# 2024年生活随笔散文500字(八篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-06-07

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。生活随笔散文500字篇一昨日风景昨日香，...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**生活随笔散文500字篇一**

昨日风景昨日香，一曲寒水江雪凉；今朝有酒今朝醉，管他冰寒与风霜。我最大的幸福就是看着我爱的人一个比一个幸福。闺蜜，兄弟，朋友，知己。请答应我，都要好好的，过好属于自己的生活。

很多时候，我们与其因为别人看扁你而生气，倒不如努力争口气。争气永远比生气漂亮和聪明。有这么一句话“气是用别人的过程来惩罚自己的蠢行”。既然生气是一种愚蠢的行为，那么我们何不明智一点，看淡一点，一切保持一颗平常的心，静看花开花落，宁评雾里雾外，剧中事，雾中人，任他高调与热闹。

生活中的日子，日子中的生活，好是过，坏也得过，我们何不好好的过，一些不必要的麻烦和烦恼，我们能避则避，很多时候不要给自己没事找事，没有苦恼找麻烦。好多事就像雨天打着的伞，你冲进房间就狼狈仓促地把它收起来扔在了一角，那褶皱里仍夹着这夜的雨水，过了很久再撑开，那雨滴不是同样不见了，唯一留下的是那雨伞褶皱的痕迹。就如同生活留给我的记忆。

时光静好，与君语；细水流年，与君同；繁华落尽，与君老。有阴影的地方，必定有光！时光总是在我们不经意间流逝，在这不经意间我们能感受到的是自己慢慢成熟了。很多事，很多人，经历多了就看开了。其实生活就是这样过的，在我们的生活当中总是有着朋友、同事、亲人和恨你反感你的人来点缀着你的色彩，不管身边的人在你的生活中起着什么样的角色，我们都要感谢他们，是他们让我们的生活变得丰富和多彩。

拼命提升自己 。穷而弱往往容易玻璃心 ，一碰就浑身炸毛生怕自己被忽视 。只有努力的提升自己 ，才会让你更有底气 ，也更自信从容，这样才会让生活更加有滋有味。

这个世界上，谁都没有错，只是我们有不同的际遇，被生活迫走上不同的道路，追逐着自己不同的道路，不同的生活和日子。

尽管我们的生活不尽相同，尽管在生活中遇到麻烦事，没必要着急，不需要心慌，若是注定发生的事，它一定会发生，在合适的时机，合适的时候自然会发生，就如和对的人一起，因一个最恰当的理由。

人生最大的烦恼，不是选择，而是不知道自己想得到什么，想要过什么样的生活，不知道到了生命的终点，自己想有些什么人在身边，茫然的去追求。

我们的生活需要指南针，需要有方向和目标来打开心灵的窗子，让我们静看时光旖旎着一曲花开花落，红尘驿站，总会有人来人往，曾经的美好，未曾辜负，落花散尽，风轻云淡，坦然的去面对。

人之累由心而起，本来无一物，何处惹尘埃。用一种看山是山，看水是水，看山不是山，看水不是水的境界来生活就会快乐，时光的纸笺上刻下的就不都是沧桑，还有那时光沉淀下来的那份静美。

斟一盏记忆的茶，让往事在杯中荡涤，归去的路口，时光已从指间的缝隙蜕化成惆怅，低眉处，不过是自己素描的那一片影。执一只描绘的笔，让未来在憧憬中充满希望，奋斗的路，就在我们脚下。

一地落红，淡漠了冷暖；一树梅开，缱绻了浮华。

生活之中，我们一直在学习一件事情，就是不回头，不为自己做过的事情后悔。但是有些事，有些人却总会浮现在我们的记忆深处，人生每一步行来，都是需要付出代价的；生活中的每一份收获，都需要我们去付出和努力，我们得到了我们想要的一些，同样也失去了我们不想失去的一些。可这世上的芸芸众生，谁又不是这样呢，其实生活就是这样体现的。

一个淡淡的我，简约、浅笑，静谥处念想昔日的想念，欢闹时融入当时的氛围。闲来读读书，看看别人的行云流水般雀跃的文字；寂寞写写字，画自己从未割舍的惆怅心事。生活中的日子，日子中的生活，其实生活就这么回事。

字里行间，你在字里我在行间，生活日子，生在日子里，活在生活里。

**生活随笔散文500字篇二**

人生如茶皆淡然，岁月静美许如风，红尘客栈，洗去一身风尘，岁月如歌，暖一路岁月红尘：万物皆有定数，人生在于心态，看开看谈面对，淡然对待人生。

生命中的许多东西是可遇不可求，刻意强求的得不到，而不曾被期待的往往会不期而至。 因此，要拥有一颗安闲自在的心，一切随缘，顺其自然，不怨怒，不躁进，不过度，不强求，不悲观，不刻板，不慌乱，不忘形，不以物喜，不以己悲。

