# 四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版(十六篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-10-16

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇一《乌塔》是九年义务教育小学...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇一**

《乌塔》是九年义务教育小学语文第七册第七组“成长的故事”专题中的的一篇略读课文。文章按事情发展顺序来写。先写初逢乌塔，是在罗马的旅馆里，主要写她“睡得正香”和起身后利利索索地收拾好行装，准备按计划继续游览；接着写晚上回到旅馆后“我”和乌塔的谈话，主要写了乌塔的这次旅游的行程之长、安排之周、准备之久，以及独立生活的意识；最后写乌塔和“我”道别，继续她未完的旅程。

捧读课文，我着实喜欢上了这个独自一人游欧洲的德国小姑娘乌塔。她独立生活的能力、她的自立意识，让我这个成人由衷地欣赏与佩服。反思我们的孩子们，大部分衣来伸手，饭来张口，长此以往，未来的世界，我们的孩子凭什么与外国的孩子竞争呢？这确实令人担忧。

在与文本对话之后，我确立了以下教学目标：

1、认读6个生字。

2、有感情地朗读课文，读懂课文内容。

3、能对文中的人和事进行评价，增强独立生活、自强自立的意识。

根据新课程标准以及教材在单元中的位置，我觉得教学重点、难点是；

（1）培养学生独立阅读的能力。

（2）引导学生从课文的叙述和描写中了解人物特点，并在阅读后与同学交流自己的见解。

叶圣陶先生提出的“就教学而言，精读是主体，略读是补充；略读指导却需要提纲挈领，期其自得”的思想，略读教学要求与精读要求不同。为确立学生主体地位，教学中灵活运用自学法和讨论法，通过发现问题——解决问题——总结问题的学生自主学习过程，培养学生的自学能力和语言表述能力，提高学生思维的灵活性、敏捷性。在整个学习的过程中，把学习的主动权完全交给了学生，使他们不仅学懂了这篇课文，还使他们知道今后在学习这类文章时，如何去挖掘人物的品质，从中发展了学生的智力，培养了学生的思维能力。

古罗马教育家普罗塔克说过，学生不是一个个需要填满的罐子，而是一颗颗需要点燃的火种。我把这篇课文作为一个引子，给学生提供一个交流的平台，燃起他们的讨论热情，进而内化为他们的行为准则。我期待每一个孩子在知识、能力和情感、态度、价值观方面都能有所发展。

（一）激情导入，学法迁移。

1、出示世界地图，请学生指出欧洲，再出示欧洲版图找到德国。这节课我们就来认识一位来自欧洲德国的小姑娘，她的名字叫——乌塔（板书课题）

2、出示连接语，指名读。师生共同总结26课《那片绿绿的爬山虎》的学习方法。

①初读课文，了解大意。

②边读边批，写下体会。

③抓住重点，理解课文。

④结合实际，畅谈收获。

我们就用上节课学到的方法来学习这篇课文。

（二）初读课文，了解大意。

1、默读课文，想一想课文写了一件什么事。

2、师生共同交流总结： 小姐姐乌塔独自一人游欧洲的事。

总结时老师引导，乌塔14岁，我们十一、二岁，她可以说是我们的小姐姐了。这样，可以拉近学生和乌塔之间的距离，进入情境，同时便于学生将自己与乌塔进行比较。

（三）深入学习，领悟课文

1、 乌塔独自一人有欧洲好不好呢？这问题看似普通，其实引发了学生的思考，鼓励学生发表自己阅读课文的见解，更重要的是，它引起了学生的辩论，为下面的教学进行目标定位。

2学生自由质疑，教师相机归纳，认为乌塔这样做非常好的请举手，认为不好的到黑板上写明理由。理由有以下几条：孤独、不能好好照顾自己、不安全等。

3、组织学生举行一次小小的辩论赛。引导学生以小组为单位选择一、两个问题先读书后交流。

（在这里，教师要给予充分的时间，更要作为反方参与到同学们的辩论中去，成为其中的一员。教师也要有独特的见解，这是对学生最好的支持。）

3、各组汇报，辩论开始。

⑴自理能力强，能照顾好自己。如：说话间，它已经穿好了黑t恤和牛仔裤、白球鞋，从柜子里取出一大瓶矿泉水装进背包。

⑵生活经验丰富。如：她告诉我“罗马很热，街上小摊卖的冰激淋和水都很贵，你要到超级市场去卖。”

⑶热情、活泼，很容易交到朋友。如：她一见我，立即坐起来打招呼，问我玩得怎样，又问我从哪里来……她一听，高兴得大叫……马上拿糖给我吃

⑷生存能力强。如：乌塔说她在家里就设计好了旅行路线和日程。每到一地就先查警察局的电话号码，以便遇到危险和困难时请求帮助……每个周末去帮餐馆或超级市场分发广告单，假期还到别人家里陪儿童玩。

⑸有责任感。如：然后给家里拨个电话或寄张明信片。……给家里的每一个人买礼物。

⑹做事有条理，有计划。如：她拿出一摞书给我看，全是欧洲各国的旅游指南，每个国家都是厚厚的一册，介绍得十分详细……为这次旅行他准备了整整3年，读了很多有关这些国家的书籍。……

4、播放欧洲风情介绍，指导有感情地朗读。

乌塔说:“中国的孩子缺少很多乐趣吧?”我说:“中国有电视,有儿童图书,有游乐园,孩子们很快乐。”但她还是坚持:“光从电视和书本中认识世界总不完美。我从电视上经常看见意大利,但只有亲自来到这里,她的美丽才深深感动了我。”“光从电视和书本中认识世界总不完美。”这句话你是怎样理解的？

5、大家觉得乌塔是个怎样的孩子，你是从哪些地方体会到的？看屏幕，出示乌塔的图片，你们想对乌塔说些什么？

让学生在讨论中了解乌塔的自立精神；有主见而不盲动；胆大心细，会待人接物……从而懂得一个人的自立精神，生活经验，生活能力，只有通过实践才能锻炼出来。

这一设计我认为有三个功能：1、检测的功能；2、情感释放的功能。应该说此刻学生情感已积淀到一定程度，需要一种机会释放表达；3、训练语感的功能。

（四）拓展延伸

1、把这个故事讲给父母听，听听他们的意见。

2、课后小调查《从乌塔看中外小学生的不同》

通过上网查找资料分析中外小学生在计算机能力、动手操作能力、自理能力、家庭责任感等方面的不同，并简单分析造成这种不同的原因。

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇二**

《乌塔》是九年义务教育小学语文第七册第七组“成长的故事”专题中的的一篇略读课文。文章按事情发展顺序来写。先写初逢乌塔，是在罗马的旅馆里，主要写她“睡得正香”和起身后利利索索地收拾好行装，准备按计划继续游览；接着写晚上回到旅馆后“我”和乌塔的谈话，主要写了乌塔的这次旅游的行程之长、安排之周、准备之久，以及独立生活的意识；最后写乌塔和“我”道别，继续她未完的旅程。

捧读课文，我着实喜欢上了这个独自一人游欧洲的德国小姑娘乌塔。她独立生活的能力、她的自立意识，让我这个成人由衷地欣赏与佩服。反思我们的孩子们，大部分衣来伸手，饭来张口，长此以往，未来的世界，我们的孩子凭什么与外国的孩子竞争呢？这确实令人担忧。

在与文本对话之后，我确立了以下教学目标：

1、认读6个生字。

2、有感情地朗读课文，读懂课文内容。

3、能对文中的人和事进行评价，增强独立生活、自强自立的意识。

根据新课程标准以及教材在单元中的位置，我觉得教学重点、难点是；

（1）培养学生独立阅读的能力。

（2）引导学生从课文的叙述和描写中了解人物特点，并在阅读后与同学交流自己的见解。

叶圣陶先生提出的“就教学而言，精读是主体，略读是补充；略读指导却需要提纲挈领，期其自得”的思想，略读教学要求与精读要求不同。为确立学生主体地位，教学中灵活运用自学法和讨论法，通过发现问题——解决问题——总结问题的学生自主学习过程，培养学生的自学能力和语言表述能力，提高学生思维的灵活性、敏捷性。在整个学习的过程中，把学习的主动权完全交给了学生，使他们不仅学懂了这篇课文，还使他们知道今后在学习这类文章时，如何去挖掘人物的品质，从中发展了学生的智力，培养了学生的思维能力。

古罗马教育家普罗塔克说过，学生不是一个个需要填满的罐子，而是一颗颗需要点燃的火种。我把这篇课文作为一个引子，给学生提供一个交流的平台，燃起他们的讨论热情，进而内化为他们的行为准则。我期待每一个孩子在知识、能力和情感、态度、价值观方面都能有所发展。

（一）激情导入，学法迁移。

1、出示世界地图，请学生指出欧洲，再出示欧洲版图找到德国。这节课我们就来认识一位来自欧洲德国的小姑娘，她的名字叫——乌塔（板书课题）

2、出示连接语，指名读。师生共同总结26课《那片绿绿的爬山虎》的学习方法。

①初读课文，了解大意。

②边读边批，写下体会。

③抓住重点，理解课文。

④结合实际，畅谈收获。

我们就用上节课学到的方法来学习这篇课文。

（二）初读课文，了解大意。

1、默读课文，想一想课文写了一件什么事。

2、师生共同交流总结： 小姐姐乌塔独自一人游欧洲的事。

总结时老师引导，乌塔14岁，我们十一、二岁，她可以说是我们的小姐姐了。这样，可以拉近学生和乌塔之间的距离，进入情境，同时便于学生将自己与乌塔进行比较。

（三）深入学习，领悟课文

1、 乌塔独自一人有欧洲好不好呢？这问题看似普通，其实引发了学生的思考，鼓励学生发表自己阅读课文的见解，更重要的是，它引起了学生的辩论，为下面的教学进行目标定位。

