# 优秀的水浒传的阅读笔记（推荐5篇）

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-06-10

*第一篇：优秀的水浒传的阅读笔记《水浒传》时我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会...*

**第一篇：优秀的水浒传的阅读笔记**

《水浒传》时我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。下面为大家精心整理了一些关于水浒传的阅读笔记，欢迎查阅。

水浒传的阅读笔记1

说到《水浒传》，大家一定都非常熟悉，它与《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》并称为“四大名着”，由此可见《水浒传》的文学地位有多么地高。

《水浒传》是中国历史上第一篇用白话文写成的章回体小说，主要内容围绕着梁山泊的英雄好汉替天行道的故事。又被称为《忠义水浒传》，人们一般简称《水浒》，由施耐庵作于元末明初。全片讲述了北宋末年奸臣当道、官逼民反，梁山泊英雄聚众起义的故事，再现了封建时代农民起义发生、发展到失败的全过程。塑造了宋江、卢俊义、吴用、林冲、武松等英雄好汉形象。

在《水浒传》中，梁山泊的好汉们对应天上的星魁，分为三十六天罡和七十六地煞。一百零八位好汉个个身怀绝技，每个人还有一个响亮的称号，例如:及时雨宋江、豹子头林冲、智多星吴用、扑天雕李应……

而在这一百零八个好汉中，我最欣赏的还是宋江。我觉得，宋江这个人物不能算得上是真正意义上的英雄好汉。他既没有武松醉打蒋门神、花和尚倒拔垂杨柳的威风，也没有黑旋风沂岭杀四虎、关胜降水火二将的英勇，他的声名远扬只在于他有着江湖上难得的义气。施耐庵之所以让梁山泊前首领晁盖死去后让宋江继位，是因为只有他才能让其余一百零七位好汉臣服。连脾气暴躁、难以服人的黑旋风也都心甘情愿地叫他哥哥。宋江将他的忠义展现得淋漓尽致，使得一百零八将上下一心。当然，光义气也不能坐稳梁山伯头领的宝座，还要有谋略，宋江的谋略有时连天机星吴用也赞叹不已，例如:攻下祝家庄、大败辽军等等这些功绩都是靠宋江的谋略才取得的。

而宋江的一生中最大特点就是他十分忠，而且这个忠已经到了愚忠的境界，导致在最后被高太尉等人害死。

宋江在故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

水浒传的阅读笔记2

说到《水浒传》，大家一定都非常熟悉，它与《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》并称为“四大名着”，由此可见《水浒传》的文学地位有多么地高。

《水浒传》是中国历史上第一篇用白话文写成的章回体小说，主要内容围绕着梁山泊的英雄好汉替天行道的故事。又被称为《忠义水浒传》，人们一般简称《水浒》，由施耐庵作于元末明初。全片讲述了北宋末年奸臣当道、官逼民反，梁山泊英雄聚众起义的故事，再现了封建时代农民起义发生、发展到失败的全过程。塑造了宋江、卢俊义、吴用、林冲、武松等英雄好汉形象。

在《水浒传》中，梁山泊的好汉们对应天上的星魁，分为三十六天罡和七十六地煞。一百零八位好汉个个身怀绝技，每个人还有一个响亮的称号，例如:及时雨宋江、豹子头林冲、智多星吴用、扑天雕李应……

而在这一百零八个好汉中，我最欣赏的还是宋江。我觉得，宋江这个人物不能算得上是真正意义上的英雄好汉。他既没有武松醉打蒋门神、花和尚倒拔垂杨柳的威风，也没有黑旋风沂岭杀四虎、关胜降水火二将的英勇，他的声名远扬只在于他有着江湖上难得的义气。施耐庵之所以让梁山泊前首领晁盖死去后让宋江继位，是因为只有他才能让其余一百零七位好汉臣服。连脾气暴躁、难以服人的黑旋风也都心甘情愿地叫他哥哥。宋江将他的忠义展现得淋漓尽致，使得一百零八将上下一心。当然，光义气也不能坐稳梁山伯头领的宝座，还要有谋略，宋江的谋略有时连天机星吴用也赞叹不已，例如:攻下祝家庄、大败辽军等等这些功绩都是靠宋江的谋略才取得的。

而宋江的一生中最大特点就是他十分忠，而且这个忠已经到了愚忠的境界，导致在最后被高太尉等人害死。

宋江在故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

水浒传的阅读笔记3

《水浒传》讲述了以宋江为首的一百零八个好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英豪故事。读完全书，忠、义二字在我脑海里。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字;为国民除暴安良，出生入逝世，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。

在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英豪好汉，舍生取义。难道是他们不怕逝世吗?他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地奉告他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。

一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。我还清楚地记得《水浒传》英豪中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。

读完《水浒传》，那荡气回肠的文字，栩栩如生的人物，波澜壮阔的场景，真是让我心驰神往，回味无穷呀!

水浒传的阅读笔记4

《水浒传》是部庞大、复杂的小说，它生动地描写、反映出了梁山起义的发生，发展壮大直至起义失败的整个过程。它明确地描写出了当时起义的社会根源和原由，并成功塑造出了那些栩栩如生的起义英雄的形象，且通过他们不同的反抗道路展开了起义过程，也具体地揭示了起义失败的内在原因。

其实，我认为情节大致可以分为两大部分：前70回是以宋江、晁盖为首，渐渐吸纳江湖四方的豪杰上梁山。在这些好汉中，有自愿上山的，有的是被贪官污吏逼得无处可走的地步才上山的，还有的是受到感召而上山的。但不论如何，这些人聚集梁山的目的是替天行道，反抗当时那朽败的政治。在这一时，那些梁山的英雄们也像他们所说的那样：大块吃肉，大碗喝酒，杀得贪官污吏心惊胆战，令人大呼痛快。而作者也有意借此发泄他对当时社会朽败政权的不满。后50回描述的是梁山好汉们接受了朝廷的招安，为国家效力的过程。他们北征辽国，剿灭虎田、王庆，众头领尽皆无损，威枕四方;南讨方腊一役，却使梁山英雄们损兵折将、七损八伤其生存者并未因此而获得合理、应得的回报，反遭奸臣迫害，梁山好汉们几乎没有一个善终，表现出了忠心报国的无奈。

