# 第八课上课了教学反思(9篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-06-11

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。第八课上课了教学反思篇一学...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**第八课上课了教学反思篇一**

学生的想象是丰富的，如果我们无法创设一种情景让他尽情“散发”，那么无疑会抑制学生想象力的发展。我在本课的教学中，我让学生在课文的情景中，把自己当成文中的人物来思考、来动作。从而让学生来领悟体会当时布鲁斯的军队七战七败，他自己也负伤后，几乎失去了信心。

本节课，我采用谈话导入，首先问孩子们在家预习了没有?都预习了些什么，在这轻松的谈话气氛中，我出示了贯穿课文的一些主要词语，找孩子们读，这时，孩子们挣着举手发言。紧接着，我又让孩子们大声读课文，并根据这些词语试着复述课文，让孩子复述课文，其实是对孩子的语言组织能了，概括能力的锻炼，在以后的教学中，应该加强对此方面的锻炼。

当学到王子看到蜘蛛结网受启发时，我先以故事的形式讲给孩子们听，然后问他们都听出了什么?这样做是为了让他们学会倾听，孩子们陆陆续续的说出，蜘蛛结网反复失败，结了断，断了结，但它没有灰心，而是在第八次终于成功，紧着这我又问，你看到了一只什么样的蜘蛛?学生立刻就明白了，这是一只顽强的蜘蛛，不灰心的蜘蛛，由此体会布鲁斯王子此刻心情，王子看到蜘蛛第八次结网成功时，“布鲁斯感动极了。”我为了能让学生再次感受布鲁斯的心情，就出示书上的图片，让学生展开想象，说说此时王子会想些什么，说些什么?有的说：“他想：蜘蛛结网一次又一次地失败，它却不放弃，坚持不懈，最后结成了网。我如果也干第八次，说不定也能成功呢!”有的说：“真是有志者事竟成啊，蜘蛛都明白这个道理，我为什么做不到呢?”还有的说：“最困难之时，就是离成功不远之日。我终于明白这个道理了，我一定要干第八次!”从他们与布鲁斯王子一样的动作——手握紧拳头，从他们脸上坚毅的表情，从那高亢的声音，我想学生体会到当时王子的那种必胜的决心了，让学生感觉一个真实的、有血有肉的王子形象就站在我们面前。

最后，我有让学生以布鲁斯王子的身份给苏格兰的同胞们写一份动员书，充分体会王子当时的心情，最后读给大家听，看看谁的动员书最具有号召力。

注重学生想象力的培养，已成为世界先进教育思想的重要内容和目标。小语新大纲在教学目的中也明确指出要“激发学生的创造力”。因此，我们必须在各种教学活动中给学生插上创造的翅膀，鼓励学生独立思考、大胆质疑。另外，还要要平时的课堂上训练孩子的听说读写等能力，本节课唯一遗憾的是读书的练习有点少了。我想这是我以后需要努力!

**第八课上课了教学反思篇二**

1、在语文课堂上，我始终强调朗读，课前朗读，课上范读，练读，指读，选段读，男女分读，而且读得好坏不算，首要条件就要声音响亮，用自己的声音激发自己的信心，我行，我敢读，我要读。小学生大多喜欢朗读，在喜欢别人声情并茂的朗读的同时，又害怕自己没有机会读，或没有别人读得好。为此，我认为，初次尝试的机会应交给中等朗读水平的学生，让那些有些忧豫的学生感受到自己跳一跳，完全可以够的着，从而激发了他们读得欲望。有了自信心去读，读一遍长进一点，当他读得越来越流利，正确，有感情时，他也就能通过读去理解课文的内容，因为有了读得自信心，也就一定有读好的愿望，也就一定要去斟词酌句，该如何去读好。

2、培养学生的想象力。

学生的想象是丰富的，如果我们无法创设一种情景让他尽情“散发”，那么无疑会抑制学生想象力的发展。我在本课的教学中，我让学生在课文的情景中，把自己当成文中的人物来思考、来动作。从而让学生来领悟体会当时布鲁斯的军队七战七败，他自己也负伤后，几乎失去了信心。