2学生自由质疑，教师相机归纳，认为乌塔这样做非常好的请举手，认为不好的到黑板上写明理由。理由有以下几条：孤独、不能好好照顾自己、不安全等。

3、组织学生举行一次小小的辩论赛。引导学生以小组为单位选择一、两个问题先读书后交流。

（在这里，教师要给予充分的时间，更要作为反方参与到同学们的辩论中去，成为其中的一员。教师也要有独特的见解，这是对学生最好的支持。）

3、各组汇报，辩论开始。

⑴自理能力强，能照顾好自己。如：说话间，它已经穿好了黑t恤和牛仔裤、白球鞋，从柜子里取出一大瓶矿泉水装进背包。

⑵生活经验丰富。如：她告诉我“罗马很热，街上小摊卖的冰激淋和水都很贵，你要到超级市场去卖。”

⑶热情、活泼，很容易交到朋友。如：她一见我，立即坐起来打招呼，问我玩得怎样，又问我从哪里来……她一听，高兴得大叫……马上拿糖给我吃

⑷生存能力强。如：乌塔说她在家里就设计好了旅行路线和日程。每到一地就先查警察局的电话号码，以便遇到危险和困难时请求帮助……每个周末去帮餐馆或超级市场分发广告单，假期还到别人家里陪儿童玩。

⑸有责任感。如：然后给家里拨个电话或寄张明信片。……给家里的每一个人买礼物。

⑹做事有条理，有计划。如：她拿出一摞书给我看，全是欧洲各国的旅游指南，每个国家都是厚厚的一册，介绍得十分详细……为这次旅行他准备了整整3年，读了很多有关这些国家的书籍。……

4、播放欧洲风情介绍，指导有感情地朗读。

乌塔说:“中国的孩子缺少很多乐趣吧?”我说:“中国有电视,有儿童图书,有游乐园,孩子们很快乐。”但她还是坚持:“光从电视和书本中认识世界总不完美。我从电视上经常看见意大利,但只有亲自来到这里,她的美丽才深深感动了我。”“光从电视和书本中认识世界总不完美。”这句话你是怎样理解的？

5、大家觉得乌塔是个怎样的孩子，你是从哪些地方体会到的？看屏幕，出示乌塔的图片，你们想对乌塔说些什么？

让学生在讨论中了解乌塔的自立精神；有主见而不盲动；胆大心细，会待人接物……从而懂得一个人的自立精神，生活经验，生活能力，只有通过实践才能锻炼出来。

这一设计我认为有三个功能：1、检测的功能；2、情感释放的功能。应该说此刻学生情感已积淀到一定程度，需要一种机会释放表达；3、训练语感的功能。

（四）拓展延伸

1、把这个故事讲给父母听，听听他们的意见。

2、课后小调查《从乌塔看中外小学生的不同》

通过上网查找资料分析中外小学生在计算机能力、动手操作能力、自理能力、家庭责任感等方面的不同，并简单分析造成这种不同的原因。

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇三**

今天说课的题目是人教版课标实验教材四年级上册第29课《呼风唤雨的世纪》，这篇文章是中国科学院院长 路甬祥先生写的一篇科技类说明文，文章仅用了短短的几百字就清楚地介绍了20世纪一百年间的科学技术的发展历程，展示了科学技术的飞速发展给人类生活带来的巨大变化和灿烂前景。

针对本人对教材的理解，结合中年级学生好奇心强，求知欲日益增加，但他们的认识能力有限，对文字描写的景象难以形成深切体会，这一年龄特征，以及新课标对本年段的基本要求，我将本篇课文安排为两课时进行教学。第一课时的教学目标是１、认识5个生字，会写6个生字，理解“呼风唤雨”等16个词语的意思。２、了解科学技创造的奇迹及威力。３、感受科学技术发展的惊人速度及变化。 这里，了解２０世纪科学技术给人类带来的巨大变化是第一课时的教学重点 ，理解课文中一些含义深刻的词语和句子是第一课时的教学难点

第二课时的教学目标是，1、品读课文，体会语言简洁，条理清楚的表达特点，能联系生活实际，谈出自己的阅读感受。2、激发热爱科学的情感以及学习科学、探索科学奥秘的兴趣。

下面我将第一课时的教学流程、设计意图以及教法学法进行具体阐述。

预习是求知过程的一个良好开端，注重课前的有效预习，能更好地提高课堂教学的有效性。所以我在课前布置学生预习：预习课文勾画自学生字词，标记自然段序号；尝试理解词语，收集的有关20世纪重大科技发明的文字和图片资料

课堂教学过程如下：

我们常说“良好的开端是成功的一半”，课堂导入的好，能起到架桥铺路的作用，为了引起学生兴趣，我课件播放20世纪出现了新生事物的录像资料，引导学生们说一说，从而引出这些是20世纪出现的，有人就把20世纪称为“呼风唤雨的世纪”。今天，我们就来学习第29课。师板书，生读题。理解呼风唤雨和世纪的意思，然后让学生质疑，为什么说20世纪是呼风唤雨的世纪。

这一环节我采用创设情境法导入新课，由课题质疑，带着问题去读，不仅有助于学生理解文本，更能激起学生阅读的兴趣。

这一环节我设计了以下四个步骤进行教学：

1、让学生选择自己最喜欢的方式朗读课文，并要求把预习中勾画的难读的生字词多读几遍。

2、检查生字掌握情况。识字和写字在中年级仍然是一项重要的教学任务，要十分注意培养学生独立识字的能力。因此，我在让学生自由读课文后，就用课件出示本课的生字词。以检查的形式指名读一读，及时纠正读错的音，并让学生说一说哪些地方该注意？如：哲翘舌音，程、耕、控是后鼻音要读到位等，接着让学生开火车读、赛读、齐读巩固字音。

3、让学生交流汇报识字方法及对生字新词的理解。

4、指导书写难写、易错的字。因为，中年级课标指出通过老师指导，能够掌握难写、易错的字；所以，这一课我就重点指导“幻”这个字，指出这个字要和“幼”比较注意写正确，教师边说边范写，需要注意的笔画用红粉笔写出，引起学生的注意。接着学生练习书写，注意提醒学生养成正确写字姿势，把字写工整、清楚，教师巡视指导。

5、默读课文思考问题。中年级课标中提出， 随着年级的升高，应逐步加重默读训练。因此，我让学生边默读边想这篇课文主要讲了什么？课文主要是围绕那一段写的？每个同学都是一个个独立的个体，他们对文本都会有不同的感受。教师只要进行有效点拨即可，对他们个性化的回答都要给予肯定。对于回答精彩的同学要及时给予鼓励，这样学生们才会增强自信心。学生们通过默读，先在小组内交流，然后全班交流汇报，引导他们找出课文告诉我们20世纪科学技术给人类带来的巨大变化。以及课文是围绕第一段来写的，这一句是本课的中心句。

这一环节我让学生自由朗读、默读的方式先整体感知课文，带着问题读，从而使学生了解了课文的主要内容，理清了课文的脉络。为后面的学习打下了基础。

这一环节我设计了以下四个步骤进行教学：

1、教师范读第1--4自然段，范读具有良好的示范作用，好的范读能引起学生的想象，能带领学生深入文本，激起学习课文的欲望。

2、读一读，想一想。学生进行自由朗读，边读边想：读了课文你知道了什么？或有什么地方不理解的？并要求学生养成“不动笔墨不读书”的好习惯。边读边用自己喜欢的符号做记号。

3、议一议。学生读完后让学生在小组内交流阅读感受。

4、根据学生的汇报，我用课件出示重点问题：20世纪有哪些了不起的成就？

生：20世纪使人类的生活发生变化了吗？怎样的变化？

（1）让学生默读3、4自然段想一想在小组内讨论。

（2）学生交流，各自谈感受，教师做引导。

如：古时候的“千里眼”现在有了，如望远镜、视频。它能让千里以外的人彼此看得到，还有一些可视电话也是。如：古时候的“顺风耳”，现在有了，那就是程控电话，它可以让两个相距很远的人很快听到对方的声音。还有手机、录音机都是神话中的“顺风耳”。 如：：古代的人想腾云驾雾，没能实现，只能靠幻想，而现在我们可以腾云驾雾了。你只要坐上飞机就可以了。如：以前的人想着飞到月亮上去看看，就有了“嫦娥奔月”的故事。现在我们的飞船已经登陆月球，做了很多实验。

根据学生汇报引导小结后，让学生展示课前布置收集的有关20世纪重大科技发明的文字和图片资料，齐读第三自然段前四句话。

（3）20世纪，人类运用现代科学技术改变了自身的生活，这变化的速度是如此之快，范围是如此之大，内容是如此之多。引用文中的一句诗来形容课件出示： “忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”引导学生先从字面上来理解是“忽如”说明速度很快。一夜之间春风来了，很多的梨花都开了。 然后联系上下文体会出 20世纪，在整个人类上百万年的历史中是很短的，但是变化是很多、很大、很快的。 指导齐读要读出变化速度之快，内容之多，范围之广。

（4） 第二自然段后泡泡里的“‘发现’和‘发明’有什么区别”这一问题非常值得关注。我先让学生结合已有经验说说二者的区别后就暂且放下，到第四段时又引导学生在具体语境中找出哪些人类登上月球是为了探索奥秘是发现；电视，电话，因特网火车等是发明。这样学生通过说说、读读、找找，主动参与学习，真切、轻松地体会到了作者用词的准确。

5、用赞美自豪的语气再读课文，把课文美美的读一遍

这一环节我主要采用读中感悟法，合作交流法进行教学，让学生在充分读的基础上在读中感悟，在读中交流，在读中让学生把问题提出来，又把问题还给学生，让他们带着问题去阅读，在小组合作学习中，同学们有大量的机会发表自己的观点与看法，倾听他人的意见，真正使学生成为学习的主人，调动了学生学习的积极性。

师：20世纪，科学技术日益发展、进步，使我们的生活日新月异。人们如何评价这个世纪，如今人们还取得了哪些科技成果？我们下节课接着学。同时，也请你准备好需要交流的资料，下节课，欢迎你展示。