所以说《水浒传》也同时反映出了北宋的政治和社会的朽败、混乱。因此在书中我们经常可以看见官员贿赂和压迫百姓的事实，表现出了当时百姓的有苦无处伸张的现象。而宋江等人和当朝政府官员对抗，替百姓出怨气，就又表现出了此书的又一个中心思想：揭竿而起——水能载舟，亦能覆舟。

此外，书中的主要任务有一百多个，他们的性情也各不相同，每个人都有其不同特性，语言、举止都和其身份、地位紧密配合。而读者们更可以从书中人物的一言一行、一举一动中深刻地感受到他们的独特个性。

虽然水浒中的人物大多都较粗鲁，但作者写人的粗鲁更是使人称奇：如鲁达的粗鲁是性急，不容得半点怠慢、史进的粗鲁是任性、李逵粗鲁是蛮横、阮小二的粗鲁是悲愤无说处，而焦挺的粗鲁是本身的气质不好……在这本书上还至少出现了十一二个个性鲜明的形象，这些形象有血有肉，栩栩如生，跃然纸上。

这部以北宋末年社会为历史背景的小说揭露了当时社会的黑暗。书中的人物在这“替天行道”的旗帜下，好似作者也肯定和赞美了被压迫的人民的反抗、复仇行为。比如说：武松为兄长伸冤，却告状无门，于是他拔刃血仇，最后被张都监陷害陷害后，血涧鸳鸯楼;林冲遇祸一再忍让，被逼到绝境，终于复仇山神庙，雪夜上梁山;解珍、解宝为索回他们射沙的一只老虎，被毛太公送入死牢，从而引发了顾大嫂众人劫狱反出登州……可以说，人民的反抗和复仇权力，在《水浒传》中得到了有力的伸张。

梁山好汉是传奇式的理想化人物，他们或勇武过人，或智谋超群，或身具异能，而做事光明磊落、敢做敢当是他们共同的特点。因为《水浒传》中的这些传奇式的英雄人物对读者来说是吸引人的，所以《水浒传》才这样广受读者们的好评。

水浒传的阅读笔记5

近来，我读完了《水浒传》这本书。《水浒传》是四大名著之一。作者施耐庵是元末明初时代的小说家。可以说这本书已经家喻户晓、妇孺皆知。

《水浒传》这本书是一部反映农民起义的长篇巨著。书中着重描写了我国北宋末年，奸佞当道、民不聊生的黑暗社会。概括了当时不同人们在漫长的封建社会从觉醒到反抗的斗争道路。故事情节环环相扣，引人入胜。文中塑造了很多栩栩如生的人物形象和紧张精彩的事件。如：忠厚纯朴的林冲、疾恶如仇的吴淞、才思敏捷的吴用……武松报杀兄之仇，鲁智深反恶霸，林冲手欺凌……这些人，这些事，生动的演义出了一场可歌可泣的传奇故事。

《水浒传》中有四个人物的性格是十分典型的。

一是鲁智深。文中以调侃口吻畅写三拳之下，开肉铺的郑屠，又开了油酱铺、彩帛铺，最终还做水陆道场“超生”自己。读罢之后，人们无不拍手称快，为作者为英雄鲁达热情赞颂的强烈爱憎所感染。他慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助他逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，便将这银子丢还了他。他嫉恶如仇，见义勇为。这一点可算梁山泊英雄的共同特点。鲁达拳打镇关西这一段充分说明这一点。他性急如火，又心细如发。如他听到金老父女哭诉之后，不能忍受，马上就要去打死郑屠。但从他救助金氏父女脱身的安排，又是非常细心、周到的。从这里也反映出他焦急、暴躁的缺点，如在酒楼听到隔壁哭声，“便把碟儿盏儿都丢在楼板上”。他勇而有谋，胆大心细。他救金父女，不顾风险;戏耍郑屠，不畏强暴;出逃避祸，颇有机智。这些都写得很生动。鲁达粗中带细，与李逵粗而兼蛮、武松粗而兼狠是不同的。种种性格结合，使他成为了全书中性格最完美的人物。由鲁智深想到生活中，其实也有很多人需要帮助。虽然不需要人们像鲁智深一样拼命，但是，生活往往连一些像给老年人让座、扶盲人过马路类似这样的小事都会有人不愿去做。所以，我觉得鲁智深助人为乐的精神还是值得我们学习的。

二是李逵。比起鲁智深，李逵明显地带有全书人物的通性，就是粗。而且粗得彻底，粗得完全。但也就是这个特点，使他富于反抗精神，敢打敢拼，而且不顾一切。这就是使我觉得李逵莽得十分可爱。还有李逵的爱母情深和义气精神，又令我好生敬佩。

三是林冲。林冲的性格与李逵有明显的不同。林冲有明显的退让情绪。高衙内数次要霸占其妻，他也只是忍气让过。不是经过“风雪山神庙”一战，被迫上梁山，林冲也只会安安定定地在服役。因此，林冲就成了悲剧色彩最浓人物。

最后便是全书主要人物的头领的宋江。梁山泊起义的潮起潮落，差不多都取决于宋江的决定。宋江本着对别人的忠诚，令其他人对他也十分敬佩，推举他为首领，这给他作出的“受招安”决定可以打下基础。但他却一心只为朝廷效命，不知朝廷对梁山泊英雄好汉的仇恨，致使梁山起义悲剧收场。他的革命与妥协的两面性，导致了悲剧的发生，也使宋江成为了仅次于朝廷奸人后最令人讨厌的人。