3、合作学习对激发思维有益。

学生面对老师的提问，先通过学习小组的讨论交流，再在课堂上发表意见，比较活跃大胆。从学生认知能力来看。小学生的认知能力、认知水平都相对处于一个较低的层次。离开了教师的“满堂灌”“满堂问”，有些学生学习时会感到手足无措。此时，合作学习就尤为重要。从学生的心理发展来看。但相对而言，学生在小组内、在同伴间，在合作学习的形式过程中，紧张情绪将大为缓解，害羞心理将更容易克服。从课堂教学的效率来看。自主合作学习不仅有利于扩大参与面，照顾到每一个学生，而且能有效地促进学生学习的积极性(来自集体荣誉感的激励，来自同伴需要你高质量合作的压力)和主体意识的形成(在小组中，只要自己努力，就能发挥很大的作用，就能尝到成功的乐趣)。

4、在情境中境人互动，实现人境融合的理想境界。师生互动，生生互动，对营造良好的创新氛围至关重要，但境与人之间的互动同样应该重视。因为当学生和教师一同创设情境并成为情境的一部分，在其中思考、活动达到忘我的境界时，便进入一种人境融合的最佳的创新状态。由于情境教学中的情境是人为优化了的环境，再加上教学过程中对情境的不断丰富，这就使得情境成为训练学生直觉思维的最好凭借。在教学中，为使学生更好地体会布鲁斯的所见所感，我就让学生扮演文中的人物，体会该角色在故事情节发展过程的不同表现。这样学生融入情境之中，而情境也因学生的加入变活了。学生全身心地投入，使情境成了激发学生创新思维的最佳土壤。在教学中，我们突出情境的开放性、包容性，给学生留下充分的创新余地。

**第八课上课了教学反思篇三**

教学这篇课文，要让学生深深感受蜘蛛、布鲁斯百折不挠、坚持不懈的精神，培养学生正确面对失败的态度，从而对他今后的生活产生积极的影响。上完这堂课，总体来说板块比较清晰，教学过程比较顺畅，基本达到了我的教学目标。

但是教学并不是完美的，特此反思如下：

反思：

1、在本次教学中，我重视以语言文字为本，培养学生抓词语来理解文章的能力。

在学习课文第三自然段，写蜘蛛结网过程的部分。我先让学生通过朗读初步感知蜘蛛的坚持不懈的精神，然后抓住文本语言精炼的特点，引导学生通过自读，

找出重点词语，来体会蜘蛛结网时艰辛和坚持不懈的精神，进行语言文字的训练，同时用学生自己的感悟来指导他们朗读。

2、培养学生的想象力。

在本课的教学中，为培养学生想象力，我通过创设多个语言情境，促使学生进行语言与想象力的训练。

如：七战七败后的布鲁斯在磨坊里唉声叹气，他在想些什么?我给学生出示了相应的的插图，并且加上教师的语言情境作为先导，学生较能展开想象，进行充分想象，语言表达也较不错。又如：面对着这些身上负了伤，几乎失去了信心的士兵们，布鲁斯会怎样动员他们起来参加第八次抵抗呢?让学生把自己当成布鲁斯自己先练说，给了学生人物角色来体验，给了学生语言环境来想象。这样学生就有了角色定位和想象的环境，能促使学生进行有效的，贴近文章的想象与阐述，同时在无意之中，把课文主要内容复述了出来。在情境中境人互动，实现人境融合的理想境界。

3、在最后的拓展中，我设计了让学生思考：假如蜘蛛第七次就成功了，布鲁斯还会干第八次吗?从而让学生明白布鲁斯是被蜘蛛的精神所打动，我们要学习他的精神，重要的不是第几次，从而达到感情的升华。

4、整个课堂教学，我注重了听、说、读、理解的能力训练，但是在写的方面，似乎没有考虑到，因此，课堂感觉好像少了那么一点。

我相信，通过不断地实践、学习、改进、再实践，我对于这篇课文的把握会更到位。我在今后的教学工作中，会更加踏实地钻研教材，研读文本，组织课堂教学，努力提高自己的教学水平。

**第八课上课了教学反思篇四**

课文中的一些书籍学生平时较少接触，了解的东西少，所以在第二节课时就比较难上。我就将该部分的内容转为请同学讲讲自己看过的，记忆深刻的书或一篇文章。这样一变学生的热情就来了，一改刚才死气沉沉的状态纷纷举手发言，有的甚至自己站起来抢着向同学叙述自己所看到的精彩的内容。

有描述樱桃小丸子的任性，有的则描述蜡笔小新的调皮淘气，有的描绘了一幅美丽的山水景色，有的则描述自己家里的可爱的小猫小狗……我看了这样的情形不禁暗暗高兴，不按已定的教案来上课那也是很好的，最重要的是要在课堂上激起学生学习的兴趣，而不能只为了完成教学任务。