淡然人生，不要试图控制什么，人生随意，也不要刻意改变什么，万物的存在都有定数，一切都是最好的安排，不刻意，不勉强，自然而然，从善如流！

发现自己的错误，这就是开悟；改正自己的错误，这就是成就。发现了所有的错误，这就是彻悟；改正了所有的错误，这就是圆满。

不说人短，不思人过；不念人恶，不扬人错。能过就是生活，能走就是道路。莫嫌路颠簸，世界本就曲折，何必在意过去。寻几分清幽，觅几分恬淡，偷几分闲情，小坐，慢吟，一个人，一缕闲情，静静地吃茶，静静地，梳理每次的冷风冷雨。

心静只因心在禅间，听花开的声音，观叶绽的曼妙。阅读的乐趣、泡茶惬意，蕴隐于禅意中； 有一种共鸣，产生于沉浮间；有一种静雅，相向于清香上；有一种懂得，感知于冷暖时。一杯茶，一本书、一首曲，润泽了一份心境。

时光流转，云水禅心，在修行的道路上，茶是不可缺少的伴侣。闲中品茶、悟道，是一种清福，也是一种境界。禅一念，茶一味。观茶而明心，万事万物，皆是一物，心无挂碍，而任云卷云舒。

天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往。人人都在为生存而奔波忙碌，生活的压力和紧绷的心弦，让那份轻松的心情越来越远。但爱茶之人，总能在一盏茶里，寻找到那份心静、心安、心清的状态。

人生百味，茶禅一味，茶有茶的风情，茶有茶的韵味。茶中岁月，静美如许，洗去一身风尘，暖一路岁月红尘。

茶有浓淡，有冷暖，亦有悲欢。人生的坎坷，多少种，适时放手，适时退步，或许我们不是位高权重的，不是富甲一方的，但你我是健康的，你我是开心的，人生便是富裕的。

过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得，我们无须为了自己的过往感伤。但也不能为了将来的圆满而停止修行。品茶修心，在茶水中彻悟禅意，让空灵的心抵达清静的彼岸，你我都是人生路上的风景，你在看他人的同时，她也在远处注视着你。

不让自己惊扰世界，也不让世界惊扰自己，将日子浸泡在茶中，满也好，少也好，浓也好，淡也好，自有味道。急也好，缓也好，暖也好，冷也好，相视一笑。因为看轻，所以快乐；因为看淡，所以幸福。淡淡的来淡淡的去淡淡的相处给人以宁静予己以清幽；静静的来静静的去静静的守望给人以宽松予己以从容。

茶淡，人淡，心淡，修行路上，有茶相伴，云水清欢。今天的重逢，或许是因为前世的约定，就这样简简单单于，闲心品茶中相遇，没有相见恨晚，也没有失之交臂，碰巧你来时，我也在，品茶，品心境，品人生。你有你的世界，我有我的人生，何必在意，何必计较，人生如茶皆淡然，岁月静美许如风。

**生活随笔散文500字篇三**

一座城呆久了就没有了风景，一个人爱久了就没有了激情，一份不变的生活重复多了就会生出腻烦，真的是这样吗？

南宁是一座绿得有一点儿单调的城市，在这儿住了十几年了，对它，我说不上喜欢或是不喜欢，就这么住着，觉得还行。

没去过多少地方，没在别的城市久住过，没有对比也不知道这里到底好不好，哪里会更好。

是谁说过，爱上一座城是因为那里住着所爱之人，留恋一座城是因为那里有疼爱自己的人，我谈不上爱不爱这座城，心里也没有让我留恋的城，到了这个年龄活得已经没有太多的激情就剩平和的理性了。

南宁是个消费不低待遇不高的城市，这让我们这些平民百姓活得很吃力很吃力，可再吃力我们还是会努力的好好活着，我们没有权利消极，因为我们的双肩扛着责任，我们不能辜负了父母的厚望，我们不能让昂视我们的儿女失望，所以我们的腰板再酸也得硬邦邦的挺着。

南宁街边、江边栽种最多的是榕树，那榕树好像从不换衣服似的，一年四季就那么傻愣愣的绿着，从不衰败。除了榕树估计就数朱槿花和芒果树最多了吧！

朱槿花是市话，一年四季绿着、红着，绿的叶永远落不完，红的花也像榕树似的就那么傻愣愣地开了谢，谢了开，很是执拗，它嘛，虽不华丽倒也娇艳，给这座绿城添了些许艳色。

每年的夏天，成熟的芒果压弯了枝头，一眼望去，满街都是，这或许是别城没有的独特风景吧。

一天，走过一条街，一个四、五十岁的妇女带着一个小孩拿着一根长竹竿踮起脚尖在敲芒果，小孩每见芒果落下就冲过去接着，往往是接不住，接不住就弯腰蹲下去捡拾，然后都装进一个蛇皮袋里去。

一个带红袖章的阿姨走过来阻止说：“喂喂喂，这是公家的东西，你不能敲。”

