# 围棋什么棋子先走（最终定稿）

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-06-17

*第一篇：围棋什么棋子先走围棋历史非常悠久,早在春秋战国时期的孟子一书中,就有围棋高手弈秋指导弟子学棋的记载。那么你知道围棋什么棋子先走吗?小编就给大家解答一下，希望对大家有所帮助，欢迎阅读!围棋什么棋子先走黑色棋子。古代围棋为白棋先走，现...*

**第一篇：围棋什么棋子先走**

围棋历史非常悠久,早在春秋战国时期的孟子一书中,就有围棋高手弈秋指导弟子学棋的记载。那么你知道围棋什么棋子先走吗?小编就给大家解答一下，希望对大家有所帮助，欢迎阅读!

围棋什么棋子先走

黑色棋子。古代围棋为白棋先走，现代围棋为黑棋先走。围棋的棋子有361颗，其中黑子有181颗，白子有180颗，围棋的棋子分为黑白两色，多为扁圆形。棋盘上有361个交叉点与之数量相对应，一局围棋结束最长时是棋子下满棋盘的时候。

围棋是一种策略型两人棋类游戏，中国古时称“弈”，属琴棋书画四艺之一。围棋起源于中国，传为帝尧所作，春秋战国时期即有记载。隋唐时经朝鲜传入日本，流传到欧美各国。围棋蕴含着中华文化的丰富内涵，它是中国文化与文明的体现。

围棋的棋盘一共有4个角，4条边和1块中腹(又叫中央)。在角落里，由两条一路线(包含它自己)和两条四路线(包含它自己)所围成的区域是角;四路线(包含它自己)以下除了角的区域就是边;中间那部分既不属于角，也不属于边的就是中腹。

一个棋子在棋盘上，与它直线紧邻的空点是这个棋子的“气”。棋子直线紧邻的点上，如果有同色棋子存在，则它们便相互连接成一个不可分割的整体，它们的气也应一并计算。

围棋的基本下法是：对局双方各执一色棋子，黑先白后，交替下子，每次只能下一子;棋子下在棋盘上的交叉点上，棋子下定后，不得再向其他位置移动，轮流下子是双方的权利，但允许任何一方放弃下子权。

学围棋有什么好处

1、开发智力。围棋是一项智力运动，每一着棋都要经过大量的计算和判断后才能落子。一旦下出未经思考的“随手棋”，胜负的天枰都将会倾斜，这就是所谓的“一着走错，满盘皆输”。所以下围棋，能有效帮助孩子养成爱动脑、勤思考的好习惯。

2、陶冶情操。围棋是一项高雅的运动项目。围棋中深奥的哲学理论以及围棋所特有的文化内涵会在不知不觉中影响孩子的人生观和世界观。

3、有利于孩子集中注意力。围棋盘上始终都充满了紧张激烈的战斗，任何时候都不能有所松懈。对手的每一着棋，都要认真地评估和判断之后才能作出正确的应对。因此下围棋对于孩子集中注意力有极好的帮助。

4、培养孩子独立思考和独立解决问题的能力。面对强大的对手，每一着棋都有可能会面临困难的境地。孩子必须学会在没有任何支援的情况下独立提出问题，继而独立解决棋盘上的纷争。因此，下围棋能有效培养孩子独立思考和独立解决问题的能力。

