# 2024-2024年第二学期美术教学工作总结

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-10-18

*第一篇：2024-2024年第二学期美术教学工作总结2024-2024年第二学期美术教学工作总结本学期的教学工作即将结束的时候，回顾这一学期，我感觉特别充实。本学期我任教二、三、五、六年级的美术课每周共计12节课。在日常教学中，认真作好准...*

**第一篇：2024-2024年第二学期美术教学工作总结**

2024-2024年第二学期美术教学工作

总结

本学期的教学工作即将结束的时候，回顾这一学期，我感觉特别充实。

本学期我任教二、三、五、六年级的美术课每周共计12节课。在日常教学中，认真作好准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，在讲课中，积极发挥学生的主动性。课后仔细批改学生作业，不同类型的课，采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣。另外，课后根据得失及时写些教学反思。现就这一学期的教学工作做一个简单的总结。

一、培养学生的学习兴趣，以学生为主体，教师起到引导作用。

美术课是孩子们喜欢的课程。我就让孩子们在快乐的氛围中，在游戏的形式中学习知识、锻炼能力。营造一种轻松活泼的氛围，让学生在欢快的环境中快乐的学习。

二、对学生的任何丰富的想象力，我们都应该支持。

在愉快的氛围中，更多的学生愿意表现自己的思维与个性。我就让他们尽情的说，尽情的表演。看到什么就画什么，想怎样画就怎么画。只要是能张扬自己的个性，画出自己独特的东西。甚至有一些是不符合逻辑和规则的。但是只要学生仔细的观察，用心的想象，所有的无规则的东西都是有趣味的。

在其他方面，积极参与听课、研讨活动，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。积极协助学校、班级做好美术宣传工作。虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

彭丹

2024年6月21日

**第二篇：第二学期美术教学工作总结**

本学期我担任四、五年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习活动过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、经验和教训

1．教师要认真贯彻课程标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2．要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3．教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4．要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5．学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**第三篇：2024~2024学第二学期美术教学工作总结**

2024~2024学第二学期美术教学工作总结

经过了一个学期的折腾，老师与同学们都累了，现在正值暑假，写这篇总结有点晚，但我还是觉得有必要回顾一下自己在教学中的利与弊，看看该如何改进。

这篇总结是为自己而写，不是为了上交完成任务，只是为了提高自己日后的美术教学质量。希望各位同行看到能多提意见，让我不断进步。

这个学期我任教的年级有四个，分别是二年级，三年级，四年级和五年级，而任教的年级中，二年级到四年级我都是教两个班，只有五年级是教一个班的。在这么多个班级中，自我感觉教得比较成功的是二（2）班，四（2）班，这两个班不光课时能跟上，他们也比较配合，加之兴趣也比较浓厚，领悟能力也强。而二（1）班他们也喜欢画画，领悟能力也强，但课时基本上让主科老师占满，所以他们的课时跟不上，也无法进行一个全面系统的教育。至于四

（1）班和三（2）班，他们也喜欢画画，每次叫带什么工具也配合，只是他们的领悟能力不是很强，但只要用心辅导就没有什么大问题。三（1）班是个调皮的班级，纪律很难压制，因为这个班里有几个典型，有时候整堂课基本上都被他们扰乱，无奈之下，秩序只能越来越乱了，他们这班人也不讨厌画画，每次课堂上他们都能认真画，但作业完成度只达到百分之三十，很多都是没上色，这个习惯一直以来都无法改掉。五（1）班更不用说了，估计他们也不是不喜欢画画，只是在应试教育的驱使下他们不得不臣服，基本上他们班的课程都让主科老师占用，尽管不占用整节课也是被主科老师上了差不多一半了才交给我上，根本没办法好好讲课的，加之在各方面思想的驱使下，他们也习惯性地忙碌于主科，更不会配合你去带工具完成作业，因而在这个学期基本上他们都没学到什么东西。

小学的美术课上得好不好关键是要看班主任，如果班主任本身都是抢课王，那么他们班的美术课肯定就没有教得这么好。我在这个学校任教了一个学年，也大致了解了每个班班主任的性格，我觉得有必要区分对待每一个班级，刚开始，我新来的，每个班级我都认真对待，上好每一节课，能用上ppt的都