“什么公家不公家，我不敲果就掉地上烂掉了。”敲果的妇女不以为然的说。

“我跟你说，你这可是在偷公家的东西哦，你赶紧住手，不许再敲。”红袖章阿姨说。

“公家的不就是我们大家的吗？是我们大家的我干嘛不能敲？”敲果的阿姨反驳着继续敲果。

“你少狡辩，你偷东西就是犯罪，再不停我就要处罚你了。”红袖章阿姨生气了。

“你才犯罪，这果不摘让它白白掉地上浪费掉，这样浪费才是最大的犯罪，再说掉地上还得辛苦环卫工人清理，你凭什么罚我？你有罚我的权利和资格吗？”摘过阿姨可不甘示弱。

她们吵了起来，我不知道这公家没人摘的果平民百姓可不可以摘，去摘到底算不算偷，我也说清这果是摘下来不浪费的好还是任由它在树上熟透了掉地上烂掉的好。

我不知道她们谁有理谁没理，我也不知怎样去劝，只能走开。

这世上很多事是没法分出个很绝对的是非曲直的，我们活着有时是要学会睁只眼闭只眼才行，那样我们才会活得更自在，让别人也因此而活得更自在。

风景，总是有的，可那得要有好心境才能看到、品味到，所以无论呆在那座城去到那座山游过那片湖晃过那片海，造一份好心景很重要，造出一份好心境才会处处有风景，才会觉得到那都美。

**生活随笔散文500字篇四**

时间不留痕迹的插肩而过，人们是否会站在城市的尽头，望尽天涯路，心中在沉思着让生活继续的是什么？

——题记

风景无处不在，有些地方总是那么美，比如海市蜃楼，无论看多久，也不会厌烦。当你听到这样一个诗句，“红花辞暮江山路，半壁残朵君陌瞩”，就会觉得那个风景一直存在你的深深的脑海里，存在在你的歌声里，你的心里。就算微不足道的风景，也有美的价值之处，但往往人们匆匆错过，使自己留下多少的遗憾。

人们过于追求至胜至美的风景，人们感叹与赞美外表美得女生，过多的用完美的眼光看这个世界。于是完美的要求下却处处不经意间会伤害爱你的人。其中最爱的人是你的亲人，你是否会有过“一把鼻涕一把流”的感动过程。你是否对于为你用爱付出的人无动于衷，甚至麻木不仁。电视里的偶像剧看得你一把鼻涕一把眼泪，哭得好用力，拜托你千万要对自己的亲人这样感动，好不好，再多的泪水也换不回你的一点点感动，爱你的亲人不会责怪你，不会说是你的错，这样的情形多么让人心酸啊。鲁迅笔下一篇文章《药》写到一群麻木不仁至兴高采烈地围在现场伸长脖子看热闹的中国人，请千万不要这样对待默默爱你的人。

世界上最遥远的距离不是生离死别，而是我站在你面前，你却不知道我爱你。不要让爱体会到“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”的凉凉秋意.享受温暖的阳光，用心去体会爱的光芒，体会母爱的伟大。你是否听到《烛光里的妈妈》而泪流满面;里面唱到“烛光里的妈妈，你的腰身变得不再挺拔，您的眼睛为何失去了光华。曾经有一部电影《父亲》，讲述的是一对有特色的父女，最后在女儿的婚礼上年老的父亲的真情流露，这么父亲经历了人世的沧桑，让我们对父爱的感情呼唤引得我们泪如泉涌，筷子兄弟用情来告诉父亲我已经长大，时光时光慢些吧，不要再让你变老了，我愿用我一切换你岁月流长，一生要强的爸爸，我为你做些什么，微不足道的关心收下吧。谢谢你做的一切，双手撑起我们的家，你是否也一样热泪盈眶，当我们青少年步入大学之门时，父母吃尽苦头送自己的子女来这里读书，大学生享受着他们享受不到的幸福，花钱如流水的生活，却花得心安理得，岂不是让人心寒，有时候这样的行为也是一种虚伪，自己安然自得，不让父母所知。在大学里千万别学会这种虚伪，这些让人看了心隐隐作痛，大学生学会该花就花，不该花就别浪费花，心里要懂得知足与感恩，学会自己扛起责任，学会自己独立做事。所谓“绿叶对根的情谊”，大学生应该懂得。

除了自己的亲人之外，还有的是在困境中会义无反顾的拉你一把的那个人，我们一起牵着手走在成长的路上，有2个小脚丫留在路上，回首过往是2个人一起努力的过程，尽管朝夕相处也因为现实的残酷在不同的城市拼搏。但寂寞孤单的夜里，你依然不会难过，因为你找到了生命中一直不会离开你的那个人，他在用爱深深地关心着你。

估计马克思和安格斯的友谊是这个世界上最伟大的友谊了，恩德斯一直在生活上，工作上照顾，考虑马克思。在马克思死后，恩格斯继续帮马克思完成《资本论》，甚至恩格斯说自己重来都不会超越马克思，自己是第二提琴手。

另外一个故事也是见证一大友谊，俞伯牙是精通音乐，当他弹起赞美高山的曲调，钟子期就知道那是高山，当俞伯牙弹奏流水时，钟子期就会想到眼前有滚滚的流水，所谓知音啊，当俞伯牙得知钟子期死后，悲痛欲绝，把琴断了，再也不弹琴了。《高山流水》成为一名曲，经典流传。那份友谊也经久不衰。成为一段佳话。

