# 第一课 光影之旅（范文）

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-06-07

*第一篇：第一课 光影之旅（范文）第一课 光影之旅【教学目标】 了解图像处理的意义和流程 了解常见图像处理软件及其适用范围  了解常见的图像文件格式【教学过程与方法】充分利用多媒体网络机房的优势，首先由教师展示作品，确定教学主题并布置...*

**第一篇：第一课 光影之旅（范文）**

第一课 光影之旅

【教学目标】

 了解图像处理的意义和流程

 了解常见图像处理软件及其适用范围  了解常见的图像文件格式

【教学过程与方法】

充分利用多媒体网络机房的优势，首先由教师展示作品，确定教学主题并布置教学任务，学生在教师的引导下完成教学任务。

【情感态度与价值观】

（1）培养学生观察能力、审美能力；

（2）培养学生加工处理图片的能力；

【教学重点、难点】

教学重点：

使学生熟悉Photoshop界面，体验Photoshop的功能，对其产生兴趣。

教学重点：

能够实现改变图像大小和图像的纠正。

教学准备：多媒体、图片 【学习要求】

（1）使学生明确本课的学习目标，并能协作完成老师布置的任务，提倡创新。

（2）提高学生的动手能力。

【问题设计】（能激发学生在教学活动中思考所学内容的问题）

同学们，轻松愉快的暑期生活刚刚结束。在暑假,你们有没有去旅游啊？

老师旅游了一次，大家一起看看我的一些照片！

我想将一些照片作为图片素材用于网页制作,放到网络上，行不行？有什么地方不行？要如何修改？

那我们今天就利用Photoshop来修改这些照片吧！

【学习者特征分析】（说明学生的学习特点、学习习惯、学习交往特点等）

由于Photoshop的普及面比较广，可能有的学生以前系统学习过，有的简单接触过，有的也可能一点都没有接触过，起点差异性比较大。教师应当尽力避免单纯介绍知识或限制学生的操作过程，而应该让学生充分思考，创造性地学习Photoshop。

八年级学生对新鲜事物好奇心非常强，并有强烈的表现欲望。通过这一任务让他们的想法得到实现。

教学设计

引入新课

教师活动：同学们，轻松愉快的暑期生活刚刚结束。在暑假,你们有没有去旅游啊？

老师旅游了一次，大家一起看看我的一些照片！

我想将一些照片作为图片素材用于网页制作,放到网络上，行不行？有什么地方不行？要如何修改？

那我们今天就利用Photoshop来修改这些照片吧！

学生活动：倾听、欣赏并思考

初识Photoshop的操作环境

教师活动：

1、标题栏：

2、工具箱：

3、工具属性栏：可针对用户所选工具参数调整，一般工具属性栏均在菜单栏下方。所有工具的参数均可复位。

4、菜单栏：菜单栏中包含了大多数的操作命令，5、图像窗口：即为当前或已打开的各张图像，一般每张图像均有一个独立的窗口。

6、状态栏：

7、浮动面板（调板）：用来显示各种编辑信息，可显示各种图层、通道、路径、历史记录、动作等。

教师简单介绍Photoshop的界面，过一会儿练习时学生们可尝试操作，特别是工具箱中的各种工具和菜单栏各菜单中的命令，尽量都试一试，在操作时注意观察标题栏、状态栏、工具选项栏和面板的变化，从实践中思考各部分的功能作用，教师可以适当加以点拨。

学生活动：体验，思考

二、photoshop文件操作

教师活动：这张照片放上网上，照片太大影响网页的布局，同时浏览速度太慢，请修改它，以适合在网上浏览。

布置任务：

1、第一张照片放到网页中要求是300\*80像素；修改好这张照片并上交。

打开指定图像文件，并能改变图像文件的大小及分辩率的设定，学生根据选取的图片进行操作。并保存为另一种格式文件。

学生活动：倾听、制作自己的作品

教师巡视，指导，鼓励同学发现问题，激励同学主动解决问题，加以点拨

注：

1、补充：双击图像文件的结果，如何修改打开方式。

2、知识林

像素是用来表现图像的亮度和色彩变换的一个点，是构成图像的基本单位。

分辨率是指每单位长度方向上包含的像素数量。相同的区域内包含的像素越多，图像的细节就越丰富。

3、数码相机的像素如何计算：数码相机的CCD的分辨率(或称为像素值)：一幅标有1024×768像素的图像而言，就表明这幅图像的长边有1024个像素，宽边有768个像素，1024×768=786432，即这是一幅将近80万像素的图像。

