掌握在自己手上的，机会是自己创造的。一切皆有可能。

1994年的奥斯卡颁奖典礼上，《肖申克的救赎》是《阿甘正传》最大的竞争对手，如果说《阿甘》是一个梦(这是一个黑色幽默的梦, 不要当真)，那么《救赎》就是一种生活。生活比梦简单，但生活远比梦境残酷。而这两部片子也的确是有很多可比之处，他们也有缘凑在了一个奥斯卡。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找