用上，以致于学生都比较喜欢我，我上课的风格也比较幽默，而且对他们的作业也抓得比较严，所以既能控制他们，大家又开心。但是再怎么控制，五（1）班都是没办法上好一节课的，主科老师占用时间太多。

这个学期由于上学期创强的驱使下，学校的教育条件又更上了一层楼，多了一个美术室。为了减少不带工具的学生，我让学生把美术工具用一个布袋装好，写上名字，放进美术室里，每个班都划分一块地给他们放置。这个方法有一个好处，就是有些时候个别老师有事让我代课或者调课的时候可以避免学生因不带工具而无法上课。每到课间我都让两个学生负责拿工具下去发，这种方法有他的好处，但也有个别的学生不配合，一个学期也没带过工具，由于每到课间我都要给他们开门拿工具，这样我一到课间就要放下手中所有的事，可有时真的很难做到，我身兼的事情太多，忙起来的时候目不暇接，而学生有时也会因为拖堂而来迟，故整个课堂的进度被拖了三分之一。

另外，这个学期三四年级都分别有一节课是上美术室上的。三年级是版画课，我叫他们上美术室印，可是他们很多人不配合不带工具，很难掌控，还有上来印的总是不注意，搞得到处占满墨渍，特别的麻烦。四年级上来是上素描课，他们主要就是纪律很难控制，有些还乱搞美术室的工具，我又要改画又要管他们真的特别的麻烦。

总之，这毕竟是我的专业，我会认真对待，要不然我也不会这么麻烦搞这么多花样，这些花样搞起来多麻烦啊，而且搞了又没有奖的，相信没有哪个小学美术老师会这么认真的。但是认真起来也有不少阻力，毕竟这一科不需要经历考核，大家都没那么重视，只是当成一种缓解学习紧张的活动课罢了。后来，我自己又思考了一下，我教得那么认真是为了什么？为了钱吗？教得好不好都是拿那么多钱，这是不可能的想法，这只不过是自己责任心的驱使。但敢问，我能改变什么吗？我认真教他们就能学好？这种理解是完全错误的，关键是要多方面的配合。试想，真的要让学生在课堂上把美术作业完成可能吗？不可能的，必须要让他们回家去做，但是让他们回家做有多少人做的呢？一周有多少节美术课？一二年级两节，三到五年级一节，在这么有限的时间里要把美术学好，作业质量提高，这不是一对一教学，每个班都有不同程度的学生，要

做到这样简直是天荒夜谈。因而，我有了一个大胆的想法：把教材内容进行压缩。

我大致看了一下，美术课本大致就这么五六个单元，我打算以后上课就压缩成一个单元来上，综合这个单元每一课的内容，让学生进行创作，每位学生创作的规格都使用八开纸，并且保证每位学生的创作质量，直到觉得大家都差不多发挥出自己的水平了才收尾。这样子教学不光学的东西多，又能出作品，何乐而不为。

对于工具方面，我还在思考需不需要继续让他们用袋子装着放在美术室，我觉得放会比较好，但是这样子又麻烦，可目前真的没有更好的办法，如果不让他们拿，那万一哪个老师调课，或者让我代课，一节课的时间不是白白浪费吗？我觉得应该强调一下他们的时间观念，还有自己也要注意一下。时间固然是金钱，但是浪费一节课的时间跟浪费十几分钟的时间对比，当然是取其轻。另外，对于我上面说的区分对待班级方面，我觉得有点难，毕竟你一个美术老师人家看你教得好不好还不都是看你的学生能否出作品吗？这个区分对待只不过是说让他们出作品的分量多或少的问题而已。像那些抢课比较厉害的班级只要好好地培养几位比较突出的学生就够了，也可以另外抽时间辅导，像利用体育课或者音乐课等等，相信副科老师不会介意。

基本上，我下学期的教学程序就调整成这样，只不过需要注意的是，我每次课都将压缩成一个单元来上，备课会比较麻烦，需要花点时间把课程综合，综合得好不好，课件该怎么做，也是很考验我的。现在不还在放假吗？这个问题还有时间思考。