一辈子的那个朋友，你会喜欢看他的右边，那是最美丽的风景线，我们之间的这些年，像个漫长的夏天，是俩朵白云跟蓝天相恋。他的爱体现在哪里，请不要怀疑。你正值青春年华时期总会迷失方向，有憧憬总会迷惘，他就会真心为你付出。

一颗闪亮的流星，甘愿成为一个即将下落生命的使者，当它划破天空，希望人们可以拥有美好的愿望可以实现。流星是美好的，让人们想起默默为爱付出的人们。世界上一切美好的事物在带着爱心上路的人眼里是最美的，世间还有比蒙娜丽莎的微笑更迷人的吗？

鲁迅先生笔下的看客心态和现象，随着岁月的流逝却没改变，虽然证明岁月能够治愈伤口，抚平伤通，也能改变很多东西，但是看客们请你们让爱从心底散发光芒吧，让爱发光，让爱吐露着芬芳吧。新闻报道不断出现：老人摔伤了，没人敢扶。曾经有一则新闻讲到外国友人看见一个人掉进水里，中国人不是义无反顾的去救他，而是拿出自己的相机不停地拍照，这简直是无情，甚至丢了中国人的脸。小偷出现谁敢说出口，懂得“换位思考”想想，伤者在哭泣，你难道无动于衷，万一是那时侯你是伤者，没人帮你，你能去埋怨谁，埋怨世间不公平，人无情，那你还会无动于衷吗？

世间有爱心的人都是因为爱着自己的父母，爱着自己的亲人，爱着正值青春年华时期迷失方向，有憧憬却迷惘时真心为你付出的朋友，这样的人对世界人也有爱。这些人才会将爱撒满祖国各地。从小爱发展为大爱，是自己的内心开始的。

李琛20xx年5月慕名来到“全池博爱康复中心”，资助6万元来帮助10名聋哑孩子，5年的时间，他们从不幸为幸运，选择了好的治疗中心，也得到了李琛的爱心资助，也有人考上了大学，成绩优秀，这样也会将来为社会做出贡献，也懂得了学会付出学会奉献。在爱的面前，天会晴，心会暖，阳光会在手指间，就算不幸的阴霾在摧残着不幸的人们，但阳光会回来的，曙光依然会重现。

西哈努克领导柬埔寨人民以和平方式结束法国对柬埔寨长达百年的统治，实现真正的独立。正是这样一位善良的领导人，与中国保持着友好的关系。病总会是恶魔，来临在一个人身上，折磨人，考验着人，宣告说看你厉害，还是我病魔大人厉害。中国医生用爱全力以赴为他医治，最后，西哈努克是在中国医生精心治疗下能够高寿，享受着这个世界的美好，自称病魔无所不能的病魔大人最后灰溜溜的逃跑了。

读读余华的《活着》吧，经历了太多的痛苦和困顿，最后只剩下福贵和一头福贵的牛，读完整部作品，会久久不能释怀，有一种心酸油然而生，不管是幸福，还是不能诉说的痛苦，生活本来就有痛苦的记忆，没有痛苦的过往就不能算是生活。生活让我们懂得必须乐观与坚强。从《活着》中思考人生，我们活着为了什么，当读到福贵的家人死去了，会发现生命的可贵，生老病死，旦夕祸福。经历生活的变化，难免懂得很多沧桑。

幸福其实很简单，幸福有时候就是你回家不用触碰那冰冷的钥匙去开门。徐志摩的对于幸福曾经说过：幸福原来很简单，左手牵你，右手写爱。我们的幸福在彼此凝视的眼眸中，在相聚离别的思念中，在倚窗观澜的月光下，在闻香吟咏的诗词里，在默默无语的牵挂中，在滚滚红尘的牵手处，在你我相拥的日子里……

生活的艰辛，一路上会有爱来陪伴你走完人生的尽头，请乐观地好好地活着，想起当年的史铁生了吗，青年时代变残疾，意志颓废，曾经一度思考生与死的问题，他的母亲默默的关心他，背后的艰辛我们肯定不能体会的虽然没能陪伴史铁生走完人生，她让史铁生振作起来，史铁生的作品充满了生命的号角，懂得命如琴弦的珍贵，虽然那些打击会一次次的让心灵敲痛，但请相信爱的力量。

