# 最新三年级笔算乘法教学反思 笔算乘法教学反思三年级下册(5篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-06-17

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。三年级笔算乘法教学反思 笔算乘法教学反思三年级下册篇一一、情境导入，激...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**三年级笔算乘法教学反思 笔算乘法教学反思三年级下册篇一**

一、情境导入，激发兴趣

兴趣是创造一些快乐的重要途径，学生对课文有了兴趣，自然就想去学课文，想走进课文，有想去了解的积极性。因此在课的开始我就设计了“我来猜”这个游戏：(伴着音乐出示一张张美丽的植物图片，让学生猜猜这些植物的名称，不认识的可根据其颜色、形态起个有趣的名字，引发学生对植物的兴趣和热爱。)学生对此感觉很新奇，兴趣特别的浓厚，猜的很积极，接着老师引导学生：千姿百态的植物点缀着美丽的大自然，装扮着我们的生活。那植物是怎样传播种子的，如何一年年生长、繁殖，让绿色铺满大地的呢?这样的引导激起了学生的兴趣，学生的积极性被调动了，跃跃欲试的想去了解，就这样在课始就轻而易举地调动了学生学习课文的劲头。

二、自读自悟培养能力

这篇课文的内容比较简单，读起来琅琅上口，而且配有形象的插图，看着图片学生理解课文并不困难。关键是要让学生在学习的过程中体验、感受各种植物传播种子的办法。教学中我让学生在充分朗读体验的基础上，引导学生自读自悟，尽量体现学生自主参与阅读实践的过程。如初学课文的时候，自读思考：这首诗一共介绍了几种植物传播种子的方法?而在学习课文的时候，我重点带学生学习第2节，我先让学生自己读、然后画一画、再想想、最后指名介绍自己知道了什么。然后用同样的方法，师生共同讨论第3节，学生自己学习第4节。这样用“教──扶──放”这样几个步骤，教给学生读书方法，并让学生在课堂上多动眼、动手、动口、动脑，促使学生的语言能力、思维能力、认识能力统一发展。

三、借助媒体加深理解

随着现代科技的发展，多媒体的运用也越来越广了，在这篇课文中，我为了帮助学生理解本课的重难点，我在学生自读自悟的基础上，借助多媒体加深对课文的理解。

如：蒲公英传播种子是用录象展现过程的，让学生知道蒲公英靠风传播种子;苍耳传播种子是通过投影演示的;豌豆传播种子是在充分阅读的基础上，理解了句子，再利用录像，直观形象地帮助学生理解豌豆蹦跳着离开妈妈，也就是靠弹力传播种子。通过生动形象的演示不但轻松的学完了课文，学生也对这几种种子传播方式记忆忧新。

**三年级笔算乘法教学反思 笔算乘法教学反思三年级下册篇二**

我教学的是《笔算乘法》的第一课时，本课时的内容是学习《笔算乘法》的引路课，也是进一步学习多位数乘法的基础。它是在学生已经比较熟练的掌握表内乘法，学会了整十、整百数乘一位数的口算、乘加两步计算混合运算和万以内数的组成的基础上教学的。我教学的知识目标是：1、借助算用结合的形式，让学生了解多位数乘一位数计算(不进位)的必要性。2、通过算用结合的形式，让学生经历多位数乘一位数计算的过程，初步建立乘法竖式的计算模型，理解竖式的每一步含义。能力目标是：1、在学习的过程中，让学生体验计算方法的多样化。2、生活情境的创设，让学生体会数学与生活的联系，并在解决问题的过程中有意识地培养学生的估算意识和用知识迁移、类推的能力。3、通过问题的解决，培养学生解决问题策略的多样性。

上完这节课，我觉得有些地方还是很成功的。

一、基于解决问题的背景下上笔算课，情境创设为教学服务。

例题，我创设了一个“为地震中的儿童捐书”的情境，让学生经历解读信息，提出问题，解决问题的过程，充分体现了以学生为主体。在解决第1个问题的过程中，首先，让学生了解笔算的必要必性;同时，通过几个措施理清算理和算法。最后通过对比，将估算、口算、笔算建立联系。问学生你有什么发现，结论是方法是一样的，让学生更深理解算理，同时感受到知识之间的内在联系，万变不离其中。第二个问题的解决是巩固2位数乘1位数的算理与算法。第三个问题的解决，是让学 生体验解决问题的多种策略，让学生知道从不同的角度思考问题，算式不同，但结果是一样的。综合练习题，我创设了一个“老师们为地震中的人们捐衣”的情境，目的是巩固多位数乘一位数的基础上，让学生体验算法的多样化。

