# 医学生理学教学的现状及思考

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-06-15

*第一篇：医学生理学教学的现状及思考医学生理学教学的现状及思考摘 要：随着国家教育免学费政策的落实，医学专业也是唯一一个可以参加执业助理医师考试的专业。然而，学生的质量大不如前，学生的基础参差不齐，给教师的教学造成了很大的困难。很多学生对于...*

**第一篇：医学生理学教学的现状及思考**

医学生理学教学的现状及思考

摘 要：随着国家教育免学费政策的落实，医学专业也是唯一一个可以参加执业助理医师考试的专业。然而，学生的质量大不如前，学生的基础参差不齐，给教师的教学造成了很大的困难。很多学生对于专业基础课程的学习感到厌烦和无所谓，在生理学这门课程上的表现尤为突出。文章针对医学生理学教学的现状及思考进行了详细的阐述，内容仅供参考。

关键词：医学生理学 教学 现状 思考

引言

就最近几年的教育发展情况来看，我国出现了大量的高职高专院校，无论是?模还是团队的建设都达到了一个比较高的水平。但是，仍然存在一些弊病，例如在教学改革的力度明显不够，远远没有达到现阶段我国对于职高职专的教育要求。所以说，深化教学改革、增强学生学习的积极性和动力已经成为重中之重。[1]

一、高职高专生理学改革传统的教学模式

据悉，对于高职高专学生来说，他们接受的一直都是传统化的生理学教学模式，即“填鸭式”的方法，这就导致出现学生学习积极性过低、创造性几乎为零的局面。高职高专生理学内容繁多而且十分抽象，很多知识点比较分散，重难点也多，因此教师难教，学生也难学。因此，生理学教师需要将教学精力用于学生的学习情境刨设中，通过知识信息的提供，教会学生主动思考；也可以采用启发式的教学方法，以严谨、深刻、生动的讲解点燃学生们的思维火花，激发学生的探究欲望。在实际的授课过程中，教师应该根据学生的反应和表现不断调整授课思路，以设疑、解疑的方式给予学生思考过程，让他们一直在问题的思考和解决过程中转化。情境刨设及启发式教学的好处是可以让学生产生学习兴趣。学习态度会渐渐变得更加主动。教师要善于运行逻辑方法活跃学生逻辑思维。通过分类、综合归纳等方法给予他们更多的引导，从而更好地锻炼他们的逻辑思维能力；同时，教师自身还需要具有幽默性，以趣味性的授课语言，绘声绘色、简单易懂地给学生传达知识信息，这样才能让枯燥的课堂变得生动，学生的智慧和潜能才会被激发出来。才能让学生始终处于学习的兴奋状态。[2]

二、教材建设问题与优化建议

1.问题―――教材建设过于单调

当下，国内众多医学院校使用的生理学教材多数为人卫出版社出版发行《生理学》，目前最新版《生理学》以人体系统与器官功能为主线，对生理学理论体系与核心内容做出较为周全的解析，从某意义上讲对生理学教学内容起到了管束作用，在提升国内生理学教学质量方面发挥一定的价值。但是，在推动生理学教材多元化以及和实施生理内容教学多元化的同时，一些缺陷衍生出来。国内生理学教材类型多，内容却殊途同归，相互借鉴，缺乏个性。

2.优化建议―――加大对教材建设力度

教材建设始终是课程建设基础部分，参照现代医学教育发展模式，秉持以生为本的教学理念，以培养高素质医学人才为教学目标，加大对生理学教材建设力度。生理学教材建设是一个循序渐进的过程中，本文做出如下概述：调整生理学教材内容是初始步骤，教材始终是教学工作开展的依托，以现代教育思想为指南建设教材体系，在学科系统性和完整性得到保障的基础上，将生理学特色彰显出来，树立与时俱进思想理念，将与社会心理学相关的研究成绩整合进教材中，强化其内容的丰满性；各医学院校可参照自体办学特色编制与《生理学》相关的附本教材，不同专业参照专业特点对其进行选择性学习，这是对因材施教教学理念的奉行。