三、图像的纠正

教师活动：第二张照片拍摄时没拍好，歪了，要求将它纠正。

布置任务：

（1）度量倾斜的角度；

（2）旋转画布摆正图像

教师活动：我们从建筑物底下往上拍摄时造成图像在空间上的扭曲，要求将它纠正。

布置任务：

（1）使用工具箱内“矩形选框工具”，将整个图像全部选中。

（2）点击“编辑” 板书：

教学反思：

**第二篇：光影爱情故事**

光影爱情故事

2024级播本 张悦宁

我是一个特别爱看电影的人，所以当老师说写一篇关于爱情的作业时，我第一个就想到的就是那些爱情电影。

在我看来，爱情戏就是戏剧中的最低级形式，因为爱情不讲道理，可以胡编乱造，就好像画鬼，怎么画都可以。这并不等于说爱情戏不好看，事实上大部分人，尤其是年轻人都喜欢看爱情戏，它满足了人类的偷窥欲和学习欲望，也正因为如此，爱情也成为编剧最爱的一个题材，爱情电影总是会大卖。

在本次的作业里，我要写一写我看过的那些爱情电影，浅析那些光影中的爱情故事。

《初恋那件小事》

对于泰国的青春片我一点抵抗力都没有。《初恋这件小事》突然就出现在我们的视野里：校园味十足的海报、言情味浓重的片名，没有任何的迹象表明这会是部好看的片子。好的电影会触动人心，当影片开头女主角的旁白响起，属于盛夏大喇喇的太阳、永恒的白衬衣、唧唧喳喳的少女、帅的耀眼的马里奥依次出场，我就知道，这次势必有很多人会沦陷了。

在我眼里这个片子分为三段，一段暗恋，一段互相暗恋，一段童话结局。“我喜欢你，我做的一切都是为了你。” 不是每个丑小鸭都会变成白天鹅，但是每个丑小鸭都曾细心的爱过：收集关于他的一切消息，记住他对你说过的每一句话，为他做让自己可以变得更好的所有事情，那些好长好长的岁月只是想让他多看你一眼。为了他改变自己，变优秀、变美丽，所有的努力就是为了能和他站在一条线上。爱的积极意义在于尽全力完善自己，那种进步的快乐是让人灵魂颤栗的喜悦，让人怀念的青葱岁月啊。如果有目标、如果你想要一个人，一定要让自己变得足够优秀。

初恋是有多美好，冒点傻气的执着，永远珍藏在心底。其实在看这部电影的时候我一直都挺淡定的，唯独最后一刻他说，我一直等那个人从美国回来，眼泪真的掉下来。暗恋最迷人的地方就是没有说出口，而暗恋最欣慰的结局就是我暗恋你的时候正好你也喜欢我。可是我真的已经不相信这种王子和灰姑娘的故事了，要知道，初恋的美好在于，它没有后来。

《那些年，我们一起追过的女孩》

“青春是一场大雨，即使感冒了，还盼望再回头再淋它一次。”

看这部电影我以为我会感动到哭，其实没有。我无心回顾银幕上掠过的精彩，只是纠结于电影勾起的青葱回忆中。我的故事没有电影精彩，但是比电影真实。我的那些年，没有同学上课打手枪，没有跟老师对抗而受罚，没有被大声骂过“幼稚”或者“大笨蛋”，没有人人都艳羡的女孩。不过，我还是坚定不移的给这部影片好评，因为情感，回忆，以及真诚。之后我看过了这个电影的原著小说。当读到沈佳宜收到“眼中的苹果”，终于感动的打电话给柯景腾时，我躲在被子里泣不成声。

You are the apple of my eye.你是我的无价之宝。

这个美好的故事的结尾却不是童话结局。可是我必须得说，这个结局很疯狂，很帅气，很浪漫，很疯狂。但是我想知道，当沈佳宜走过红毯时，凝望柯景腾的那十秒钟在想什么？ 是高中时期他故意冒着大雨剃来给她看的光头，还是大学时代他鼻青脸肿的在那个无聊的擂台上被丢在自己脚下，又或是那个惊心动魄的地震夜晚，他们像老朋友一样敞开心扉。