这样的疑问，用“激发新疑点”的方式，使学生产生了从另一个角度去探询的热情，为第二课时的学习作了很好的铺垫。

呼风唤雨的世纪

人类

幻想 现实

千里眼 视频

顺风耳电话、手机、

腾云驾雾的神仙 飞机

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇四**

今天我说课的内容是辅读学校教材实用语文第七册第5课《咏鹅》。悠悠岁月，上下五千年。中国浩如烟海的古诗词，有着如此灿烂的文化，博大而精深。唐时就有\"人人会吟诗\"的风尚。古诗文的朗朗上口，使人易诵易记，它那富有音乐性的节奏，至今，仍焕发出不息的艺术生命力。

《咏鹅》是一首儿童十分熟悉的古诗，不少学生在幼儿时就会诵读。放在课文的第一篇，让其读读、背背、看看图、做做动作，自解其意，培养学生学习古诗的兴趣。

这首诗从一个七岁儿童的眼光看鹅游水嬉戏的神态，写得极为生动活泼。首句连用三个\"鹅\"字，表达了诗人对鹅十分喜爱之情。这三个\"鹅\"字，可以理解为孩子听到鹅叫了三声，也可以理解为孩子看到鹅在水中嬉戏，十分欣喜，高兴地连呼三声\"鹅、鹅、鹅\"。次句\"曲项向天歌\"，描写鹅鸣叫的神态。\"曲项\"二字形容鹅向天高歌之态，十分确切。鹅的高歌与鸡鸣不同，鸡是引颈长鸣，鹅是曲项高歌。三、四句写鹅游水嬉戏的情景：\"白毛浮绿水，红掌拨清波。\"\"浮\"\"拨\"两个动词生动地表现了鹅游水嬉戏的姿态。\"白毛\"\"红掌\"\"绿水\"等几个色彩鲜艳的词组给人以鲜明的视觉形象。鹅白毛红掌，浮在清水绿波之上，两者互相映衬，构成一幅美丽的\"白鹅嬉水图\"，表现出儿童时代的骆宾王善于观察事物的能力。

根据学生的特点以及教材安排。

我设计的本课教学目标：

1、引导体味诗的情趣，指导有感情地朗读古诗。（语感目标）

2、会认\"鹅、向天、白毛、绿水、红掌、清波\"，会写\"曲、波\"。（技能目标）

3、逐步培养自学古诗，自吟古诗的兴趣。(情感目标)

教学重点是：会认\"鹅、向天、白毛、绿水、红掌、清波\"，会写\"曲、波\"。

教学难点是：引导体味诗的情趣，有感情地朗读古诗。

我准备用四教时完成。第一教时通过看图初步理解古诗的内容。第三、四教时进一步诵读古诗，背诵古诗并做课后练习。今天我重点讲一讲第二教时。分四个环节教学：

第一环节：认识一位新朋友，激起学生兴趣。从图到字再到整首古诗，抓住时机进行语言文字的训练，为下文学习埋下伏笔。读出诗的味道，又让学生趣味盎然。

第二环节：学习古诗，理解诗意。首先展示熟悉的古诗插图，一幅切合诗意的图画，能使诗教学直观化。学生点击喜欢的古诗进行朗诵。进一步激起孩子学古诗的热情。还采用师生扮演不同角色朗读这首古诗，可以减轻学生思想压力，并能引导他们去积极思维。在朗读古诗的过程中，寓教于嬉。把理解诗意和语言训练结合起来了。

第三环节：学写生字。课后的二个生字是要求学会的，能力训练的重点依然在\"自己学会\"让其会自己看\"曲、波\"在田字格中的位置，自己会体会笔顺，自己会临写和校正。让学生自由选择的权利，显得开放自主。

最后涂色练习这一环节让学生动动手、涂涂色，激发兴趣，寓教于乐，减少了许多繁琐的讲解。同时，化诗为画，画中领悟，不仅有利于学生理解古诗内容，更有利于入情入境，突破难点。

板书设计：第5课咏鹅

鹅、鹅、鹅，

曲项向天歌。

白毛浮绿水，

红掌拨清波。

以上是我初步的设想，如果在教学中遇到问题，及时调整教学。

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇五**

尊敬的老师亲爱的同学们，大家上午好！我是来自辽宁师范大学营口教学区09小学教育一班24号贺鸿艳。今天我说课的题目是《观潮》。我说课的内容是人教版第七册第一单元的第一篇讲读课文，下面我将从说教材、说教法、说学法、说理论依据、说教学过程、说板书设计六个方面进行说课。

《观潮》是人教版第七册第一组的一篇讲读课本，本单元共四篇课文，分别是《观潮》、《雅鲁藏布大峡山》、《鸟的天堂》、《火烧云》都是展现大自然的神奇课文，让学生边读边想象画面，感受大自然的魅力，体会作者生动的描写。本篇课文通过作者的所见所闻，所感向我们介绍了被称为“天下奇观”的钱塘江大潮，课文结构清晰，作者按潮来前，潮来时，超过后的顺序以及大潮声音形状由远及近的变化介绍了钱塘江大潮的气势磅礴景象，使人读后不禁感叹“钱塘江大潮不愧为天下奇观”，作者介绍了观潮人数之多，从侧面表现了大潮的奇观，选篇课文目的在于让学生们通过课文学习感受大自然给我们带来的奇妙感受，激发学生热爱祖国大好山河之情，根据课程目标要求了四年级学生教学特点，我确定了以下教学目标：

认识七个生字，会写13个生字。

有感情朗读课文，背诵2、3自然段

边读边想象画面，能联系上下文或结合实际来理解体会字词的含义。

感受大自然壮观，受大自然美丽熏陶，能把自己的感受与他人交流。

根据学生认知水平，结合教学目标，我计划用2课时来完成本课教学任务，第一课时是让同学们学会生字生词，理解部分词语和课文的意思，学习课文第一段。第二课时主要任务是继续学习课文，理解作者描写观潮的写作手法，真切地感受钱塘江大潮的壮观。今天重点讲述的是第二课时的教学，根据教学目标要求及教学特点，我拟定了第二课时教学目标： 知识与技能：抓重点词进行品味，注重语言积累。

过程和方法：学习作者有顺序，抓特点的描写方法，培养学生观察留心周围事物的习惯。 情感态度和价值观:通过学生了解钱塘江大潮的壮丽和雄伟，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情。

教学重点：课文所写的“大潮来时”的内容为课文学习重点部分，让学生学习作者是怎样留

心周围事物和积累材料的。

教学难点：学习作者按顺序抓特点的观察表达方法，充分引导学生有目的地观察领悟是突破难点关键。

采用“情境教学法”进行教学，让学生入境界，进角色，动真心，吐真情，体会大潮来时的宏伟景象，培养学生观察能力，并让学生在读中感悟体会品味，更好理解课文内容，体会作者思想感情。

根据新课程标准的理念，让学生在教师的指导下，自觉主动地学习，遵循以学生为主，教师为主导，训练为主线的原则，因此在本课教学中，我主要运用合作交流法和自主探究法，便学生在自主能动学习过程中发现学习的乐趣。

（一）、复习导入，理清顺序

上节课，我们读了《观潮》一文，谁能说一说作者是按着什么顺序来描写钱塘江大潮，从整体入手来把握课文的思路和观潮的顺序，（潮来前，潮来时，潮来后） 自主读书，感受奇观

交流学习方法

你准备用什么方法读这篇文章，感悟大潮的壮观（学说出自己喜欢的读法，教师也说出自己的读书方法，供学生参考）

设计意图：以问题引导探索，让学生对比分析，自由质疑情景而探索，为学生提供一个更宽阔、更活跃的探究平台，不断专研，最终形成积极探究的心里想法（江面平静） 学习第一自然段，理解“天下奇观”的意思，区别“观潮”的观与天下奇观的观的不同意思

学习第二自然段，感受江面平静，观潮人多

江潮还没有来，作者看到了什么？

学生读课文想象人们观潮的热闹场面，体会作者多的手法

设计意图：自由宽松的课堂气氛才会引起学生智慧的波澜，教师要允许学生用自己的眼睛观察，用自己的头脑思考，用自己的语言表达，获得自我满足，教师不再是传道授业解惑者，而更像一位专业的主持人

(二)、品读重点领悟奇观

看录像，初感奇观

潮来时是怎样壮观的景象？下面让我们一起走进课文，走进钱塘江大潮，让我们边看边想你看见了什么？引导学生进入角色，调动其情趣。（天下奇观声音形状由远及近）

感情朗读 感受奇观，引导学生有感情的朗读课文，体会文章字里行进流露出作者的情感，表现作者对大自然的热爱（教师范读，学生朗读，背诵喜欢的段落）

学习结尾段，引导学生通过“漫天卷地”、“风号浪吼”，体会潮过后水势之大的奇观（恢复平静（热爱祖国大好河山））

(三)、总结课文、归纳升华

江潮景美，作者文更美，为什么作者会写得如此生动形象？

(四)、课外延伸，积累运用

背诵自己喜欢的段落并学习作者的写作方法，写一处自己喜欢的风景。

五、说板书设计:

观潮

观潮之前 江面平静

观潮之时（天下奇观） 声音形状（远近）

观潮之后 恢复平静

（热爱祖国大好河山）

新课标指出，阅读是学生、教师、与文本之间的对话过程，依照本篇文章的写作特点以及学生的实际情况出发，我在教学中做到“以读代讲”，“从读而悟”，因此，我主要采用了

情景教学法，发挥学生的主体作用，在对学生进行语言文字的训练的同时又渗透了思想教育。

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇六**

教学流程

一、情境法导课

这篇文章的题材切近学生的实际，有极大一部分学生有过达丽玛一样的经历。因此课伊始我对学生说：“同学们，这节课，我们继续来学习《春天的雨点》。哪些同学有过达丽玛类似的情况？下面我们把自己当作达丽玛来学习课文。”这样导课，可以唤起学生的回忆，引起学生对文章人物的关注，使他们进入最佳的情绪状态。 v