三、教学方法问题与优化建议

1.问题―――教学方法落后

长期以来，国内众多医学院沿用着以理论课为主的讲授法和以实验课为辅的实验实习法，这种“满堂灌”传统教学方法的应用，没有调动学生对知识学习的主观能动性，不利于挖掘学生潜力。传统教学方法在生理学教学进程中的应用没有将学生与文本内容整合在一起，单纯的将文本知识点传达出去，却没有将其与临床实践知识整合在一起，不利于医学生整体素质的发展，学生对生理学知识死记硬背无法达到学以致用的学习目标。

2.优化建议―――调整教学方法

第一，在素质教育理念广泛推行的时代中，教育者应该树立“以生为本”观念，用启发式教学方法将传统教学中“满堂灌”等枯燥性教学方法取而代之，从而调动学生构建生理学知识框架、探究问题的积极性，锻炼其独立思考能力，协助其树立探索与创新意识。第二，基于生理学理论性较强，内容抽象化等实况，教师务必调整传统教学方法，以强化课程教学生动性为目标，取得强化学生对知识点理解的深度与广度的教学效果。具体是构建以问题为核心的教学法（PBL），将教师的主导作用发挥出来，凸显学生的主体地位，以问题为重心开展的研究性学习的教学方式。

四、课时布设问题与优化建议

1.问题―――课时安排合理性缺乏

课时安排不合理也是现阶段生理学教学过程中一个值得关注的问题。很多教师为了追赶教学进度，对知识点内涵没有深度解析，没有将生理学最新发展动态以及有关学科知识关联在一起。另外，课时紧张使课堂提问、阶段测验以及课外训练等机会减少，师生之间缺乏互动性。

2.优化建议―――科学设置课程

医学院校课程类别多样，应该对课程内容与课程布设形式施以整改对策，推行课程整合教学模式，具体可以采用如下的方法，即将生理学、病理生理学和药理学三门课程的实验教学内容整合进一门实验课程体系―――《机能实验学》，并使其带有独立性特征，这一改革策略的编制与执行，能够降低项目重复实验课程开展的次数。另外，应该重视对生理学课程学时数的设置工作，在确保理论课学时充裕的状况下，适度的增设实验学时数，这是使学生获得更多实践机会，强化动手操作能力以及独立处理问题的有效途径。

结语

在这样一个难度较大的基础学科教学中，教师只有根据学生不同时期的状态进行教学调整，用自己的经验和新颖的教学方法给学生一定的启发，让他们能够真正地自主学习，培养他们获取知识的能力，从而提高教学效率，最终达到教学质量的提升。

参考文献

[1]周华.利用微课提升高职医学院校生理学教学质量[J].卫生职业教育，2024，23：62-63.[2]王德山，单德红，等.高等医学院校《中西医结合生理学》教育教学模式改革研究[J].辽宁中医药大学学报，2024，09：8-10.作者简介

王琳（1983年5月-）性别：女，民族：汉，籍贯：黑龙江大庆，文化程度：硕士研究生，现有职称：讲师，就业单位：大庆医学高等专科学校，研究方向：生理学教学。

**第二篇：医学基础知识重要考点：神经-生理学**

生理学属于医学基础知识需要掌握的内容，中公卫生人才招聘考试网帮助大家梳理知识-神经。

何谓神经的营养性作用?有哪些方面的表现? 其可能机制如何?

神经对所支配的组织除能发挥其功能性作用外，还能经常性地释放某些物质，持续地调整被支配组织的内在代谢活动，影响其持久性的结构、生化和生理的变化，称为神经的营养性作用。该作用在正常情况下不易被觉察，但在神经被切断后，神经轴索、甚至胞体即发生变性，所支配的肌肉内糖原合成减慢，蛋白质分解加速，肌肉逐渐萎缩。其可能机制是：神经末梢经常释放某些营养性因子，后者借助于轴浆运输由神经元胞体流向末梢，再由末梢释放到所支配的组织中，从而完成对所支配组织的营养性作用。

