# 八年级读后感400字(九篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-06-06

*当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。八年级读后感...*

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**八年级读后感400字篇一**

傅雷之于傅聪，既是父亲，也是老师、朋友、知己，他在信中除了关心儿子的生活琐事外，还与之谈人生，谈艺术，灌输一个艺术家应有的高尚情操。他以一个过来人、一个长者的身份，毫无保留的传授着，自己的宝贵经验，教导儿子成为一个大写的“人”，一个“德艺具备，人格卓越的艺术家”。正如傅雷所言，他给儿子的书信具有多重作用：一、讨论艺术；二、激发青年人的\'感想；三、训练傅聪的文笔和思想；四、做一面“忠实的镜子”。而傅聪之于傅雷，既是“长不大”的孩子，又是可以讨论学习的对象，甚至可以说是一位“知己”，傅雷可以放下做父亲的尊严，毫无顾忌的向儿子忏悔自己曾经的过错，吐露自己的心声，消除父子间的隔阂。

在看这本书的时候，我感慨颇深，不禁想到自己的父亲。虽然没有傅雷之严厉，没有傅雷的不苟言笑。但对我的一切{主要是学习}都十分严肃和认真，但在平时，父亲还是很幽默的，对我吃住用都十分上心，虽然我有时候还会跟我的爸爸吵架，都这却不能阻挡我爱这个爸爸，爱这个家庭。

自从读完《傅雷家书》以后，我感觉自己更了解父亲了，他的我的爱是那么深沉，那一句句叮嘱，一声声责备，都是他对我的关爱。

《傅雷家书》是一本好书，它能使父母更懂孩子，孩子更理解父母。现在我将这本书推荐给你。

**八年级读后感400字篇二**

故宫，相信大家都听过这认识的名字，光是听，估计大家都没有亲自游览过故宫，这是很遗憾的，但是我往过故宫，真是书上说的那样，我相信你们读了《故宫博物院》就能弥补那个遗憾。在首都北京的中央，有一座城中之城，这就是举世著名的紫禁城，现在人们鸣它故宫，紫禁城是明朝和清朝两代的皇宫，是我现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，已有500多年的历史了。

本文是一篇说明文，也可以望做是一篇故宫导游解说词。写作本文的感情基调是爱。作者着手与赞美建筑，文物的精美，劳动人民的聪明，重要的历史价值。但因为故宫曾是封建统治的中央，明清两代先后有24个天子和一个女皇盘踞在这里，对他们作者是憎恨和揭露。好比在先容养心殿的一段中，作者用了一些带有光鲜感情色彩的贬义词，表达对祸国殃民的娜拉是慈禧的憎恨。

这篇文章主要写了故宫的位置，历史，和古代建筑的地位，总体布局和艺术风格，让我们对故宫有了大致的了解。

还先容了故宫的特点，以保和殿后面的小广场为界把故宫分为前朝和内廷两部门分别加以说明。前朝主要先容“前三殿”，先先容殿前建筑。以一游览者的眼光先容了从前向后的游览故宫所望到的`一切。，以总分的说明顺序依次先容了太和殿、中和殿、保和殿。接着先容了后三宫：乾清宫、交泰殿、坤宁宫，分别先容了它们的作用。接着总结先容后三宫的彩画图案。游览完观全景，从景山离开这次故宫的旅行。

让没有往过故宫的人可以领路到故宫的奇异和文化底蕴。

**八年级读后感400字篇三**

读了《你一定会听见的》这篇课文，我常常也会想，大自然的声音好听吗?这篇课文让我感到，大自然非常的美妙。

你听过蒲公英梳头的声音吗?你听过蚂蚁小跑步的声音吗?你听过雪花飘落的声音吗?……作者桂文亚在这篇课文中用了许多拟人手法和比喻。她把蒲公英的绒毛比作金黄色的\'头发，而风就在帮蒲公英梳头;把小蚂蚁们在树叶上的

它们在做体操，又把从树上掉落的小酸果比作令蚂蚁们害怕的炸弹。雪花落到了路灯上，可是作者换了一种写法：小雪花落到了路灯的脸颊上。“微微一阵地暖意，小雪花满足而温柔的融化了”这句话让我感到非常美丽温和……

后来作者又“问”，你总听过风的声音吧?你总听过动物的声音吧?是的，当微风吹过柳梢，当清风拂过明月，当狂风扫过巨浪，当台风横越山岭，我们总能听到些什么。动物的声音我们也常常听见啦!