我不知道，但我想，坐在台下的柯景腾应该也会看见曾经的自己吧。那个用尽全力喜欢沈佳宜的自己。

那个无时无刻都在发着光的自己。那个自己也很喜欢的自己。

我当然也不是没有纠结过这个结局，明明一部爱情小说，男女主角却从来没有在一起。或许就像蔡康永说的那则寓言：在宁静无人的山谷里，有一只小鸟唱了一首有史以来最美妙的歌，然后就飞走了。没有人听到过，也没有任何证据。可是有谁能说这段歌声从来没有存在过？

反正恋爱这件事，如果你不认真，不勇敢，怕受伤，不管你爱多杀人，故事都会烂尾的。因为前路漫漫，如果你不发光，那个人怎么会看到你？

《失恋三十三天》

2024年底上映的《失恋三十三天》以890万人民币的小成本投资获得了3.5亿的票房，成为了2024年中国电影市场的黑马。这部电影的原小说来自豆瓣的鲍鲸鲸，她在失恋后，在豆瓣小组发泄失恋情绪，然后写下了这个小说。火爆了，被豆瓣文青各种膜拜，先是出版成书，然后被导演发掘，收购了版权，于是有了光棍节的《失恋三十三天》。

瞧人家这恋爱谈得，很悲剧。瞧人家这失恋失的，太TMD值了。大把的银子可劲儿挣哟~ 电影里，女主角黄小仙被劈腿了，而男友劈腿的对象是她的闺蜜。世界上还有比这更扯淡更惨绝人寰的吗？于是，一个女生开始行使其悲伤和质疑人生的权利，于是，一条失恋后自我救赎和被救赎之路铺开了。

小仙同志，爱的舍不得，然后由爱生怨，自暴自弃，颓废不堪。在“男闺蜜”王小贱的照顾和帮助下被救赎。看这个影片时，我一面感叹文章的演技足够妖娆，一面感叹王小贱泡妞的手段之高明——不说一个“爱”字而把爱之刃插在对方胸间，真的是好凶。

我在想，会不会有那么一天，王小贱也受不了小仙那冷酷的自尊。无论是嗲声嗲气的河南女，还是年近花甲的金婚夫妇，都为小仙的救赎之路指引了方向。魏XX真的会因为“简单”而娶河南女吗？这个插曲是为了说明什么？而金婚夫妇的故事也是一种残缺的、未完成的美。在金婚故事中，也曾有欺骗。但是老太太告诉小仙，问题不可怕，主要是拿一颗宽容的心，用智慧用手段去解决爱情遇到的问题。最后，老太太没熬到金婚那天，永远的离开了这个世界。

在结婚、金婚、死亡面前，失恋算老几？谁没失恋过啊喂！

爱情不是生命中的必需品，没有爱情会死吗？不会。终有一天，我们也不再会被这种小文艺的爱情恢复论而落泪，因为知道失恋是三十三天后收获的不一定是新的恋情，只会收获一个更加成熟的内心。

为什么他会因为你的自尊就抛弃你、为什么看起来很2B的河南妹会嫁给高富帅?所谓爱情，能够长久的的原因就是平和与安宁。如果依然以一个最复杂的人格，或是最完美的姿态去等待爱情，那么真的很难等到爱情。如果依然以为陆然过后会有一个王小贱从天而降，那么你只能去看电影了。

我没有看出黄小仙有什么成长。她只不过是做了大部分失恋的人都在做的事，用一个新恋人抛弃一段旧回忆。我就得，要做一个敢于面对自己失恋时候的痛楚的人，并且长久的保持一段理智的单身，好好审视自己，选择如何对待背叛，如果不去改变自己，永远也改变不了爱情。那才是崭新的自己。

当冬天的风越来越冷，空气越来越脏，黑夜越来越长，当太阳被黑暗遮住，我们也可以让自己变得温暖，发光发亮。活得开心点，就算失恋一千万次，也绝不过失态的人生。

《乱世佳人》

我为什么突然搬出来一部超级无敌经典影片？因为它是爱情电影里最经典的一部。很多很多人提到对影片中的小高潮拔萝卜片段如何难忘与感动，而我想说，真正触动到我的其实是另一个镜头：斯嘉丽牵着马车躲在桥下的沟里，下着大雨，桥上是行进的士兵，马车里是女仆、刚生完孩子的情敌和一个初生的婴儿，瑞德已在猩红的天色里与她分道扬镳，剩她独自一个女人在这战乱时刻带着一帮同样弱小无力的人前行在回家的路上，她曾经是一个富庶家族里的娇贵千金，却能在一切困难扑向她的此时如此坚韧地扛下一切担子，是何等的坚强。