虽然没有完成教学任务，但我在另一个方面上激起了学生学习兴趣，促进他们进行课外阅读，并能够将自己所读到的文章说出来与大家共享。这就在不同程度上体现了《课标》中“注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感”这个目标。

但课后还要多引导学生去阅读，特别是阅读一些名著，加深他们的文学修养。像中国的四大名著，文言文较多，学生看起来较难懂，可以先引导他们去读读简单的儿童版，然后再引导他们读读原著，这就可以加深他们对内容的理解。

片段作文训练是为组织学生开展读书心得交流活动做好准备的，有的同学就做得很好，能够及时的完成，而有的同学却没有完成。从中可以看出有完成的同学是有所思考的去读书，读过之后才有所得;没有完成的同学可能是没有去看什么书或者是看了却没有思考结果是写不出来。看来，不仅要引导同学去阅读，更要教他们如何阅读，读后应做什么。

不足之处：在课堂的导入方面相对来说较难，如第一课时的导入可以换成俗语或谜语来导入如：千层宝典一翻开，黑白纵横一排排。历代往事它记载，知识没它传不开。(请打一物)谜底为书。而第二课时则可以用同学们没积累到的有关书的名言来导入。

**第八课上课了教学反思篇五**

这个活动主要是让孩子们学会比较宽与窄。在设计教案时，我想大班幼儿在数学活动中，已经对数量的多少、物体的大小和区别左右都有一定的学习经验，在中班下学期也对物体的粗与细有了一定的认识。通过本次活动，让孩子比一比、排一排、做一做的形式，能进一步掌握物体宽窄的排序。

在设计教案时，为了让教案变得更能吸引小朋友，我就以“我们班要开毛巾商店”为由，所展开的一系列活动贯穿教学，孩子们在上课过程中也的确听的很认真。整个活动下来，我觉得也有一些成功之处和不足。

成功之处：

1.教案分析较透，教具准备较充分，整个过程还是比较流畅的。

2.以“开毛巾商店”贯穿整个活动，孩子们的注意力比较集中。

3.让幼儿用完整的语言表达宽窄，对下面部分的排序活动做好铺垫。

4.幼儿达成目标程度较高，通过作业，看到大部分幼儿能正确完成作业。

不足之处在于：

1.因为课前没有让幼儿对“宽”和“窄”有一定的经验认识，所以在活动中，用了一部分时间和孩子们一起高清什么是“宽”，什么“窄”，导致活动时间超出7分钟。

2.教具可以做的更精致一点，让幼儿在感官上更直接认知。

3.教师对幼儿的作业评价可以用更多的时间，让孩子更明白自己为什么做对，为什么不对。

4.对能力弱的小朋友，可以给予更多的鼓励。

一堂科学活动，对老师的逻辑思维和口语表达有很多要求的，但老师更要了解自己班中的幼儿，对知识点掌握的程度，比如想这堂课中的“宽”和“窄”，教师可以在活动之前，就和孩子一起明确什么是“宽”，什么是“窄”，因为有些孩子知道这两个字是什么意思，但是不能很明确的回答到这两个字，会用“胖”表达“宽”，用“瘦”表示“窄”，我如果在课前能做到事先预知孩子的知识经验这堂课，就能上的更加清晰，时间上也不会太长了。

**第八课上课了教学反思篇六**

本节课《分数乘分数》是人教版六年级数学第二单元的内容，重点是巩固和进化理解分数乘法的意义，探索分数乘分数的计算法则。

在教学实践中我继续采用“数形结合”的数学方法，帮助学生达成以上的两个数学目标。对于课堂中的“探究活动”没有直接放手，这是因为学生对“求一个数的几分之几是多少”的分数乘法意义的理解还不够深刻，因此在整个得教学过程分为三个层次：

(1)、引导学生通过用图形表示算式，再用算式表示图形，深化“求一个数的几分之几是多少”的分数乘法意义，感知分数乘分数的计算过程。

(2)、以3/4×1/4为例，让学生先解释算式的意义，然后用图形表示这个意义，最后在根据图形表示出算式的计算过程，这样做的目的是通过“以形论数”和“以数表形”的过程是学生巩固分数乘法的意义，体会分数乘分数的计算过程。

(3)、学生运用数形结合的方法独立完成教材中的试一试，进一步达成以上目标，并为总结分数乘分数的计算方法积累认知。整体教学的效果很好。

由于学生有比较坚实的整数乘法意义的基础，所以对于探索分数乘整数的意义和计算法则的探索完全可以让学生独立进行。而在分数乘分数计算过程的探索中，由于学生刚刚认识“求一个数的几分之几是多少”的分数乘法意义，并且用图形表征分数乘分数的计算过程比较复杂，因此采用“扶一扶，放一放”的策略就比较好。

