# 「最新」河南电大本科《美学专题》教学考一体化我要考试题库

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-06-10

*[最新]河南电大本科《美学专题》教学考一体化我要考试题库一、单项选择题题库1.悲剧冲突”的提出者是＼＼黑格尔2.比德“在中国历史上最典型的表现是＼＼儒家学说2.标志着审美事件开始的是＼＼主客体双方的完形转换3.不能从下面那个规定去把握美＼＼...*

[最新]河南电大本科《美学专题》教学考一体化我要考试题库

一、单项选择题题库

1.悲剧冲突”的提出者是＼＼黑格尔

2.比德“在中国历史上最典型的表现是＼＼儒家学说

2.标志着审美事件开始的是＼＼主客体双方的完形转换

3.不能从下面那个规定去把握美＼＼心理距离

4.不是古希腊的杰出人物的是＼＼孔子

5.不是中国传统君子形象的是＼＼

月亮

6.不属于审美心理学流派的是＼＼心灵感应说

7.（）车尔尼雪夫斯基提出了“美是生活”＼＼俄国

9.从历时性来说，首先产生的是＼＼美

11.（）代表的是宁静与安逸＼＼绿色

12.典雅在西方，就是17世纪（）的宫廷趣味＼＼法国

13.对于美学有核心意义的分类是＼＼按照审美的方式分类

14.冯友兰先生认为，人生境界是分层次的，其中最高的是＼＼天地境界

15.改革开放后第一本美学论著＼＼王朝闻《美学概论》

17.黑格尔说，美的理想体现在（）的雕塑上＼＼古希腊

18.将丑和荒诞作为审美形态是在＼＼19世纪中叶后

19.恐怖是现代（）的一个审美范畴＼＼西方

20.美感产生于＼＼劳动实践把主体力量对象化的过程

22.美体现了人与对象的一种（）关系＼＼和谐

23.美学研究的真正对象是＼＼审美活动

24.人类审美活动的理想和目的是＼＼美

25.人类最早的艺术形式是＼＼声乐艺术

27.审美对象的核心是＼＼美

29.审美活动最高级、最典型的形式是＼＼艺术美

视觉空间艺术最基本的特征是＼＼空间造型

31.（）是美索不达米亚、古埃及、古印度、古中国的主要文化形式＼＼宗教

32.（）首次出现了从艺术的审美特征出发来确立的艺术形态划分原则＼＼18世纪

33.提出“丑就在美的旁边，畸形靠近着优美”并在其作品中得到体现的是＼＼雨果

35.我国古典美学传统将（）看作是艺术的最高境界＼＼自然

36.西方崇高理论的核心是＼＼康德的理论

37.西方美学史上，最早涉及崇高内容的是＼＼毕达哥拉斯

38.西方美学研究的主题是＼＼悲剧

39.希腊艺术普遍呈现了神与人的＼＼同形同性

40.下列不属于印度文学作品的是＼＼《伯罗奔尼撒》

42.下列属于古希腊悲剧的是＼＼《普罗米修斯》

44.下面属于命运悲剧的是＼＼《俄狄浦斯王》

45.相看两不厌，唯有敬亭山”是（）的诗句＼＼李白

47.新中国成立后，中国美学研究开始转向＼＼前苏联

48.形式美的基本结构是＼＼结构性存在50.形式美的基本元素是＼＼物质性存在52.形体要素中最基本的元素是＼＼点

54.许多审美形态都是最初表现为＼＼艺术形态

55.艺术是“抒情的表现”,属于＼＼表现说

56.于1750年创立了美学的是＼＼鲍姆加登

57.原始文化是在（）过程中产生的＼＼物质生产活动

59.（）在《诗学》中将诗歌确立为模仿的艺术＼＼亚里士多德

61.（）在高度上、体量上以及庭院的开阔性方面都是众殿之首＼＼太和殿

62.在《大希庇阿斯篇》中，区分了美的事物与美本身的是＼＼柏拉图

63.在审美实践活动中，最基本的两种审美形态是＼＼优美和崇高

64.在西方美学史上，真正奠定悲剧理论基础的是＼＼亚里士多德

66.在中国古代，（）是正义的化身＼＼红色

68.中国当代美学的哲学基础是＼＼马克思主义唯物史观

69.中国第一部影片（）于1905年诞生＼＼定军山

70.中国美学对悲的研究主要集中在＼＼悲态

71.中国真正意义上的诗歌应当是（）中的作品＼＼《诗经》

73.最容易把美学与其他学科区分出来，让人感受到美学的独有性质的分类是＼＼按照审美的方式分类

二、多项选择题题库

1.按照审美的方式可将美分为＼＼喜剧与悲剧＼＼荒诞与丑

2.按照文化不同质的层级划分，可以把人类的文化分为＼＼全选

3.按照自然＼社会＼文化的整体分类，美可以分为＼＼全选

5.从艺术的物质存在方式和审美的物化形态，将艺术划分为＼＼全选

7.从中国书法可推论出中国文化中美的一些特点＼＼全选

8.从主体感官出发，可将艺术划分为＼＼去掉“使用艺术”