作者说的很对，自从我们初生的那一刻起，我们就在听，就不得不听。这些随时在我们身边发出的响声，我们怎么会听不到呢?

我其中最喜欢的句子是：蒲公英有一蓬金黄色的头发，当风起的时候，头发互相轻触着，像磨砂纸那样沙沙地一阵细响，转眼间，她的头发，全被风儿梳掉了!这一句中，我觉得那“她”字用的特别传神。当然，文章还有许多好句，我只是最喜欢这一句。

这篇课文很长，但它收尾时收得特别好：你开始微笑时，轻轻的笑，大声的笑，这时候，你一定会听见，这个世界，都在跟着你欢笑。

课文虽长，可写得特别有趣好玩儿。你喜欢这篇文章吗?

**八年级读后感400字篇四**

你听过杨树唱歌的声音吗?你听过小猫走路的声音吗?你听过小雨滴淅淅沥沥的落到地上的声音吗?

也许你会说：“这都是想象出来的，怎么会听出来呢?”那么我再说得清楚一些。

你总听见过开铅笔盒的声音吧?当游人们欢笑，当吵闹的`喊声在你的身边，当狂风吹到窗户当闹钟在你的床头响起，你总该听到些什么了吧?

你总听过走路的声音吧?当妈妈穿这高跟鞋走在地板上，当你不听得上楼下楼，当你在踢毽子，你总该听到些什么了吧?

只要你的耳朵能够听，从你出世的那一天起，你就开始在听了。你听见妈妈开窗户的声音，爸爸冲咖啡的声音，爷爷说话的声音，听见开灯、接水、削苹果、电话铃的声音。你很快就会懂得，每一种声音，都代表了不同的意思。从声音里，你逐渐熟悉了你身边的世界;在声音中你会不断的成长。

但是，当你一天天的长大，当你熟悉了这些声音后，不知不觉中，你就会逐渐失去对听的兴趣，你不再像小时候那样用心得去听身边的各种响声了。有一些声音你没有听见，就好像他们发出是你的耳朵关闭了似的。

别让你的耳朵关闭，在寂寞的时候听一听音乐，在尽情的夜里听一听窗外有什么声音发出;在无聊的时候，看一看你从来没有看过的电影或短片……

你还可以做一些声音的游戏，吃几个硬硬的糖果，唱一首美妙的歌曲，冲一杯好喝得高乐高，感觉一下是什么声音。用手拍拍桌子、铅笔盒或台灯，那们的声音有什么不一样?

用心去听吧，你一定会听见的，然后你会微笑，你会感叹：我们的这个世界多么丰富多彩呀!多么美妙!

**八年级读后感400字篇五**

读了《时代广场的蟋蟀》这本书后，我深有感触。

小蟋蟀柴斯特偶然打错车来到纽约时代广场的地铁站。交到了要好的朋友还遇到了爱它的主人。又一次，蟋蟀柴斯特的音乐天赋被整个纽约的居民发现了，一夜之间，它便成了一个演奏明星！在每天早八点和下午四点半地铁高峰时间里，它都会在白利尼一家的报摊上倾心演奏，一曲曲动人的音乐，让匆匆赶路的人们都停下了脚步来倾听，白利尼一家卖出报纸的份数也跟着上涨。