《水浒传》揭露了人民与统治阶级间不可调和的矛盾，展现出了贫苦农民被迫聚义梁山，拿起武器，进行战斗的动人情景，反映了封建社会农民起义的局限性和悲剧性，让我从中学到了很多，也看到了很多，使我联想到“平民动逐厉王”这个历史故事，也使我清楚的认识到蕴藏在民众中间的那股巨大的力量。开明的唐朝皇帝李世民说的好：“水能载舟，亦能覆舟!”意思是水能托船，也能把船掀翻，只有对别人像对自己一样才能让更多的人敬重你。

水浒传的阅读笔记6

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，以及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手法，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质，揭露了造成农民起义的根本原因是“揭竿而起”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会朽败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

优秀的水浒传的阅读笔记

**第二篇：中学生水浒传笔记**

《水浒传》这本书知道了里面讲述了一百零八个梁山好汉，他们从到受到朝廷招见，再到破辽兵，遭到谋害，从此失败的英雄故事。这里给大家分享一些关于中学生水浒传笔记，供大家参考。

中学生水浒传笔记1

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。，我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。

《水浒传》的一百零八好汉的都能够做到一个“义”字。

中学生水浒传笔记2

今天我终于读完了四大名著之一水浒传，作者施耐庵描写了宋代以宋江为首的农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，以及统治阶级的罪恶。

如果让我谈谈这梁山聚义的一百单八将，我不先说呼保义宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不先说武松漂亮的醉拳，我一定先说鲁智深，因为我在水浒人物中我最钦佩它!

他慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助金老父女逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，鲁智深便将这银子丢还了他。

他性急如火，又心细如丝。如他听到金老父女哭诉之后，忍不住怒火，马上就要去打死郑屠。但他救助金老父女脱身的安排，又是非常周到的。在酒楼听到隔壁哭声，便把碟儿盏儿都丢在楼板上。从这也反映出他焦急、暴躁的缺点，他勇而有谋，胆大心细。他救金父女，不顾风险;戏耍郑屠，不畏强暴;出逃避祸，颇有机智。这些都写得很生动。鲁智深粗中带细，与李逵的鲁莽是不同的。

在我们现代也需要像他这样敢于拔刀相助又知法动发的人。

水浒传不仅丰满地塑造了高俅、西门庆、镇关西所代表的恶势力形象，也成功的塑造了宋江、林冲、鲁智深等人的形象。

梁山好汉聚集在梁山是因为“官逼民反”，他们其实也想过上平静的生活，他们与朝廷的对抗深刻反映了当时统治阶级的黑暗和腐败。

中学生水浒传笔记3

《水浒传》是一部非常经典的中国名着，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名着”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍、解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

中学生水浒传笔记4

课余时间，我拜读了四大名著之一——《水浒传》。著作通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列典型人物，让我认识了在梁山聚义的108名好汉。

在梁山聚义的108名好汉都是被-迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧!

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我更喜欢打虎英雄武松。武松在景阳冈赤手空拳打死白额老虎的情景给我留下深刻的印象。“别意悠悠去路长，挺身直上景阳冈。醉来打杀山中虎，扬得声名满四方。”武松“明知山有虎，偏向虎上行”。迎难而上，不愧为英雄!我们也要学习武松这种敢于斗争，勇往直前的精神，在学习上和生活中遇到“拦路虎”，不退缩，不放弃，成为现实中的“打虎英雄”!

中学生水浒传笔记5

四大名著中我向来只看了《西游记》和《红楼梦》，觉得《水浒传》和《三国演义》都是打打杀杀的，没什么好看，但是在这个暑假，我读完《水浒传》后，不禁为书中的各位好汉所感动，但是也为故事的结局而感到惋惜，一百零八个好汉就只有一个活了下来。真可惜了其它一百零七个人才好汉!

《水浒传》讲述了农民起义从发生、发展到失败的全过程，讲诉了一系列发生在英雄好汉上的事!小说以太尉高俅为中心刻画出了一个又一个的贪官、污吏和恶霸。比如：镇关西、蒋门神、西门庆……他们的无恶不作使整个社会昏天暗地、民不聊生!小说中吴用智取生辰纲、花和尚倒拔垂杨柳、景阳冈武松打虎等都在作者笔下描写地绘声绘色，栩栩如生。读完整本书，留在我脑子中的只有两个字：忠、义。

忠，扩大就是忠心耿耿。不背叛自己的祖国，不背叛自己的亲人，不背叛自己的朋友。就比如说，宋江在种种的威逼利诱下，仍然忠心于自己的祖国。我想，在现实生活中，的确会有很多人做到“忠”，但是做到“义”的人能有几个?太少太少了。

“义”虽然只有这短短的三笔!但是所需要的勇气和胆量是无限的。《水浒传》中有朋友陷入危难中，一百零八个好汉中的人都会毫不犹豫的出手相救，暗的不行，来明的，明的不行，来硬的。总而言之使出一切手段救朋友出来。哪怕将生死置之度外，也不在乎。现实生活中，也许我们会做一些举手之劳的小事，这叫爱心。响起《论语》中的：“生亦我所欲也，义亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。”这是半句话。没错，如果自己的朋友，甚至陌生人遇到危险，处于水深火热中，会有谁有这个胆量冒着生命危险去救?我当然不敢，我想大多数人都会跟我一样，只有这样不顾生命危险帮助人家，才叫“义”。

话说回来，《水浒传》就是围绕六个字来写的“反贪官，反腐败。”以至于这样才会有农民起义，才会有一百零八个好汉惊天动地的故事!