5、对孩子的挫折教育。在围棋的胜负世界中，让孩子在胜利中获得快乐，在失败中品尝痛苦。一次失败就是一个挫折，经得起挫折，才能成为高手。

6、培养孩子的交际能力。围棋亦称“手谈”，即对局双方不是用语言而是用手执的棋子在棋盘上就可以达成心灵互通。与对手下棋，其实就是利用围棋达成人与人之间的交流。

学棋的最佳年龄

如果家长为孩子选择围棋是希望能开发智力，那么4-5岁便是学习围棋的良好时机。

这个年龄段的孩子没有大量的学习任务和压力，时间比较充足，而且还有强烈的好奇心，愿意接受新鲜事物。

相比两三岁的孩子而言，四五岁的孩子基本已经开始上幼儿园，所以在个性上相对要独立，已经适应了要离开家上幼儿园的状态，可以静下来听老师讲课。

老师只要用对方法，不仅能提升孩子学习围棋的兴趣，还能帮助孩子初步建立自己的思维方式，改掉孩子好动、注意力不集中的问题，为孩子即将要上学打好基础。

**第二篇：围棋溯源棋子山**

【导读】穿过历史的烟云，我们仿佛看到了殷末哲者贤人的箕子，虽有长髯飘然、通透睿智的淡然大定，也难掩妲己蛊惑暴君祸朝故国沦丧的一腔忧愤。

（一）出陵川县城向东去15公里许，有山曰棋子山，亦名箕子山、谋棋岭。遥望中群峰峻伟，层峦叠嶂，万壑松风，千山翠色，山河笼罩紫烟下，天地浮动元气中，气象非常不凡。

弃车仰首处，首先进入视线的是巍然伫立于棋子山主峰之上的箕子巨大塑像临风而立：峨冠博带，衣袂飘然，苍髯飘拂的消瘦面庞于手执棋子的沉吟中，忧郁、凝重而沧桑。箕子塑像遥对的沟下，沿山坡石台高筑，其上有天下第一枰之称的象天枰，竖铺在巍峨青山的高坡上，尽显王者气派。

山望殷都，气贯中原，箕子当年谋棋处；洞留仙踪，石孕神谱，棋圣而今谒祖地。新开发修筑的棋子山景区山门两侧，翰墨飘香的楹联浪漫中见厚重，飘逸里藏深邃，虽然曲笔写意却极具张扬力度地向世人宣告着一个尚无沉淀的重大新闻这里是世界围棋发源地；发明了围棋的鼻祖人物，就是在此推测天文，演习占卜观天象演历法的箕子！联中所说前来谒祖的棋圣，乃聂卫平是也。原中国棋院院长的陈祖德也曾到此寻根并与人华山论剑，对弈松间&&

棋子山就是世界围棋发源地的结论，是现山西省政协委员、山西省社科院历史研究所副所长杨晓国经多年探索研究得出的。他的《论陵川棋子山与围棋起源》著作发表后经《新华文摘》全文转载，并经新华社两次向国内外发出通稿，在学术界石破天惊，也令举国震动，海外瞩目。

（二）古往今来，在那方小小的围棋棋枰之上，黑白流韵演绎了多少才子佳人的风流趣事，儒雅手谈聚焦了多少令人魂牵梦绕的擂台风云。时至今日，无论是山野僻巷的棋坛竞技，还是流行于世界40多个国家特别是中日韩之间的高手决擂，都强烈彰显着围棋在世界体坛中的重要地位。然而其起源其流变其机理其内涵却给世人留下了一连串的难解之迷。多少年来，欲揭围棋源流之秘者不乏其人，但众说纷纭中却极少公认的解释。

1987年，身居太原的杨晓国得到《陵川县地名录》一册，翻阅中见到此地棋子山名称由来的种种表述，怦然心动。这里是《诗经·卫风》淇奥篇描写的淇水风情的源头，同时也是卫水的源头。这里距商都殷墟（今河南安阳）和商陪都的朝歌(今河南淇县)距离均仅为一百多里，属当时畿内之地。这里是商末与微子、比干齐名史称殷末三贤之

一、商纣王叔父箕子的封地方，以及他遭纣王迫害后的隐居地。他预感到这里隐藏着一个沉睡了数千年的巨大奥秘，不久之后将由他来揭开！次年春，杨晓国专到陵川棋子山考察，被此地独特的棋石岩黑白两色的棋状石子和当地有关围棋的古朴传说深深吸引。在此后的许多不眠之夜里，他以学者的严谨态度翻阅了很多资料，涉猎商周史、甲骨学、易学、语言文字学、天文学、历史地理等很多学科领域。根据掌握的资料，他提出棋子山是殷商古人观测天象的地方，民间占方是围棋的源头，山西陵川棋子山是围棋起源地的观点，并写出《论陵川棋子山与围棋起源》的论著公布于世。此后山西省社科院、中国先秦史学会分别据此举行学术论证会，认定山西省陵川县境内的棋子山为世界围棋起源地、中国围棋文化重要发祥地。

