# 文化传承与学校建设的思考

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2024-10-17

*文化传承与学校建设的思考文化是民族的血脉和人民的精神家园，文化是一个城市昨日的辉煌、今天的财富、明天的希望。仙游很多校园里都保留着一些文物,这些文物使得校园古色古香。然而,由于一些历史的原因,很多校园文物都被破坏了，甚至完全消失。比如,始建...*

文化传承与学校建设的思考

文化是民族的血脉和人民的精神家园，文化是一个城市昨日的辉煌、今天的财富、明天的希望。仙游很多校园里都保留着一些文物,这些文物使得校园古色古香。然而,由于一些历史的原因,很多校园文物都被破坏了，甚至完全消失。比如,始建于1902年的仙游师范学校，办学历史悠久，办学成绩显著，富有革命传统的学校，为兴化大地培养了数以万计的基础教育人才和其他各类优秀人才，被誉为’’木兰溪畔的园丁摇篮’’。仙游师范堪称令人神往的文学、艺术殿堂。这里，曾走出著名学者、教授、作家俞元桂，世界华人名人、文坛宿将周颖南，著名剧作家郑怀兴，著名散文家、教授林懋义……以及后来的小说作家陈雪珠、庸凡、陈小平，教育随笔作家林高明、诗人李智强等；这里，也曾诞生一批名闻八闽乃至东南亚和国际华人世界的音乐、舞蹈、美术作品，更为莆田市艺术事业的崛起培养了一大批领衔之才。师范旧址夷为平地，建起了高楼大厦，昔日景象难以再现。如今，莆田学校仙游校区（原仙游师范，闽中师范摇篮）又搬离仙游，百年老校成为几代人的记忆，引起仙游人的痛惜和热议。有校友感叹，连母校都没了！

文物属于过去,但它也启示着未来,学校特别是政府有关部门应该加强对文物的教育及对文物的保护，在城市规划建设时，要把以人为本、尊重自然、传承历史、绿色低碳等理念融入城市规划全过程，注重留白、留绿、留旧、留文、留魂。我们还有一些学校保留下了一些珍贵的历史建筑，值得我们的规划者去好好珍惜和保护。

仙游一中校园内的万寿观，原名“金石山福神道院”，是为纪念傅楫（1041-1101年）读书处，由傅楫三子傅谦受于南宋建炎四年（1126年）动工，历七年才成。万寿观于1997年列入仙游县级文保单位，并于2024年列为福建省第七批文保单位。但是，就是这么个好东西，2024年差点儿被拆毁用于建造新的教学楼；幸好当时的校长文保意识很强，终逃一劫，但目前所存的规模也只是原来的一半。万寿观平时并不对外开放，作为学校的一部分是很难进去的，现在又开辟成仙游一中校史室，更是难得一见。万寿观是仙游地区现存明清时期不可多得的古建筑之一,具有比较高的历史、艺术和建筑研究价值。还有仙游一中的石门及旧办公楼，也是多少学子难忘的回忆。

莆田学院附属小学（即仙游师范附属小学）校内的仙游陈氏宗祠，于清嘉庆年间由进士、翰林院编修陈希紫倡建，建筑规模庞大、雄伟壮观。主体建筑为上下大厅、中央天井，两边各有偏厅、护厝各四间，后面有长方形天井及厢房八间。建筑面积约2024多平方米，前面是铺设红砖的大广场，总面积约3000平方米。仙游陈氏总祠作为传统文化和民俗文化，继续作为尊宗敬祖，弘扬祖德的场所，作为寻根问祖、海外联谊的阵地，作为纪念先贤，进行思想道德教育的课堂，为精神文明建设发挥积极的作用。

位于鲤城镇西隅的会仙山上的仙游县城西中心小学，其前身是创办于清光绪三十一年（1905年）私立孟晋高等小学堂。民国元年（1912）年，学校经费由县商会维持，遂名乙种商业学校。民国18年，改为县立城西小学。民国29年，改为中山镇第二中心分校。民国32年恢复原校名。民国33年2月，改名中山镇东北区中心学校，次年春改为中山镇西区中心国民学校。民国35年，改为中山镇第二中心国民学校，为当时县内规模最大的一所小学。

仙游县城西中心小学校园内古建筑有三处：石峰书院、为松书院和二层红砖楼。石峰书院始建于清咸丰年间，文革时期，门前两根龙柱上雕龙遭破坏，大门两边一对抱鼓石保存较为完好，抱鼓石是礼制等级的符号象征，也是非富即贵的门第符号，可见，这是当时一个大家族的祠堂和书院。上世纪六七十年代曾用作城西幼儿园教室和教师办公室。2024年8月石峰书院收录在仙游县第三次全国文物普查不可移动文物名录中。为松书院原名为松庵，清.乾隆版《仙游县志》记载：“为松庵在社稷坛（天地坛），后明崇祯十年丁丑（1637），僧海涛建。乾隆二年丁巳（1737），僧霖崖重建后殿”湖北来凤县（今湖北恩施）县令黄汝楠曾游为松庵，并作一首五言诗：“随步二三子，为松引兴长。蜂衙排佛供，麺甕启花香。水竹清闲境，大天曾过场。夕阳催去住，少佇虎溪旁。”为松庵在嘉庆年间改名为为松书院，门前砖埕上有一古井，六角形的青石井栏边刻着：“嘉庆甲子年（1804）立

”，至今保存完好，水质清澈。在上世纪五六十年代为松书院也曾作为幼儿园教室使用，七十年代末八十年代初开设校办印刷厂，后改为教师宿舍。由于年代久远，部分墙体坍塌，今年主殿开始重建。解放初建的红砖楼是1958年师生一起参与修建的二层小楼，当时建楼时，同时平整操场，栽种榕树，现在操场上的榕树已参天蔽日，成为城西中心标志性的靓丽风景。砖楼一层当时是老师的办公室，后改为教师宿舍，二层是会议室和保管室，楼板是木头的，二楼墙面的正中有一颗红五星和“为人民服务”几个毛体字，再加上红砖黛瓦，极具年代感。

城市的发展不可避免，然而，城市的发展与文物古迹的保护要相互协调、统一。任何一个城市的发展都不能低估那座城市的文化底蕴，都不能摒弃它们那种源远流长、博大精深的中国文化。从传统文化上能看到我们的根，看到厚重的历史，看到学校的发展史，与现代文化产生反差，反差就会产生冲突，冲突就产生文化张力，这种张力就是学校文化乃至城市文化的美。所以我们在建设发展中，需要把传统文化和现代文化结合好，建设成一个真正意义的城市，一个留住历史文化有根有魂的城市。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找