# 2024年红楼梦读后后感(7篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-10-17

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。红楼梦读后后感篇一书中以林黛玉和贾宝玉坎坷的爱情故事为主线，...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**红楼梦读后后感篇一**

书中以林黛玉和贾宝玉坎坷的爱情故事为主线，用贾府的兴衰作为背景，通过它，揭示了封建大家族的腐朽。透露出作者心中那份不满与愤怒。给我印象最深的是林黛玉。她从小体弱多病，造就了她倔强、孤僻、特立独行的个性。但她的诗情画意和聪明灵秀总是不断的吸引着我。她每次与姐妹们作诗赏画，总是那么的才气逼人。她总幻想着与贾宝玉的爱情有朝一日获得认可，所以当她的爱情幸福被扼杀时，她表现得那样的勇敢、决绝。而最让我怜惜的，是她的多愁善感、红颜薄命。

一直以来我都认为，薛宝钗是一个既冷酷又自私的人，但读完这本书，我不禁开始同情她。她很善于处理人际关系，和各方面的人保持着一种亲切自然、合宜得体的关系。但她也是一个典型的服从者，这是悲哀的，一生都被别人的看法所支配。与林黛玉相比，就显得更加悲哀，因为林黛玉追求了自己的幸福，并且得到了那份真诚的感情。而宝钗的一生“愚昧和不自知”到头来，只能任由生活来将她深深埋没。

我感叹宝玉和黛玉之间的爱情悲剧，佩服那些敢于与封建斗争的人们，同情那些封建制度下的“牺牲者”。

“假亦真时真亦假，无为有处有还无”。《红楼梦》如此的让人捉摸不透。

**红楼梦读后后感篇二**

这个寒假中，我阅读了四大名著之一，我曾感叹结局的悲哀，黛玉的抱憾而亡，宝玉的出家当和尚，宝钗的夜对孤灯，以及贾府的哀败萧条；我也曾抱怨曹雪芹的狠心：“为什么不成全宝、黛的爱情，反使他们阴阳相隔，最后落得天各一方。人世间就真的只有忧愁与伤心的泪雨吗？

她有闭月羞花之娇美，却“生态两靥之愁，娇袭一身之病”，显出她的弱不禁风，她的泪眼朦胧，魂牵梦萦。

她本是冰雪聪明的奇女子。魁夺菊花诗的潇洒，芦雪庵争联即景赋诗的敏捷，与湘云月下吟诗的才情，至今还历历在目，她讲无人能比的才情发挥得淋漓尽致，令我佩服，令数千万人为其倾倒。但细细品来，纤巧感恩的字句后，又隐藏多少眼泪，多少辛酸。

三月，花朵艳放，花香满天，黛玉，却用锄将一瓣瓣青春的碎片，连同自己的泪珠儿，一起埋入芬草菲飞的泥土。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”“侬今葬花人痴笑，他年葬侬知是谁？”她把自己的渴望、梦寐、生活的克色，全都埋入土中，却埋不掉孤独，如影随形的孤独，与生俱来的孤独。

与宝玉爱情的凄苦，本事情投意合，情意绵绵。宝玉是她唯一的知己，课天不由人，性格孤僻，人缘不好，成为她通往幸福大道的一块绊脚石，是的原本疼爱她的贾母对她渐渐疏远，胜利的天平自然倾向了城府极深的宝钗这边，凤姐的一出偷梁换柱技使两个人痛失所爱，黛玉含泪焚诗，含恨归去，从此阴阳相对，宝玉疯疯傻傻，看破红尘，削发为僧。

红楼梦这本书，让我看到了当时社会的黑暗，让我感慨万千。

**红楼梦读后后感篇三**

小时候第一次听到红楼梦的故事时，我并不喜欢林黛玉，我认为她，刻薄、尖锐、小心眼，我甚至怀疑，她值得宝玉痴恋一生吗？

可是，当我读了曹雪芹先生的原著，我才真正理解她。

林黛玉，她有着与生俱来的美貌和后天得到的才学，透过飘垂的秀发，清澈干净的双眼是脱俗的单纯，但那胭脂香味中举手投足倾斜下的，却是淡淡的阴郁，秋风中她迎风而立，混杂着她凌乱的思绪和无奈。