循着杨晓国学术论文的引导，我们在棋子山的随意徜徉中，会体察到围棋元素的无所不在，被浸泡于围棋初世时的浓烈奶腥味之中。

棋子山脚有个仙泽洞，赫然以文字形式证实谋棋岭这一地名古已存在。附近上年岁的老人说此洞过去泉水很大，汤汤其流，润泽一方，是人们逢大旱祈雨的地方。洞内置康熙六十一年石碑一通，碑文明确记载：邑东有山曰谋棋山，有一洞名曰仙泽洞&&此文字没有任何异议地说明，这座以谋棋命名的山，自古便有，绝非是后世人穿凿附会、肿脸充胖的造古行为。那么一个问题立刻凸现出来：这谋棋二字，是何人者谋？所谋着何？棋子乎，棋局、棋术乎？更有早于此的明代陵川武氏三状元的后人、任江南金坛县令的武思明所作《箕子山》一诗，更有撩开这里是围棋起源地神秘面纱一角的意义：凭虚望远坐箕山，万壑千峰似玦环。泉石岁华闻蔓草，町畦村落杳尘寰。壮怀感昔龙高卧，幽思深惭豹未斑。闻道古人遗迹在，樵夫遥指白云边。说明箕子山这一山名不但最少在在明代便已存在，而且诗人面对频频耳闻的关乎围棋起源的古人遗迹在，却不能以一斑窥见全豹而深深懊丧，只得随着观棋烂柯的樵夫无语的手指，迷惘在朦胧的白云边！

距仙泽洞不远的山岭林间，有6万平米面积的一块奇特地貌：周围皆是石灰岩，独独这里是砂砾岩，其上棋子石浑然天成，黑白相间的卵石俯拾皆是，俱圆滑光洁，酷似棋子，人称磊落黑白石。相传箕子当年就是用这种棋石，在此推演天文，观测天象，占卦卜筮的，并逐渐演绎成了今天的围棋。甲骨文棋字，便是上其下石的组合碁，说明最原始的棋子是就地取材的石子，而不是人工烧制或打磨，一些重要古典也确有记载古人是利用天然棋石对弈搏杀。那么，谋棋岭谋棋二字的含义是不是就有了比较明确的解释了呢？

围棋无不与烂柯的故事密切相关，在日本干脆就把围棋叫做烂柯。每个与围棋有关的地方几乎都有自己的故事原型，但陵川的烂柯传说似乎更为远古也更有真实的依托。说大约在久远的周代，棋子山脚下的苇水村有一个叫李忏的年轻人，一日上山砍柴时见溪流之上奇花盛开，一对蝴蝶翩然起舞，似为他引路，便随之顺泉流而上至现在叫做箕子洞的洞内。

这是一座最少存在了数千年的天然石洞，卫河水也在此流淌了世世代代，现在洞前有陈祖德题写的箕子洞三个大字。李忏进入洞内，见有两个须发皆白仙风道骨的老者正在此对弈，边食一种类似枣核一样的东西。他看两个老者因棋逢对手，狭路相逢，俱高度集中注意力于棋局，便偷食了一枚枣核，然后便也沉醉于棋局之中。但见两个老者虽凝神不语，但小小棋盘之上却藏杀机于棋局，腾硝烟于无形，直把他看得瞠目结舌，忘却尘世。须臾，两个老者因落子先后发生口角，争执中棋盘飞将起来，磕在洞顶之上，形成了我们今天看到洞顶黑白对弈残局图；棋子自然也撒落一地，许多滚于洞外，变成此地的天然棋石。两个老者发现一旁观棋的李忏，大吃一惊，催促他赶快回去，并一再叮嘱他，如回到村里无人认识，就到东边的青峰围（与锡崖沟紧邻，属河南地界）找他们去。李忏犹疑着去摸腰间的柴斧，谁知斧把（柯）早已朽成了木渣。诧异间急急回到村里，果然大家谁也不认识他，自我介绍间都说听老辈人讲早年间村中曾有过一个李忏，上山砍柴未归，可能早已葬身虎狼之口。李忏这才知道自己在洞中看对弈的是两位神仙，洞中方一日，世上已千年的时间差异，使他滞留在了遥远的后世。无奈之中，李忏只好翻山越岭去青峰围找那两个神仙，谁知他刚到青峰围绝顶的庙里，却扑地而亡，被人照形塑像立在大殿中。此后苇水村有人去青峰围进香见到了李忏的扁担与塑像，才知李忏已成神仙。苇水村中先有李姓人家，后来又有郎、牛二姓迁入。直至解放后村里一直保留这这样一个风俗，即每隔四年村里都要派出八个人，其中李姓四人，郎姓与牛姓各二人，前往青峰围祭奠李忏老爹（本地人泛指爷爷辈以上的祖上），此风俗一直延续到文化大革命初，才被当作四旧破掉。