学生在计算分数乘分数时能根据计算法则进行计算，但对于计算过程的约分，部分学生的约分意识不强，如3的倍数，7的倍数，甚至更大质数的倍数，学生不知道约分，使结果不是最简，还要加强训练。

**第八课上课了教学反思篇七**

这是一节有关于中小学衔接的数学课:等式的性质,在教学中采用了体验探究的教学方式,在教师的配合引导下,让学生自己动手、动脑、操作、观察、归纳出等式性质，体验知识的形成过程，力求体现\"主体参与、自主探索、合作交流、指导引探\"的教学理念。为学生提供了亲自操作的机会，引导学生运用已有经验、知识、方法去探索与发现等式的性质，使学生直接参与教学活动，学生在动手操作中对抽象的数学定理获取感性的认识，进而通过教师的引导加工上升为理性认识，从而获得新知，使学生的学习变为一个再创造的过程，同时让学生学到获取知识的思想和方法，体会在解决问题的过程中与他人合作的重要性，为学生今后获取知识以及探索和发现打下基础。

以下将教学过程作简要回述：

整个教学过程主要分两部分：第一部分是等式的性质，采用体验探究的教学方式，首先由老师演示天平实验，分别在天平两侧放上砝码使天平保持平衡，并把实验转化为数学问题并列出数学式子;再让学生所列的式子，提出问题：通过天平实验所得到的式子你能联想到等式有什么性质?由学生独立思 考归纳出等式的性质一和性质二，然后再把等式的性质抽象为数学的符号语言并表示出来。最后通过练习巩固等式的两条性质，并让学生从练习中思考运用等式的性质时应注意些什么?第二部分是对等式性质的运用。通过两个例题和两个练习，揭示等式性质的对称性和传递性，为后面学习一元一次方程和二元一次方程组作好了铺垫。

回顾本节课,觉得在一些教学设计和教学过程的把握中还存在着一些问题:

1、不能正确的把握操作的时间，导致延迟了大概5分钟下课。作为教师所演示的实验操作的难易程度，应和所给的讨论时间成正比。这样既保证了实验的有效性，又不至于浪费时间。在探索等式性质中用天平演示实验之后留给学生思考和讨论的时间并不是十分充足，使活动没有真正起到最初的效果。而其后在训练的时候留给学生思考和解决问题的时间也略显不足。

2、教学中没能注重学生思维多样性的培养。数学教学的探究过程中，对于问题的最终结果应是一个从“求异”逐步走向“求同”的过程，而不是在一开始就让学生沿着教师预先设定好方向去思考，这样控制了学生思维的发展。如在研究等式性质1的过程，老师是步步指导，层层点拔，惟恐有所纰漏，使得学生的思维受到了限制。

3、在课堂上对突发的事件处理不够果断，对学生的回答没有及时反馈。如在练习2中要求学生同时根据等式的两个性质编一个新的等式时，学生的解答出现了多种结果，老师的点评和引导所花的时间过多(约5分钟)，打乱了下一步的安排。

4、对于性质1中的“式子”未能做到合理的解释。

5、对于性质的运用，采用老师问学生答的形式，缺少学生板演的环节，没有照顾到全体学生的参与。

6、缩减了小组合作学习研讨的时间，没能体现小组合作的优势。

**第八课上课了教学反思篇八**

苏教版小学语文教材根据母语的习得规律，认定学习语言是主体能动地把在语言内化为自己语言的过程。语文课上的语言学习，则是教师指导学生通过读书活动内化课文语言，同时接受课文的思想感情和文化熏陶的过程，语文教学强调主体因素，重视整合效应，明确提出以培养语感为核心，以指导读书活动为“经”，以字词的训练为“纬”来构建语文教学的整体框架，坚持“重感悟、重积累、重迁移”的基本教学策略。教完古诗《登鹳雀楼》后，对此我有了更深刻的体会。

一、学情调查，面向全体，因材施教

现代教学的一个重要观点就是承认差异，尊重差异，教学不但要掌握全体学生发展的共同特点，而且要熟悉学生发展中的个别差异，因材施教，才能促进全体学生的发展，扩大发展的局面。教学是师生间的教和学的双向活动，教师的教学对象是学生，因此对学生的学情要有充分地了解，在教学过程中才能做到有的放矢。

