# 小猪的简单画法图片步骤过程[优秀范文5篇]

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-06-06

*第一篇：小猪的简单画法图片步骤过程猪是一种杂食类哺乳动物，身体肥壮，四肢短小，鼻子口吻较长，性格温驯，适应力强，繁殖快。那么小猪的简笔画要怎么画呢？小编今天教大家画小猪，步骤很简单，一起来学习吧！#　　小猪的简笔画成品图：##　　小猪的简...*

**第一篇：小猪的简单画法图片步骤过程**

猪是一种杂食类哺乳动物，身体肥壮，四肢短小，鼻子口吻较长，性格温驯，适应力强，繁殖快。那么小猪的简笔画要怎么画呢？小编今天教大家画小猪，步骤很简单，一起来学习吧！

#　　小猪的简笔画成品图：#

#　　小猪的简笔画步骤如下：#

小猪简笔画步骤1

小猪简笔画步骤2

小猪简笔画步骤3

小猪简笔画步骤4

小猪简笔画步骤5

#关于小猪的作文：#

#关于小猪的作文一：#

今天我给大家介绍的“小猪”，可不是真的猪哦!它是一个充电式台灯。

这个台灯我以前从未见过，它是妈妈在“三八”节的跳绳比赛中获得的奖品。它既漂亮小巧，又十分方便，还有点滑稽。

说它漂亮，一点也不夸张。一幅圆头圆脑的样子，全身披着一层金色的外衣，看起来亮闪闪的。两只尖尖的耳朵向上竖起，下面一对炯炯有神的大眼睛，眼睛上面各有三根长长的睫毛。又短又粗的鼻子连着两个大大的鼻孔。四支又粗又壮的大腿稳稳地立在我的书桌上。拿在手上非常轻巧，我用两个手掌就能抱住它。

为什么说它有点滑稽呢?在小猪的屁股上有一个插头，是用来充电的。只要充上十几个小时，就能连续用上几十个小时。一根能够弯曲、扭动的电线连着灯管。这个灯管是一个圆盘形的，像一把雨伞，在替小猪遮雨。里面十二个小小的灯泡，就像十二颗亮晶晶的钻石。开关一按，立即光芒四射，漂亮极了。

它能放在书包里，能拿在手上，能带到外面，能放在书桌上，还能当手电筒用呢。这样，即使停电，我也能做作业了。真的很方便。

我喜欢我的“小猪”———充电式台灯。它是我的好帮手。

#关于小猪的作文二：#

从前有一只可爱的小猪它非常喜欢吃糖，天天个不不停，好像没了糖就不行。

一天，小猪妈妈看见小猪吃完一颗又吃一颗不停的吃，于是立刻把糖藏了起来。第二天早上，小猪刚起床，脑子里又想吃糖了，就跑到装糖果的盒子去拿糖，可它一看，糖怎么没有了，就哇哇大哭起来。猪妈妈看见了就对小猪说：“小猪乖，不吃糖了，吃糖会生牙虫的”。可小猪就是不听，还跟妈妈闹起绝食——不吃饭了，猪妈妈看见了，只好不忍心地把糖从藏好的地方拿了出来了。

小猪见到了糖可高兴了，在地上活泼乱跳马上就开来吃了。晚上睡觉的时候，小猪的牙齿突然疼得特厉害，捂着月思帮子在床上直打滚。小猪妈妈看见了想：“唉，一定是牙虫在作怪，当时真不应该给他吃糖呀!”

想完这句话后，猪妈妈二话不说就马上将小猪送到了医院，猫医生一检查，哦!原来是生牙虫了，小猪焦急的问猫医生：“猫医生，猫医生那有什么办法治治这些牙虫吗?”猫医生说：“当然有，就是早晚坚持刷牙。”

从今以后，小猪听了猫医生的话——早晚刷牙，牙齿再也没再疼过了。

好了，小猪的简笔画学会了吗，更多简笔画学习，可关注小文档下载网【简笔画频道】

（本文为5068儿童网（5068.com）原创作品，小文档下载网获授权转载；未经许可，不得转载致其他平台发布！）

**第二篇：水粉画饮料和葡萄的画法步骤**

课题：水粉画饮料和葡萄的画法步骤 教学目的：

认识色彩规律，培养学生正确的色彩观察方法，和学生的色彩表现能力，使学生掌握一定的色彩的理论知识和色彩变化的规律。从而能较好的掌握水粉工具与颜料的性能，并掌握水粉画的方法与步骤。教学内容：静物写生