向学生交待本节课的学习任务，可以避免随意性和盲目性，同时有利于激发学生的主动性和积极性。

这一环节是影响目标达成度的关键，我以循序渐进为原则，准备分三步进行教学。

教师打开幻灯，出示自学提纲：

1．划出最能表现乌汉娜老师关心爱护学生的句子，并说说你从这些句子中体会到什么。

2．达丽玛的神态如何？她当时怎么想？让学生通过读读、划划、想想完成自学，再用议议的方式进行检测交流。疑是思维的开始，要发展学生的自学能力首先要培养他们的质疑能力，而质疑能力的培养要经历教师从扶一放、学生从仿——创的过程，教师出示问题，示范质疑，让学生有路可循，为第二步的学习质疑作好铺垫。

我先让学生快速默读课文，了解乌汉娜老师是如何给达丽补课的，接着让学生模仿第一段的自学问题，给自己、同学们提出问题，师生经过筛选补充，教师用幻灯出示自学提示：

1．“用——”划出最能表现乌汉娜老师关心爱护学生的句子。并说说你从这些句子中体会到什么。

2．达丽玛是怎么想？怎么做的？学生带着问题继续用读读、划划、想想、议议的学法自学第二大段。最后师生交流。

在交流问题2时，插进有感情朗读训练。“达丽玛望着老师严肃的面容，心里发誓：上课再也不能让心跑向大草原了。”这个句子是值得深究的一个句子；为了让学生真正理解其中的意思。我分四步进行。一读句子想：这句话围绕哪个词来写；二读，这句子围绕“发誓”写了什么内容？三读，这句子表达了达丽玛怎样的情感。通过读读、想想、议议让学生懂得达丽玛之所以决心要专心致志地听课是乌汉娜的行为、精神感动了她，在这基础‘上，再要求学生将自己的理解融入声音读出来，即四读。

达丽玛是怎么做呢？这个问题文章没有正面叙述，而是通过乌汉娜老师和达丽玛之间的对话表现出来的。教学时．她俩的对话我采用以读代讲法；指名分角色朗读，教师随机指导、学生及时矫正；优生示范读；自由读；检测性指名分角色读，在有层次的反复朗读中，让学生懂得乌汉娜为了达丽玛的进步激动不已，她觉得自己伪努力有了收效，从而感受老师对学生的那份真诚的爱，同时也让学生明确其中的作用。

这一环节是“扶”的过程，让学生模仿质疑，质疑后师生讨论、筛选、补充问题，充分地发挥教师的主导作用，学生的主体作用。同时，有利学生在具体。实践中悟出学法。

1．分小小组自学第三大段。自学后质疑；释疑。（简单的问题小组解决，不能解决的自学后向老师质疑。）学生自学时教师一定要巡视指导，及时掌握学生的自学情况，适时加以点拨，提醒学生抓住可疑标点，不理解句子，结合课题，文中内容加以质疑。

2．学生质疑，师生释疑。

重点解决第三段中“……”的作用和课文结尾两句话的含义。

文中的“……”表示达丽玛对老师的感激之情语意未尽。为了让学生理解其含义，我先创设情境，打开幻灯，指着“达丽玛”叙述：假如这就是你，旁边是你的老师。有那么一天，你落下了课，放学后老师为你补课。补充课，天色已晚，老师不放心就护送你回家。天下着毛毛细雨，老师解开衣襟把你搂在怀里，虽然是春寒料峭，可是你却感到—阵阵温暖。到了家，老师浑身湿透了。你摸着自己干燥的衣服，望着老师的背影渐渐远去，你此时此刻是怎么想的呢？学生练笔，写后讲评。学生学习了一、二段后，对老师的优秀品质有了较深的感受，在这基础上创设情境，让学生练笔，这是读的延续、深化、升华，有利于提高教学质量，同时把学生的情感推向高潮，引起共鸣，为最终突破难点，作好情感的准备。

教师因势利导组织讨论：春天的雨点指的是什么？草原上勃勃生机又象征着什么？最后教师小结：教师对学生的爱犹如春天的雨点。达丽玛在爱的浇灌下，像草原上的春草一般，萌发出勃勃生机，天天向上，茁壮成长。

引导学生回顾全文，从知识方面、学法、情感方面读读自己的收获以及不解之处，其目的是强化目标达成度，提高课堂效率。

作业是根据第2课时的第1、2两个目标而设计的，旨在通过练习巩固所学的知识。

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇七**

《第一次抱母亲》是一篇情感型课文。文章记叙了“我”去守护生病住院的母亲，抱起母亲让护士换床单时，才察觉母亲的身体是那么轻，不由想起了母亲以弱小的身体挑着重担翻山越岭的往事，心里感到难过和愧疚。于是，像小时候母亲抱“我”一样，“我”把母亲抱在怀里，让母亲入睡，结果却发现母亲的眼里流出了泪水。文章字里行间洋溢着母亲对子女的爱，也表达了儿子对母亲深深的感恩之情。

四年级的学生还没有太多的经历，他们依然处于被精心呵护的阶段，要体会母爱并学会感恩，不是一件容易的事。这就有赖于课堂的预设，有赖于对语言文字的感悟，更有赖于课堂的生成。这一课的教学，要跟着学生的需要走，引领他们在情感世界里走个来回，这是预设本课教学时的初步想法。

据以上分析，我确立了以下教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、通过对语言文字的品悟感受、体验表达，感悟母亲的爱，理解孝子情怀。

3、结合阅读感悟练写片段，通过练笔颂母爱、表情怀。

教学重点是如何让学生走进文本，体会母爱和孝子的情怀，又如何走出文本，感受自己母亲的爱，感悟到自己也该表达爱。教学难点是理解课文中重点词句文字背后的含义。

本课教学中，我采用“以读感悟，以读见悟”的方法，以“我的心里为什么难过、愧疚？”为主线，按“体会‘我’的心情——感悟、体会母爱——回报母爱”为线索，抓住课文中的几个动情点组织教学。课堂上，让学生充分的读，让“感”从读书中产生，“情”在读书中升华。

我用三个问题展开教学过程，学生也随着这三个问题进入“读”和“悟”的学习过程：

问题一：护士要换床单，母亲不能下床，便有了我“第一次抱母亲”。就是这一抱，却抱出了几个“没想到”，为什么会“没想到”呢？

设计目的——抓住三处“没想到”，呈现轻与重的对比，体会儿子心里的难过、愧疚，呈现本课的阅读主题。

△我左手托住母亲的脖子，右手托住她的腿弯，使劲一抱，没想到母亲轻轻的，我用力过猛，差点摔倒。

△“我没想到我妈这么轻。”

△“我一直以为母亲力大无穷，没想到她是用80多斤的身体，去承受那么重的担子。”

“难过”、“愧疚”是课文中直接出现的写作者心情的词，只是让学生找到这两个词是不够的，让学生画下三个“没想到”，通过“找——读——联系上下文想，交流——再读”这个品读的过程，才能达到“激情”的目的。

问题二：这究竟是一位怎样的母亲，让“我”如此难过与愧疚？

设计目的——抓“母亲形象”，探究愧疚原因

这个环节，我抓住以下几个动情点进行教学：

△“在我记忆中，母亲总是手里拉着我，背上背着妹妹，肩上再挑100多斤重的担子翻山越岭。这样年复一年，直到我们长大。”

△“我们长大后，可以干活了，但逢有重担，母亲总是叫我们放下，让她来挑。我一直以为母亲力大无穷，没想到她是用80多斤的身体，去承受那么重的担子。”

1、学生找到这两个句子之后，反复朗读，交流感受，老师着重引导学生抓住“翻山越岭”、“年复一年”、“但逢……总是……”这些词语理解母亲的艰辛，母爱的无畏和博大。

2、联系自己的生活实际，进一步想想，作为一位母亲还会挑起哪些重担？用自己的话说说这是一位怎样的母亲？

3、最后让学生和作者一道质疑“力大无穷”这个词：母亲真的力大无穷吗？她的力量来自哪里？（母爱）

问题三：望着母亲那瘦小的脸，作者心潮澎湃，千言万语都化作了一个动作，那就是——“抱母亲”，这回抱母亲和刚才有什么不同？

1、充分朗读之后，让学生说说母亲流下的是怎样的泪水？（激动的、幸福的、欣慰的……）

2、在今后的日子里，让我们在享受母爱的同时，也不要忘记像作者那样传递你对母亲的爱！

设计目的——抓“母亲的泪水”，激发感恩之情。

片断练笔：作者仅仅是第一次抱母亲，就让母亲这样激动，这样欣慰，这样幸福，而小时候，母亲抱过我们无数次，给与我们的爱难以计数，学了课文，你是不是也想说说妈妈对我们的爱，写写我们怎样回报妈妈的爱？

设计目的——抓读写结合点，颂母爱，表情怀。

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇八**

《观潮》是四年级第七册第三单元的一篇阅读课文。本单元的重点训练项目是《注意积累写作材料》，它既是第二单元《抓住课文主要内容》的继续，又是第四单元《从内容中体会思想》的延续，同时还为完成第五单元《抓住事物的特点写》打下坚实的基础。

这篇讲读课文，按顺序抓特点通过“我”的耳闻目睹，介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。文中洋溢着作者强烈的热爱祖国、热爱大自然的思想感情。

四年级是小学阶段由低向高发展的关键的阶梯，大纲明确要求：“能抓住重点词、句、段”，深入理解课文内容：“学习课文是怎样观察事物，用词造句，连句成段，连段成篇”的`。根据大纲目的要求，语文教学的规律以及《观潮》这一课的特点，应达到以下4个教学目标：

1．理解课文内容，使学生了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，激发学生热爱大自然、热爱祖国大好河山的思想感情。