例题：

神经的营养性作用

A指神经对受支配组织功能活动的影响

B通过神经末梢释放递质或调质而实现

C依靠经常性释放神经营养因子而实现

D能被持续应用局部麻醉药所阻断

E不易觉察，切断神经后能明显表现出来

正确答案：E

神经营养因子

A只有神经胶质细胞能产生

B是神经营养性作用的物质基础

C可影响受支配组织的内在代谢活动

D可影响神经胶质细胞的代谢和功能活动

E可影响神经元的生长发育和功能完整性

正确答案：E

神经营养因子进入神经末梢的方式是

A单纯扩散

B易化扩散

C原发性主动转运

D继发性主动转运

E受体介导式人胞

正确答案：E

**第三篇：初中歌唱教学现状及思考**

关键词：初中；歌唱教学；现状；有效

摘要：歌唱是一门表演艺术，通过歌唱活动能够培养和提高学生的审美情趣和艺术素养。歌唱教学是中小学音乐教育的重要组成部分，是初中音乐教学的重要内容。认真研究和反思我们的歌唱教学，探索适合初中音乐教育的歌唱课堂教学模式，是每个音乐教育工作者的追求。

一、初中歌唱教学的现状

随着新课程改革的不断深入，初中歌唱教学有了可喜的发展，诸多音乐实践活动在教学中推广和实施，更多的孩子体验到了歌唱的快乐。与此同时，很多教师在新课程标准的实施过程中还存在一些偏颇，导致歌唱课堂出现了一些问题。

1.轻视甚至忽视歌唱知识和技能的传授和训练

新课改实施以来，新课标所强调的重感受与体验的初中音乐教学确实改变了传统教学中单纯注重歌唱技能技巧训练的做法，使当前的音乐课堂更加充满生机。但是很多地方却出现了矫枉过正的情况，既然新教材不要求学生识谱，教材教参中也不提及发声训练，教师在课堂上就不再对学生进行识谱教学和发生训练了。学生经过几年的音乐学习后，最终还是看不懂乐谱，歌唱时不会调节气息，这显然不是我们中小学音乐教学想要的结果。

2.在课堂上教师的范唱缺乏感染力，甚至用多媒体的范唱取代了教师的范唱

当前，多媒体被广泛地应用到中小学的课堂上，在初中音乐教学中也不例外。一些音乐教师缺少舞台经验，不敢在学生面前放手表演。有的教师不再自己给学生示范演唱，而是用多媒体播放专业歌唱演员优美的歌声以进行示范。这样虽然能让学生欣赏到专业演员的优美旋律，但是学生之前没有经过专业训练，盲目去模仿与之有甚大差距的演员的演唱，长此以往，极易损伤喉咙。如，初中八年级音乐教材中的歌曲《青藏高原》，这首歌的演唱明亮有力。较少接受声乐训练的学生单纯地去模仿原唱，很容易将歌曲的高音部分变成声嘶力竭地喊唱。这样既唱不好这首歌，又很容易将喉咙喊伤。当然，也有很多老师在课堂中进行示范演唱，但他们的范唱往往只注重声音的技巧，缺乏体态语言的配合，不能很好地调动学生，感染力较差。

3.课堂形式花哨多样，实际收效不大

传统音乐歌唱课堂是以教师为中心，侧重对学生进行歌唱技巧和知识的专业化训练，抹杀了学生对音乐的兴趣。新课改后，教师将图片、实物、多媒体等诸多手段运用到了课堂上，极大地调动了学生的积极性，使课堂形式花样，气氛活跃。但是很多教师过于注重追求外在的形式，对歌唱教学中学生的声音控制、吐字、情感表达等方面的要求不清，用形式多样的音乐实践活动（如乐器伴奏、歌词改编、歌曲表演等）来替代歌唱基本功的教学和训练，甚至没有识谱教学的过程。这就导致了学生既不认识曲谱，也没学会演唱技巧，歌唱能力不能得到提高，白声喊唱不统一，节奏不准确，合唱不和谐，演唱毫无美感。