她小小年纪就失去双亲，跟着外祖母一起生活。一种寄人篱下的忧愁笼罩着她。她热爱吟诗，建立桃花社，秋起海棠社，含泪吟诗葬花。她多愁善感，常常把自己的悲伤埋在心底。她不去评价大观园中的大是大非，终日只居住在潇湘馆内，她称潇湘馆为世外仙源。她才华出众，出口成章，可谁又知道她内心的无助与孤独。

她是永恒的存在，她是不变的伤感。她幻灭化作一缕香魂，眺望着本不属于她的人间，双眉微锁，眼红如杏，看世人为你洒泪。她用不完美，却谱写只有她才能拥有的绝美。黛玉，我为你沉醉。

残花，泪，上演了她的一生，一个凄美的人生，她的悲伤或许正如她说：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”

她吟着”花谢花飞花满天，哄笑香断有谁怜”的句子，翩然离去了。

雾霭之中，我看见《红楼梦》金色的扉页徐徐展开，你将富有诗情的文字和泪，凝成一朵朵高贵而风雅的木槿花，以芳香馥我。而你带着你兀自的忧伤，颦颦走来，款款微笑。

**红楼梦读后后感篇四**

近日，我一口气读完了曹雪芹的《红楼梦》。千愁万绪缠绵在心头，剪不断，理还乱。

《红楼梦》一书以贾、史、王、薛四大家族的末世为背景，以贾宝玉与林黛玉的爱情为主线，讲述了贾府由繁荣走向衰败的过程。

书中的人物大都是伤感的。林黛玉的苦恋无果，含恨而终；薛宝钗如愿得偿，到头来却守了寡；贾宝玉看尽人间悲离，出家当了和尚。仔细品味，那些悲惨的结局，有当时社会背景的一部分原因，却也与他们的性情、人格不无关系。书中最典型的人物要数林黛玉了。

林黛玉是典型的多愁善感性格。在一次偶然散步的时候，黛玉看到了凋零的花瓣被来往的府人碾作尘土。看着看着，她便想到了自己的身世，自己寄人篱下，受尽苦闷，无人疼爱，不正如这飘零的花儿？不禁悲从中来，为花儿，更为自己惋惜。于是便有了她哭哭啼啼地把花瓣小心地收起来，用泥土掩埋。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。这正是大自然的生生不息，往复循环，我们不必为此悲叹，而应用一种“落红不是无情物，化作春泥更护花”的积极心态去赞美它的无私与奉献。林黛玉正是把这种自然现象看得如此伤情。在对待府中的人时，更因看不惯他们的唯利是图而显得高傲孤僻，没有一个真心的朋友，最后看尽人情冷暖，抑郁而终。

林黛玉，一个标致聪慧、满腹文采的天才女子。若能心胸开阔，积极乐观地处事待人，不那么高冷，一定能成就一番事业！

让我们吸取林黛玉的教训，真心对待身边的亲朋好友，宽容他人，收获友谊，感恩父母。你会发现，退一步便是海阔天空！

**红楼梦读后后感篇五**

《红楼梦》是曹雪芹先生花了近十年时间呕心沥血的创作，也是中国四大名著之一，被后人誉为中国文学史的巅峰之作。主要讲述了贾宝玉和林黛宝的凄惨爱情故事和贾府由盛而衰的过程。

小小年纪的我，捧起《红楼梦》可真是如饥食渴啊！曹雪芹先生的文笔让我叹服，每一个人物形象都是那样鲜活，他们串联起一个庞大的家族，折射出一个社会的兴与衰。小小年纪读红楼，如梦般。或者没有大人们的深刻见解，但我也有自己的一番体会。

我认为这本书很奇妙。每个人的取名都是曹雪芹先生匠心独运的结果，就连丫鬟的命名都很有讲究。比如说贾府的四位大小姐：元春、迎春、探春、惜春。看起来很普通，可如果把它们的第一个字连起来读，就是“元迎探惜”。“元迎探惜”，不就是原因叹息吗？曹雪芹先生真妙，把谐音用活了，巧妙地暗示了故事的悲惨结局。还有林黛宝的贴身丫鬟祡娟，祡娟首先会让人想到杜鹃花，但杜鹃花是守护坟墓的一种花。然面紫娟是林黛宝的丫鬟，如果要说她是杜鹃花，那就暗示林黛宝是座坟墓。