可就是柴斯特的.事业快成功时，它突然做出决定，要回到乡下，从此过那种虽不知名却很平静的生活。

很多人会想：“成了名过那种出人头地的日子有什么不好？它为什么要回到乡下呢？”就像亨利猫所说，“既然柴斯特的一生是它的，它就应该去做它想做的事。如果成名只是让它不快乐的话，那成名又有什么意义呢？”是呀！出了名，有了荣耀虽然好，但是，如果那些荣耀让它感到疲倦、不快乐的话，那么又何必要出名呢？

这本书告诉我们这样一个道理：出名虽能得到很多金钱，但是，快乐与自由是无价之宝，它不是每天靠演奏两场音乐会换来的疲倦能买到；也不是靠粉丝们换来的热情能买到；更不是靠那出名换来的荣耀能买到。快乐与自由是去做你觉得快乐的事，去你觉得自由的地方。用你的笑声，你的欢乐去找到它们！

**八年级读后感400字篇六**

《简·爱》是一本让人爱不释手的文学作品，我被它深深地迷住了，和简·爱一起经历那些人，那些事。让人高兴的、让人悲伤的、让人沉醉其中的…......

《简·爱》的故事是这样的：主人公简·爱父母早亡寄居在舅舅家，舅舅病逝后，舅母把她送进孤儿院，来到桑恩费尔德，当男主人公罗彻司特先生家的家庭教师，罗彻先生脾气古怪，经过几次接触，简爱爱上了他。在他们举行婚礼时，梅森闯进来指出古堡顶楼小屋里的疯女人是罗彻司特先生的妻子，简爱不愿作为情妇，离开了桑恩费尔德。来到一个偏远的地方在牧师的帮助下找到了一个乡村教师的职业。在牧师向简爱提出结婚时，她想起了罗彻司特先生。当赶回桑恩费尔德时古堡已成废墟。简爱赶往罗彻司特先生住的芬丁，扑到了罗彻司特先生的`怀里……

简·爱是作者夏洛蒂·勃朗特以自己为原型里面有很多事夏洛蒂的回忆和遭遇。

简·爱有着自己的尊严，她努力维护自己的尊严，在爱情上她的感情是热烈的，可是丝毫没有忘记平等的要求。她对罗切斯特先生说过一段知名的话：“我的灵魂跟你一样，我的心跟你的一样，我的心跟你的心完全一样……我现在跟你说话，并不是通过习俗、惯例……而是我的精神在同你的精神说话；就像两个都经过坟墓，我们站在上帝的面前是平等的——因为我们是平等的！”

正是这种敢于向恶俗势力反抗，追求平等的精神，让夏洛蒂笔下的简·爱形象获得了永生。我永远不会忘记简·爱的敢于反抗、追求平等的精神！因为我们是平等的。

**八年级读后感400字篇七**

这个暑假，我捧着《老人与海》这本书，看得津津有味。让我爱不释手。

这本书主要讲了：老渔夫圣地亚哥在海上连续八十四天没有捕到鱼。第八十五天，老人一大清早就把船划出很远，他出乎意料的捕到了一条比船还大的枪鱼。老人和这条大鱼周旋了两天，用自己擅变聪明的头脑和自己所有的力气后，终于叉中了它。鱼的血引来了许多鲨鱼，老人与鲨鱼展开搏斗，努力地，机智的制服了鲨鱼，但是由于时间太久了，回到港湾时，枪鱼被吃得所剩无几。老人看到这一切，却意想不到的平静，接受了这件突然发生的事，仍然努力地再次捕鱼，成果就是：他捕到了鱼。

“人不是为失败而生的。”这是圣地亚哥的信念。他在面对艰难困苦时所显示的坚不可摧的力量是可贵的，现在有很多人都缺少这种精神了，而这位老人却给我们树立了一个好榜样。他是精神上的强者，是有着坚持不懈的信念的人。这种意志和“人不是为失败而生的`”的精神交汇在一起，是圣地亚哥走向了成功的理由这可贵的力量值得我们学习。我们应该学习圣地亚哥的品德，在困难面前不退缩，勇往直前。

