# 《朝花夕拾》读书心德(六篇)

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-06-05

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。《朝花夕拾》读书心德篇一《朝花夕拾》这...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**《朝花夕拾》读书心德篇一**

《朝花夕拾》这本书将往事的回忆与现实的生活紧密地联系起来,充分显示了作者关注人生，关注改革的巨大热情。鲁迅幼年的事情到晚年再去回想,犹如清晨的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽与芬芳,但夕阳的映照却使它平添了一种风韵,而那若有若无的清香更使人浮想联翩,回味无穷。

其中我最喜欢《二十四孝图》这篇故事。它主要讲了鲁迅小时候,长辈送了他一本《二十四孝图》,他认为“子路负米”“黄香温枕”“陆绩杯橘”勉强可以仿效,但“哭竹生笋”“卧冰求鲤”是不大可能的,而反感于“老莱娱亲”与“郭巨埋儿”。

《二十四孝图》以儿童的眼光来写,富有童真童趣。他虽写的是《二十四孝图》,但实际是对恪守封建旧社会制度的人们的一种批判与强烈的讽刺,以及对反对白话文,坚持古文的学者们以嘲讽。

时代在前进,世界也在不断发展,所以,我们不能一味学习古人的一些事情。如“老莱娱亲”:七十多岁的老莱子在父母面前扮作婴儿,穿着红肚兜,假装摔倒在地上嘤嘤地哭,这显然是不正常的。我们要建立新思想,在历史事件里敢于创新,敢于挑战,同样要敢于讽刺与批判旧思想与旧势力。

我生活在这样的一个太平盛世,未曾体验过社火的黑暗,人民痛苦与挣扎的社会,在无比庆幸的同时又深深地意识到了如今生活的来之不易。“横眉冷对千夫指,俯首甘为儒子牛”,这是鲁迅先生的真实写照。我要紧随他的足迹，奋发图强,力争栋梁!

**《朝花夕拾》读书心德篇二**

在暑假这段时间，我读了《朝花夕拾》这本书，我得到了很多信息，不但是鲁迅的生活琐事，更多的是做人的道理，当时的政治，社会环境，有很多信息。看完这本书，我对鲁迅的印象彻底改变了，觉得鲁迅又只是一个平常人，他也有缺点，也有小孩子脾气，但唯一让我佩服的是，他能在最平常的文字中，表现他的爱国情怀和当地的政治环境，真的是字中有字，话中有话啊。

第一篇是《狗。猫。鼠》，他把每种动物都比喻成不同的人，借助自己对每种动物的感受，把社会上的人，划分成三种，像猫，抓了在放，放了在抓，最后玩厌了，在吃掉，这让我让想起了日本侵略中国时，日本人是怎样欺负中国人！

在其他故事中，我也感受到鲁迅想表达出来的情感。在鲁迅的文章中，往往不失几分笑意，这黑暗的社会中，所折射的光线自然是黑色的，可我却在这本书中，看到了一丝光芒。

这就是让我感到佩服的写作手法，这篇文章十分注意人物的刻画和描写，同样运用白描的手法，十分传神地刻画出人物的性格特征采用了人物的肖像描写，动作描写，语言描写，创造了许多性格鲜明的人物形象，让我读的不亦乐乎。

读完这本书，脑中还念念不忘书中的情节，在想想，鲁迅能在黑暗中，发掘出童年之美，靠的是心中对未来的期望，我们是否能像他一样，在最困难的时候，发现光芒，并抓住它，算是只有很小的一丝，也要死死的拽着，不要让希望逃跑。

我相信，只要每个人对未来都充满着希望，那么，在他的世界里，就算有多大的障碍，他的生命也不会再寂寞！

**《朝花夕拾》读书心德篇三**

这几天，我读了《朝花夕拾》这篇文章，感触很大。

《朝花夕拾》是著名作家鲁迅而写，原名是《旧事重提》，是一篇“回忆的记事”。多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历；揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

而《从百草园到三味书屋》就记录下了鲁迅的童年生活。幼年的鲁迅独自一人蹲在墙角，他闭上眼，聚精会神地聆听着大自然的交响乐，心中的杂念似乎被着美妙的音乐所净化，快乐与自由溢满心田，没有了大人的束缚，可以与昆虫玩耍，是极美好的。

深深地感激这本《朝花夕拾》，唤起了我对社会的再度审视和对美好未来的憧憬！

《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集，原名《旧事重提》。这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。本书为鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集，共十篇。前五篇写于北京，后五篇写于厦门

初读鲁迅先生的书就像品一杯淡雅的茶，开始时可能会觉得很平淡，但回味后齿唇间都是余香。初读时，你也许感到有一些不知所云，细想来才能感到其中之真谛，然后便能深深震撼你的心灵。亦如这本《朝花夕拾》，读完这本书，我感受到的是信念。

他的作品数不胜数，有《彷徨》、《呐喊》、《朝花夕拾》……他的文章抑扬顿挫，他的文章留连忘返，他的文章针针见血。最令我感兴趣的，非《朝花夕拾》莫属。

这本书中，鲁迅写过一句话：“这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。”它的出现，让我眼前一亮，心想：我也从记忆中“抄”出一篇文章来吧！于是我便绞尽脑汁，想把过去的记忆全部掏出来，看看有没有童年趣事，但没有。他的技艺真高！

**《朝花夕拾》读书心德篇四**

鲁迅常想在纷扰中寻找一点闲静来，然而委实不容易。他的童年犹如一棵梅花在河流旁快速生长，花朵纷纷落地的场景的美，流到乡下，那花是又鲜艳又芬芳。鲁迅的《朝花夕拾》跟他的内心一定是一样。