中学生水浒传笔记

**第三篇：最新水浒传笔记中学生**

观三国烽烟，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦断。泱泱大国五千载，我国文化之瑰宝四大名著家喻户晓。在这其中，《水浒传》这本“梁山好汉书”为我独爱。这里给大家分享一些关于水浒传笔记中学生范文，供大家参考。

水浒传笔记中学生范文1

《水浒传》在艺术上取得了杰出的成就。人物形象的塑造能写出复杂的性格内容，人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而发展。人物形象带有理想色彩，同时又深深地扎根于生活的土壤之中。

《水浒传》以情节的生动紧张取胜，还有较丰富真实的细节描写。小说在民间口语的基础上创造出一种通俗、简练、生动、富于表现力的文学语言。与内容相适应，前70回连环套式的艺术结构也《水浒传》作者施耐庵对于这些英雄人物，予以充分的肯定和热情的讴歌，歌颂了这些人物的反抗精神、正义行动，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。一些出身下层的英雄人物，如李逵、三阮、武松、石秀等，对统治阶级的剥削压迫感受最深，因此当他们一旦造反后，他们的反抗性也最强，什么统治阶级的法放在眼里。他们为了起义的正义事业，赴汤蹈火在所不辞，作者对这些英雄人物的赞扬全是出自内心的热爱。作品歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛逆，一些所谓“不赦”的罪人，把他们写得如此光辉动人，可敬可爱，这显示了作者的胆识和正义感情。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。从而启发人们去爱什么人.恨什么从而启发人们去爱什么人，恨什么，从而形成鲜明的对比。

金圣叹评论《水浒传》“无美不归绿林，无恶不归朝廷。”不管金圣叹主观动机如何,同时这句话也确实说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。《水浒传》中所描写的起义军的政治主张,虽然说得不十分确，却可以看到他们有着方共域，异姓一家”，不管什么出身“一般JL哥弟称呼,不分贵贱”的理想。联系到他们“杀富济贫”的行动，表现了人民反对封建经济的贫富悬殊和政治上的等级贵贱之分，反对封建社会的阶级剥削和政治压迫，这是对封建地主阶级统治思想的宣战，并且反映出了广大受压迫人民的愿望。

水浒传笔记中学生范文2

“水浒寨中屯节侠，梁山泊内聚英雄”，《水浒传》不仅是一部反映农民起义的长篇小说，也是一曲气贯长虹的英雄好汉歌。一百零八位英雄好汉聚义水泊梁山，英雄相惜，肝胆相照，同仇敌忾，众志成城。鲁智深野猪林救林冲，众英雄攻打京城就卢俊义，梁山英雄法场救松江……无不演绎出一段段赤胆忠心的兄弟深情，令人赞叹。

细读《水浒》的过程中，我一面这样赞叹，一面又隐隐地有些不安，这种不安最终变成了叹惋。

第九十二回，彭玘因见韩滔被杀，急于报仇，撇了战友，直奔阵上，却忘了观察敌情，被张近仁一枪搠于马下。此种不顾一切的鲁莽，帮不了兄弟，却害了自己。

再看宋江被害后，忠诚勇敢、屡建战功的李逵竟然以“忠”死来“义”殉宋江，而“智多星”吴用和“小李广”花荣竟一同在宋江坟前上吊自杀。俗话说“留得青山在，不愁没柴烧”，如此有勇有谋的好汉以这种悲剧的方式结束一生实在令人扼腕叹息。

好汉们的兄弟情义似乎更像《思品》课上讲的哥们儿义气。

兄弟情义与哥儿们义气的共性是重情重义，不同之处在于前者有原则、有理智，而后者则易为江湖义气而失去原则和理智。

兄弟情义≠哥们义气，愿大家用理智去呵护友谊之树常青。

水浒传笔记中学生范文3

读了《水浒传》后，最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮义，忠义两全。《水浒传》一书记叙了以宋江为首的108条好汉从被逼无奈聚义梁山泊，到被朝廷招安，再到为宋大破辽兵，最后遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，在我脑海中印下了两个字：忠、义。

一个“忠”字就包含了对自己的国家、亲人、朋友的尽心竭力，鞠躬尽瘁。宋江在重重威逼利诱之下，仍然只效忠于自己的国家，可谓是忠心耿耿;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，面对高俅之子的调戏、凌辱宁死不屈，最后上吊自杀，这也是忠的表现。

“义”字包含了很多内容，108个好汉为兄弟赴汤蹈火，两肋插刀，这就是义;为人民、国家锄暴安良、出生入死也是义。在108个英雄中，我认为最能做到“义”的是一个黑大汉，他虽生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，但是他路见不平就拔“斧”相助的精神，令那些丧尽天良的恶人们闻风丧胆。他有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打，结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概。最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在，所以我们也应该有义气，拥有强烈的正义感，为了正义，为了真理能奋不顾身。

水浒传笔记中学生范文4

《水浒传》这本书讲述了北宋末期，宋江、晁盖等人建立水浒寨，与江湖好汉们结为兄弟，一同上山聚义。由于晁盖在曾头市中箭，宋江成为寨主。他们受了招安，向北宋朝廷投降。经过平王庆、田虎，消灭方腊后，一百零八位好汉仅剩二十七位。余下的人却被奸臣迫害，这队轰轰烈烈的起义军竟落了个悲壮的下场。

读了《水浒传》后，我认为宋江这个山寨之主，有三点做的不是很好。

其一，宋江投降招安的纲领路线，不是一条好路线。

北宋小朝廷是一个十分昏庸腐败的王朝。不仅这个“君”是昏君，天子的手下宠臣，还全都是奸臣，陷害忠良，重用小人。宋江若投降，后果就会使被奸臣陷害，只能落得一个“飞鸟尽，良弓藏;狡兔死，走狗烹”的下场。若是像李逵一样，嚷嚷着“夺位当皇帝”，以宋江的军事力量，有可能成功，但他与方腊，却不免会有一场恶战。想当皇帝的，又会有好几个，但皇帝位子只有一个。怎么办?那就只好打!打到剩一个为止。然而，宋江却没有当皇帝的魄力，他便只好选择了投降。投降又有什么好处呢?无非就是想青史留名嘛!如果当好了皇帝，国泰民安，救民众于水深火热之中，百姓还会感激你的!