二、让学生主动学，以学生的已有的知识为起点。

解决第一个问题时，我先让学生估一估，并连问：你能估算吗?怎么估?估大了还是估小了?因为之前刚刚学过，很容易就唤醒学生的已有的知识。估完后，问学生，能口算吗?既起到了复习的作用，也起到了铺垫的作用，也体现了尊重学生的知识起点。再通过引导，让学生了解笔算乘法的必要性，展开新课。

三、练习设计有思维增量。

基础题：一组笔算题。3×2 23×2 223×2 之前面设及的都是两位数乘一位数的笔算，此组题中有三位数乘一位数，先让学生说说223×2算理与算法，再让学生对比三道算式，通过对比得出结论，方法是一样的，再在223前面添一个2，让学生感悟。

综合题：老师们为灾区捐衣物。在掌握笔算乘法的基础上，让学生体验算法的多样化。

数形结合题：(1)先估后算。(2)先移后算。

本课节也还存在着一些问题：

一、面对学生的多种解法，还可以站得更高。在解决第三个问题时，让学生分类，按解题思路的不同进行分类。对学生解题能力的培养会有所帮助。

二、31×2+33，应该问问学生31×2表示什么意思?而不只是为有新的解法而解题，是需要引导学生分析题意。

三、在对比口算、笔算有什么相同处时，事先需要沟通，先要让学生理解，教研员 田老师给了一个建议：在让学生口算时，将过程板书下来，说一说6表示什么，3表示什么?笔算之后，再对比，就有对比的依据。

**三年级笔算乘法教学反思 笔算乘法教学反思三年级下册篇三**

本周初学笔算乘法，首先学习不进位乘法，问题不是很大;后学习进位乘法，问题就出现了，我认为原因是：

1.学生计算基础差。有一部分学生口算加减法本身就不过关，乘法口诀背得乱七八糟，在进位乘法中计算过程有乘法还有加法，对这部分同学来说就更难了。

2.算理不明白。有一部分同学对竖式计算算理不明白，如向前一位进的数这部分学生都在最高位相加;还有一部分学生进的数与得数再相乘。所以错误百出。

3.计算步骤较多。多位数乘一位数不是相同数位上的数相乘，而是要用一位数分别去成另一个因数的每一位，再把所得的积与进位的数相加，其中计算步骤较多，要顾及的问题也很多，学生在计算过程中容易出错。

针对以上问题，我认为解决的方法是：

1.加强口算训练。

2.加强学生对计算理的理解。

3.多进行强化训练，直到掌握为止。

**三年级笔算乘法教学反思 笔算乘法教学反思三年级下册篇四**

小学三年级语文下册的《翠鸟》是一篇精读课文，课文描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴;在介绍翠鸟的活动特点时，抓住\"一动不动\"地\"等待\"，\"贴着水面疾飞\"，表现了它的机灵和动作敏捷，以及“我”在老渔翁的启示下，体会到喜爱翠鸟，应该把它们当作朋友。文章短小精悍，词句优美，是培养学生语文能力的好素材。回顾整堂教学，能做到从以下三点入手：

一、以读为主，品味情感 。

以读为主，是新课标倡导的理念。语文教学要想让学生读得真情流淌，就必须牢牢抓住文中的重点词、关键句，读读、议议、品品，让学生在品中感悟，在品中积蓄情感，与作者产生共鸣。我在教学中充分体现了以读为主的训练主线，巧用朗读的形式和语气,充分发挥朗读的作用。在教学翠鸟的外形特点时,我以\"你们喜欢翠鸟吗?但我听同学们的朗读怎么感觉不到你们对翠鸟的喜爱情感呢?\"在教学翠鸟等鱼.捕鱼的部分,我以\"谁有勇气来读读这两段\"调动起学生读书的积极性.读的过程中以\"听你读,我怎么感觉不出翠鸟飞得快?\"\"同学们自己小声练读第二自然段,体会体会\'清脆\'.\'疾飞\'.\'一眨眼\'.\'轻轻地停\'.\'一动不动\',看应如何读出变化.\"\"我们进行男女生比赛读\".最后一自然段的\"我听你不像老渔翁,像二三十岁的打鱼的人.\"\"下面听听别人读读,猜猜这个老渔翁有多大.\"在一个宽松的环境中点出学生读书的不足,引导学生读中感悟,品味情趣.