1、对学生知识背景的调查

二年级的学生已经有了一定的语言积累，他们对于古诗《登鹳雀楼》已很熟悉，有部分学生在课前已经能读、能背了。但“古诗”这种语言材料是一种结晶体，蕴藏着很深的智慧和哲理。通过调查发现，他们所谓的能背，仅仅是一种机械记忆，有些学生连诗中的一些字还不认识，字音读不准，字形不清楚，对于诗意及蕴含的道理还不明白。所以，在教学中我根据学生这方面的学情，结合低年级语文教学大纲的要求，进一步提出了本节课的教学目标，即在理解字意和诗句的基础上，读好、背好这首诗，体会古诗所蕴含的道理。

2、对学生能力经验的调查

二年级的学生通过以往的学习，已经积累了一定的学习方法，已经具备了一定的能力。因此，在教学中，我充分体现以学生为主体，让他们运用已有的读新课文的方法来初读古诗，即先自由读课文后面的生字，再自由读课文，然后同桌互读互查，让会读的小朋友帮一帮暂时不会读的小朋友，读准字音，读通句子。从而进一步培养学生的自学能力和在学习中互相合作的精神。另外，教学要面向全体。在检查自读情况时，先检查生字，再由生字连词，对于学生易读错的字词我进行重点指导、纠正，如：“登”“层”是后鼻音，“鹳”是三拼音，“楼”的发音要到位等等，真正把字词教学落在实处。

3、对学生需求的调查

低年级学生年龄小，好动、爱玩，他们能说的喜欢自己说。根据他们的心理特征，我在教学中是这样设计的。首先，在课前的学情调查时，设问：“谁愿意做代表为大家背一背这首诗?”就有学生主动站起来背古诗了。其次，在写字这个块面中，我利用游戏形式即“看谁找的对”来指导学生写字，寓教于乐，充分调动学生利用多种感官，动手动口动脑去学习生字。教学“入”字时，与“人”比较。这是个形近字，先让学生讨论交流，一起说说“入”和“人”的不同之处，再以顺口溜的形式帮助学生强化记忆：“看看有点像，比比不一样，就差一点点，错了就变样，写时要注意，仔细想一想”。学生的兴趣较高，觉得很有趣。在教学“欲”字时，通过动画演示，让学生自己去发现问题，并通过自己的观察、学习去解决问题，学生尝到了成功的喜悦。二、寻文明像，入境悟情，积累迁移

“明像”才能“入境”;“入境”便可“悟情”。我国著名思维科学家张光鉴教授说：“要想引导学生进入课文情境，必须紧 密地联系学生的学习和生活实际，充分调动学生的已有的经验和头脑中贮存的相关信息模块，作为感悟课文内容的前提准备和敲击妙悟的”打火石“”。

低年级学生形象思维占主导地位，如何才能使抽象概括的文字所代表的客观事物的图像在学生脑海中留下明晰的印象呢?在教学中，我通过以下几点来落实。

1、充分利用媒体来活用课文插图，入境悟情

课文插图能够帮助学生明像入境，在教学中我充分利用多媒体创设情境，让动态的图与静态的文结合起来，让学生身临其境，真切感知那种美好的情境。如学习“白日依山尽”时，我通过媒体直接演示，让学生形象感知到傍晚夕阳慢慢落山的美丽景色。学习“黄河入海流”时，利用媒体向学生展示生活中较难观察到的黄河奔腾入海的壮观景象，图、文、声立体输出，吸引学生的注意力，通过反复朗读体会，使文字所代表的客观事物的图像，在学生脑海里越来越明晰，从而真切感受到黄河水流进大海的那种磅礴气势，这样感悟内化，有感情地朗读便水到渠成了。

2、充分调动学生已有的知识经验，积累运用

语文教学注重语言的积累，更要注重帮助学生学会运用语言。在学习第一行诗句时，我充分运用他们已学过的课文《夕阳真美》中的相关语句，来帮助学生进一步入境悟情，教学效果显著。此外，在本节课中，我也注意丰富学生语言的积累和运用。根据教学内容教给学生一个词“登高望远”，并结合学生悟出的道理，来指导学生运用诗中的句子来鼓励别人取得更大的进步。