教学重点：掌握正确的的观察方法和写生的基本规律。教学难点：水粉写生常见问题和解决方法。

教学准备：在教学中根据需要准备好静物；范画3-4张；色彩幻灯（课件）资料等。

教学方法：讲授法，示范法，练习法 新课讲授：（课件演示讲解）

一、水粉画饮料和葡萄的画法步骤

1、用熟褐画出物体的基本形，铺出大体的明暗调子。葡萄的暗部用群青加青莲，饮料瓶的暗部在亮部色彩的基础上加深。

2、铺上背景的大体色，注意空间感的表现。葡萄亮部用青莲加紫罗兰加白；山楂和苹果的亮部是固有色，颜色饱和纯度要高。

3、铺满亮部色彩的同时，深入刻画葡萄的反光以及背衬布的起伏。远笔要快、准，同时注意虚实的处理。

完成图：调整整个画面，并刻画物体的细节，点上高光，完成此画

二、学生练习，教师巡视辅导

三、作业展示，课堂小结

四、教学后记

直观的教学使学生把握了水粉画饮料和葡萄的画法。

**第三篇：圆柱体、圆锥体、球体、正方体画法步骤**

石膏几何体素描

教学目的：通过教学使学生懂得写实素描、石膏几何体的临摹意义。掌握写生的观察方法、透视规律、作画步骤。

教学重点：正确的观察方法，对形体空间状态的理解和分析，透视现象和原理。

教学难点：对形体空间状态的理解，绘画透视原理。教学方法：讲授法、示范法、图片展示法。教学准备：课件、范画、绘画工具 教学过程：

学习素描应遵循由浅入深、循序渐进的原则，石膏几何体概括了自然界各种不同的形体。从研究石膏几何体和静物着手，是素描入门的开始。研究几何体，便于理解物体的形体结构和在空间中的透视原理，便于理解物体的明暗调子和立体感。素描这些最基本的规律，也贯串在其它一切复杂的形体中间，几乎包含了素描造型的各种关系。通过对几何形体的理解和描绘，可以培养表现各种复杂形体的概括能力，为进一步学习素描打下基础。我们今天先画一下石膏几何体的结构素描！

首先我们来认识一下这些几何体吧！

这些几何体你都叫得出名字不？没关系我们要画得好就行了！当然我们先从最简单容易的开始吧！

◆ 球体的描绘

圆球体与立方体相比较两者有着强烈的反差，圆球体的结构特征与立方体刚直的形态对立。完全是由弧形构成的，给人以柔美、圆润、含蓄而灵动的感觉。自然界中的一切物象均可以概括成立方体和圆球体这两种基本形态，也可以说立方体和圆球体是自然界中两种最基本的形态，两者的对立关系也完全符合“世界上的一切事物都是处于矛盾着的统一体之中”的这一基本规律。矛盾着的事物在一定的条件下又是可以相互转让，方中寓圆，圆中有方，这两种视觉形象为我们认识世界提供了符号化的客观依据。

下面我们来认识一下圆球体的形体结构。如图1是概括了的圆的形体结构。

图１ 圆球体

圆球体的结构关系，要比方体复杂得多了，为了便于了解我们还是要对圆球体的结构关系加以概括，便于理解其形态构造。如图2所示，是圆球体基本构造。

图2 圆球体的形体结构

圆球体的绘画步骤

① 首先画一个正方形，画出对角线,找出一个交点为圆球体的圆心点，通过此圆心点作水平线和垂直线，找出圆球体外轮廓线与正方形相切的四个切点，（图3）。

图3-1 圆球体的绘画步骤一

② 然后用“切”的方法渐次地把这个方形由方的形态变为圆的形态。如图3-2所示，先用短直线逐渐的画出圆形的大体轮廓，再调整成圆形。

图3-2 圆球体的绘画步骤二

③ 调整线条，用圆滑曲线将圆修整一下。用橡皮反复调整，直到感觉圆形画圆了为止，（图3-3）。

图3-3 圆球体的绘画步骤三

这样，圆球体的外轮廓就画出来了。那么如何才能画出圆球体的立体感呢？在画圆球体立体感前，我们首先还要了解一下圆的透视变化，画圆的透视，要借助于正方形的透视关系。如图4所示，这是几种情况下圆的透视关系。