每个人都有自己的童年。鲁迅的日子有欢喜又有痛苦，但都是给他留着那深刻而又完美的回忆。正如他的书《朝花夕拾》，就亲笔写了他的日子。

我读者鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见了鲁迅的童年的悲伤痛苦：那天晚上，鲁迅的父亲在地上保留着一口气，衍太太让鲁迅把他爸爸叫醒，鲁迅拼命的叫着，声音震耳欲聋，他父亲让他不要叫，并且拼命喘气，好一回才正常，鲁迅又叫，叫到咽了一口气。

一切的感觉都是那么痛苦，令人难受，因此我才会感动。尤其鲁迅天真的相信别人，读起来让人觉得鲁迅先生又亲切又十分不听话。

童年是有痛苦的，是那么令人难忘呢！我的童年也有痛苦的几次经历。我家在农村，一次，我的亲人逝世，我什么都不知道，一直在那拼命的叫着，就算有人阻止，我也不管理，他说别叫了，说话的低微表示他奄奄一息，好久才喘过气来。我叫着，一直叫到他没气了，就在那坐无声息。我很后悔，当年没有给他一个平的环境。我就从那时开始，再也没有如此疯狂。

现在的时代，老师与父母已学业为重，作业更是一大堆，我们哪有时间去管理这里那里的了。

童年已向我们一步步地离开，留下的也只是一些散落的记忆，还不如多读读记记《朝花夕拾》，体会鲁迅的童年的痛苦与快乐。

拾起了朝花，就像拾起了父亲死后的遗言，令我记忆非凡。

**《朝花夕拾》读书心德篇五**

鲁迅先生的《朝花夕拾》，正与它超凡脱俗的名字一样。鲁迅先生在晚年时回味着自己童年时的点点滴滴，想必那味道会是别有一番风味吧？犹如清晨的鲜花在阳光的点缀下悄然声息的绽放着它绚丽无比的美，待到夕阳时分去摘取，花亦那花，但却失去了晨时的艳丽与芬芳。夕阳便赋予它一种令人浮想联翩，回味无穷的力量。

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。鲁迅先生写的《朝花夕拾》就是写他的童年和青年的回忆。

我读着鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅小时侯的活泼可爱：有时趁着大人不注意，偷偷溜进百草园，整天呆在院子里。他要与小花、小草、小虫子作伴，还要坐在树枝上吃野果。虽然有时会得到寿老先生严厉的眼神，但也仍免不了学生的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其鲁迅先生以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

童年是美好的，是那么令人回味无穷。我的童年也是那么多姿多彩。我家属于郊区，附近有一大片的田野，小时侯，总去那里享受着和煦的阳光，秋日里的习习微风，把那里的油菜花摘得一朵都不剩，我沉醉在大自然的怀抱之中。有时候，我还会到田里去玩，那是田里早已成为孩子的天地。大家都忙着捉泥鳅呢！赤着脚丫，踩着烂泥，别提有多高兴！童年时光，真好！

现在，我们都在为学习着想，再也不能享受那种快乐了。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅先生一起热爱自然，向往自由。

**《朝花夕拾》读书心德篇六**

听到这首歌，我会想起鲁迅《朝花夕拾》的《记忆中的散文集》——。

鲁迅曾在《莽原》上发表过十篇自传体回忆散文，总题目为《旧事重提》。虽然是回忆文章，但都反映出当时社会上没有硝烟斗争的痕迹。

有人说鲁迅讨厌猫，狗讨厌猫，证明鲁迅是狗。然而，鲁迅承认自己是一个讨厌猫的人。说到理由，他觉得理由相当充分，也相当公平。原因有两个，一个是和幸灾乐祸慢慢折磨弱者的人的坏脾气挺像的，另一个是猫和狮虎表亲有一对撒娇。关于这一点，我觉得猫和汉奸很像，汉奸就是汉奸，就是造反派。他们虽然是中国人，但是对侵略者很上心，鞠躬就鞠躬，脸很恶心。

然后，因为可爱的小隐鼠的死，我对猫的仇恨加深了。即使后来得知隐鼠被长妈妈踩死，这份怨恨也从未消散。

鲁迅年轻的时候有个“保姆”——，叫长妈妈。鲁迅通常叫她阿姨。她懂很多规矩，鲁迅是不耐烦的。其实说白了，那些规则就是旧封建社会的“传统文化”，叫迷信。但她具有传统女性的优秀品质：单纯善良。鲁迅年轻的时候很渴望画《山海经》，无意中跟她说了这件事，没注意。后来她休假回家，给鲁迅买的，让鲁迅对她产生了新的敬意。于是对她的最后一点误解就消失了。

长大的鲁迅去日本留学，在仙台的一所医学院读书。有两位解剖学教授，其中一位是藤野先生，留着小胡子，戴着眼镜。当时中国是个弱国，所以在别人眼里中国学生是弱智，被人看不起。但是藤野先生完全没有“种族歧视”。他待人平等，教学严谨细致。有一次，他让鲁迅抄讲稿，然后认真仔细地用红笔从头到尾加了更正，还增加了遗漏的地方，把语法错误一个一个改正，就这样一直教他所有的课。因为藤野先生正确的教学态度，鲁迅把他的画像放在书桌对面鞭策自己。

《朝花夕拾》，顾名思义，就像一个老人走在夕阳下给别人讲述过去。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找