9.当代城市之美主要表现在＼＼去掉“地铁”

11.多样统一的基本形态是＼＼对比＼＼协调

12.法国狄德罗依据美在关系说，把美分为去掉“生活美”

14.各种基本要素在整体上的排列组合法则被称为多样统一，或者被称为＼＼寓变化与整齐＼＼和谐繁多的统一

15.古典美学的三面是以三套逻辑来运作的，即＼＼去掉“矛盾—统一模式”

16.故宫的三个大殿是＼＼去掉“乾坤殿”

17.怪是对正常尺度的一种变形，包括＼＼去掉“都是人的变化”

18.贺拉斯认为文艺的三个特性是＼＼去掉“虚构性”

19.滑稽可以分为三类，包括＼＼全选

20.荒诞的主要特征是＼＼去掉“主体终将战胜客体”

21.建筑艺术具有如下一些审美特征＼＼去掉“雕塑性”

22.恐怖形象的构成和类型很多，下列属于恐怖形象类型的是＼＼全选

24.美的特性包括＼＼全选

25.美等于审美对象具有非常重要的历史意义，它意味着＼＼去掉“审美主体品味的提升”

27.美学成为独立学科的标志是＼＼全选

28.美学学科发展的三个阶段包括＼＼去掉“审美意象”

29.美学作为学科在西方兴起的时候出现了哪两个重要的概念＼＼崇高＼＼美

30.人对自然进行审美关照的三个维度是＼＼全选

32.生活美的具体内容包括＼＼全选

33.视觉空间艺术美的主要特点有＼＼去掉“不确定性的特点”

34.视觉空间艺术最典型的形式是＼＼去掉“雕塑”

35.（）是中国古典文学中用来描述男子形象的语句＼＼全选

37.文学借助语言符号来（）构筑虚拟的艺术世界＼＼去掉“情景交融”

38.文学语言在（）方面表现了内容的深广性＼＼全选

40.文学作为语言艺术的主要特征＼＼全选

42.西方的四大审美形态是＼＼全选

43.戏剧从原始的（）艺术活动发展而来的＼＼去掉“仪式“

44.下列关于喜剧的说法，正确的是＼＼全选

45.下列属于张法的著作有＼＼《美学概论》＼＼《美学导论》

46.形式美的基本结构主要有＼＼全选

47.学习美学可以采取哪几种态度＼＼去掉“拒绝态度”

48.以下属于比较早的西方诗歌的是＼＼《伊利亚特》＼＼《荷马史诗》

49.以下属于比较早的西方诗歌的是＼＼《荷马史诗》＼＼《伊利亚特》

50.印度雕塑与希腊雕塑的共同之处在于＼＼去掉“

精确比例”

51.印度教雕刻的特征有＼＼去掉“突出的比例性”

52.印度美学的特点在于＼＼去掉“对于理念的充分的把握”

53.印度文化结构最独特的民族标记在于＼＼全选

54.印度文化色彩体系以（）为原色＼＼去掉“红”

55.印度文学艺术是其美学思想的具体体现，其主要特点表现在以下（）等方面＼＼全选

56.印度音乐具有以下（）等美学特征＼＼全选

57.优美与壮美的区别＼＼全选

59.在中国美学论著中，美的基本类型主要有（）两种称谓＼＼审美形态＼审美范畴

60.中国美学在关于美的基本类型的体系结构上，主要表现为＼＼去掉“上述说法均不正确”

61.中国文化历史语境中的自然美，可分为＼＼去掉“自然美被艺术论的美学理论边缘化”

62.中国文化形态决定了中国人（）的具体生成＼＼去掉“审美评价”

63.中外美学史对审美类型划分，一般遵循以下原则是＼＼去掉“和谐分类”

64.自然美在当今的基本类型包括＼＼去掉“地球村”

65.最常见的四种悲态是＼＼全选

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找