图4-1平行透视平面的圆

图4-2 成角透视的圆

图4-3平行透视立面的圆

画出不同面的圆球体透视图，并找出圆的透视变化。注：圆的透视画法与图4-3的描绘步骤相同。圆的透视变化要反复练习，只有熟练掌握以后才能进行圆的立体感表现。

在此基础上，我们再回到图4-3中，要依照圆球体轮廓形形画一

个透视的正方形与其相交，具体方法是通过圆的直径，作透视正方形，（图5）。之后再画出透视圆形，以此来体现圆球体的立体感和空间感。

图5 圆球体立体感表现步骤

这是完成后的效果，（图6）。

图6 圆球体立体感表现完成图

◆ 画正方体和圆球体

首先，根据对象的大小和纸的大小作好构图,并注意两个物体间的大小比例关系

第二步，根据我们前面学习的画方体的方法确定好方体的透视和比例,球体可先画一正方形占位

第三步，根据我们前面学习的画正对的圆的方法画出球体的透视和比例

第四步，认真比较线的方向长短并深入调整,注意用线表现出前后远近空间感

课堂练习：

多进行圆球体的立体感描绘，注意圆形的透视变化。无论从哪个角度观察圆球体，其形体结构关系都一样。注重体会圆球体的空间表现，用线要有虚实变化。

◆ 锥体和圆柱体的描绘

圆锥体和圆柱体有着近乎相同的特征，这两个形体实际上是立方体和圆球体的部分结构特征的组合体，其直线部分属于立方体的特征，而圆的部分又属于圆球体的特征，因而这两种形象特征的形体属于中性形体，如果立方体与圆球体是形象的两极的话，那么圆锥体和圆柱体就属于这形象两极的过渡地带。

圆锥体的结构形体，（图1）。

图1 圆锥体

锥体的结构特征就是其底部的圆形向上逐渐缩小，最终到尖部消失，形成圆和两侧直线的结构特征。如图2所示。

图2 锥体的形体结构

一．圆锥体的画法

① 画一个一点透视的正方形，作对角线求出中心点，再通过中心点作水平线、垂直线等辅助线，如图3-1所示。

图3－1 圆锥体的步骤图

② 画出透视圆，这个透视的圆就是圆锥体的底部。过圆心点向上作垂直线，在相应的位置取一点作为圆锥体的高点，连接高点与透视圆左右的两个端点。圆锥体的形象就画成了，（图3-2）。

图3－2 圆锥体的步骤图

③ 根据圆锥体的结构特征，我们可以对这个锥体进行结构分析，以突出其立体感和空间感。画出几条主要的结构线即可，注意前后形体在用线上要有虚实、强弱之分。课堂训练：

多变换观察角度（主要是指视平线的高矮变化），仔细研究圆锥体的形体特点，并画出其结构关系，体会一下圆锥体与圆球体和立方体之间的形态差异。二．圆柱体的画法

圆柱体的特征最为单纯，它和锥体一样，都包含着立方体和圆球体的共同形态特征。从顶面看，呈圆形形态。从侧面看，越接近直视越呈现方形的形体特征，（图1）。

圆柱体和圆锥体形象最为接近如图2所示，它们共用一个圆形底面和一个中轴线。

图1

图2

圆柱体的结构： 圆柱体的结构关系就是由无数个等大的圆形叠加而成的。叠加的同时又形成侧边直线的结构形态，（图3）。

图3-1

图3-2 圆柱体的画法：

① 圆柱体，我们可以通过长方形作为辅助手段，其形象表现就容易得多了，先画出一个长方形如图4。（注意：长方形高和宽的比例关系）

图4-1 圆柱体描绘步骤图

② 在长方形上下两端分别作辅助线，取出圆柱体上下两个面的深度，先在长方形上下两个面上画出透视正方形，作透视圆（注意：圆柱体上下两个面由于透视原因，下面比上面要略宽些，宽窄的大小要随视角的上下位置而定），（图4-2）。