4.缺乏对初中生变声期的正确引导

初中生正处于青春期，身体各方面发生着很大变化，喉头声带也在急剧变化，其声音由清脆悦耳的童声向颇具成人特点的男女声转化。正处在变声器的初中生，很多时候不愿开口唱歌。而且变声期声带容易疲劳，不稳定，发声也不易控制。很多教师没有注意到这些特点，更没有针对性地加以指导，进行针对性地发声练习。导致学生要么沿袭小时候喊唱的习惯，要么模仿成人化的声音，对其声带健康和歌唱技艺的提高都无益处。

二、提高初中歌唱教学实效性的措施

1.音乐知识技能与歌唱实践相结合

反思当前的歌唱教学，我们不难总结出这样一个道理，歌唱教学要想成功，必要的音乐基础知识和基础技能必不可少，只有具备一定的知识技能基础，学生才能更好地来感知音乐，准确有感情地表现音乐，学习鉴赏和创造音乐。因此，为了更好地提高歌唱教学的质量，我们应该把乐谱的教学和歌唱基本技能的训练融入各种丰富、生动和具体的音乐实践活动中去，通过师生互动和学生的自主体验合作等方式，使枯燥乏味的知识技能训练变得有趣起来。

2.激情范唱，引发共鸣

对于初中生来讲，他们喜欢哪一学科往往取决于教授该学科的教师。在歌唱教学中，教师声情并茂的范唱亲切而具有感染力，最能给学生直观的听觉体验，既能引起学生喜爱所教歌曲，调动他们学习歌唱的积极主动性，又能帮助他们对所授歌曲形成完整的音乐形象。实践证明，在初中音乐歌唱教学中，教师范唱比多媒体录音的效果好得多。教师要想更好地做示范演唱，首先要不断提升自身的专业素养，不断参加各种形式的学习培训，提高自身的演唱水平和舞台表现力。另外，教师在范唱时一定要做到音准强，而且富有感情和表情，并根据歌曲的实际情况，采取有伴奏和无伴奏的形式。此时，教师如能自弹自唱，则更能吸引学生的注意力和兴趣。

3.因材施教，积极引导

在教学中我们发现，绝大多数的学生是喜欢音乐的，尤其是流行音乐，而且初中阶段的学生中有很多的追星族，他们在这方面又很盲目，固执地追随和模仿所喜欢偶像的一切。教师应该通过不断提升自身素质，用自己的歌声和教学来吸引学生，让他们崇拜你，信任你。教师根据学生的性格和爱好特点，选取与之相应风格的音乐作品，帮助他们呈现最美的自我。在歌唱教学中结合教学内容或者学生的学习状态，合理拓展与时代相近的流行歌曲。如，期中考试结束后，有些学生成绩不理想，教师可以选择教授通俗歌曲《阳光总在风雨后》，积极引导学生勇敢面对失败和挫折。另外，初中歌唱教学评价应该是发展性和过程化的，要关注学生的音乐知识技能的提高，关注学生歌唱学习过程中兴趣和习惯的养成，关注学生的点滴进步，让学习评价激励学生更好地投入到进一步的学习中去。

在初中阶段，教师还应该特别对学生变声期的正确引导，帮助其顺利度过变声期。首先，要教会学生保护嗓子，不要过度使用嗓子，如，注意饮食，少吃或不吃辛辣油炸食物，少唱或不唱很高亢和摇滚歌曲，等等。其次，合理制订45分钟的教学内容，缩短歌唱教学的时间，让变声期学生的嗓子得到休息。在歌唱教学中，要对学生进行高位轻声的训练，引导他们打开喉咙，放下下巴，学习假声。最后，特别关心变声期的男同学，降低对他们在音色、音量和音域方面的要求，提高对其听力和音准的要求。在他们歌唱发生困难时，要及时地给予帮助和鼓励，安慰和稳定他们的情绪，保护他们歌唱的积极性。

总之，初中歌唱教学是基础音乐教学的重要组成部分，对于培养学生的音乐兴趣，陶冶其情操起着非常重要的作用。教师无论采用哪种教学方法，其目的都在于引导学生爱上和学会唱歌，培养其审美能力。在新课程改革中，教师应该正确领会新课标的思想，端正态度，不断发现和解决实际教学中出现的问题，提升我们的教学质量。

初中歌唱教学现状及思考

宇 村 初 中

徐 龙 飞

2024．6.24

**第四篇：医学基础知识重要考点：神经(24)-生理学**

生理学属于医学基础知识需要掌握的内容，中公卫生人才招聘考试网帮助大家梳理知识-神经。

何谓脑诱发电位?脑诱发电位具有哪些临床意义呢?