其二，宋江把“忠孝节义”四字看得过重，导致他起义失败。

自从孔子主张道学后，“忠孝节义”四字已经变得比生命还重要了。然而，古话说得好：物极必反。“忠孝节义”泛滥的背后，禁锢了不少人才的思想，演绎了不少悲剧故事，不少人被活活“憋”死。“只要听话的饭桶，不要叛逆的人才”，成了封建主义者的宗旨。宋江也走不出这个“老框架”，当了以“忠孝节义”为代表的封建思想的牺牲者。历史上，当了皇帝，成就霸业的人，都不怎么讲“忠孝节义”。例如隋朝的开国皇帝——杨坚，置自己的女婿的儿子——周静帝的生死而不管，还将他杀害，并没有什么道学精神。“忠孝节义”可以用，但也要注意用法与轻重。如果像宋江这样用，死心塌地的投降招安，那就是“愚忠”。宋江只是梁山泊中的一个小小草寇，就把“忠孝节义”放得如此高，岂不犯傻?

其三，宋江打方腊，是一个极大的错误。

打仗有两个目的：第一，扩大自己的地盘，充实自己的兵马;第二，使别人降服自己。如果像宋江打方腊，人马从一百零八人减到二十七人，带着一群残兵败将，跑回去领赏，那就是拿自己的队伍开玩笑。打方腊，实质上也是从招安开始的。投降，相当于去当朝廷的走狗。走狗的任务，就是帮猎人逮猎物。以盗治盗，这种封建统治者的惯用伎俩，宋江竟糊涂到看不出来?

宋江犯的以上三个错误，基本上就是他起义失败的原因。如果一味地只知道像绵羊一般，任由奸臣们这批狼宰割，除了兔死狗烹这个下场外，别无选择。

水浒传笔记中学生范文5

《水浒传》时我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官;在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官;在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

最新水浒传笔记中学生范文

**第四篇：初二水浒传的笔记**

《水浒传》读后感《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说，作者施耐庵，以宋江为主题，成功塑造了一百零八好汉的形象，如李逵，武松，鲁智深…..这里给大家分享一些关于初二水浒传的笔记范文，供大家参考。

初二水浒传的笔记范文1

在暑假中，我初读了四大名著《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功塑造了一系列经典人物形象，让我认识了梁山聚义一百零八位好汉。

在梁山聚义的一百零八位好汉都是被逼走的起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不堪忍忍恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说深刻地反映了当时朝廷那种迂腐和黑暗的统治局面。我想作者之所以能将这部小说写的如此的生动形象，可能是作者对当时朝廷的黑暗统治深恶痛绝的原因吧。

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智，他三拳打死郑屠，就在大祸临头之际，鲁智深一边骂着：你作死，酒家与你慢慢理会!一面大踏步的走了，假如把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把我抓走的。

我这喜欢石秀的敢作敢为和临危不惧，卢俊义被绑上法场，刽子手举起屠刀，就在千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：梁山好汉全部在此。之后从楼上跳下来独自劫法场。而我却没有这种敢作敢为的精神，所以我应当以石秀为榜样。

我还喜欢号称《及时雨的》的宋江，宋江喝醉酒在墙上题反诗，表现了他的满腹经纶，壮志未酬的苦痛，他是借酒力来吐出心中的不快，也只有在这种酒后狂放的壮态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了当时的历史，水浒英雄们的反抗精神激励了我，也让我从中学到了许多。《水浒传》的确是一本耐人寻味的好书。

初二水浒传的笔记范文2

寒假里，我读了一本《水浒传》，令我感慨万千。

水浒传具体生动地描写了以宋江为首的农民起义的发生、发展直至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的种种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，他们不占城池，出榜安民，异姓一家，塑造了一大批梁山泊好汉忠义，替天行道的光辉形象。

在风雨飘摇的北宋末期，梁山泊好汉忠君报国，为民除害，着实令人钦佩。比如一百单八将中的宋江，江湖上人称他为山东及时雨宋押司，他深明大义，急盼招安，愿为国家出力。在兄弟托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

而反过来呢，以高俅为首的奸佞宦官使人愤恨，高俅身为殿帅府太尉，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在三败梁山泊时，他被活捉上山后向宋江保证会向天子重奏招安一事，而后却转面无恩，连日称病，不敢上朝，又将水银放入卢俊义、宋江得赏的御酒中，让他们中毒身亡。这样一个奸诈小人没有被天子加上罪名，令人可忧可悲。

现在的社会不再是过去那个腐朽衰落的封建王朝，而是科技文化蓬勃发展的新社会，我们身为祖国的花朵，应该沿着中华民族的优良传统，肩负起未来的重任，为理想勇敢前进。而书中的梁山好汉的英雄主义精神和团结的精神值得我们学习，它成为我们积极向上成长的新动力。《水浒传》在我遇到困难时使我想到梁山好汉们在遭到朝廷的讨伐时携手共进，积极出力的事迹。在我孤独无助的时候梁山好汉仿佛变成我的指路人，告诉我要对朋友热情主动。

读过《水浒传》后，我仿佛被注入了正义的能量，它恰如一首史诗，为我们展示了当年的国势特征和民俗风情，但它为我们传达的更多的是可歌可泣的英雄传奇。

初二水浒传的笔记范文3

这个暑假我看了一本中国古典名著——《水浒传》。《水浒传》的内容丰富多彩，108名梁山好汉性格鲜明，让我不得不惊叹作者深厚的写作功力。其中我最喜欢《花和尚倒拔垂杨柳》这个故事。

《花和尚倒拔垂杨柳》这个故事是讲鲁智深来到相国寺看管菜园时把“过街老鼠”张三和“青草蛇”李四等泼皮修理了一番。第二天泼皮们买些酒菜向鲁智深赔礼，这时听到门外大树上的乌鸦叫个不停，他们认为乌鸦叫声不吉利，鲁智深就把那棵树连根拔起。