这两个对弈的老神仙是谁呢？既然是在箕子洞，其中之一必是箕子无疑，另一位有说是微子的，也有说是梅伯。理由是再向西北去几十公里，便是殷时微子的封地，现长治市潞城县微子镇外的比干岭上，便建有一座纪念殷代比干、箕子和微子的三仁祠，至今香火不断；被纣王杀害的梅伯则与箕子同朝为官，相传本县黄围山就是他修炼的道场，人称黄梅老祖。

神话传说不足为凭，但细思之下是不是也客观反映了棋子山与围棋发源与演变有着某种纠葛不清的渊源呢？

（三）棋子山，一座在奇峰林立、峭壁连天、峡谷通幽的太行山中貌不惊人的山体，怎么放射出这么多围棋的信息，难道没有其合理的原由吗？

淇水箕子方箕山围棋（碁），这些以其为母体的字，仅仅是一种偶然聚集在这里的巧合吗？

杨晓国先生对此予以极大关注，将此作为他研究的突破口。

杨先生发现，其在甲骨文中的写法为凶，它的本义最初是指时间，即古代先民对天体时间初有认识与理解后的原始抽象概括，在此分别代表了天体运行的四时位置所指和大地原野的四方位置所指。接下来杨先生的研究的论述便十分深奥，为我们非专业人士难以通会，涉及到阴阳、五行、太极、八卦、气、占卜、星象、纪时、定历、时间、方位等，大意是指那时古人的文化和行为活动与这个其字分不开，杨先生将之称为其文化。不过，有四点是我们必须予以注意的：

其一，民间占方（也叫走方）。居住太行山中上点年岁的陵川人几乎都玩过占方，其中一种叫做吊茅坑的棋盘图形，就是一个凶（其）字的形状，有的上有一个圆圈，有的没有。杨先生认为它直接导致了太极、阴阳、五行、四方、四时观念，以及扶乩（也作扶箕）这一古代罗盘、占盘的生成和几千年的运用，《史记》称它为旋式正棊，主要作卜筮器具用。围棋，在古代也曾写作围，围字正是来自旋式正棊。古代历史上天文纪时和历法术语中有小劫、大劫等概念，仍然是我们今天使用的围棋术语。更值得关注的是，一些占方已经是围棋的雏形，因为它已经具备了天元、四时、九星等后世围棋最基本的布局方位。

其二，太行山，古时亦称五行山，有天下之脊之称，与华北大平原形成阳上阴下之势。棋子山在海拔1488米的太行山之极，其旁更有海拔高1790米的太行第一峰佛山，以及紧挨着的现在科学测定海拔高1790.9的北板山，遥对殷商之故都的殷墟与朝歌，不单是非常理想的观测天象的地方，而且涉及到有文字记载最早的围棋渊源。《世本•作篇》曰：尧造围棋，丹朱善之。《博物志》则曰：尧造围棋以教丹朱。或云，舜以子商均愚，故作围棋以教之。以尧造围棋之说来讲，尧都在平阳(今山西临汾)，尧的长子丹朱的封地却在太行山上，因丹朱是尧的长子，其封地至今仍叫作长子，即今长治市长子县。与箕子位列三公的比干被纣王杀害了，微子被贬放到了太行山上，箕子也逃脱纣王囚禁潜往太行山隐居。这些当时顶尖级的大学者大知识分子不可能在这太行山中甘于消沉而无所作为，有些创造性文化活动在所难免。

其三，最让人不能忽略的是箕子的所作所为。他本名胥余，却被呼作箕子,大有奥妙他是当时的一位观测天象、授时制历、指导农桑的专家和卜筇学家、占卜大师。《韩非子》中曾记述：商纣王通宵达旦寻欢作乐，连时辰也搞不清了，问身边的人，谁也说不清楚，只好派人去问箕子。因为只有箕子懂阴阳四时之事。南北朝时范晔写《后汉书》，将天象观测和阴阳卜筮称作箕子之术。那么问题岂不是昭然若揭了吗？其淇箕棊碁（棋）一脉相通，顺理成章，足以证明箕子就是在他的封地?方淇水之畔的棋子山（谋棋岭）观象授时和避难隐居的时候，为打发忧患郁胸寂寞难耐的时日，利用此地的天然棋石，融合民间走方于天象记录板，使之有娱乐功能，演绎为后世风行天下的围棋！