2．学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养学生留心观察周围事物的习惯。

3．学会生字新词，理解并运用在具体的语言环境中。

4．给课文分段，有感情朗读课文，背诵3、4自然段。

教学重点：学习课文3、4自然段。

教学难点：1．理解重点词、句、段。2．学习作者有顺序的观察方法，培养学生观察能力，养成积累材料的习惯。

教具：录相带、投影片。

运用电教手段，采用情境教学法。

教学是科学，也是艺术。罗丹说过：“艺术就是感情。教育离不开爱，教学情为先。我充分应用电教手段，把学生带到一个钱塘江大潮来临时雄伟壮美的景象中，使编者情、作者情、教师情、学生情融为一体，学生身临其境，情寓其中。从心理学角度来分析，认识是有意识心理活动和无意识心理活动的统一，是理智活动和情感活动的统一。我抓住学生和教师感情可以相互感染、相互影响的心理特点，采用情境教学法，不仅可以培养学生的观察能力，而且能激发学生热爱祖国、热爱大自然的思想感情，还能启迪思维，发展想象，对开发学生非智力因素等方面有独到的作用。

教学是学生在教师指导下自觉主动的学习过程，要真正让语文教学的课堂从过去的“讲堂”变成学生的“学堂”，必须优化课堂教学结构，提高教学效益，把课堂这一个广阔的舞台还给学生，提高学生素质，遵循以学生为主体、教师为主导、训练为主线的“三为主”原则，学生采用：看、听、读、品的方法学习。

我说的是《观潮》一课的第二课时。

1．复习导入：

上节课，我们学习了《观潮》一文，首先请同学们回忆作者是按什么顺序来写的？

（学生答后教师板书，在初读课文的基础上，从整体入手，把握文章的思路即观潮的顺序，为学习下文奠定基础。）

2．齐读第一段，投影出示：

a．钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”。

b．这里是观潮的好地方。

请大家读后说说“观”字各是什么意思。

（这样做的目的是引导学生抓住中心词“天下奇观”理解钱塘江大潮是雄伟壮丽而又罕见的景象，教给学生在具体的语言环境中理解重点词语的方法，让学生自己走上讲台，当小老师，学生体验到了成功的喜悦，培养了学生的语言表达能力。）

3．江潮还没有来，作者看到了什么？大家轻声读第二段，然后同桌互说。

（学生通过读理解课文内容，因为每一节课教学效果的好与坏，实际上是教师导、学生演“戏”的演出效果如何的体现。课堂教学不仅在于老师的导，还在于学生的学。学生通过读书，理解了潮来前江面的平静，体会到“人山人海”观潮的热闹场面和人们期盼的心情。

4．那么，潮来时究竟是怎样的景象呢？今天让我们随着录像细细观赏一番，不过要边看边听边想：你看到了什么？听到了什么？此时此刻你又想到了什么？看完后前后桌四人小组讨论。

教师巧设疑问，引导学生进入角色，学生的情感一下子沉浸在钱塘江大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽图景中。学生看得如梦似醉，这就是情境教学法的作用。同时围绕单元重点训练这一个面，巧设三个点即三个小问题，由点到面，循序渐进，由易到难，强化课堂教学的语言文字训练，注意训练的坡度、难度。看完后，学生情绪激昂，兴致勃勃展开讨论，兴趣就是最好的老师，学生有的说听到潮来时的声音从小变大；有的说先看见一条细白线，然后又看到白浪翻滚，还有的说我真想大喊一声“太美啦”，在这一教学过程中，学生眼睛看得细、耳朵听得真、讨论得热火朝天。播放录相把握时机，将视觉手段和听觉手段紧密结合起来，有助于培养学生观察能力，发展学生的想象能力和动态形象的思维能力，学生见其形、闻其声。这样做提高了课堂教学的艺术水平，落实了本单元重点训练项目，抓住了本节教学重点，为突破教学难点打下了坚实的基础。

5．教师趁热打铁，抓住机遇巧引导：

阅读3、4自然段，思考：a．作者观察顺序是怎样的？你是怎样知道的？b．作者抓住了潮水的哪些特点来写？c．用“”划出你认为最能体现潮水雄伟、壮观的词句。同桌可以讨论。

学生通过读、划、议，明白以“水天相接的地方出现了一条白线”、“白色城墙”、“千万匹战马、齐头并进、浩浩荡荡”这些词语中，抓住潮来时的形状特点。在观看录相之后，再回到文中细品评，学生陶醉在有声有色有形的情景中，潮水越来越近，潮头越来越高，声势越来越猛的景象中，领略到大自然的美好，激发了学生热爱祖国的思想感情，使学生受到了潜移默化的美的熏陶，落实了大纲要求，对学生进行了语言文字的训练，在课堂上给学生学习和思考的时间，落实了“三为主”的教学原则。

6．引导学生美读3、4段。

让学生自己在读中学，学中读，如“横贯江面、山崩地裂、白色城墙、白色战马：浩浩荡荡”读得顿挫有力，语气由缓到急，语调由平静到高昂，读出了作者所表达的思想感情来。通过教师导读，学生试读、领读、自由朗读、齐读、对学生进行了读的能力的培养，学生在学中读，读中品，品中悟，最后实现了“读书百遍，其义自现。”

7．再次观看潮来时的录象，深化理解，加深感受，看后说一说自己的感想。

把情境教学法和看、听、读、品的学习方法通过教师与学生的双边活动有机揉合在一起，把课文中语言文字所描绘的大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽景观和文中所表达的强烈的热爱祖国、热爱大自然的思想感情有机结合在一起，形成一种教学艺术的境界，真是“作者胸有境、入境始于亲。”！

8．学习第五自然段，读读，想想，潮过后是怎样的情形？

学生通过自己学习，明白潮过之后江面才恢复平静，江水涨了两丈来高。这从水量之大讲江潮的壮观，培养了学生的自学能力。

9．师生共同总结全文。

把你这节课所学到的知识讲给大家听（从写作、词句、思想等方面来考虑）。

学生想好后，自告奋勇说给大家听。在总结全文时，教师有意识从思想、知识、能力方面引导学生，变教师“一言堂”小结为面向全体学生，尊重学生个性发展的“课堂小结”。这种形式独特新颖，能优化课堂教学结构，收到事半功倍的效果。

观潮

天下奇观

潮来前

平静

声音

形状

气势

潮来时

闷雷滚动

一条白线

横贯江面

白色城墙

山崩地裂

千万匹战马

浩浩荡荡

潮过后

平静

板书设计抓住重点词句，引导学生加以概括、归纳、总结，有利于提高学生阅读理解课文的能力，提高学生布局谋篇的能力。

总之，在《观潮》一课的教学过程中，我采用了情境教学法，应用了电化教学的先进手段，发挥了课堂教学“三为主”的调控作用，围绕“注意积累写作材料”的重点，训练项目，教师注重导方法、导技能，发挥了学生的主体作用，在对学生进行语言文字训练的同时又渗透了思想教育，圆满完成了教学任务。当前，教育正面临着由“应试”转向“素质”教育的重大改革，信息革命的浪潮正加速着教育技术化的进程。全面提高学生素质必须在课堂教学中实施，在今后的教学工作中，我一定加强课堂教学如何实施素质教育的研究，不断提高自身素质，为培养跨世纪的人才而努力奋斗！

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇九**

《麋鹿》是一篇记叙文，介绍了我国珍稀野生动物麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，体现了国家对野生动物的高度重视。教学这篇课文，不仅让学生了解称为“四不像”麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，同时在学习课文的过程中也要激发他们热爱大自然，保护野生动物的思想感情。根据教材编写意图和新课标的的教学要求，结合五年级学生的的思维情感、认知发展的需要和教学的实际情况，从知识与技能、过程与方法、情感价值观这三个维度进行考虑，确定了以下知识、能力、情感目标。

知识目标：认识7个生字，会写其中的9个，理解部分词语，理解课文内容，了解麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历。

能力目标：能正确、流利、有感情的朗读课文，体会国家对保护野生动物的高度重视。在理解课文的基础上，能学着讲解员的样子说说麋鹿的外形特点。

情感目标：激发学生热爱大自然，保护野生动物的思想感情。

课文介绍了麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，学生学习课文，除了了解课文内容，还要用自己的话介绍麋鹿的外形特点和传奇色彩。因此我认为本课的重点确定为：

1．理解课文内容，了解麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历。

2．在理解课文的基础上，能结合课文内容，学着解说员的样子来介绍麋鹿的外形特点、传奇色彩。

3．通过课文的学习来体会我国对野生动物的高度重视。

我本着以学生发展为本，以服务教学为宗旨，在课件设计上我没有过多的花哨，只是出示一些麋鹿图片，帮助学生更好地直观认识麋鹿，导入课文。再利用教学软件突出重点段（第二、三小节），再配上相应形态的麋鹿图片，以帮助学生更好的学习、探讨、交流，帮助突破课文的重难点。

第一课时：

我设想让学生通过自己喜欢的方式初读课文，了解课文大致内容，后检查学生学习生字和课文的预习和朗读情况，后帮助学生理清文章的思路，并学习第一自然段了解麋鹿良好的生活环境。

第二课时：

我通过“创设情境导入——引导深读、理解课文——我是小小解说员”等环节来学习理解课文、巩固课文。在这个过程中，最后我布置“送一份美好的祝愿给麋鹿”的作业。

第三课时：

练习有感情的朗读课文，为了激发学生的兴趣、参与的热情，精心创设“我是小小解说员”的情景，让学生来介绍麋鹿的外形特点、生活习惯和传奇色彩。

第一步：

“创设情景导入”同学们，我们都知道动物是我们人类的好朋友，而我们中国是世界上野生动物资源最丰富的国家之一，谁能说说我国有那些珍贵的野生动物？通过学生熟悉的生活知识入手，激发学生的兴趣。然后出示麋鹿的图片。

说说你想从课文中了解什么？（根据学生回答板书他们想了解的知识）跟着老师一起来认识“麋”字的构字结构。（复习形声字的构字方法）然后引导学生走进课文去看个究竟。

第二步：

“初读感知”。

第一、我让学生用自己喜欢的方式初读课文，初步感知文章内容。这样做考虑到每位学生阅读的方式不同，尊重他们自己的阅读方式，让他们在自由、宽松的氛围下学习，对自己感兴趣的地方多读几遍。

