# 2024年城南旧事的读后感30字(8篇)

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-06-12

*当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。城南旧事的读后感30字篇一故事中的英子在惠安馆...*

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**城南旧事的读后感30字篇一**

故事中的英子在惠安馆见到了秀贞，有认识了妞儿，人人都说秀贞是疯子，可她就是喜欢去找秀贞，在她心里，秀贞就是一个普通的女子。英子的世界是单纯的，所以和被称作疯子的秀贞结下了友情。

可是渐渐地，这些快乐随着她的长大没了影子，似乎跟着他的童年一起消失了。

童年不就是这样吗？曾经拥有的失去了，便再也得不到那份快乐了。

小时候，我并不知道什么是烦恼，只盼着自己快点长大，因为好像只有长大了，就能自己做主了，自由自在的。或许是我想的太美好了，我长大了，父母期待的目光，老师失望的眼神，使我有了太多烦恼，回忆起小时候那些快乐的时光，真的很怀念，可是它没有了，再也找回不来了，此时陪伴我的，只有学习、竞争、成绩。

过完这个暑假，我就六年级了，我将要徘徊在童年的十字路口，将要告别童年，踏上人生的木舟。每人的童年不都是这样愚骏而神圣的吗？

花儿谢了还会开；叶儿落了还会长；太阳下山了还会爬上来，而我的童年，一去不复返，再也回不来了。

**城南旧事的读后感30字篇二**

《城南旧事》是著名女作家林海音回忆并以童年的往事生活为背景的一部自传体短篇小说集。作品分为六个章节：《冬阳。童年。骆驼队》，《惠安馆》，《我们看海去》，《兰姨娘》，《驴打滚》，《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》。作者叙述了儿时在京城留下的点点滴滴，有极强的社会意义。

文中一句“让实际的童年过去，让心灵的童年永存下去。”让我记忆犹新。时间不会倒流，时光老人是无情的老人，看到一些童年的玩具总会想起一些童年的人与事，但睹物思人的下一句永远是物是人非。

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，回忆童年，有许多梦一样的故事。读着《城南旧事》，仿佛身临其境。冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，兰姨娘……等人物，永远活在主人公英子的记忆里。人与事随着岁月的脚步，匆匆流去。直到长大了，不再是那个稚嫩的孩子了。童年的每时每刻都是美好的。无论怎样，都是美好的。

书中主人公英子的童年与现在我们的童年相比，是整整两个时代的事了，英子的童年虽然没有二十一世纪的科技，但却十分精彩。每一件事在我的心上都有一个深深的烙印。她的童年是那样纯净淡泊，弥旧温馨。

章节《惠安馆》中，“我们从此懂得了礼貌，懂得了在某些场合某些用语，懂得了浮夸。”我们在懂得中收获，在收获中失去。懂得了礼貌，收获了长辈的表扬，却失去了儿时那份纯正的童真。人生若只如初见，长大后只希望一切回到过去，而儿时的梦想又是快快长大，也许人就是如此的贪得无厌，永远不会知足吧……一花一世界，一叶一如来。也许只是长大了，看法与儿时不同罢了。

“赞美童年吧，它在我们尘世的艰难中带来了天堂的美妙”——阿米尔

**城南旧事的读后感30字篇三**

“长亭外，古道边，芳草碧连天；晚风扶柳笛声残，夕阳山外山……”听着《送别》，我的思绪与歌声一同飘荡，融入了林海音写的这本书：《城南旧事》之中……

走进书中，我仿佛走进了上个世纪三十年度，以一个孩子之眼，看着那一件件发生在老北京的事儿：英子跟随父母从日本来到北京，住在城南的一条胡同中，这儿的一切都令我十分好奇：惠安馆的“疯”女人秀贞，常被打骂的伙伴妞儿，藏于草丛中的小偷儿，敢于冲破旧枷锁追求新幸福的兰姨娘，丢下自己孩子为别人带孩子的宋妈，严厉对待小英子的爸爸……这些人物都与小英子朝夕相伴过，最后又一一离去。