这个女人打动我的地方就在于，每一次瑞德离开她，她都无法接受地喊着“你走了我该怎么办”，可面对无法逃避的绝望的现实时她又永远如压不倒折不断的蒲苇般坚韧而坚持地走下去，她强大的生命力和永不枯竭的勇气直至影片最后瑞德彻底地离开她时依然在她身上展现，她虽无助痛苦到极点，却从她终身热爱的塔拉庄园里再度获得力量。

另外，引用我认为说的非常好的一段对斯嘉丽的点评——“她自私冷酷，却在最危难时给了美兰最真诚的帮助；她喜欢在男人面前卖弄风情，却始终对艾世礼一往情深；她坚强独立，却会在午夜梦回时独自潸然泪下。然而她的迷人之处却是在此，她如此的真实”。斯嘉丽的自私、狡猾、任性，又或是坚强、专一，人性的弱点与闪光点在她身上共存，也由此塑造了如此非同常人的她。她的人生中的两次婚姻都是作为手段而嫁给完全不爱的人，她恒久专情于艾希礼，甚至只为了答应他的一句誓言而在战乱中照顾她曾仇恨的情敌，可最终换来的只是怯弱而犹豫的艾希礼对已逝前妻的无法割舍和对她的无法接受。而当她穿越迷雾喊着追赶瑞德时，她才终于明白那个反复出现在梦中的浓雾中苦苦追寻却不知为何物的东西正是瑞德，正是瑞德对她的真爱，而此刻一切皆晚矣，瑞德最终还是抛弃了她，撂下一句对她今后如何生活毫不在乎的决绝，消失于浓雾中。她没有得到所爱的，也最终失去了爱她的人。

有人说，斯嘉丽根本配不上瑞德，她太刁蛮任性。其实，任性才是一种真性情，如果斯嘉丽忽然褪掉刁蛮，变得像梅兰一样得体、完美，瑞德未必还会喜欢她。瑞德一直相信，他会用真心赢得斯嘉丽的爱，于是一直为她尽心尽力。当他认为一切都是徒劳的时候，斯嘉丽终于说爱他，他的精力却已经消磨殆尽，不再相信。他与斯嘉丽的爱情擦肩而过的那个背影让我忽然觉得，爱情真是一个真假难辨的东西。或许爱情根本就不存在，或许，爱情只是一句话，只是一个说法，无所谓真与假。

**第三篇：光影流年**

光影流年

节目时间：2024.5.26 主播： 小编： 审编：

歌曲：Dancing In The Dark

投影机问世时，那拼凑着黑白的岁月还历历在目。如今几轮光阴后，电影在演变着改变的乐章。戛纳的美丽；奥斯卡的辉煌，都将光影与时间收入囊中。让我们光影流年中，体味电影的美妙，这里是郑航之声，光影流年。

摘要：在浩瀚宇宙中，一个四处漂泊的“啵啵星”族群，他们在骄傲自大的“斯麦克”船长的带领下，意图寻找一个合适的家园，躲避死敌“瓜星人”的追击。经历了种种搞笑的遭遇，他们终于发现地球是个完美的家园，于是便占领了地球，把人类都赶到地球的另一边。小女孩“小钱”在波星人的转移计划中幸运漏网，偶遇了波星人的通缉犯“小欧”，一个为了寻找母亲，一个为了逃避追捕，这对“小冤家”结成了星际拍档，连同小钱的宠物猫“猪猪”，一同踏上了冒险旅行。经历了种种坎坷后，两人终于抛弃成见，并结下了深厚的友谊，而小欧也明白了“家园”一词的深刻含义。

整体风格：3D动画电影《疯狂外星人》由美国梦工场出品，蒂姆•约翰逊执导，根据亚当•雷克斯的儿童小说《斯麦克节的真正意义》改编，讲述了一段怪咖搭 档的神奇冒险之旅，值得玩味的是，原版小欧的配音是《生活大爆炸》中的“技 术宅”谢耳朵吉姆•帕森斯，谢耳朵的技术宅男形象早已深入人心，小欧可以说是谢耳朵的啵星人翻版，同样喜欢发明创造，耍贱搞笑，又心地善良，尤其擅长用独特的方式来安慰朋友。本片的中文版配音，则是由暖男佟大为来完成，作为广受认可的暖男明星，佟大为在配音时倾力投入，情不自禁地手舞足蹈，温柔中又加入搞笑元素。