第二、检查初读情况。检查生字的学习情况时让他们先自由读如遇到不会读或不理解的地方问问最近的同学，然后点名读。检查读自己喜欢的自然段落时，让学生试着说说这个自然段向我们介绍了什么？教师可以根据学生的交流出示相关的图片和内容，如麋鹿角、尾巴等，同时也取得更为直观的教学效果。

第三、在了解课文在向我们介绍麋鹿的外形特点、生活习惯和传奇色彩的基础上指导学生分段。

第四、学生在初读后能初步解决一些简单的问题了，然后引导学生去学习第一自然段。

第三步：“细读感悟第一自然段”

教师引导学生用自己解决的问题来过度：原来麋鹿俗称“四不像”，它的经历也充满了神奇色彩，这让我们越发想深入的了解它，跟它去交个朋友，是吗？想要了解它，首先就必须知道它所处何地，环境如何。请学生自由朗读第一自然段，跟同桌交流一下麋鹿的生活环境？交流时要引导学生体会黄海滩涂的静谧、美丽，体会大丰自然保护区的确是麋鹿野生放养的理想场所。最后引导学生齐读。

第四步：最后为学生留有五分让学生抄写本课的生字或认为自己值得抄写的词语。再抄写自己喜欢的句子。这样是为了改变单一的抄写，激发学生抄写的兴趣，张扬学生的个性。

外形特点

麋鹿 黄海滩涂 生活习性

（理想场所）传奇色彩

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇十**

口语交际教学建议：

1、事先布置学生观察自然景观，并通过多渠道搜集有关自然景观的资料。让学生从中感受美、热爱美，从而学会捕捉美。

2、教师启发谈话，鼓励学生把自己了解的自然景观介绍给学生。 (师：有人说，世界上并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛，是啊，峭壁深渊、怪石云海当然神奇，风雨雷电、花鸟虫鱼等平常的事物也有令人称奇的地方。让我们交流一下我们各自了解的自然景观吧。大家都了解了什么了呢？这我们就来交流一下。)

3、教师合理分组。

4、引导学生文明对话，耐心倾听对方的说话。

5、引导学生清楚明白地交流自己了解的自然奇观，要突出景观的奇特之处

要求：介绍一处美丽的，首先要有次序有步骤把一个个画面呈现出来，让大家随着你的视线去观察，讲清楚景观的奇特之处，还可以说说这样的奇观是怎样形成的。还要用优美生动的语言去描述，让大家在你的语言中感受景观之美。要言之有序。

6、全班交流各小组派代表交流，提醒：与其他组一样的不重复说。

7、总结

【通过学生交流、及体会，让学生从实践中扩大知识面，在交流中培养学生的有效思维和口头表达能力，在体会进一步明确大自然的神奇和伟大。为后面的习作打基础，并达到知识的综合。】

习作建议：

1、可以是著名的大型风景区,如：杭州西湖、安徽黄山。

2、也可以是身边的微型景观， 如：校园（公园）一角、乡村的田野。

3、也可以是一次偶遇,如：海边日出、荷塘月色、都市夜景。

1、观察描写要有顺序

⑴可以按照空间顺序，以观察点的转移为线索描写。

⑵也可以按照时间顺序。

2、要突出景物的奇特之处。

⑴抓住景物在不同时间的特点。

⑵调动各种艺术手段，活化景物。

①使用恰当的比喻、拟人等手法，使文章生动形象。

②运用多种感官去感触景色的多姿多彩。

③展开丰富的想象，把写景和抒情结合起来。

1、要围绕自己旅游过或了解到的一处自然景观来写，可以写旅游景点，也可以写自己身边的景物。

2、写时一定要想一想这一景物有什么特点，要突出它的奇特之处。

3、要按一定的顺序写，做到语言通顺、流畅。

4、字数不少于300字。

20分钟教师指导；

40分钟构思、交流、写作；

20分钟修改。

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇十一**

知识点名称：反问句转换为陈述句

学科类型与教学对象：语文四年级

上课时间：9分钟

教学目标：掌握反问句转换为陈述句的一般方法。

教学资源与环境：ppt、录屏软件

1、导入：现在让我们一起来学习怎样把反问句转换为意思相同的陈述句。

2、出示句子观察：请同学们大声朗读这两组句子，说说你从中发现了什么？

3、通过朗读我们不难发现，a句和b句所表达的意思相同，但表达的方式不一样。像a这样的句子我们称为反问句，b称为陈述句。

4、我们再来观察一下，a句与b句在组成上都有哪些不同？

5、聪明的孩子会发现，a句比b句多出了这些成分！（用圆圈圈出疑问的语素），同时，它们的这两处也有所不同。（标出互为相反的部分）

1、让我们一起来看看，是不是所有的反问句和陈述句都是这样呢？

2、（逐一出示三组句子。）让我们先来看看第一组句子，很显然，a句是反问句，b句是陈述句。a句比b句多出了“难道”、“吗？”这些表示反问的语素，而且，除去反问的语素后，他们的意思是相反。

3、让我们接着看看第二组句子，同样的，a句比b句多出了“怎么”、“呢？”这些表示反问的语素，而且，除去反问的语素后，它们的意思是相反。

4、第三组句子也同样证明了：a句——反问句比b句陈述句多出了表示反问的语素，除去反问的语素后，它们的意思相反。

1、于是，我们不妨这样大胆设想，如果让我们把一个反问句转换成陈述句。我们是不是可以先去掉句子中表示反问的语素，再把句子变成相反的意思就可以了呢？

2、让我们来实践一下吧。出示句子

3、第一句，我们先去掉表示反问的语素，再反一反，就行了。第二句也是，先去掉反问语素，再反一反。第三句也要记住先去掉反问的语素，再反一反。

1、同学们，如果你们已经记住了反问句转换为陈述句的方法。就请来动手实践一下吧！

2、出示一些反问句！

3、别忘了先找到句子中表示疑问的语素，先去掉，再把它的意思反一反哦！

4、做完后，可以对照一下答案。同学们，愿你早日掌握这一知识。

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇十二**

1、正确、流利、有感情地朗读课文，通过朗读表达出长城的雄伟气势。

2、了解长城高大坚固、气势雄伟等特点，知道它是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，感受作者对祖国的热爱之情及对古代劳动人民的赞叹之情。

3、知道长城是世界历史上的伟大奇迹，激发学生的民族自豪感，产生了解中国的“世界遗产”的兴趣。

4、结合理解课文，学习作者观察和表达的方法。

1、图文结合，理解长城的气势雄伟和高大坚固，体会作者所表达的思想感情是教学重点。

2、如何直到学生理解课文的观察顺序和写作思路是教学难点。

在教学过程中，我将充分运用信息技术与教学相整合，突出重点，突破难点。

ppt视频资料

2课时

第二课时

一、创设情景，营造阅读期待。

课前3分钟长城简介视频观看（40分钟外）

1、引言：长城，以它的雄伟壮丽吸引着千千万万中外游人，许多国际名人登临长城，留下了发自肺腑的誉美之词。同学们，大声地读一读吧。

（课件）

2、师:读了这些了不起的国际名人对长城的赞美，你最想说什么？

（生汇报）

同学们,带着你的骄傲,带着你的自豪,我们一同走进课文,请打开书17课,默读课文，拿着笔在文中找出类似上面对长城的评价的句子。

二、默读课文，提炼研读专题。（探究点）

1、（生找句子：这样气魄雄伟的工程，……奇迹！）

（出示课件）

（板书：气魄雄伟）

师：大家找的真准确。我们一起来读一读这句话吧！

2、师：请同学们再仔细地的读课文,思考:课文中有哪些地方具体体现了长城气魄雄伟这个特点呢?(出示课件)。大家可以先按照老师白板上的要求,先自己勾画,再四人一小组互相交流,互相补充.（8分钟）

（教师指导）

3、学生汇报。

三、研读课文，探究“奇迹”

1、体会长城长，学习第一自然段。

（学生可能汇报第一句也可能汇报第二句。）

情况a:

学生汇报第一句。

师：作者远看长城，长城像什么？

（一条长龙）

（出示课件）

远看,长城像长龙，长城真是长啊！（板书：远看长城长）

长龙一样的长城在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋，谁来说说崇山峻岭，蜿蜒盘旋是什么意思？

生：崇山峻岭

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇十三**

《尊严》是人教版六年制小学语文第八册2单元的一篇课文。本单元的训练重点是从内容体会思想。本篇课文抓住年轻人神态、动作、语言，描写他是一个要通过自己的劳动换取食物的人，表现出年轻人是一个有尊严的人。因此，我把本课教学目标确定为以下几点：

知识目标：学会本课四个生字

能力目标：正确、流利、有感情地朗读课文，分角色有感情地朗读“对话”部分；学习运用“从内容体会思想”的方法，引导学生抓住人物的神态、动作、语言体现人物的品质。

情感目标：让学生体会哈默美好的形象和人格魅力。教育学生从小就要有自尊心，无论在什么时候人都要有尊严。

我把本课的教学重点确定为抓住描写年轻人哈默神态、动作、语言的句子深入体会人物的内心世界。我把本课的难点确定为透过年轻人的言行体会人物的品质以及理解杰克逊大叔对女儿说的那句话。

因学生是学习的主体，所以本课的教学方法确定为多媒体直观法、阅读讨论法、以读代讲法、以读促写法。

本课着重从以下几个方面对学生进行学法指导，质疑问难法、小组合作探究法、分角色朗读法、收集材料法。

为完成本课的教学目标，课前需做好以下准备：

（一）课前布置学生收集有关“尊严“的格言。

（二）课文插图。

这篇课文我计划1课时完成。我把这课时的教学过程分为以下几个步骤。

（一）激趣导入

同学们，假如你是一个饥肠辘辘、筋疲力尽的逃难人，有人将食物送到你面前，你会怎么做？（出示课文插图）可是有一个年轻人他没有这么做，这究竟是为什么呢？读完《尊严》这篇课文，你就知道了。（这样设置悬念，激发学生探求原因的欲望。）