别说泼皮们为鲁智深的神力惊叹不已，赶紧伏地拜师，我也对他佩服得五股投地。如果不是这样，他又怎么能收复那一帮泼皮呢?其实，鲁智深还有一颗慷慨大方、扶危济困的善心。当他了解到金家父女的不幸遭遇后，虽然自己与他们非亲非故，却马上主动提出要给金老盘缠让他们回东京。

这个故事让我想起几个月前发生的事。那天下午，我和妈妈去市场买菜，在南塘边上三角地带转弯的地方，忽然看见一个上了些年纪的老奶奶骑着电动车摔倒了。可能是转弯太急，可能是地板有点滑吧。只见老奶奶的腿被车头压住了，允许腿摔伤了，一下子拉不出来。我看见了马上跑过去，可还没到老奶奶身边，就听见街边摆摊的几个老人家七嘴八舌地喊：“不要去扶!”“有些伤不能动的!”“这小孩走开，不关你的事!”……我愣住了，不知道该怎么办。这时，妈妈急忙拉住了我，往街边退去。这时候，我看见了旁边站了很多人，或指指点点说着什么，或拍照或录像，但就是没有人上前去帮忙。

后来，还是老奶奶自己爬起来的，瘸着腿又把电动车扶起来，慢慢开车走了，围观的人这才渐渐散去。

我想，如果有像鲁智深这样力大勇猛又热心的好汉还在的话，他一定会快速去帮助摔倒的老奶奶的。我多么希望每个人都有鲁智深的善心啊!

初二水浒传的笔记范文4

《水浒传》是一本反映农民起义的古代长篇小说。书中塑造了一个个个性鲜明的形象，给了我深刻的印象，其中一些有情趣的情节引人入胜，书中所反映的社会现象也令我深思。

我因林冲惨遭陷害而不平，我因鲁知深对泼皮而大笑;我因晃盖中箭身亡而悲伤;因众好汉陨落而叹息。我还记得宋江的为人仗义，我还刻李逵的粗鲁莽撞，我还记得吴用的足智多谋，也还记得燕青的聪明机灵。

宋江，原是一名小小官员，后来被逼上梁山，屡建奇功。可他在做了头领之后及自谦“小吏”，对待各好汉如对待自己的兄弟一样。在梁山泊势力强大之后，他也没有选择造--，而是谋求招安。可后来，他却被奸臣利用了自己的忠义，饮毒酒而亡。在传统观念中，宋江这样不可多得的忠义之士应是“好人有好报”，可为何最后还是含冤而死?可是回过来再想，在那样的封建年代，奸臣贼子们到处作乱，宋江就算被皇帝赏识也会糟到小人的嫉妒，贤人的做官报国的道路总是被堵!

菜园子张青与母夜叉孙二娘开了一家酒店，很多客人被他们麻翻后剁成肉馅，做了人肉包子卖。按现说，这是在开黑店，可为什么他们的形象还能受到大家的喜爱呢?原来，他们有个规矩——“不杀囚犯，不弑僧侣”。他们不愿杀那些敢于触怒豪强的英雄好汉，也不愿杀行善之人。他们是爱憎分明的人，与老百姓同在一个阶层，同在一个立场，所以老百姓跟他们有共同的想法，所以大家当然喜爱他们。

《水浒传》虽有些夸张，可也是北宋词末年社会的一个缩影，在这个缩影中，仍有一些事值得现在的我们反思。

初二水浒传的笔记范文5

在这个暑假里，我读了《水浒传》这本千古著作，让我强烈地感受到古代英雄豪爽的气概和性格，令我终身受益。

这本书是作者施耐庵根据自己的生活和北宋农民大起义而写成的一部伟大的小说。倾向鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动，概括了不同阶层的人们从觉醒到反抗的道路。

《水浒传》塑造了栩栩如生的人物形象。有反抗精神的黑旋风李逵、性格刚烈的行者武松、讲义气的呼保义宋江……

本书中，我最崇敬、仰慕的人是行者武松，他凭着自己的勇敢、机智和十八碗酒的力气，打死了吊睛白额大虫，为他赢得了深广的声誉。在店里喝酒和打虎的过程中，可以明显地看出武松的很多英雄气概。他坦白直爽、争强好胜。在打虎过程中，可以看出武松顾及颜面甚于生命。他在杀了潘金莲和西门庆之后，主动自首。之后，他又杀了蒋门神和张都监这些祸害后，用鲜血在墙上写下“杀人者，打虎武松!”这可以看出他敢作敢当，光明磊落，富于正义感和反抗精神。我们要向武松学习，做一个对社会有用的人。

对于黑旋风李逵，他一生忠诚于宋公明宋江。他对死没有一点怨言，每次打仗时，李逵总是拿着它那两把大斧冲在最前面，从不畏惧，英勇无比。同时，他还有孝顺的一面，老母被大虫吃了后，他很气愤，杀死了四只老虎。之后，他大哭了一场。李逵的忠义是把“义”字放在“忠”字前面的。

宋江的性格是忠义、豪爽。喜欢结交江湖上的好汉。对人十分仁义，所以弟兄们都非常信任宋江。

文学是比鸟飞得还远的梦想，是比花还开得还美的情感，是全世界人民的无价之宝。我一定要读好《水浒传》这本名著，掌握更多的知识!