电影中的小伙伴们往往有着悲催的童年，不够俊美但蠢萌的外表，奇葩的生活习惯以及孤独的生活环境，但是他们却同样拥有着超高的智慧和天马行空的想象力，不拘教条的性格以及拯救世界的能力，更加体现了美国民众对于平民英雄的崇尚。无论是《生活大爆炸》里的“谢耳朵”还是《犯罪心理》里的酷博士Reid，抑或是《超级大坏蛋》里的大坏蛋麦克迈，好莱坞的影视剧中似乎越来越趋于对“技术宅”这一新生代群体的描绘和刻画。

影片中，“小欧”时而奇思妙想改造汽车，时而跟随音乐卖萌刷爆，简直就是宅男与暖男的完美结合体。这部由中国电影集团公司进口，中影数字电影发展（北京）有限公司发行，美国梦工场动画出品的3D动画巨制《疯狂外星人》展现了外星人小欧 “很暖萌”“技术宅”的一面。

电影剧情：流离失所的“啵啵星人”在伟大领袖“斯麦克”舰长的领导下在宇宙中艰难寻找着新的定居地，他们一次次探索却一次次失败，其间遇上了各种生存环境恶劣的星球，诸如靠近黑洞而时间流逝缓慢且有杀人巨浪的星球、连云都被冻结的严寒冰原星球等等，最后终于锁定了地球这一合适的目标。

大功率吸尘器现在已经是外星人入侵地球的标准配置了，之前有外星同行在香港也搞过这么一出，还吸走了关键人物韩庚。女主角“小钱”在自己的养的小猫庇护之下逃脱了被吸走的厄运，下定决心要用尽一生一世来将它供养。虽然如此，但她还是想找回自己被吸走的妈妈，可是找遍所有大街小巷都没有。在一个晚上，小钱再次寻找，遇到了啵啵星人“小欧”，两人结伴前往巴黎这座魅力之都寻找线索。“小欧”表示一定要找到我妈妈，而小钱只能无奈地一遍遍纠正这个语文是从物理老师那里学来的外星人，不是“我妈妈”是我妈。

身为社交达人的“小欧”本来只想发消息请朋友来家里开派对，一起吃中餐打游戏或者玩飞行棋，结果一不小心却把地球的坐标给广播到宇宙中去了，使得地球面临着黑暗森林打击的危险。如果能尽快赶到巴黎，“小欧”还有可能在敌人瓜瓜星人接收到坐标之前加以拦截。为了加快行进速度，原本只研究上层理论而对工程技术这类肤浅的技巧看不上眼的小欧也不得不屈服，亲自动手对小钱的车子进行改造，做成了神盾局中出现过的超级喷气汽车。利用三种颜色的饮料喷出一副美丽的彩虹，给人留下了深刻的印象。

车内乱入的彩票打印机让小欧玩的不亦乐乎，根本停不下来。被“小欧”的赞叹声洗脑的小钱决定放点音乐来分散他的注意力。“小欧”领教了什么样的节奏是最呀最摇摆，并自动习得了特殊技能——广场舞。不过为了小钱的爱宠“猪猪”，车内还是应该放一些主旋律的歌曲，比如“Soft kitty~ warm kitty~ little ball of furrr~~~”这种。

为了躲避其他啵啵星人的追捕，精通易容术的“小钱”使用了点痣这一对脸盲症有极强增幅效果的经典伪装手段，成功的让“小欧”变得谁也认不出。到达巴黎后，“小欧”凭借着多年的网游和电视游戏锻炼出的手速，成功的在信息发送的最后关头打出了一串区分大小写的密码，实现了信息拦截。大功告成的“小欧”还顺便帮“小钱”查到了妈妈的所在地。要说澳大利亚这片大陆实在得天独厚，其存在的最大意义就是在外星人入侵地球时给沦为地球人做集中营用。