（二）自学质疑

古人云：“学起于思，思源于疑”。课堂教学引导学生质疑问难，能激发学生的兴趣和创新思维。

1、根据阅读提示自由读书感悟，勾画出描写年轻人神态、动作、语言的句子，想一想，你读懂了什么？还有什么地方不懂？同桌相互交流各自读懂的和不懂的问题。（这个环节是学生动口、动脑、动手，理清了文章的结构，培养了自学能力和团结协作的精神。）

2、质疑问难。学生通过读课文提出问题、归纳：年轻人为什么拒绝摆在他面前的食物？当听说“没活”时，他为什么不高兴？当听杰克逊大叔说要他捶背时，他为什么又高兴起来？为什么他会从一无所有到后来拥有一笔让所有美国人羡慕的财富呢？

（三）小组合作学习、探究交流。（探究刚才质疑的问题）

陶行知先生指出“教育孩子的全部奥秘在于相信孩子和解放孩子”。《语文课程标准》也提出以学生是语文学习和发展的主体，引导学生发现问题、提出问题、探究问题、解决问题。

1、分小组合作学习。重点通过年轻人的神态、动作、语言，想象他当时的心理活动，体会他自尊、自强的精神。学生在朗读中提出不懂的问题，如食物摆在年轻人面前时，从他说的话里，你知道他是怎么想的吗？当听说“没活”时，他会怎么想？当听杰克逊大叔说要他捶背时，他又会怎么想？学生在提出问题后又进行朗读，实现在读中问、问中读。（这个环节设计是让学生洞察、分析人物的内心活动，从内容体会思想，加深对年轻人自尊人格的理解。学生在读中问、问中读，在读中感悟，边读边想，培养学生的想象能力和创新思维能力。学生在自读自问中和文本、教师、同学进行着心灵的对话，情感得到了升华，个性得到张扬。）

2、说一说、演一演、议一议

（1）说一说

学生自由说出文中自己最喜欢的语句或感受最深的地方。

（2）演一演

在学生自由畅谈后，引导学生分角色朗读“对话”部分和欣赏即兴表演“对话”部分。（请两位学生分别扮演杰克逊大叔和年轻人，其余几个学生扮演逃难人进行现场表演，本课的重难点就在宽松的氛围中得以突出和突破。）

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇十四**

《自然之道》是义务教育课程标准实验教科书语文四年级下册的一篇讲读课文。课文按照事情发展的顺序，讲述了一个发人深省的故事。作者和同伴及一个生物学家向导在南太平洋一个海岛旅游时，看到一只正离开巢穴爬向大海的幼龟被一只食肉鸟叼啄时，不顾向导劝阻，要向导赶走食肉鸟，把幼龟抱向大海。正当他们为自己保护小动物的善举而沾沾自喜时，却发生了令人震惊的一幕：原来这只幼龟是侦察兵，后面成群的幼龟得到了错误的信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的美餐。他们陷入了深深的后悔和愧疚之中。

选编这篇课文的意图是丰富学生的见识，使学生认识到要按自然规律办事，同时培养学生把握文章的主要内容、体会文章思想感情的能力。

从四年级学生现有的认知水平出发进行分析，四年级的孩子已经初步具备了阅读科普文章的能力，学生具有强烈的好奇心、喜欢探究大自然的奥秘，对自然现象有着关注的热情。所以对于这篇课文，学生是有学习欲望的。但是，学生的关注可能仅仅停留在表面，要引导学生对话文本，在读中感悟。

根据教材特点、学生实际，我确定了如下教学目标：

知识与能力：认识本课生字，能联系上下文理解“踌躇不前，愚不可及、颓丧”等新词。能有感情地朗读课文。

过程与方法：通过抓重点词句，理解课文内容，体悟通过语言文字来体会人物的内心情感。

情感态度与价值观：明白文章表达的思想感情，懂得要尊重自然之道，遵循自然规律一切违背自然之道的人和行为注定要失败的。激发探究大自然对人类启示的兴趣。

我将“了解课文的主要内容，从中受到启示”设定为教学重点，将“理解向导的话，体会文章所表达的思想感情”设定为教学难点。

我按照以“学生为主体，教师为主导”的思想采取以讲读法、谈话法为主的教学方法。我将通过讲读法，来帮助学生理解文章大意，并让学生学会概括内容的方法。

通过谈话法，对学生进行引导，引领学生对课文进行探究质疑，在点拨之下学生主动思考，体悟课文情感。

为了培养学生丰富的想象力，自主学习的能力，我还选择了朗读法和联想法，自主品读，体会情感，针对关键情节进行联想。

为了更好的实现课堂效果，我还准备了多媒体课件，用来播放动画、图片，呈现重点字词。

下面，主要谈谈对本课教学过程的设计。

(一)谈话导入，引发兴趣。

在上课之前我会用多媒体出示一个故事动画，同学们猜一猜这是什么成语？

学生们很容易能猜到是(拔苗助长)。借此我会请同学来谈一谈这个成语的道理，自然的引出“自然之道”。

为什么采用这样的导入方式呢，《语文课程标准》指出：教学应遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择不同的教学策略。教学中应当充分利用学生的生活经验，运用多种直观形象的手段，创设丰富多彩的教学情境。

我利用多媒体呈现学生熟悉的成语动画，激发了学生的兴趣，也将学生引入“自然之道”的情境中。

(二)整体感知，自主质疑。

第二个环节是整体感知，自主质疑。在这个环节，我首先会让学生自由朗读课文，读准字音，读通句子，并且想一想课文里讲了什么人、什么事情。

学生读完后，我请同学概括主要内容，并教给大家抓住主要人物、主要事件、讲出事件结果等要素来概括内容的方法。

紧接着，我会让学生结合预习和读文情况，提出质疑，针对重点问题，组织大家进行深入探究。

【设计意图：整体感知课文，对文章内容进行归纳。通过对概括方法的引导与提炼，学生学会用简短的几句话说清主要内容，掌握概括内容的一种方法。之后，抓住文章中的主要矛盾冲突，引发质疑，找出质疑点，以点突破。这样设计旨在找准教学的起点，真正做到以学定教，顺学而导，以疑促读，探究体验，深入感悟。】

(三)深入文本，体验感悟。

第三个环节是深入文本，体验感悟，本环节紧紧围绕有价值的问题，结合学生的质疑，一步步进行深入探究。

1、为什么救幼龟。

我预设学生提出的第一个问题是“为什么要救幼龟”。研究“救”的原因，体会我们救幼龟的“一片好心”，感受自然的神奇等内容。

(1)通过读文章，找出我和同伴、向导的不同态度，抓住“探”和“若无其事”等有关词句，理解我们和向导救幼龟的原因。

(2)结合词语，读懂向导口中“自然之道”的含义，进行有感情地朗读，在读中理解、感悟和体验。

(3)此时，我会对该问题进行总结。之所以救幼龟，是源于我和同伴紧张、焦急的心情，以及幼龟的处境。向导其实是懂得自然之道的，但是迫于周围人的压力，还是不情愿地救了幼龟。

【设计意图：充分预设学生质疑点，借助语言文字，抓住关键词语，进行语言文字训练，学会通过借助词典、联系上下文等方法深入理解词语并体会词语在表情达意方面的重要作用，突出第二学段的特点；在理解词句的基础上，指导有感情地朗读，体会情感。】

2、“愚不可及！”

此时，我会让学生用文中的一个词语来形容我们的行为，学生能够找出“愚不可及”。所以，下一个问题，是研究为什么愚不可及，进而研究“害”的惨烈，突出对幼龟的“伤害”。

(1)先让学生默读5-8段，画出有关句子，体会幼龟受到的伤害及人们的愚不可及。

(2)结合有关重点句子理解体会、想象表达。教师指导配乐朗读，读中感悟。

想象当时的情景，进行写话练习，通过“语言表达”丰富原文画面，以写促悟。

(3)感情朗读，触动学生情弦。

【设计意图：本环节着重突出以读促悟，读中悟情，以写促悟，写中生情。学生在个性化阅读中理解内容，受到震憾，触动心灵，提高朗读能力。利用写话练习，实现写中动情、感受“害”的惨烈场面，提高运用词语的表达能力，也为深入探究原因、领悟道理做好铺垫。】

3、为什么这样一片好心救了一只幼龟，却害了更多的幼龟呢？

第三个问题，将探究“救”了一只，却“害”了更多只的多重原因，反复揣摩，触动学生“心灵”。

(1)探究原因：引导学生关注全文，学生在文章关键处反复揣摩，由浅入深地悟出“救一只，害更多”的多重原因，体会出人们的愚不可及，领悟道理。

(2)引导学生抓住“悲叹”等，角色体验朗读。到底是为何而悲、为何而叹？体会愚蠢，得到启迪。

4、教师小结

正如大家所言，人类在自然面前是渺小的，所以要多了解自然，尊重自然，敬畏自然，才能不违背自然规律，否则，不了解、不尊重自然，坚持已见，违背自然规律，往往事与愿违，“好心”也容易办“坏事”。

【设计意图：抓住重点词句深层探究自然之道，引发思考。在表达交流中，解决疑问，悟出愚蠢的多重原因及受到的启示，在入境体验与情理交融中，感悟“自然之道”的真正含义，触动心灵，受到启示。】

(四)拓展延伸，布置作业。

探究写作：观察生活中的动、植物等，看有什么新发现？把新发现写下来。

【设计意图：课中探究，深入理解了幼龟入海的自然之道，悟出了人们愚不可及的多重原因，得到人生的启迪；课后拓展，再引导学生进入大自然，进行新的发现和探究。整个设计，从单元和专题的整体考虑进行了全面规划和构思，注重了与生活的联系，体现了大语文观，注重了探究、体验，实现了对方法的学习和迁移运用，发展了学生的语文素养，体现了语文学科的特点。】

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇十五**

尊敬的各位评委老师，你们好！我今天说课的题目是《扁鹊治病》，下面我将从说教材、说学情、说教法和学法、说教学过程、说板书设计五个方面来对本课作具体的阐述。

1、教材分析

《扁鹊治病》是人教版小学语文四年级下册第八单元中的第一篇课文《寓言两则》中的第二则。本单元以“故事长廊”为主题展开。《扁鹊治病》讲述了蔡桓公讳疾忌医，最终不治而亡的故事，告诉人们要防微杜渐，善于听取别人的正确意见。