二、巧用课件，形象直观

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我利用课件设计了让学生根据预习所得给翠鸟上色、观看翠鸟捕鱼等教学环节。这样做一是可以检查学生是不是准确地理解了外形及动作描写部分，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象;二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生浓厚的兴趣;三是训练了学生语言表达的能力。

三 .读写结合,写出兴趣

模仿是儿童的天性.小学生不尽需要模仿,而且善于模仿.这是因为小学生受知识.经验.情感等因素的局限,他们以形象思维占主导地位.可以说小学生的最初学习是从模仿开始的.中年级学生初学作文更是如此.叶圣陶曾经说过:\"课文是最好的范文.\"所以小学生作文可以从模仿起步的.本课在对翠鸟外形描写的这一段话就是一个训练最佳结合点,是练习写作的材料.全文围绕\"鲜艳\"一词,分别从头部.背部.腹部具体描写.在让学生真正理解这个片段后,我要求他们尝试模仿这段话介绍鸟的外形,学生在这一环节做得还不错.我还要求学生课后完成介绍自己喜欢的动物的习作.

虽然如此,讲课中依然有不足的地方.那就是陈旧的一问一答太多,应采用问题式探究.问题式探究是创设一种问题情境,引导.鼓励学生去发现.去探究.去解决.我们所说的问题式探究不是教师提问,学生回答,一问一答的问题式教学.应该是教师创设一种和谐.民主.宽松的课堂氛围,学生在反复阅读,尝试,比较,自主的学习过程中发现问题,积极地探究解答疑问,在疑问解决的同时发现新的更深层次的问题的一种反复的思维训练的过程.问题解决不是最终目的,整个探究过程才是核心.让学生自主地发现问题,解决问题,才能真正沉浸在问题情境中,探究学习得到了落实,学生的思维空前活跃,这样的阅读教学学生会提出一个个具有学生味和个性特点的问题,闪烁出具有学生味和个性化体验的精彩回答,问题意识.创新意识得到了培养.

**三年级笔算乘法教学反思 笔算乘法教学反思三年级下册篇五**

“角的画法”一课教材上只是呈现了用量角器画一个65°的角，按老教法老师只要教给学生如何用量角器画出一个65°的角即完成了教学任务，然后可以用大量的时间进行练习巩固，而这样的教学只能让学生成为一名熟练的技工，而心智得不到开发，个性的张扬、创新能力的培养就得不到落实。如何激活教材，使课堂学习真正实现“以学生的发展为本”?怎样体现学生的探究?我努力做了以下探索：

1.开发教材，为学生搭建新知迁移的平台。

新课程标准指出：学生数学学习的内容应该是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。

于是，我让学生自己去发现、自己去探究、自己去创造方法。但教师要给予必要的支持，“用三角板你能画出哪些指定度数的角”这一活动应运而生。这一开放性活动，激起了学生已有的知识经验，学生在操作活动中体悟了画角的实质：先找到一个对应的已知度数的角，再画。知其所以然了，更复杂的探究活动就有了方向：找到量角器上65°的角，先用活动角摆一摆，再设法把他画到纸上去，再借助量角器画出来。只有教师对教材的深刻把握，才能找到新知建构的生长点，才能巧妙地使学生的新旧知识迁移顺利发生，从而使“自主探究”的学习成为可能。

2.开放时空，促进学生主动感悟

学习知识的最佳途径，都是由自己发挥、探究、研究，因为这样理解更深刻。“让我们来画一个65°的角吧!”挑战性的问题一抛出，刚刚热烈的课堂安静了，学生进入了“心求通而不得”的境地。“请同学们观察一下老师提供的学具，你能受到什么启发呢?”学生看到了量角器上的65°的角，学生自己找到了画角的好帮手——量角器。寂静之后的课堂，充满着思维的碰撞。在相互的启迪中，巧妙不一的各种方法诞生了。学生享受了自主感悟、发现、创造的快乐，课堂也因此充满了生命的灵动。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找