这一件件戏剧化的事情，不正反应出了小英子那颗纯朴、童真的心灵吗？小英子关爱每一个善良的人、穷苦的人，甚至那些有苦衷的“坏”人。正是因为

这颗金子般的心，才给小英子的生活增添了美丽的色彩。

再看看当今社会，缺的不正是这种拥有金子般心灵的人吗？回想前几日看的一篇报道，我想起了这样一位老人：这是一位年过七旬，个人生活接近乞丐，却每日蹬三轮车，挣下了几十万人民币，全部捐助于贫困学生的老人，他叫白芳礼。他的生活极为节俭，吃、用也不多，甚至衣服都是捡来的，却每天不要命地干活，为的，只是多资助一些穷困学生。白芳礼老人的心灵是多么高尚啊！他又是多么无私啊！白芳礼老人，可不就是一位拥有金子般心灵的人啊！

我的思绪又回到了书中，我一页页翻过，一幅幅老北京风俗再现于我的脑海中。我合上了书的最后一页，小英子纯净的心灵像清幽的栀子花香，萦绕于我的心间……

**城南旧事的读后感30字篇四**

似冰心一般婉柔的手法、童心。城南的旧事渐渐浮现眼前。

英子说，长大后要写一本书，把天、海分清楚;好人、坏人分清楚;疯子，贼子分清楚。她终究是写了书，可书里的疯子、贼子却是如此两样、善良，令人喜欢。不知道英子分清楚了没，我倒是迷迷糊糊、辨认不清了。现实的社会永远比书中的难，于是，有了这本书，这些故事，这些童趣、这些旧事。

旧社会的悲哀时时在文中出现，“看杀头”，所有人都拿玩笑般看待，或者怨恨“他”，只是谁又像“小英子”一样，去了解了“他”?关心了一个被人憎恨的“贼子”。

一个作家的文章，绝不是让人逼迫出来的。“小英子”反抗“妈妈”让她写的文章类型，她拒绝了人心的恶处，只记得一个“约会”：“我们看海去!”一个永不能实现的愿望埋藏在心底，“英子”终究能见到海，可是另一个与她“约会”的人，却不能履行这个誓言了。“哥哥的弟弟”在旧社会中，必然是一样忧伤的结尾。

不长大真好，不知道多年后的“英子”，回想这些事，会不会有深深地自责。读者所知道的，只有：“我们，看海去!”

终是离去，喜爱的与不喜爱的，每个人都会离开，目送或者听闻，留下淡淡的忧伤与不足、轻轻地自责。不复返的童年如梦境般，全部消失在雪中，驴儿的铃声中，“飞入芦花皆不见”。忧伤伴童年，风味独特，却是回悟感伤。旧事。

终是流水过，繁花依旧，旧事回忆梦中留。

**城南旧事的读后感30字篇五**

《城南旧事》是我国作家林海音写的小时候在北京发生的一些事，那时她叫林英子，别人叫她“英子”。

我觉得英子十分奇怪，她愿意也“疯子”交朋友，不过“疯子”是因为自己生的一个女儿被人送走了。但她很幸运，因为“英子”的另一个朋友正好是“疯子”的女儿。

我有时也觉得“英子”很命好。她有很多兄妹，和一个对他们都很好的妈妈，早上给她梳那又黄又短的头发。还有兰姨娘，在她家住的时候帮她做了一个“西瓜灯”。老师选她演麻雀，妈妈帮她做了很多衣服，好看极了。

“林英子”她有许多朋友，有谦逊的神探，不是父母亲生的妞儿，惠安馆的疯子等。

她还有一个秘密，在草地找篮球时，发现了一些衣服，被东西掩盖。

她也幸运，能代表全班拿毕业证书。

这本书很好看，我喜欢。

**城南旧事的读后感30字篇六**

在时间的坐标轴上，岁月轮回着，可是我们永远也回不到过去了，唯有记忆可以沉淀下来。

在盛夏的夜晚，萤火虫漫天飞舞，我在虫鸣声里看起了林海音的《城南旧事》。那优美的语言、感人的故事直扣人心弦，令我沉醉在其中，久久不能忘怀。

在北京城南的一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的眼睛，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出来的天真，却道尽人世复杂的感情。书中的一切像小溪那样静静地流淌着，缓缓的驼队，缓缓而过的人群，缓缓而逝的岁月景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

在《惠安馆传奇》中，秀贞的恋人下落不明，女儿生死未卜，双重打击使秀贞神经错乱。英子是个天真、善良的孩子，她并没有因为秀贞的“疯”而害怕，反而和她成了好朋友，秀贞和妞儿在英子的帮助下母女重逢后，急于乘上通往远方的火车，但她们终归没能走出黑暗，葬身铁道似乎是那个时代给她们安排的必然归宿。无论秀贞的结局多么悲惨，她在有限的人生中爱得勇敢，爱得热烈，直到生命的最后一刻也没有放弃对理想生活的追求。