2、教学目标

根据新课标的学段要求和本课的教学内容，结合学生的年龄特点和认知规律，我制定了以下三维目标：

知识与技能：会认“蔡”等4个生字，会写“扁”等9个生字；正确读写“拜见”等词语；正确、流利、有感情地朗读课文。

过程与方法：掌握概括课文主要内容的方法，抓住有关语句揣摩人物的心情。

情感、态度与价值观：理解寓言的寓意——防微杜渐，懂得要善于听取别人的正确意见。

为了落实本课的教学目标，我把本课的教学重难点确定为：

重点：掌握概括课文主要内容的方法，抓住有关语句揣摩人物的心情。

难点：理解寓言的寓意——防微杜渐，懂得要善于听取别人的正确意见。

3、教学时间

根据课文的内容安排，我把本课确定为一课时完成。

4、课前准备

教师：多媒体课件

学生：病历单

四年级的学生已经具备了一定的听、说、读、写能力，而且掌握了多种学习方法。但是这个阶段的学生具体感性思维正向抽象逻辑思维转变，学生对于课文中的重点词句的理解还存在一定的困难。所以在教学策略方面，主要是让学生自读、自悟，在读中感悟，在读中品味。

语文课程标准指出：“学生是学习和发展的主体。”为了让学生充分理解蔡桓公的病情由轻到重的过程，进而明白防微杜渐的含义，结合四年级学生阅读的实际情况，教学中，我主要采用朗读感悟法、想象感悟法、情境教学法、评价激励法等教学方法，配合现代化教学手段，使学生积极参与到学习活动中来。

在学法上，新课标倡导自主、合作、探究的学习方式。于是，我将学习的主动权还给学生，通过自主朗读、讨论交流、合作探究等学习方式，鼓励学生提出自己的疑问和见解，真正让语文教学的课堂变成学生发展的学堂。

围绕以上教学目标、教学重难点，根据“教师指导——学生主体——训练主线”的原则，我设计了以下几个环节：

语文特级教师于漪曾经说过：“在课堂教学中，要激发和培养学生的兴趣，首先要抓住导入课文的环节，一开始就能把学生牢牢地吸引住。”因此，开课之初，我先通过多媒体出示“听诊器”和“切脉”的图片，然后引出扁鹊的相关资料，让学生初始人物，拉近了学生和文本之间的距离，为学习下文奠定了基础。

新课标指出：“阅读是学生个性化的行为，要让学生充分地读，在读中整体感知。”因此，在导入新课后，我让学生自由地朗读课文，读准字音，读通句子，思考课文讲了一件什么事。汇报交流时，我先是打破常规，把生字、词语归类出示，帮助学生灵活记忆，接着，我引导学生从课题入手，概括课文的主要内容，总结出“课题扩展法”。

小组合作学习是把课堂还给学生，让学生在自主探索的基础上，以学习小组为单位，充分展示自己的思维并相互进行交流，让学生做学习的主人，积极主动地去学习知识，变被动为主动。

于是，我先提出疑问，引导学生自读课文后，小组内填写、讨论蔡桓公的病历单。进而得出“蔡桓公的病情在不断地发展，一次比一次严重”的结论。接着，我让学生快速浏览课文，找出扁鹊劝说蔡桓公治病的语言，通过各种方式的朗读、解读，引导学生感悟人物特征，体会人物品质，培养学生的朗读能力和理解能力。最后，我设计一个采访蔡桓公的环节：您临终前有什么话要告诫您的子民吗？目的是加深学生对课文的理解，提高学生的口语表达能力。

为了加深学生对“防微杜渐”的理解，我巧妙地采用了以下方式：

1、联系课文内容解释词语意思：蔡桓公一开始的皮肤病是微不足道的（板书：微），是由于他不听劝告导致病情渐渐加深而死的。（板书：渐）假如对细微的小病能积极防治的话（板书：防），就能杜绝它渐渐发展（板书：杜），以致酿成大错，这就是（防微杜渐）。也就是《扁鹊治病》这则寓言所蕴含的道理。

2、巧编对联：上联是“悔不听神医扁鹊金玉言”，下联是“叹桓公吃亏丧命在眼前”横批是“防微杜渐”。

3、拓展相关的俗语格言。

学生联系生活实际，从蔡桓公的身上想到生活中的不良行为习惯，并进行拓展练习，迁移知识，升华寓意。

一课的结束并不意味着学习活动的完结，而应该以此作为一个新的起点，激发学生进一步学生的热情。因此，我为学生设计了一项作业：同学们，你们知道吗，其实《扁鹊治病》这则寓言原名叫《扁鹊见蔡桓公》，选自我国古代的一部名著《韩非子》，书中还有很多精彩的寓言故事，老师推荐大家课后去阅读。

这一课的板书，我以归纳人物自身的性格特点和品质，引起学生的思考，从而得出要防微杜渐，善于听取别人的正确意见的道理。

总之，本节课通过朗读、讨论、交流合作及多媒体展示等活动，我设想能实现本节课的教学目标，使大部分学生都能参与到教学活动中来，认知新字，读懂新词，交流讨论，让不同层次的学生均有收获，同时力求让学生发现问题，提出问题，解决问题。

**四年级语文说课稿一等奖 四年级语文说课稿部编版篇十六**

《怀素写字》全文共三个自然段，本课介绍了唐代大书法家怀素小时候勤奋练字的故事，说明了一个人要想成才，必须具备认真的态度和刻苦的精神。这篇课文对激励学生发愤学习、刻苦练字有着积极意义。

《语文课程标准》指出：“学生是学习的主人，语文教学应激发学生的情感，”紧紧围绕这一目标确立“注重阅读体验，读中感悟”这一教学理念。注重朗读的指导，朗读的空间，朗读的评价，力求达到教师、学生、文本三者的情感共鸣。

教学目标：

1>让学生能正确流利、有感情地朗读和背诵课文第二、三自然段。

2>逐步提高学生理解能力、概括能力、语言表达能力、运用能力。

3>学习他刻苦学习的精神。

本课的教学重点和难点是：分析怀素写字的方法和过程，从中学习他刻苦学习的精神。

因为这是一篇与学生有密切的学习体验的文章，我采用以读为主，重体验，促感悟的教法与比较、实践、探究的学法指导学习本课。

在这一节课中，为了让课堂“活”起来，我的整个教学过程都试图让学生在以读促情、体验感悟中进行。

第一步，课件导入

教学伊始出示怀素披星戴月，刻苦练字的画面，意在使学生受感染，受熏陶，再简介怀素，从而不知不觉地将学生带进大书法家怀素的书法世界。学生便能自然而然地带着对怀素的崇敬之情齐读课题，引入下文，水到渠成。

第二步，读通课文，初步感知。

在这一环节中给予学生充足的时间，运用自读、互读、指名读等手段，扫清字词障碍。既做到“开篇须熟”，又体现“自主、合作”的思想理念。

第三步，精读课文

1、抓词理解，重在体验（学习第一段）

一幅怀素儿时的图，一句“你觉得怀素是个怎样的孩子？”一石激起千层浪，孩子们争先恐后回答，那么“书上是怎么说怀素的”找一找，圈一圈，读一读。随后抓“从小”“喜爱”“非常认真”等词语分析，进行品读，体会怀素的努力，认真的学习态度。（此处教学设计既培养了学生的分析能力，概括能力，又实践了读中思，读中悟的教学方法。）接着抓住“先┅┅再┅┅表示先后顺序的词语理解三步法，再进行句式拓展练习，抓住“总是”这个词理解，品读句子，深刻体会怀素写字持之以恒的认真态度。（此处的设计重在语言积累的训练，使学生明白写字有一定顺序，步骤，方法，我们平时说话、做事也要按一定的顺序来说和做。体现了知识与能力，能力与情感的统一”）再联系生活实际对比，让学生亲身体验一下“怀素写字三步法”再动手写一写。（此处设计实践了重体验，促感悟的教学方法。）

2、对比感知、读中感悟（学习第2自然段。）

为了突破“让学生深刻体会怀素持之以恒的精神”这一教学难点，把实物引进课堂，拿来毛笔让学生摸一摸体验毛笔的柔软，再亲自感受一下木板的坚硬、厚实，然后让学生用毛笔写几个字，看木板有什么变化？学生会发现毫无变化。而怀素却把这厚实的木板写穿了，足见他的勤奋刻苦，持之以恒的精神。接着引导学生反复诵读这句，读中领悟怀素的精神。随后引导学生，你想对怀素说点什么？（体现了以读促感悟的设计思想，又对语文的重要能力“说”进行了充分的训练，对丰富学生的文化底蕴起到重要作用，通过赞美怀素受到了情感的教育，体现能力与情感目标的整合）再带着对怀素敬佩的感情读这段。从而突破文章的难点。再引导学生反复诵读，熟读成诵。

3、举例说明，领悟道理（学习第3段）

在这一环节中抓住了“有名”一词，引导理解“有名”什么意思？进而拓展“你知道哪些有名的人呀？”他们为什么成为名人？（此处设计让学生明白：他们之所以成为有名的人，是他们小时和怀素一样认准一个目标能认真，刻苦，脚踏实地、持之以恒努力，所以要向他们学习。以后无论做什么事都要有这种精神。）

4、总结全文，拓展延伸

在即将结束时让学生回顾“本节课有哪些收获？”再展示怀素的作品，“你有什么想说的？”意味深长的结尾使学生更充满了对语文的好奇。

我想，如果让我们把课堂教学中常见的讲解和朗读做比较的话，讲解是钻进课本，朗读是跃出纸外，讲解是推平摆开，朗读是融贯显现，讲解是只能使人知道，朗读更能使人感受。因此以《怀素写字》为载体，呈现给大家，不当之处，请多提意见，谢谢大家。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找