初二水浒传的笔记范文

**第五篇：关于水浒传阅读笔记**

《水浒传》中塑造了多位形象鲜明的好汉。比如一身正气、视死如归的鲁智深、李逵;待人诚恳、正气凛然的宋江、卢俊义;勇猛异常、武功高强的关胜、董平等。这里给大家分享一些关于水浒传阅读笔记，供大家参考。

水浒传阅读笔记1

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。《水浒传》是我国四大名著之一，也是我国最早的长篇小说。至令，《水浒传》己有几百年的悠远历史。

《水浒传》作者是施耐庵(约1296—约1370)，原名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。《水浒传》通过生动丰富的艺术形象，反映了我国历史上这次农民起义发生、发展直至失败的整个过程。

《水浒传》中的高俅始终作为统治阶级的代表人物出现，是贯串全书的一根墨线，是一个阴险、狡诈、爱财、拍马屁、心胸狭小、见利忘义、城府极深的人，看脸色行事的本事极其高明，深得皇帝之心。相反，林冲有一个突出的性格特点：能忍，忍辱负重、忍气吞声、不敢反抗。可以看出豹子头做事很谨慎小心。高俅的干儿子高衙内横行霸道，为了霸占林冲的漂亮妻子，他设计诬蔑林冲带刀进入军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在半路把他杀死，幸亏鲁智深仗义相救。

蔡太师过生日的时候，他的女婿搜刮10万贯金银财宝。送往京城庆贺，派杨志护送。晁盖、吴用、阮氏三兄弟等人定计智取生辰钢。事后，与朝廷发生激战，最后投奔梁山。打虎英雄武松因为西门庆勾结大嫂潘金莲，害死大哥武大郎，因而将他们杀死，被判充军。最后，他也逼上梁山。

宋江鲁智深等众多好汉，共一百零八人，最终都因为?a href=\'//www.feisuxs/aihao/zhongzhi/\' target=\'\_blank\'>种植煌蚨槐粕狭荷铰洳菸埽腋推鹨濉Ｋ蔷倨鹨迤欤蜃盘嫣煨械溃俑患闷兜?a href=\'//www.feisuxs/fanwen/kouhao/\' target=\'\_blank\'>口号，杀遍大江南北，打击了反动统治者的气势，张扬了人民群众的英勇。干出了一场轰轰烈烈的大事业。在宋江等人的指导下，梁山全体接受招安，改编为赵宋王朝的军队。奉命至江南征讨方腊，结果，方腊被打败了，一百零八条好汉伤亡惨重，只剩下二十七人。统治者见梁山义军势孤力单，便对宋江等人下了毒手……一场轰轰烈烈的农民起义，就这样结束了。

粱山的一百零八个好汉，你们多年以来劫富来救济老百姓，为人民服务，难道不足以表现到你们对人民的忠心吗?

水浒传阅读笔记2

在这个多姿多彩的暑假里，书是人们必不可少的东西。我们在暑假里，总要读几本书来陶冶情操。这不，我今天就初读了中国四大名著之一的《水浒传》。

这本书围绕着“官逼民反”这一线索，表现了一群不堪欺压的好汉们聚义梁山，直至招安失败的全过程。从这部经典的农民起义小说中，我被梁山好汉的正义凛然和他们情同手足的义气所深深感动。

《水浒传》中塑造了多位形象鲜明的好汉。比如一身正气、视死如归的鲁智深、李逵;待人诚恳、正气凛然的宋江、卢俊义;勇猛异常、武功高强的关胜、董平等。他们豪爽无比、气度非凡，几乎无人能与之匹敌。而我最喜欢的人物是花和尚鲁智深，他急中生智，粗中有细。三拳打死了镇关西，就在这大祸临头之际，他一面说：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面大踏步地走了。假如是我，我一定会傻站在原地，哑口无言地等待。我还喜欢智多星吴用，他聪明过人，足智多谋;不仅智取过生辰纲，还巧使过连环计。梁山一百零八将每一位都很了不起，他们的故事一个比一个精彩。

读了《水浒传》，我才知道古典名著的魅力。一部《水浒传》显出英雄信念——替天行道;一部《水浒传》展示英雄气慨——侠肝义胆;一部《水浒传》现出英雄本色——同甘共苦。一部《水浒传》写出英雄精神——勇往直前!

水浒传阅读笔记3

《水浒传》是一部以描写古代农民起义为题材的长篇小说。它写了农民起义从发生、发展、直至失败的过程。深刻提示了起义的社会根源，歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想。《水浒传》也是中国历史上最早用白话文写成章回小说之一，全书描写北宋末年以宋江为首一百零八位好汉聚义之后接受招安，四处征战的故事。

《水浒传》给我印象最深的人物有及时雨宋江，刚正不阿的托塔天王晁盖，有勇有谋的豹子头林冲，还有崇尚忠义的武松。在《水浒传》中有各种各样的人物。今天，我来讲讲我比较喜欢的人物，武松。

想必大家都知道武松打虎的故事吧!武松是一个脾气倔犟的好汉，他在景阳冈喝酒的那一天，不听酒家劝告摇摇晃晃的上山，见一块大青石，便在那块大石上稍作休息，忽然有狂风刮来，之后那大老虎便已落在武松背后，武松一回头，急忙一闪，闪到大虫背后，大虫连武松边都没沾上，爪子一搭地下，猛吼一声，把虎尾一甩，武松又闪到了一边，武松抡起超哨棒，尽全身力气一棒击去，不料打折了旁边的树杈，哨棒一截两半，大虫再次扑来，武松把那跟只有半截的破哨棒，赤手空拳就接着虎，只见武松把那虎头只往土里按，抡起拳头，使尽平生力气，只往虎头上用力打，打得那老虎七窍出血，不久后便没气了。武松寻思着把这头老虎带下去给景阳冈的酒家，没想到自己早已没有力气，所以他打算第二天再将这老虎拎下去。

林冲也是我比较喜欢的一个人。因为他为人最忠朴。本来他的生活也是挺安分的，但是让人没想到的是林冲的妻子被高衙内看上了。于是，高衙内就请了林冲的好朋友——陆谦来帮助他，陆谦利用了调虎离山这计，陆谦先去把林冲叫走出去吃东西，又叫人把林夫人骗走，但是这个计划到最后还是失败了，于是高衙内的父亲高俅亲自出马，让林冲误入白虎堂。结果，要被押送到沧州，去沧州路上险些被两个贼子受害，幸亏鲁智深相救，林冲到了沧州后，高俅又派路谦来放火烧死林冲，结果林冲直接杀死路谦等人连夜赶上了梁山。