达成了来巴黎的主要战略目标的两位主角在即将离开时遭到一大波“啵啵星人”的包围。这帮严阵以待的“啵啵星人“拿出了威力极强的可穿戴设备，给两位主角带来异乎寻常的压迫感。啵啵星人的领袖“斯麦克”舰长隆重登场，并以一个长者的身份来对喜欢弄个大新闻的“小欧”循循善诱。身经百战的“斯麦克”舰长炫耀宇宙中的星球他哪一个没有去过，连凶狠的瓜星人也与他谈笑风生。勇敢的的两个年轻人还是选择了强行突围，在激烈的追逐战之余，两人还从一个吃货手里成功抢救到一幅舌尖上的梵高。

被族人驱逐、无家可归的“小欧”跟着“小钱”浪迹天涯顺便找寻“小钱”的妈妈，一起看雪看月亮看星星从诗词歌赋谈到人生哲理。然而好景不长，瓜星人终于还是追到了地球。啵啵星人仓皇撤离地球，而两位主角也到了分离的时候。“小欧”做出了艰难的抉择回到了族人们的身边帮他们渡过难关，靠自己之前顺手拿来的瓜星人的能量块使啵啵星飞船暂时逃出了敌人的攻击范围。立下大功的“小欧”声望达到了顶峰，于是顺理成章的接替了只想着闷声发大财的“斯麦克”舰长的首领之位，作为权力象征的打狗棒也移交到了“小欧”的手里。

小欧终究还是舍不得“小钱”与地球，于是冒着再度遭遇瓜星人的危险返回了地球，并用龙珠雷达帮小钱找到了妈妈。只不过啵啵星人别具一格的造型使得“小欧”在面对动不动就喜欢用靴子踢老伙计的屁股的地球人时，会被自动附加上100%被踹的状态。

“瓜星人”又一次追到了地球，“小欧”决定独自背负命运的十字架，去跟大Boss单挑，使出在地球上学会的绝技——广场舞。就算凶残霸道如指控者罗南，也得死在广场舞之下。不过初学乍练的“小欧”显然还不能充分激发出自己的广场舞之魂，所以最后还是选择了相对和平的方式来解决与瓜星人的纷争。镶嵌在打狗棒上的宝石一直以来被作为上一代领导核心“斯麦克”舰长辉煌战绩的象征，但这块宝石其实是瓜星人用来存放种子的硬盘，“斯麦克”舰长抢来之后就一直没还，为此瓜星人才不远几万光年的追过来。“小欧”将宝石物归原主，关乎地球命运的危机就此圆满解决。

最佳影评：除了毛茸茸的小动物如猫、狗、浣熊这类传统萌物以外，对于近年来电影中大部分的知名卖萌角色，在产生萌感方面大家都是比较慢热的。比如格鲁特、大白、雪宝、小黄人，还有本片的“小欧”，并没有在第一眼看到的时候就被萌到。特别是本片的啵啵星人，六条腿的设计一开始我还觉得看上去不是很顺眼，我觉得多多少少会让密集恐惧症的观众受到一点伤害吧。啵啵星人的造型有点像是小黄人和《驯龙高手》里的融合，第一眼看过之后不但没有萌到，甚至都没有留下太深刻的印象。后来发现这造型还挺像屁股的，才慢慢觉得可爱起来。

造型之外，声音才是本片最大亮点，也是角色萌点的来源。之前《Almost Home》就领略了史蒂夫马丁演绎的“斯麦克”舰长，那种威严中带着惫懒的大愚若智的领导范儿正是短片的全部精髓。本片之所以充满谢耳朵的即视感，实在是导演和编剧刻意为之。“小欧”这个角色本身设置的就与谢耳朵有几分相似，所以吉姆帕森斯只需按照他最为观众熟悉的方式去处理声音即可。这样一来，哪怕观众不怎么接受主角的造型，也会不自觉的被自己脑补出来的谢耳朵的影像给萌到，实在是一种非常省力的安排。但“小欧”这个角色也并不完全是在抱谢耳朵的大腿，除了配音演员之外，其他工作人员也都功不可没。像是前半段在车里打听名字的情节，小钱不搭理小欧，后者自己就玩起了可以前后移动的副驾驶座椅。随着座椅向前摩擦摩擦，小欧的大脸逐渐清晰，那一副自以为亲切自然其实却有些呆滞僵硬的表情呈现在观众面前，我觉得如此魔性的笑容应该会被截下来成为今年流行的表情图。这一段并不依赖演员的声音，却仍然趣味性十足，可见成熟的电影制作工艺必然会对每一个细节都认真处理，而不会无知到押宝在某一个或某几个明星身上并且以为这样就万事大吉了。声音方面除了台词配音之外，配乐也对提升本片的观赏性起到不可或缺的作用。剧组请来两位知名女歌手为电影配音，正是看中其音乐才华。这一两年来音乐成为了许多电影获得成功的关键因素，比如《冰雪奇缘》，《银河护卫队》等。本片也非常敏锐的抓住这一趋势，这大概也是其票房好过预期而且是近期梦工厂票房表现最佳的动画电影的重要原因。