淇水源自棋子山，棋道本来法天然！

（四）穿过历史的烟云，我们仿佛看到了殷末哲者贤人的箕子，虽有长髯飘然、通透睿智的淡然大定，也难掩妲己蛊惑暴君祸朝故国沦丧的一腔忧愤。

商末那个叫帝辛的国君商纣王，虽也经年用兵，南征北讨，武功显赫，但同时也是一个昏庸无道、极度奢侈糜烂和残暴的帝王。他以酒为池，以肉为林，发明了诸如烙、腊、脯、剖等历史上著名的酷刑，将国家推向了腥风血雨人神共愤的崩溃边缘。箕子是纣王的父辈，属于父师，他和同是纣王父辈的比干、纣王长兄的微子的三公，面对纣王暴行之下祖宗基业将毁于一旦的危局，无不忧心如焚，于是一而再再而三向纣王提出劝谏。丧心病狂的纣王非但不听，反恶毒残暴地将比干摘心予以杀害，微子则被放逐于太行山。箕子的心在滴血，曾一度想负石投河。怕他遭遇不测的人都劝他早日离开无道的纣王，但深爱祖先之国的箕子虽恨纣王昏庸，仍然期盼他能改过自新，重整国家。然而，结果深深令他失望。面对随时都可能重蹈比干覆辙的危险处境，他只好佯装癫狂，以一曲箕子噪宣泄心中愤慨，期间也一度藏匿于他的封地方。纣王对已是疯子的箕子，没有施酷刑以加害，只是将他作为罪犯囚禁起来。就于这时，周武王率诸侯讨伐纣王，牧野一战，纣王大败，纣走，反入登于鹿台之上，蒙衣其殊玉，自燔于火而死。（《史记•周本纪》）。伴随商朝的灭亡，被囚禁为奴的箕子也才获得自由，重返他的封地方,出入林泉，放浪山野。

月隐星朗的夜晚，箕子走出结庐而居的茅舍，登上山之最顶观测天象。浩淼的夜空，银汉灿烂，星移斗转，变化有序亦作反常之态。箕子与他的弟子就用眼前这棋子山上白色的或黑色的石子儿，在专用的记录板上记录着天上的星相，摆放出不同时辰的星图。累了，便借民间走方的方式在记录板做围与反围的游戏。弈者，易也，弈易并举，在易中作弈，在弈中演易，如此这般，循环往复。就这样，在横竖线交织成众多方格的天象记录板上，留下了圆圆的棋子，天圆地方，黑白对垒，充满变数，玄妙无穷&&一种供人们游戏娱乐后世称作围棋的东西就这样诞生了！

接下来的事，是周武王慕箕子之才，专到太行山中寻访箕子，求问治国安邦之道，留下了于此纳履的巨大足印。经典文献《尚书洪范》对此是有记载的：唯十有三祀，王访于箕子。丧君失国的箕子对此是什么态度呢？他对武王献上夏禹所传《洪范九畴》，大谈阴阳五行，认为欲解决疑难，就必须择建立卜筮人，乃名卜筮。此事同样记载于《尚书•洪范》。对武王想让他出山辅佐新朝的诚挚邀请，作为殷商高位官员的箕子耻于一身事二主而不予答应。古人对气节二字是看得比生命还高，伯夷、叔齐不就宁愿饿死也不食周粟吗？于是箕子被贤明的武王封于朝鲜，此事司马迁在《史记•宋微子世家》中有明确记载：武王乃封箕子于朝鲜而不臣也。在朝鲜，自古而今很多人认为箕子是古朝鲜的开国第一人，他称君的时代被称为箕氏侯国、箕子朝鲜。他在平壤的坟墓虽被挖掘，但是围棋在朝鲜半岛极为兴盛，与箕子的到来势必有着极大的关系。

箕子到朝鲜的两年后还曾到国都觐见周王，当途径商之旧都时，见宫室毁坏荒凉，遍地野生麦黍，心生无限悲切，遂作《麦秀歌》曰：麦秀渐渐兮，禾黍油油。彼狡童兮，不与我好兮！把一腔怨愤宣泄于纣王&&