没有阳光就没有日子的温暖，没有水源就没有生命的辉煌。关于爱，世间永远说不完，爱让阳光而温暖，爱让生命拥有水源而辉煌。

在望尽天涯路沉思之后发现是爱让生后继续。当绝望的种子开始在心里生根发芽时，请相信有爱在你身边。期待期待你去发现这个世界的爱，无所不在的存在着的。

**生活随笔散文500字篇五**

夜又深了，不知不觉。

看看日期，放假有十二天了，不得不惊叹，时光飞逝。

总是忍不住回头，看看走过的日子，欢喜的，悲伤的，一并都成为了曾经。

放假的日子，安静的，空荡的，自由的，低落的，放纵的。觉得安心就够了。

有时候，会在上午去爬山，带上一本书，爬到山顶，看山听水，低头看看书，然后置身在沉寂的山中，觉得世界如此庞大，自己如此渺小。

山中安静得能听大自然呼吸的声音，这种感觉是就像在云雾飘渺的山顶，你与山同在，你如听到山的脉搏声。如些安宁而美好，享受这一切的时光。

然后用一下午的时间来烧水，洗头洗澡，洗衣服，这样一个人能忙整个下午。有时间的时候真好，可以慢慢的整理那些乱七八糟的东西。

妹妹早七晚十，上班的日子总是忙碌的。她说，也希望有一天，可以睡到自然醒，结果在说这话的第二天，真的睡到自然醒，悲剧就是上班还有十五分钟的时候，她还在床上。我们的闹钟都在这一天失效了吧。

诺大的四合院，一天较一天清冷了，大家陆续的都回家了。然而我一个人，依旧独来独往，不逛街，不结伴，天气并不好，一直是灰暗暗的，没有下雨，却让人觉得空气是浑浊的。爬到山顶的时候，可见度也很小，在山脚下的城镇都不是很清楚。

生活这样平淡如水。有时候也问自己，觉得无聊么、伤感么，难过么？呵，一切安好。

是享受这生活给我的平淡吧。喜欢上这样不用说太多话的日子，有时候，一整天，就等妹妹晚上加班回来和她聊上几句家常，然后沉默，无言。这样很好，不用听太多的世世非非，不用理会人事间的琐碎和纷扰。

我总是习惯一个人。太过牵挂一个人是件寂寞的事情。所幸，不用如此煎熬吧。想起安妮说过，遗忘得记得，是留给彼此的纪念。也对，遗忘和记得，又有什么区别。

有时候，问自己，想要什么。其实还真不知道，对于物质，荣耀和名利，未免太过浮华吧。我也不是那种小女生，可以为一段感情而缠绵悱恻。如此，才觉得生而孤独。来到这个世界，才知道尘世间，所以的一切都如同过眼烟云。浮华不再，人烟渺渺。

接连的阴暗天，终于迎来了这场迟到的雨。

不能外出，不能爬山。然后就过着睡到自然睡的时间。下雨本来很美，只是突然变得伤感起来。莫名的伤感，就像读着宋词时的儿女情长。这样的自己像是开到荼蘼的花，慵懒而无奈。

有时候，端着水杯，站在窗台上，看着远山青黛被云烟笼罩，就像少女青涩而朦胧的心事，觉得心是空的。仿佛可以装下所以东西，却不能装任何东西。

下雨的日子，除了睡觉和上网，不知道做什么。有时间开着音乐，就在楼上楼下整理东西。一件件，也没有多少要打理。只是觉得慢慢做事的时候会让人觉得安心。对，安心。

想起一段电视剧中的读白。闺蜜问，你要找什么样的男生。回答的女生是那种秀外慧中的漂亮女生，她歪着头说，安心吧，找个让自己安心的男生。总是想起这段读白。有着莫名的温暖。安心，是让人觉得很舒服的词。

生活有时候，安静也好，沉默也好，只要安心就够了。不要太过细腻，也别过于浮躁，平平淡淡，像流水般透明而清晰。如此，便安心了吧。

十二天的生活，终于流逝得干净了。没有太过怀念和遗憾什么，也没什么牵挂。一个人，安安心心的走完这人生中不值得纪念与留念的日子。所有的悲喜与欢腾，落寞与沉寂，都是一个人的事。这样真好，因为我的存在，而使得她们变得独一无二。

凌晨了，对自己说声晚安。

写下一串串文字，以此纪念。

喜欢she的《痛快》：“痛快去爱，痛快去痛，痛快去悲伤，痛快去感动，生命给了什么，我就享受什么。”

以此结尾，别样的生活。

**生活随笔散文500字篇六**

如果一个人，努力看书，努力练字，对以后的日子有好处。

如果一个人，就这样生活。看报纸，看杂志，做一个内心丰富的人。做一个内心有深度的人。不管是快乐还是不快乐，不再写在脸上，要放在心里。

如果一个人，就这样生活。不用扮淑女或好男人，不用去学贤惠和成熟稳重。一切以自己为中心。能多潇洒就多潇洒。能多豪迈就多豪迈。但不可以邋遢。想去哪里就去哪里。只考虑自己就已经够完善了。

如果一个人，就这样生活。不管怎样，都必须得独立，必须得坚强，不可以想找谁为你打点一切。你要专注于工作，或者早点学会赚钱，或者尝试和陌生人相处，或者就在自己的世界不被打扰。坚持自己的风格，不被谁谁谁所改变。

如果一个人，就这样生活。定期回家看父母，不和他们生气更不要说吵架了。交一个真挚的朋友，提前为自己规划未来，为现在的生活定下小的大的目标。努力要成为一个有责任有能力的人。要积极向上，要满怀信心。