本片的中国大陆版片名备受诟病，很多像我一样一直关注《家园》这部电影动态的人，无意中瞥到《疯狂外星人》这个片名时，都会不自觉地去想“不知又是哪个欧洲小国出的山寨动画电影”，很多原本的受众说不定由于这个原因就跟本片擦肩而过了。引进方似乎是想参照以前皮克斯动画统一译为“总动员”的操作方式，把按着前年的《疯狂原始人》把梦工厂的电影全都译成“疯狂”系列，但目前还不像总动员那么深入人心。也许为了让观众快点接受“梦工厂出品动画=疯狂系列”这样的设定，可以考虑先把以前引进的动画电影的官方译名给改掉，比如《疯狂眼镜狗》《疯狂熊猫》《疯狂企鹅》，只是这些片名听上去总让人觉得该去接种疫苗了。对比电影中各种搞怪的设定，动画的英文原名《HOME》所代表的的‘家园’含义。在电影半程终于展示了出来。无论人类自己还是‘入侵’而来的波波星人，以及外形吓人内核可爱至极的瓜星人，其都是为了自己的‘家园’而生存和战斗。无论它的环境如何周遭怎样，‘家’和‘家人’是宇宙间所有生命的不朽主题和栖身港湾。只有和自己的‘家’与‘家人’在一起，生物的种族才能得以繁衍生息。《疯狂外星人》靠着新奇的各种表现手法在极力为自己增加笑点和萌点，但电影的主题依然是传统的关爱与和平，老套但永恒！而最难得的是关于种族的延续以及关爱自己所处星球的大爱之情，并不是美系动画电影常表现的主题，偶然出现的这样一部带有恶搞和致敬性质的《疯狂外星人》，很好的弥补了此类题材的空缺，不得不说来的好不如来的巧。纵然本片没有过于超凡的设计，可凭着优秀的画面和配乐相得益彰的平衡之美，电影的可看度绝对超值！对比单纯卖萌取胜的《超能陆战队》，本片的成熟度和观感其实更佳！

不知是因为原版使用了蕾哈娜这位大名鼎鼎的美国小天后为女主角配音的原因，中文版也为其找了一位著名女歌手‘代言’！可当这人选变为‘春哥’的时候，怀疑这本身就是一场恶搞！而春哥毫无抑扬顿挫的声音更为本片中文版带来了近乎灾难般的后果！让电影中一直灵动搞笑的小钱彻底成为了音色呆板的女汉子！倒是佟大为配音的中文版小欧让人意外不少，十足的专业配音感觉，虽不能弥补电影听觉上的灾难，但好歹也阻止了其规模扩大！说心里话，《疯狂外星人》是一部各方面都很优秀的动画电影，只可惜四六不靠的档期和不够力度的宣传，使得本片在内地的收货最终也只能沦落个陪太子读书的命，实在可惜可叹。电影结局处啵星人小欧那张误发的派对邀请吸引着更多的外星人前来地球参加派对狂欢，以小见大是家园，其实共生于地球的我们本就如同电影般未有那么多先天的隔阂，只是欠缺着勇气、宽容与沟通。

听完这些影评是不是你也有些心动了呢，让我们听一首来自电影中的插曲Dancing In The Dark 吧~

这期的光影流年也就结束了，我是主播XXX，感谢今天的小编赖艺珂，另外更多新鲜的资讯，更多有趣的音频，更多欢乐的互动，请关注我们的新浪微博郑航之声南校区或者在微博艾特我们，我们会第一时间回复您，希望大家生活愉快，学习顺利，同时大家可以加入我们的南校区微博，参与活动，各位亲爱的听众，再见。

**第四篇：光影人生**

光影人生

人生如一首歌，有高亢的旋律也有低沉的音符；人生如一汪大海，有汹涌澎湃的瞬间也有平静如镜的时刻；人生如一幅画，有鲜艳的色彩也有暗沉的渲染。

每个人的人生都不可能一帆风顺，但无论是荆棘满路还是洒满阳光，我们都应该面带微笑，迎接这一切，以洒脱的人生心态走好短暂而璀璨的一生。古往今来，有无数的名人都是在困厄艰险中找到人生的真谛，从而谱写出一篇壮丽恢宏的人生乐谱。