图4-2 圆柱体描绘步骤图

③ 在圆柱体上进行结构分析，画出结构线。用线要注意虚实变化以体现空间感。画出完整的圆柱体，（图4-3）。

图4-3 圆柱体的步骤完成图

课堂练习：

认真画出圆柱体的结构关系，变换视角进行观察，在作结构分析时要注意在不同的视角和在圆柱体不同高度的情况下，所形成的圆的透视深度是不一样的。要反复研究其差别，达到理解透彻为止。

**第四篇：圆柱体、圆锥体、球体、正方体画法步骤**

石膏静物写生技法讲座材料

授课人：王飞 2024年10月

学习素描应遵循由浅入深、循序渐进的原则，石膏几何体概括了自然界各种不同的形体。从研究石膏几何体和静物着手，是素描入门的开始。研究几何体，便于理解物体的形体结构和在空间中的透视原理，便于理解物体的明暗调子和立体感。素描这些最基本的规律，也贯串在其它一切复杂的形体中间，几乎包含了素描造型的各种关系。通过对几何形体的理解和描绘，可以培养表现各种复杂形体的概括能力，为进一步学习素描打下基础。我们今天先画一下石膏几何体的结构素描！

首先我们来认识一下这些几何体。

这些几何体你都叫得出名字不？没关系我们要画得好就行了！当然我们先从最简单容易的开始吧！

球体的描绘

圆球体与立方体相比较两者有着强烈的反差，圆球体的结构特征与立方体刚直的形态对立。完全是由弧形构成的，给人以柔美、圆润、含蓄而灵动的感觉。自然界中的一切物象均可以概括成立方体和圆球体这两种基本形态，也可以说立方体和圆球体是自然界中两种最基本的形态，两者的对立关系也完全符合“世界上的一切事物都是处于矛盾着的统一体之中”的这一基本规律。矛盾着的事物在一定的条件下又是可以相互转让，方中寓圆，圆中有方，这两种视觉形象为我们认识世界提供了符号化的客观依据。

下面我们来认识一下圆球体的形体结构。如图1是概括了的圆 的形体结构。

圆球体的结构关系，要比方体复杂得多了，为了便于了解我们还 是要对圆球体的结构关系加以概括，便于理解其形态构造。如图2所示，是圆球体基本构造。

图1圆球

图2 圆球体的形体结构 圆球体的绘画步骤

① 首先画一个正方形，画出对角线,找出一个交点为圆球体的圆心点，通过此圆 心点作水平线和垂直线，找出圆球体外轮廓线与正方形相切的四个切点，（图3）。

图3-1 圆球体的绘画步骤一

② 然后用“切”的方法渐次地把这个方形由方的形态变为圆的形态。如图3-2所示，先用短直线逐渐的画出圆形的大体轮廓，再调整成圆形。

图3-2 圆球体的绘画步骤二

③ 调整线条，用圆滑曲线将圆修整一下。用橡皮反复调整，直到感觉圆形画圆了为止，（图3-3）。

图3-3 圆球体的绘画步骤三

这样，圆球体的外轮廓就画出来了。那么如何才能画出圆球体的立体感呢？在画圆球体立体感前，我们首先还要了解一下圆的透视变化，画圆的透视，要借助于正方形的透视关系。如图4所示，这是几种情况下圆的透视关系。

图4-1平行透视平面的圆

图4-2 成角透视的圆

图4-3平行透视立面的圆

画出不同面的圆球体透视图，并找出圆的透视变化。注：圆的透视画法与图4-3的描绘步骤相同。圆的透视变化要反复练习，只有熟练掌握以后才能进行圆的立体感表现。

在此基础上，我们再回到图4-3中，要依照圆球体轮廓形形画一个透视的正方形与其相交，具体方法是通过圆的直径，作透视正方形，（图5）。之后再画出透视圆形，以此来体现圆球体的立体感和空间感。

图5 圆球体立体感表现步骤

这是完成后的效果，（图6）。

图6 圆球体立体感表现完成图

画正方体和圆球体

首先根据对象的大小和纸的大小作好构图,并注意两个物体间的大小比例关系

第二步根据我们前面学习的画方体的方法确定好方体的透视和比例,球体可先画一正方形占位

第三步根据我们前面学习的画正对的圆的方法画出球体的透视和比例

第四步 认真比较线的方向长短并深入调整,注意用线表现出前后远近空间感

课堂练习：

多进行圆球体的立体感描绘，注意圆形的透视变化。无论从哪个角度观察圆球体，其形体结构关系都一样。注重体会圆球体的空间表现，用线要有虚实变化。锥体和圆柱体的描绘

圆锥体和圆柱体有着近乎相同的特征，这两个形体实际上是立方体和圆球体的部分结构特征的组合体，其直线部分属于立方体的特征，而圆的部分又属于圆球体的特征，因而这两种形象特征的形体属于中性形体，如果立方体与圆