如果一个人，就这样生活。也许你会寂寞。也许在天黑下来的时候，会莫名的伤感。但是，要时刻提醒自己，要有一颗坚强和勇敢的心。我们可以用工作和学习哪怕是不停地帮助别人做这做那来麻痹自己，但是一定要充实。

如果一个人，就这样生活。你看淡了感情，看淡了名利，看淡了一切尔虞我诈。你不知道自己的追求。但是不要看淡幸福。要面向幸福的方向，挥汗奔跑。不可以放弃。不可以垂头丧气。靠自己力量，给自己快乐。

如果一个人，就这样生活。可以孤单，但不许孤独。可以寂寞，但不许空虚。可以消沉，但不许堕落。可以失望，但不许放弃。

**生活随笔散文500字篇七**

有人说，熟悉的地方没有风景。其实不然。不管熟悉不熟悉，风景，始终就在那里。之所以没有风景，是因为我们的心远离了这片风景。人生处处是风景，只要心中充满了对生活的热爱。——题记

人生的每一天，都有那风景阅历的赏心悦目的欢心；人生的每一年，都有那风景积淀的记忆犹新的难忘。

风景无处不在，风景到处都有。好的风景在春天里，在夏日中，在那秋风蝶舞的收获季节里，在那雪花飘洒的冬天里。

流连在四季的轮回中，过往在荏苒的时光里，翻阅昔日美好的日子，记忆在脑海的情景历历在目；浏览如今的美丽景致，美丽的风景一幕幕地眼前划过。

风儿轻轻，叶儿清灵，那绿意写在了盎然生机的春天里。雨儿绵绵，碧草清莹，那清秀印在了生命不息的万物生灵中。云儿悠悠，牧歌悠扬，那美好的歌声回荡在了辽阔的草原上。

牧羊似珍珠，在绿色草原上流淌，那牧羊自由的撒满，美丽了草原生活，风景的独好刻在了记忆里。彼岸花香，碧水微澜，岸边的水中倒影着的朱楼，摇曳在了清风里，那扬花漫城的人间美好写在了春光明媚里。

朦胧的荷塘月色，在夏日夜幕中抒写着浪漫的情怀。蝉鸣的柳叶枝条，轻摇着美好时光；荡漾在水中的鱼儿撒着清欢，在快乐的日子里游来游去；葡萄架下乘凉的人们，惬意在了美好的生活里。

秋高云淡淡，望断南飞雁，那白云在蓝天上飘逸着，排列着天图，那云朵儿书写着生活的美好，如此的美景美丽了天上人间。田野的稻浪翻着金波，满山遍野的枫叶红似火，树上的果实挂满了沉甸甸希望，如此的风景，让人们的生活多姿多彩，沉浸在了落叶舞蝶般的美丽中，流淌在了金灿灿的收获季节里。

冬天的严寒侵袭，也阻挡不了人们对生活的热爱，看那飞雪漫天中的梅花三弄的风采，韵染了银色的大地；看那山林树枝上银装素裹着，就像童话里的故事场景，此时幻想着圣诞老人送来的蛋糕，温暖了生活，美丽了天地人间。

好的风景藏在了大自然的四季中，藏在了天上人间，藏在了人们的心底。风景的美丽过目不忘，风景的美丽封存在了记忆里。

芳草碧连天，彩云绕山涧，夕阳山外山，逝水云舒间……它们再现着大自然的风光的富饶美丽，如诗般的幽美而感人，如画般的悦目而赏心。诗情画意的景致，尽收眼底，封存心间。好的风景使人向往美好，好的风景美丽了生活。

风景无处不在，风景到处都有。美丽的风景，尽收在了画家眼里，潜在了诗人的脑海里，藏在了作家的心里，呈现在了摄影师的镜头里。美丽的风景，也会调节着普通人的生活情趣。

风景在画家的眼里，处处如画般的美丽。画家的眼里都是美丽的图画，画家的心里都是美好的风景。因为热爱大自然，画家的画里充满了诗情画意般；因为热爱生活，画家的画里充满了生活的美好。

风景在诗人眼里，处处如诗如画般的美丽。诗人的情怀装满了浪漫情致，诗人的心里永远是诗情画意般的美丽。他们用诗情抒发着对大自然的热爱，用诗情抒发着对生活美好，用诗情抒发着自己内心由久以来对生活的美好憧憬。诗人，就是一个浪漫美丽的化身，就是一本诗情画意般的诗集。风景在诗人眼里，永远就是抒发诗情画意的天地；风景在诗人眼里，永远书写着美丽的人生风景。

风景在作家的眼里，则会墨香浸染心间，迭起的文字如故事般的感人肺腑。作家在生活的体验中悟出了人生的哲理，在现实中明白了生活的\'经典东西。作家对现实生活中的一切，洞察得淋漓尽致。作家蘸着墨香，用迭起的文字写出了感人肺腑的故事情节，抒发了生活的一切美好，感悟出生活的美丽。动人的故事出自作家的笔墨，感人的故事情节发出作家的心声。最美丽的故事，就是最感人的生活，就是最有感染力的生活场景，就是最耐人寻味的人生风景独好。