**第四篇：第二学期美术教学工作总结**

第二学期美术教学工作总结

本学期的教学工作已全结束，在这一个学期中，根据我校的实际需要，我继续担任了一、二年级四个班的美术美术课教学。现就对这一学期美术的教学工作进行总结如：

一、学生情况分析 一、二年级各有2个班，学生的年纪虽然小，但经过去年美术学习，对美术有了一定的认识，知道美术不止是画画，还包括制作、欣赏。学生对美术有一定的兴趣，学生比较活跃。由于学生的年龄小耐性较差，因此对待作业的态度不够仔细。从生活中发现美，在生活中运用美的能力还有点薄弱，学生造型、设色等方面综合能力比较低，因此在本学期的教学中，要让学生能够学会从生活中发现美表现美的能力，学生能够运用各种材料积极参加活动的能力都还需进一步地加强。

二、教学工作

1、开学初，我定制出切实可行的教学计划，并按照计划开展教学工作。在教学中结合本学科工作的现状和特点，认真遵照新课程标准要求，遵循教学原则，认真备课，并努力上好每一节课。

2、在教学中认真贯切理论联系实际的原则，注意结合学生的年龄特点，教学中注意到联系学生生活实际，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起来。强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

3、采取以多种形式，组织学生认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。培养学生对祖国优秀文化的热爱。

4、采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。

5、加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。学会运用新理念、尝试新教法，在课堂上将讨论、交流、以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。并注重激发学生学习美术的兴趣，努力培养学生的画画兴趣和正确的审美观念，培养学生感受美、认识美、欣赏美的能力，和勇于创新的能力。

6、注重面向全体学生，以学生发展为本，课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间, 鼓励学生大胆发表自己的意见,倡导学生主动参与, 积极探究, 保护和发展学生的个性。课堂教学中，注意挖掘学生的闪光点, 尊重学生的自尊心, 让学生在教师的关爱中学习, 在玩中学, 促进学生的个性形成和全面发展奠定良好的基础。

7、结合课堂教学，对学生加强守纪方面的教育和加强学生思想品德教育，保护好学生的身心健康和人身安全，使学生不仅在课堂上集中注意力学习，课下也要按校纪班规严格约束自己。

8、利用儿童爱听故事的心理，课堂上，注重多以讲故事的形式，让学生在听故事的同时也懂得应如何养成从小养成守纪律、讲文明、讲卫生、爱劳动、爱科学、，团结友爱，遵守公共秩序等良好的道德品质的好孩子，使这些学生在学会画画的同时，也受到良好的思想品质教育。

三、教学措施

1、遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。

3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣

三、存在问题

虽然一二年级的学生对美术课兴趣浓厚，已体验美术活动的乐趣，但也有一小部分的学生课堂上没有画画工具，如没有蜡笔，橡皮等，这都是家长不重视的原因。在今后的教学中，还需要多与班主任、或家长进行沟通，希望能够得到家长的配合，以免课堂教学中学生出现这样或那样的不足，要让学生各方面都能够得到良好的发展，使美术教学中能上一个更高的台阶。

**第五篇：2024—2024第二学期美术教学工作总结**

美术教学工作总结

（2024——2024学第二学期）

万山职校

蔡盛

转眼间一个学期又要结束了。一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。本人热爱祖国，拥护中国共产党，在思想上和行动上和党中央保持高度一致；努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人；及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。为了下学期更好的工作，我现将本工作情况总结如下：

教学情况

本期教班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

成绩和经验

1、让学生生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

初三学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2、高教学质量，关键是上好课

面对我校没有具体的教材，我认真地分析了职业学校学生的特点和美术水平，了解学生原有的知识技能的质量，制定了职业中学的学生必须要求掌握的学习内容，了解他们的兴趣、需要、方法、习惯，预测到他们学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺以及室外写生的练习。每次备课后，我都细心地准备教具、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

存在的问题

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少以及我的美术教学功底不够扎实，因此还存在很的多问题。不过我会在以后的教学工作中，根据美术课程标准有的放矢地去进行美术教育，使学生掌握好更多的美术知识。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找