我喜欢的人物很多，但我最喜欢的还是林黛宝。她是一个很有才华的姑娘，读过很多书，可就是有一个不好，多愁善感，喜欢哭，对什么都很敏感，爱生闷气。不过，书的开头就说了林黛玉前世是绛珠草，今生注定以泪报恩。但我想对她说：“林黛玉，如果你少一分高傲，多一分贤慧，不生闷气，放得下，那就不会是这个结局了呀！”

我想，在现实生活中，也要开朗一点，对任何事情都要拿得起，放得下，学会面对，对它人也不要过于严厉，得饶人处且饶人！即不像林黛玉那么多愁善感，也不要像王熙风那样阴险狡诈。放平心态，发现世界之美！

**红楼梦读后后感篇六**

乳白的灯光下，我段坐在桌旁，翻开《红楼梦》，如品茶一般细细品读。

《红楼梦》这本书永远带着忧伤、凄凉的气息，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。黛玉的葬花吟，宝玉的种菊， 湘云的如梦令 ，宝钗的临江仙。都让我感触至深。它探索到人物灵魂的深处，描写了不同人物的精神面貌，塑造出不同的典型。《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

它以宝黛爱情为线索，以四大家族的兴衰为背景，它是十八世纪中国封建社会的一面镜子，大观园是这个封闭王国的缩影。

“丢弃了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉”，好一个多情潇洒的贾宝玉，娇嫩多病的林黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。

在我国文学史上，还没有一部作品能把爱情的悲剧写得像《红楼梦》那样富有激动人心的力量；也没有一部作品能像它那样把爱情悲剧的社会根源揭示得如此全面、深刻，从而对封建社会作出了最深刻有力的批判。

现在才发现，看完《红楼梦》最大的感觉不是空虚，也不是茫然，而是前所未有的平静，心的平静。这才深刻体会\"心如止水\"的感觉。

**红楼梦读后后感篇七**

这几天看完红楼梦，悲悲戚戚，好不伤感。感叹啊！奈何人世间冷暖无常，情切切，意绵绵能有几时欢娱。宁荣二府从“金满箱、银满箱”到“陋室空屋”的惊天巨变使我不禁深感家道颓败的凄苦苍凉。四大家族从兴盛到衰败的过程，究竟是源于人无止尽的贪婪和欲望，一切的旧时顽疾腐蚀着红楼这一蚁穴，使其最后在极度奢靡中轰然倾覆。

在这样一个封建社会，大观园中的男男女女们不能掌握自己的命运，虽然林黛玉琴棋书画无所不精，可到头来，年纪轻轻就郁郁而死；宝钗稳重，识大体，同样擅长诗词赋会，原是金玉良缘，可偏只念木石前盟，可叹端娴处子，到底误终生；迎春才貌双全，却遇中山狼，一味骄奢，叹芳魂艳质，一载去悠悠。才情万种的红楼儿女们散的散，去的去，曾经的繁华人生如一场梦！

其实红楼中我最爱袭人，她是宝玉的侍妾，对宝玉百般体贴、爱护。一个丫鬟心地纯良，沉稳内敛，在大观园众多姐妹中，似一枝桃花，也不枉她“花气袭人知昼暖，鹊声穿树喜阴晴”的名签了。可袭人之苦，令我不得不心酸，她一心爱着宝玉，不求大富大贵，只求侍侯宝玉一生，曾发誓：“便拿八人轿也抬不出我去”。但造物弄人，宝玉出家，最终落得“公子无缘，优伶有福”的可悲境地。

一个月的红楼，不知默默心酸了几次，红楼终结，却余情犹在。压抑之下，只得略施笔墨，写下良多感触。

泪雨风吟花不语，昏灯更残乐已停。

似觉书尽情犹在，缘是冷夜葬清魂。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找