（五）纵横交错地，黑白磊落子；棋局世态中，输赢人生事。今天，围棋的职业棋手明星璀璨，业余爱好者与棋迷密如星汉。当大家沉迷在围棋案前演绎烟雨湖山六朝梦，英雄儿女一局棋，或作如佛禅一样的棋禅，从棋道中感悟世事，解读人生时，应当记住有这样一个地方，叫做棋子山；还应该记住一个人的名字，那就是箕子。

尤其对于陵川人来说，更应该记住箕子，感恩箕子。陵川虽然地处太行深山僻壤，却有着丰厚的人文积淀，古代俊造辈出。金元间的大诗人元好问曾投师于此的郝天挺，元代重臣、史学家的郝经就是从这里走进忽必烈的军营大帐。你能想象得到吗?就在这个偏僻的陵川小县，古代竟然出了7状元93进士！这是否属于箕子在陵川谋棋的文化流韵呢?今日棋源圣地游客济济，国内外围棋高手、元老数度云集这里，一年一度的围棋文化节令世人瞩目，棋源地再无有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花的落寞，这难道不是箕子谋棋的福泽吗？

当然，我们还应该记住和感激一个人，他就是竭尽全身学问、花费二十多年心血研究、破译了围棋起源奥秘的杨晓国先生！

录清同治五年本县恩贡生王临池《箕子岭》诗一首做结：

一片箕城石，寒云亘古封。

曾无前圣履，惟有巨人踪。

日落空山草，霞明半岭松。

至今馀庙貌，矗对状元峰。

**第三篇：棋子**

情书给了我最大的勇气，让我为爱情为狂！--www.feisuxs题

作者：页紫

想走出你控制的领域

却走进你安排的战局

我没有坚强的防备

也没有后路可以退

想逃离你布下的陷阱

却陷入了另一个困境

我没有决定输赢的勇气

也没有逃脱的幸运

我像是一颗棋

进退任由你决定

我不是你眼中唯一将领

却是不起眼的小兵

我像是一颗棋子

来去全不由自己

举手无回你从不曾犹豫

我却受控在你手里

——《棋子》

第一次见到他的时候，我正坐在开着冷气的车里认真地喝着一罐冻冻的可乐。他穿着白色背心多袋休闲裤步入夏日午后的阳光中款款走来，我感到他眼中有丝目光是望向我的，他却轻易地擦过我的车，没有停留。那会儿，车里正放着王菲的精选唱片中的这首《棋子》，我没想过自己会不会成为他的精选。

我有张与时下酷女孩不同的表情丰富的脸，活活泼泼的外表成功掩饰了我一颗多愁善感的心。他们都认为有这么张脸的女孩应该是积极向上、朝气蓬勃的，我的表现足以让他们有九点半的满意。我一直十二万分痛恨自己生活在这么个没有激情的年代，万分羡慕那个党的指挥棒指向哪儿就奔向哪儿的年代。那时的人们都有一个目标向前奔，一旦目标确定就奋勇向前，而我没有，我不知道自己的目标在哪里，只好用一次次恋爱滋养此刻幸福无比又日渐枯老的生活。

和吉子分手的时候正是我们爱情的高潮，因此我笑若花声似蜜地说出分手时，他目瞪口呆，随即笑着搂住我：又开玩笑，是不是？以后不许这么开玩笑了！想吓死我啊你？！我用眼睛对着眼睛的方式告诉吉子：我说的是真的。吉子的脸在路灯下看起来是那么的惨白，让我快忍不住想就此打住自己这个认真的表演，可是我没有。吉子用一种很痛的眼神看着我：你再说一遍。我的目光没有移，看着这双让我永远忘不掉的眼说：分手吧。我从他的眼中看见自己的脸上居然还有着不变的笑容，只看了几秒，吉子放开了我的双手，一去不回头。我呆呆地立在原地，低头默念一——二——三——，我只想知道我们爱情的墙壁有多结实，数到三，吉子若转过头就一切是过去。吉子没有回头，我想他忘了对我的誓言，也终于知道我的话有多大的份量。我是个追求完美的女孩，总幻想着爱情能够永恒，这回真的达到了。