3、联系学生的生活实际，体情悟道

体会古诗所蕴含的道理是本节课的一个难点，在教学中我先指导学生观察插图，引导学生进入角色、换位思考，设身处地。接着，按学生的意愿演示“诗人登楼图”，形象感知诗人站得越高，看得越远，再由课文《小松树和大松树》中小松树长在山上能看到很远很远的地方的知识经验，让学生畅谈自己站在高处能看到很远很远的地方的经历。学生积极性颇高，从而感悟出古诗所蕴含的“站得高，看得远”的道理，知道了要想取得更大的进步，还要不断努力。这样，通过学生自身的探索、体验，学生在不知不觉中已突破了这个难点。

以上几点是我执教后的不成熟的想法，我反思之后，在这节课中还存在许多的不足：比如，我这节课主要是从学生的学情出发来组织教学的，但由于自己的教学经验还不够丰富，总担心放开了会收不拢，所以在体现学生学情这方面做得还不够，对学生的学情预测得不够准确，起点稍低了点，没有充分体现出学生的主体地位。另外，由于还不够老练，在评价学生时，原先设计好的恰当的评价语言被一些苍白无力的评价语言所替代，使学生未能真正体验到那份成功感和愉悦感。还有，对多媒体的操作还不够熟练。一是“黄河入海流”的画面本应图、文、声立体输出，结果“黄河水”只闻其声，不见其景，当时我只能随机应变，运用音乐创设的情境来调动学生的情感，让学生去描述，仿佛看到的情景及自身的感受。二是在学生写字时我是配的优美典雅的古筝乐，结果课件并未播放。

不过，不管是得还是失，对我来说都是一种收获。通过讨论、试教，我在原有的基础上也有了一定的提高，这说明凡事都在发展，我也会不断鼓励自己，用取得的收获增强自己的信心，用发现的不足作为自己对教学探索的动力。我要将它作为一个新的起点，不断钻研，不断改进，更上一层楼。

**第八课上课了教学反思篇九**

《操场上》是人教版义务教育课程实验教材语文第一册的一篇识字课。本课有一幅表现操场上热闹的图画，6个表示体育运动的词语和一首儿歌。新课程致力于构建开放的，富有活力的教材体系，倡导自主、合作、探究的语文学习方式。因此，在教学中我以“自立、合作、探究”为原则，引导学生积极主动地参与学习

全过程，获得良好的教学效果。

本人执教之后有如下感触：

一.充分利用教材优势，学生在轻松自由的氛围中愉快地学习。

教学时，我先让学生说说自己平时喜欢在操场上做什么体育活动，学生的积极性马上调动起来了，他们争着发言，都想告诉我他们喜欢在操场上做什么体育活动。这时我就让他们看看课件中图上的小朋友在操场上做什么。学生边说边学习了词语，这就把观察图画、认识事物、学习汉字有机地结合起来。这些形式有效地激发了学生的学习兴趣，使学生在轻松自由的学习氛围中愉快地学习。

二.教学中创设自主学习的时间，学生在自主、合作、探究中快乐识字。重视学生的自主发展。

1、合作识字，体验情操。 合作识字就是指学习者在小组学习中、同伴相互学习中识字。在教学中我让学生同座为学习小组，交流自学情况。这样既让学生学得快乐，记得轻松，又让学生体验到与伙伴合作的乐趣 。

2、探究识字，培养能力。 探究识字就是在识字过程中让学生自主识字，初步寻找汉字的规律，培养自主认字能力。在教学时我根据教材特点，让学生做做“打球、拔河、拍球”以及“跳高、跑步、踢足球”的动作，看看发现了什么特点，学生在实践中就发现“打、拔、拍”这些动作是跟手有关的，所以“打、拔、拍”用了提手旁，而“跳、跑”这些动作是跟脚有关的，所以用了足字旁。这样学生在学习的过程中不断发现问题，找出解决问题的办法。既培养学生观察、分析、解决问题的能力，又提高了识字效率，增强了学生的自信心。

我在这节课的教学中，还存在着一些遗憾之处：

1、由于电脑放在侧面，基本不能掌控学生。所以，有些学生没有参与到学习中来。

2 、课堂评价语言较单调，教学调控不够灵活。

3、在识字教学方面，我是先让学生通过看图说话，引出新词语。打球、拔河、拍皮球、跳高、跑步和踢足球。通过带拼音读，去掉拼音读。这样，不断地用各种形式检查学生的认识新词的情况，一步一步下来，学生基本上都会读。可是，一到单独生字认读的时候，学生就不认识这些字了。上完课后，我一直在思考，如何能在有限的时间内让学生更有效的识记生字呢?我想，可以用形式多样的生字复现，来提高识字效率。要想取得理想的识字效果就要多次的复现，俗话说：一回生，二回熟，多次见面就成了好朋友。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找