风景在摄影师眼里，就是魔法在世，在普通眼里很一般的风景，到了摄影师的镜头里，就是一个品位极高的艺术品，就是一幅影迭的美丽画卷。大自然的风光，生活里的人和事，在摄影师手里的镜头中，就是一个动人的故事，就是一幅生活场景的美丽画卷。

风景在普通人眼里，也有不同的感受。会生活，懂得生活美好的普通人，在劳作闲暇之余，喜欢出去旅游观光，喜欢外出郊游，喜欢漫步公园。美丽的风景看在眼里，喜在眉梢，心情也舒畅起来，精神也更加充沛，第二天的工作效率也会更加高昂。美丽的风景不仅养眼，而且也养心。

风景无处不在，风景到处都有。画家眼里有好的风景，画笔下就会勾勒出美丽图画。诗人脑海中潜在的风景，更加陶冶了诗人的情操，才会有那“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”的佳句。作家的心里满腹经纶的好风景，才会有生活感悟的好文章，好故事。摄影师的镜头里尽收好的风景，才会有一个个魅力无穷的艺术佳作。好的风景只藏在那些心存美好的人心里，美丽的风景只有那些热爱生活，懂得生活的人才会拥有。

一个风景，不同的角度，看到的画面也相差很多。一个风景，不同的眼光，看到的画面感受也各有差异；一个风景，不同的人，看到的风景也各有千秋。

一个人因心情不同，看到的同一个风景感觉也各不一样。心情好时，喜欢站在窗口眺望远方，梦想着深邃夜空的星光灿烂，梦想着小鸟的凌空飞翔的自由。心情好时，喜欢外出观景，喜欢踏青远行。心情好时，看不够那雨后的小树的碧绿晶莹的透亮，看不够得装满窗前的诗意情景。

人间处处有风景，人间处处是风景。风景在热爱生活的人眼里，永远看不够的美丽，永远享不完的美好。心存美好，风景如画般地美丽，如诗般的浪漫，如一个动人的故事般感人，如影呈现的画卷意味深长。心情美丽，天上人间，世间万物，诗情画意般，皆是美丽风景。

人生处处有风景，人生处处是风景。每个人的成长环境不同，生存环境各异，即使对于同一处风景，在不同人的眼中也有不同的视觉与感悟。心怀美好，用积极的心态去观赏，就会发现原来生活中的景致极美，美到了极致。置身美丽的景致中，尽享美好，让人如痴如醉。如果用挑剔的眼光去看待同一个风景，则怎么也感觉不到景色的美丽和美好，他们的生活就会黯淡无光，没有幸福美好可言。

其实，在任何情况下，景色如何，关键还是看观赏人的心态。有的人能随时发现生活中的美，所以，生活中处处充满了阳光与美好，充满了诗情画意般的浪漫色彩。这样的人，时时刻刻都会有积极向上的心态，心情愉快地投入到工作。一切美好的东西会展现在眼前，盈满他们的生活。生活中也有这样的人，不用心去细品生活的美好，不用心去欣赏生活的美丽，以极端另类的眼光看待生活中的一切，因此他们很难发现生活中美好的东西，也就永远也欣赏不到美丽的风景。

人生的路上有春光明媚的日子，也会遇到风雨兼程的艰辛。人生的道路不会是平平坦坦的，难免会经历曲曲折折的弯路。每一天有顺心如意的时候，也会有事与愿违的不堪，要想让人生过得更加有意义，生活过得更加精彩，就必须调节好心态，学会应对各种情况。顺意时不放纵，谨慎前行，而达到人生目标；失意时不气馁，克服困难，顽强拼搏，朝着人生的目标努力迈进。无论顺意还是失意，谁能会说人生的经历中没有值得欣赏的风景呢？

其实，每个人自己也是一道风景，一个人的所作所为就是一幅道德品质的再现风景，他用自己的心灵美、语言美、行为美等，潜移默化地影响着周围的一切，给人们带来了美好的生活品质，给家庭带来了美丽的未来憧憬，给社会带来了靓丽的道德风范的佳境。一个人会积极地投入到生活和工作中，他们的道德行为，呈现着美好，显现着美丽，因此就会自然成为人们眼中一道靓丽的风景。美丽的景致，只有心存美好的人才能看得出来；美好的东西，只有热爱生活的人们才会拥有。

人生的意义不在于它的终点站，而在于欣赏沿途上的风景。是的，在人生的每一段路上都不失美好的景致，即使是在最困难的时候，如果换一个角度、换一种心境，则一切都成了被自己观赏的风景。

心中有爱的时候，世界是一种风景；一个人孤独的时候，世界则是另一种风景。风景毕竟是风景，哪怕同一处景观，都会有四季的变化。欣赏它，人的心情就能平静下来，安静地感受生命存在的美好感觉。欣赏美，从美中发现生命的美好，会让生命因此而变得更加明亮，异彩光芒。我们要学会做一个喜欢欣赏、会欣赏风景的人。