《水浒传》让我知道了当时社会的黑暗，也让我知道了梁山一百零八位好汉的忠义。《水浒传》十分值得我们去读。

水浒传阅读笔记4

“大河向东流呀，天上的星星参北斗啊~~”听到这熟悉的旋律，不少人都会想起施耐庵的名著《水浒传》。

我国古代四大名著中，三国过于理性，西游过于浪漫，红楼过于晦涩，只有水浒，称得上是老少皆宜。农忙时到乡间看看，儿童们在街上扮演者水浒中的角色，;老人们在树荫下谈论着水浒的片段，就连妇人们，也会哼几首与水浒有关的曲子。而在我们的课堂上，有关于《水浒传》的课文，人们的口中，也不时会蹦出一些出自水浒的成语……可见，《水浒传》这部名著，已深深进入到了中国人的心里。

《水浒传》是一部以农民起义为内容的小说，全书讲述了108位好汉为生计所迫被逼上梁山，落草为寇的故事。落草为寇的好汉们心存善念，只是劫富济贫，除暴安良。后来，一百单八将在宋江的领导下接受朝廷的招安，为朝廷四处平息祸乱。虽然建功无数，但是梁山好汉们也是损兵折将，最后，全部死去了，有的战死沙场;有的被小人出卖;有的病死……只有少数几个是寿终就寝……

水浒传的成功，不仅仅在于，动人心弦的曲折故事情节，还在于他塑造了各式各样的人——鲁智深是圣人——拳打镇关西，倒拔垂杨柳，手拿禅杖却身纹纹身;身着禅衣去喝酒吃肉……完全不受任何世俗教条的约束与控制，冲破世俗，看透红尘，维护正义，毫无顾忌。一颗赤诚心，一身忠诚骨，而就是这个看似放荡，玩世不恭，行为不检的僧人却在生命的最后一刻领悟红尘，参透禅理，得道圆寂，他，毫不利己，专门利人，打抱不平，重义轻财，他的一切，都是为了别人;林冲，是凡人，他有自己的事业，有自己的理想，有自己的追求也有自己的妻子与感情。他所做的，有的为了自己，也有的为了别人。他是许多人内心的真实写照，这个人物，最真实。他善良，他有顾忌，他也有些软弱。正是因为善良，他被欺负，被侮辱……可他有骨气，他不服输!于是，他上演了风火山神庙，雪夜上梁山这大快人心的一幕。李逵是粗人，他有一切粗人所统一有的品质——实在。李逵一直以来死心塌地的保护宋江，两把三板斧，一身英雄胆。路遇李鬼浑不怕，双斧生风鬼神惧。发达不忘家中母，为母报仇杀尽虎。武松，是英雄。十八酒白酒下肚，景阳冈中打得虎，狮子楼上愤杀奸，双人头颅祭兄长。在孙二娘的店里，他是唯一一个没有背卸了四足的人，梁山泊上，他是唯一一个上山前就被人做英雄的人……这一个个人，一个个耳熟能详的故事，都给我们以人生启迪，让所有人都能从书中找到自己的影子……

人生在世无再少，莫将白发唱黄鸡，有生之年，我们即使不能像梁山好汉那样做一番轰轰烈烈的事业，也应该珍惜生命是自己不枉活一生，使自己的价值发挥到最大!一百单八将，个我们人生的启迪实在是太多太多。

少不读水浒，老不看西游，怕的是少年们树立不正确的人生目标，想要落草为寇。可水浒想告诉我们的，是梁山好汉们得侠义精神与社会现状，读读水浒，能让少年们树立英雄梦，为了成为英雄而努力，这样来看，读读水浒，何乐而不为呢?水浒，是一部人生哲理录，幽默社会史，不得不读的文学巨著!

水浒传阅读笔记5

今天，我终于读完了中国4大名著之一的《水浒传》。读完后，那荡气回肠的文字让我久久不能忘记。

《水浒传》的作者是施耐庵，他根据自己的生活经验和北宋农民大起义而写成的一部伟大的小说。小说倾向鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动，概括了当时不同阶层的人们从觉醒到反抗的斗争道路。

《水浒传》塑造了许许多多的英雄好汉和栩栩如生的人物形象。其中，最具有反抗精神的黑旋风李逵，性格刚烈的打虎英雄行者武松，以及逆来顺受最后走上反抗道路的豹子头林冲等，都给人们留下了十分深刻的好汉形象。

其中，我最喜欢武松打虎了。武松回家探望哥哥，途中路过景阳冈。在冈下酒店喝了很多酒，踉跄着向冈上走去。兴不多事，只见一棵树上写着：“近因景阳冈大虫伤人，但有过冈克上，应结伙成队过冈，请勿自误。”武松认为，这是酒家写来吓人的，为的是让过客住他的店，竟不理它，继续往前走。太阳快落山时，武松来到一破庙前，见庙门贴了一张官府告示，武松读后，方知山上真有虎，待要回去住店，怕店家笑话，又继续向前走。由于酒力发作，便找了一块大青石，仰身躺下，刚要入睡，忽听一阵狂风呼啸，一只斑斓猛虎朝武松扑了过来，武松急忙一闪身，躲在老虎背后。老虎一纵身，武松又躲了过去。老虎急了，大吼一声，用尾巴向武松打来，武松又急忙跳开，并趁猛虎转身的那一霎间，举起哨棒，运足力气，朝虎头猛打下去。只听“咔嚓”一声，哨棒打在树枝上。老虎兽性大发，又向武松扑过来，武松扔掉半截棒，顺势骑在虎背上，左手揪住老虎头上的皮，右手猛击虎头，没多久就把老虎打得眼、嘴、鼻、耳到处流血，趴在地上不能动弹。武松怕老虎装死，举起半截哨棒又打了一阵，见那老虎确实没气了，才住手。从此武松威名大震。

《水浒传》不仅是中国长篇史诗的开创者，还是此后继之而起的描写了历代农民起义的章回演艺体小说都未能达到的光辉典范。

读读《水浒传》吧，那荡气回肠的文字一点会使你终身难忘。

关于水浒传阅读笔记

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找