如一代文豪大家苏轼，他踌躇满志，励志为国家百姓奉献自己的一生，却遭受其他官员的陷害而被贬谪。尽管内心苦闷，郁郁不欢，但他并没有就此颓废，而是忘情于山水之间，与友人对饮于赤壁之下，在自然风景之间寻找心灵的宁静。从而成就了他“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无情”的豁达心境，更留下了一大批豪气万千的诗词。

再如，一代音乐大师贝多芬，他拥有世人羡慕的音乐天赋和音乐才能，但命运却跟他开了一个玩笑，让他的音乐之路变得崎岖坎坷。他患上了耳疾，双耳完全失去了听力，这对一个音乐家来说是致命的打击。但贝多芬却凭着顽强的毅力和对音乐的执着，扼住命运的咽喉，谱写出流传万世的命运交响曲。

回望历史，再看今昔。

一代伟人钱学森，在留学海外，决定回国建设祖国时，却受到美国政府的反对，遭受软禁，失去自由。但依旧无法动摇他的炽热爱国情怀，在经历种种磨难后，他终于回到了深爱的祖国。将自己的所学致力于祖国的建设上，研制出两弹一星，为中国的航天事业做出不可磨灭的贡献。

列夫托尔斯泰曾说：人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。所以我们要理性的看待人生路途中的顺境与逆境。当你处于鲜花满路的途中时，切不可迷恋美丽的风景，沉浸于醉人的芬芳；而当你遇见人生的风浪时，也不必惊恐。人在旅途，少不了要风雨兼程。倘若人生没有磨难与挫折，当你回首时，也许会觉得人生乏味单调。

风雨后的阳光为何会比晴天时的阳光更加诱人，正因为它是经历了风雨的洗礼，历经艰难才得以普照大地。

挫折是人生的绊脚石，但只要运用得当，同样可以成为人生的垫脚石。我们可以在风雨的洗礼中，让意志变得坚强，让脚步变得沉稳，让心灵接受洗涤，变得勇敢，淡然的接受一切苦难和欢喜。

光明和阴影才能交织完美的人生。

**第五篇：《环球之旅——拉丁美洲风情》第一课**

《环球之旅——拉丁美洲风情》第一课

【教学内容】

1.唱歌《卖玉米饼》。

2.欣赏《依内妈妈》、《小鸽子》。【教学目标】

1.背唱《卖玉米饼》。

2.通过欣赏《依内妈妈》、《小鸽子》，了解古巴民歌、巴拉圭民歌的风格及其节奏特点。【教材分析】

歌曲《卖玉米饼》

《卖玉米饼》是一首智利民歌。歌曲以民间市集叫卖调为素材的歌曲为二段式结构，音调为口语化风格。【教学过程】

1.唱歌《卖玉米饼》

（1）教师结合画面介绍智利的地理环境、风土人情等。

（2）教师范唱或播放录音带《卖玉米饼》，使学生整体了解歌曲的旋律。（3）请学生跟着钢琴或录音带学唱曲谱。（4）请学生填词演唱直至会背唱。

（5）再听录音，请学生细心体会曲调的风格特点。（6）请学生有表情地背唱歌曲。2.欣赏《依内妈妈》

（1）教师介绍古巴的地理环境、风土人情、音乐风格等。（2）聆听录音，请学生谈谈这首歌曲的风格。

（3）请学生对照曲谱听录音，看看这首歌曲的节奏有什么特点。（4）老师讲解古巴民歌的节奏特点，并让学生用手拍打节奏。（5）再次播放录音，请学生边打节奏边听音乐。（6）请学生设计符合歌曲节奏特点的舞蹈动作并表演。3.欣赏《小鸽子》

（1）教师介绍巴拉圭的地理环境、风土人情、音乐风格等。（2）聆听录音，请学生谈谈这首歌曲的风格及其所表现的内容。（3）请学生对照曲谱听录音，看看这首歌曲的节奏有什么特点。（4）老师讲解巴拉圭民歌的节奏特点，并让学生用手拍打节奏。（5）再次播放录音，请学生边打节奏边听音乐。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找