圣地亚哥英雄式的斗争不仅挽救了自己，也鼓舞了他周围的人，并使他们得到了精神上的升华。人是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。其实，老渔夫圣地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。因为，他带给我们的是人类最为高贵的自信！

这是一个很好，语言很生动的一本书，我们也可以看一看！

**八年级读后感400字篇八**

这个暑假，我把《绿野仙踪》这本书看完了，我很感动。

故事主要讲了一个叫多罗茜的小女孩被卷到了芒奇金人的国度，之后和满脑袋装满稻草的稻草人、碰到一点水就会生锈的铁皮人以及一个虽然是百兽之王，却很胆小的狮子开始了旅行。后来发现银鞋子就是回家的关键，在南方巫师的帮助下她回到了自己的家乡。

这本书中，多罗茜和她的朋友不怕困难、相互帮助，先后实现了自己的愿望。多罗茜也克服重重困难找到回家乡的办法。故事让我懂得了只有相信自己、坚持不懈，才能实现自己的愿望。

记得有一次，语文老师让我们写一篇作文，说是写好了，可以去参加松江区的比赛。我心想：我的作文水平不怎么好，应该不可能去参加比赛吧？而且周末待在家里做做作业、看看电视不蛮好的.吗？可“不幸”的事情发生了。没过一个星期，老师站在讲台上宣布：“要去参加比赛的人有刘震、孙诗彤……最后一个是宋佳奕。”“什么，竟然有我！”下课时，我走到语文老师办公室向老师“投诉”，可老师说我的作文水平还不错，可以去参加这次比赛，还让我要有自信，我说不过老师，只好先答应了老师，走出了办公室。回家后，我把这件事情一五一十地跟妈妈说了一遍，本想让妈妈去跟老师说，可没想到妈妈和老师一样的态度，也是想让我去参加比赛。最后没办法，我只好去参加了比赛，没想到的是，我最终还得了冠军，并获得了奖杯。

做人就应该相信自己，坚持不懈，就像钱学森说的“不要失去信息，只要坚持不懈，就终会有成果的”。

**八年级读后感400字篇九**

好曲不厌不厌百回唱，好书不厌百回读。初读好书，如获良友，重读好书，如逢故知。《三国演义》，就一直陪伴我成长。

在《三国演义》中，有仁厚的刘备，果断的孙权，豪迈的曹操，忠义的关羽，智慧的诸葛亮。他们每个人都有自己独特的性格，使三国演义更加的生动有趣，也让我明白了许多……

“对酒当歌，人生几何？”想不到，一代枭雄的曹操，可以发出如此的感慨，在《三国演义》中，曹操主要扮演的是一个反面人物，一个“多疑，狡诈”的人。“挟天子以令诸侯”就是一个很好的例子。分明是利用天子之名，来扫除他统一路上的障碍，却打着诸侯忤逆的幌子征战四方，使天下生灵涂炭。可重读三国，才渐渐发现曹操的另一面。他不完全是一个野心家，他更希望能结束乱世，建立一个强有力的中央集权国家。

曹操的“双面”让我明白，看生活中的人，像品茶一般，不仅要看他的`颜色，还要细细品味其味道。

关羽的神威，着实让人佩服，而更令我敬佩的是他的那份忠义。自“桃园结义”后，关羽一心追随刘备。被曹操包围时，为保护刘备家属。不得已“忍辱负重”，依旧恪守忠义原则，坚持“降汉不降曹”，上演了“身在曹营心在汉”的千古佳话。也成为了中华民族“忠义的化身！

在生活中，我没有他的豪迈，更没有他那高超的武艺，但我们在成长中，也需要他的那种勇往直前的精神。

《三国演义》是旧，但里面有永远崭新的启迪。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找