我不禁潸然泪下，原来亲情是那么地伟大，能让分开多年的母女没有放弃重新团聚的念头。同时，我又为秀贞感到惋惜，母女重逢，最后却得了个葬身铁道这样一个悲惨结局。

《驴打滚儿》中主要写了英子家的保姆宋妈——一个可怜女人的命运。她的丈夫是一个好吃懒做的赌徒，宋妈生下一双儿女后，就到英子家做奶妈了。她的丈夫却把女儿送给别人，还隐瞒了儿子在河里淹死的事实。宋妈是一个勤劳善良、大爱无私却命运悲苦的劳动妇女，她在那个时代甚至是古往今来所有生活在社会底层的中国妇女的典型代表。作者透过宋妈的人生写照，表达了对她们的敬爱、同情和虔诚的祝愿。

作者还揭露了封建社会的黑暗和贫困老百姓生活的艰辛，教育我们要珍惜今天幸福生活的来之不易，发扬中华民族的传统美德，在任何时候都要学会坚强，要用毅力去克服成长道路上的重重考验。我坚信，只要心中有信念，成功就在不远处。

**城南旧事的读后感30字篇七**

有一本书，使我的成长变得快乐;使我的童年变得多彩;使我的生活变得充实;使我一切的一切都成了美的化身。

那是一本林海音写的小说：《城南旧事》。书中内容活泼，朴实真切。满带着林海音的真情实感，这是由她的北京生活点滴故事写成，这本书深受读者喜爱。

小说《城南旧事》跨越了时代和政治，以温馨的笔触描绘人性及人的命运。通过读这本书，我仿佛看见了时代的风云……

我十分热爱它，一想到故事中的情节，我心里就会升起一种说不出的激动——那是因为作者在展现热闹的市民生活外，呈现着成人世界的悲欢离合、喜怒哀乐，道尽了人世间复杂的情感和真实人性。

自从我把它买回家，我便一有空闲的时间，就要把它小心翼翼的地捧在手心上，津津有味地读着，品味着。

每一次读，我都仿佛从书中进去，进到另一个人的心灵里，倾听另一个人的心声。好似有一种身临其境的美好感受。有时，我会把自己当做里面的主人公，主人公心中的喜、怒、哀、乐，我都会细细体会……

有了它，我的心情就会从怒转喜，由哀变乐。生活就此变得快乐、充实起来。就好像是吃了什么能让心情变得愉悦的神药似的。我常常看它、回味它。有些人不明白，就会问了：“你都把它看了这么多遍了，怎么还对它这样感兴趣?”我会轻松愉快地告诉他们：“因为我每次读，每一次对书的感受、心得、想法都是不一样的，这种感觉是非常有趣。所以每次它都会给我带来一种不一样的味道。这就是我对它百看不厌的原因。”

**城南旧事的读后感30字篇八**

每个人的童年都是多姿多彩，与众不同的，有喜怒哀乐，有悲欢离合，当然林海音的童年《城南旧事》也是如此。

“滴答滴答”雨水打在了地上，还小的英子帮助了好朋友妞儿找回了失散多年的母亲，母女俩拥抱在一起，把多年的悲伤哭诉出来，泪水里满满的都是爱……

时间过得真快，海音的童年就要结束了，这天父亲奄奄一息地躺在病床上，海音看着父亲的眼睛，泪水一滴一滴地落在地上，当父亲去世的那一秒，海音向自己的童年告别了。

你可能会认为不可能，可是每个人的童年都是与众不同的，在我的童年时刻，我在邻居家的姐姐那里玩，我找到了一张漂亮的纸，我俩都想要，我抢了走了跑进家里，她追着我，在模糊的记忆里她好像被车撞了，掉了一颗牙，我的玩具还在她家里，我不敢拿……

那张纸我不知道去哪了，我也不知道有没有发生这件事，反正那以后我再也不去任何邻居家了……

那次后我就后悔，我的童年如此的调皮，我真后悔。

每个人应该珍惜自己的童年，我今年五年级，我不知道童年还有多久，但我知道应该珍惜童年，因为童年总会消失。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找