一个人，生活在永远的春天里，心就不会枯竭，心景是美丽的。一个人，生活在永远的阳光里，心间充满了温暖，心景就是爱的再现。

自然风光藏在了四季的年轮中，人生的美丽景致藏在了峥嵘岁月里。景色到处都有，景色随处可见。热爱生活的人，懂得爱的人，心存美好的人，他们心中就会有美丽的风景，也正因为如此，他们才会用心去欣赏美好的东西，才会置身在美好的风景中。

是的，一个人心中有风景的美好，眼中才能看到景色的美丽，生活中才可能欣赏到美丽的景致。人生处处有风景，爱在春风里，爱在夏日中，爱在金秋收获。

**生活随笔散文500字篇八**

我走在回家的路上，昏黄的路灯洒在地上，小雨淅淅沥沥地下着，周围充满了潮湿凉爽的空气，车灯呼啸而过。从网吧出来，从拥挤的人潮里走出来的时候，我觉得无限的寂寞，我希望得到充实，却更饿了。点上一支烟，发现自己不喜欢这个味。我就这样走，不理会出租车的空车的牌。觉得头痛欲裂，双眼亦觉得模糊，是屏幕刺眼的光华吧，而我也喜欢把乱糟糟的音乐声调到最大。我觉得自己头痛的原因并不是为此，我在构思那个故事，不，那个故事的火候我早拿捏好了，然而我发现那只是我虚拟的火，眼高手低的病啊，总让人觉得痛苦。我看着路边的公寓楼的灯光，自语道，不写也好，大军已溃败了，我服从命运的安排。我安慰自己，卑微和伟大同在，生和死难舍难分。如果我真有写作的天赋，那么写作于我便是快乐的事，如果我没有这种天才，这就是自寻烦恼。随手涂鸦吧！不管韵律和意义。瞥见一个女人的婀娜的背，精致的踝骨，就记下这惊艳的瞬间，至于她大理石的面孔和妩媚的唇角，虽然好奇，也不愿意绕道她面前的。写作就像如此，不过是随意为之，像偷恋人的一个吻，又像浑水摸鱼，摸到虾，泥，水草，都是不顾的。

我有过远游的梦想，在公交车上，身后是火车站。我站起来，在下一站下车，走向车站，买了张即行的火车票，去不知名的远方，那里有无边无际的花，缤纷的色彩让人不敢踏足，露珠亲吻花瓣，晨光恋慕露珠……然而我只是闭着眼，任由下午的阳光铺在我的面上。

我想起游茅山的情形，那天阳光热烈，路旁的清秀的山，辽阔平稳的湖面，我坐在电瓶车上是很容易发现的。我停车的时刻，心中却颇有悔意，路边的车特别多，与我同行的也有四人，我本是极爱独游的，一想到这许多游客，与茅山的清静也不和，便有回转的心意了，然而同游毕竟不能不顾别人的想法的。我们走到山半的时候，便同着人潮似蚂蚁搬家似的向山上行去了，我落寞地看着茅山布满的宽阔的公路。跟了许多人游了仙人洞，洞里的情形光明的很，壁上水里发着红色绿色的艳俗的光，两侧也有长蛇似的电线和安全通道的告示。前面穿着白裙的女子已用摄像头录下了这惊险的际遇，前门拍照留念的人特别多，我们一个挤着一个地朝着出口走去。出了山洞再走几步，一排卖纪念的的小屋就到眼前了，茅山一绝臭豆腐的字眼也可以瞧见。我们坐了一会，乘了凉，其中一个问我：“怎么整天郁郁寡欢的？”我无话可答，心里却颇为感动的，就沉默了一会。回去的时候在太阳下晒得精疲力竭。骑上车想到这世上我想去游的地方，游客都挤满了，就算去凑个热闹，摸一把金身又如何呢？

我的自卑的病是很严重的，也许是际遇的关系，也许是读过的书的影响，我的心理总带有悲观和消极的部分，我的女友常常鼓励我。我同她说：“我本来就一无是处啊。”

她说：“你很好啊！”

我又问她：“我哪里好了？”

“哪里都好。”或是“我觉得好就行了。”她说这些话的时候语气总是异常的天真烂漫。

我在黑夜里看着从窗外透来的黯然的星光，光华仙子在我眼前跳舞，萤火虫从我的口里出来结束了探险，青翠的野草在我耳边挠痒，兔子支愣着耳朵看我，璀璨的月光在它眸子里，眸子里又有清白的眼泪，忽而它跳在我身上，摸了摸柔软的肚子，躺在那里倦睡了。

我想起幼时睡在屋顶上，洁净的黑色的幕布挂在天上，满天星光，无缺的月婵，像是葡萄落盘中。四周寂然无声，天无穷大，我无穷小，我却仿佛身子轻成一片云融入了月华中，与天地一般大，光华从我身上发起，我就吸进一口星星，酣然睡去。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找