诱发电位是指感觉传入系统受刺激时，在中枢神经系统内引起的电位变化。受刺激的部位可以是感觉器官、感觉神经或感觉传导途径上的任何一点。但是广义地说，用其他刺激方法引起的中枢神经系统的电位变化，也可称为诱发电位。例如，直接刺激脊髓前根，冲动沿运动神经逆向传至脊髓前多角引起的电位变化，亦可称为诱发电位。

大脑皮层诱发电位一般是指感觉传入系统受刺激时，在皮层上某一局限区域引出的电位变化;由于皮层随时在活动着并产生自发脑电波，因此诱发电位时常出现在自发脑电波的背景之上。

脑诱发电位临床意义：

1.脑死亡的判断

2.脑干病变定位

3.听神经瘤的诊断

4.脱髓鞘疾病

5.中耳性，内耳性，脑干性听力障碍的鉴别诊断

6.后颅凹及脑干手术中作安全监护

例题：

下列哪项不属于脑诱发电位?

A.体感诱发电位

B.视觉诱发电位

C.事件相关电位

D.运动单位动作电位

E.脑干听觉诱发电位

正确答案：D

**第五篇：医学基础知识：生理学必须掌握重点知识归纳**

中公医疗卫生网对生理学各章节需要掌握的重要内容做了归纳，希望同学们能够根据这些要求的点去有重点地复习相关内容，更好地掌握生理学。

9.感觉器官的功能

(1)感受器的一般生理特性：适宜刺激、换能作用、编码作用、感受器的适应现象。

(2)视觉器官：简化眼，眼的调节，视锥细胞与视杆细胞的功能，视紫红质的光化学特性及其代谢。

(3)声波传导的途径，鼓膜和中耳听骨链的增压效应。

10.神经系统的功能

(1)突触与接头传递：突触的分类、基本结构，传递过程及机理。

(2)兴奋在反射弧中枢部分传播的特征，中枢抑制：突触后抑制与突触前抑制与变化。突触前易化。

(3)几种重要的神经递质及受体：外周神经递质，中枢神经递质，递质与调质的概念。

(4)感觉投射系统：特异投射系统与非特异性投射系统。内脏痛的特性与牵涉痛。

(5)中枢神经系统对躯体运动调节：运动神经元与运动单位;脊休克;屈肌反射与对侧伸肌反射，牵张反射，肌梭与腱器官。脑干对肌紧张的调节。小脑的功能。

(6)神经系统对内脏活动的调节：交感和副交感神经的结构和功能特征。内脏活动的中枢调节：脊髓、低位脑干和下丘脑对内脏活动的调节。

11.内分泌系统

(1)激素作用的机制及细胞信号跨膜转导。

(2)下丘脑的内分泌功能：下丘脑与腺垂体的机能联系，下丘脑的调节性多肽。

(3)腺垂体：腺垂体激素的生理作用。

(4)神经垂体：血管升压素和催产素的来源、生理作用与分泌调节。

(5)甲状腺：甲状腺激素生物合成、储存、释放、运输与代谢。甲状腺激素的种类及生理作用。甲状腺功能的调节。

(6)肾上腺皮质：皮质激素种类、生理作用及肾上腺皮质激素的作用机制，皮质激素分泌的调节。

12.生殖

(1)女性生殖：卵巢的功能及其调控，月经周期与下丘脑腺-垂体-卵巢的关系。

(2)男性生殖：睾丸及其功能调控;抑制素与激活素的作用及调控。

呼伦贝尔人事信息考试网：

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找