球体是形象的两极的话，那么圆锥体和圆柱体就属于这形象两极的过渡地带。

图1 圆锥体

锥体的结构特征就是其底部的圆形向上逐渐缩小，最终到尖部消失，形成圆和两侧直线的结构特征。如图2所示。

圆锥体的结构形体，（图1）。

图2 锥体的形体结构

圆锥体的画法

① 画一个一点透视的正方形，作对角线求出中心点，再通过中心点作水平线、垂直线等辅助线，如图3-1所示。

② 画出透视圆，这个透视的圆就是圆锥体的底部。过圆心点向上作垂直线，在相应的位置取一点作为圆锥体的高点，连接高点与透视圆左右的两个端点。圆锥体的形象就画成了，（图3-2）。

图3－1 圆锥体的步骤图

图3－2 圆锥体的步骤图

③ 根据圆锥体的结构特征，我们可以对这个锥体进行结构分析，以突出其立体感和空间感。画出几条主要的结构线即可，注意前后形体在用线上要有虚实、强弱之分。课堂训练：

多变换观察角度（主要是指视平线的高矮变化），仔细研究圆锥体的形体特点，并画出其结构关系，体会一下圆锥体与圆球体和立方体之间的形态差异。圆柱体的画法

圆柱体的特征最为单纯，它和锥体一样，都包含着立方体和圆球体的共同形态特征。从顶面看，呈圆形形态。从侧面看，越接近直视越呈现方形的形体特征，（图1）。

圆柱体和圆锥体形象最为接近如图2所示，它们共用一个圆形底面和一个中轴线。

图1 圆柱体的结构 图2

圆柱体的结构关系就是由无数个等大的圆形叠加而成的。叠加的同时又形成侧边直线的结构形态，（图3）。

图3-1 圆柱体的结构

图3-2 圆柱体的结构

① 圆柱体，我们可以通过长方形作为辅助手段，其形象表现就容易得多了，先画出一个长方形如图4。（注意：长方形高和宽的比例关系）

图4-1 圆柱体描绘步骤图

② 在长方形上下两端分别作辅助线，取出圆柱体上下两个面的深度，先在长方形上下两个面上画出透视正方形，作透视圆（注意：圆柱体上下两个面由于透视原因，下面比上面要略宽些，宽窄的大小要随视角的上下位置而定），（图4-2）。

图4-2 圆柱体描绘步骤图

③ 在圆柱体上进行结构分析，画出结构线。用线要注意虚实变化以体现空间感。画出完整的圆柱体，（图4-3）。

图4-3 圆柱体的步骤完成图 课堂练习：

认真画出圆柱体的结构关系，变换视角进行观察，在作结构分析时要注意在不同的视角和在圆柱体不同高度的情况下，所形成的圆的透视深度是不一样的。要反复研究其差别，达到理解透彻为止。

**第五篇：牛郎织女的织女画法步骤**

画画的过程，就是孩子动脑的过程，这个过程对孩子智力开发是十分有帮助的。我们身边肯定有很多喜欢画画的孩子，下面小编给大家分享一些牛郎织女的织女画法步骤，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

牛郎织女的织女画法步骤

第一步首先我们先画一个“人”字形的刘海，然后在两边画两条尖尖的垂下来的鬓角。接着我们用三条半圆形弧线分别画出耳朵和脸蛋。最后再用半圆形画出脑袋，并在上面画上一点小饰品。如图

第二步接着我们在小饰品上面画出两个双层的椭圆形发髻，然后在脸蛋上画出圆圆的眼睛和微笑的嘴巴。画好后我们在脑袋下面先画一个大大的圆形，然后在里头像画“T”一样的画出做着拱手动作的双手。

第三步最后我们在身体的下面再画一个长方形的裙摆，然后在用横线和斜线，像下图一样画出衣服上装饰的花纹。然后在涂上好看的颜色，这样我们的织女就画好了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找