回到家，我清除了所有关于吉子的物品，除了电脑桌面上那副梵高著名的《向日葵》，这是我和吉子的爱情在我的小屋里的最后纪念，它能让我毫不费劲地回想起我和吉子曾经迷恋向日葵的日子。其实我一直习惯离开一个爱人就换一个桌面，那个桌面是我和某个他之间共同喜欢的东西，在没有新恋人期间我也会马上换上新桌面以示新起点，我挺喜欢这种速度与新鲜，每一次恋爱都让我感到愉快。但是这一次我没有换，我似乎期待着吉子还会回来找我，我不相信他会这么情愿痛苦地过单身生活，这点在我们分手后的第三天就证实了，他的确不情愿痛苦——我看见他在大街上打着漂亮的伞搂着一个女孩的腰——这个庸俗得再也不行的情景是我没料到的，我很后悔自己在雨天里没有呆在家中，也很后悔自己躲雨选错了地方——我偏偏选了有着透明玻璃窗的商店！于是我也庸俗地象个偷窥者般在被雨水冲刷得异常透亮的商店橱窗里匆匆打量了那个女孩，女孩一脸的妖媚。我知道自己彻底地与吉子分了手，我却没有一回家就更新桌面，我想等下一个恋人到来时找到与他共同的迷恋时再换，那时我的新生活就又开始了。

第一页上一页1234567下一页尾页

**第四篇：各种棋子的走法和吃子、胜负、开局**

各种棋子的走法和吃子

一、走法：

帅(将):帅和将是棋中的首脑，是双方竭力争夺的目标。它只能在“九宫”之内话动，可上可下，可左可右，每次走动只能按竖线或横线走动一格。帅与将不能在同一直线上直接对面，否则走方判负。

仕(士):仕(士)是帅(将)的贴身保镖，它也只能在九宫内走动。它的行棋路径只能是九宫内的斜线。

相(象):相(象)的主要作用是防守，保护自己的帅(将)。它的走法是每次循对角线走两格，俗称“象走田”。相(象)的活动范围限于“河界”以内的本方阵地，不能过河，且如果它走的“田”字中央有一个棋子，就不能走，俗称“塞象眼”。

车:车在象棋中威力最大，无论横线、竖线均可行走，只要无子阻拦，格数不受限制。因此，一车可以控制十七个点，故有“一车十子寒”之称。

炮:炮在不吃子的时候，走动与车完全相同。

马:马走动的方法是一直一斜，即先横着或直着走一格，然后再斜着走一个对角线，俗称“马走日”。马一次可走的选择点可以达到四周的八个点，故有“八面威风”之说。如果在要去的方向有别的棋子挡住，马就无法走过去，俗称“蹩马腿”。

兵(卒):兵(卒)在未过河前，只能向前一步步走，过河以后，除不能后退外，允许左右移动，但也只能一次一格。

二、吃子: 任何棋子走动时，如果目标位置上有对方的棋子，就可以把对方的棋子拿出棋盘，再换上自己的棋子(即“吃子”)。只有炮的吃子方式与其他子不同:炮与被吃子之间必须隔一个棋子，进行跳吃，俗称“架炮”或“炮打隔子”。

象棋的胜、负、和

一、对局时，一方出现下列情况之一，为输棋(负)，对方取胜:

1、帅(将)被对方“将死”，即被对方将军却无法应将;

2、被“困毙“，即虽未被对方将军，本方却已无棋子可走动;

3、自己宣布认输一方长将不变，长将一方算输。

二、出现以下情况，算和局:

1、一方轮走时，提议作和，对方同意;

/ 3

2、双方长将不变，符合“棋例”中“不变作和”的规定，双方又不愿变着时。

象棋常见开局术语

1.“当头炮”:是一种布局着法名词。即将一炮平至中路，威胁对方中宫。这是一种常见的布局着法。由于将、帅行动限在“宫城”以内，所以当头炮的控制威力很强。

2.“屏风马”:布局时，两马分立于宫城的两侧，形如“屏风”以拱卫城池。

3.“单提马”:布局一马守中卒而另一马跳边，有左、右单提马布局的差别。

4.“顺手炮”:布局时，一方走当头炮，而另一方也将同一线上的炮还以当头。

5.“列手炮”:布局时，方向相反的双方当头炮，称为“列手炮”或“逆手炮”。

6.“仙人指路”:布局时，先行一方起着挺象肩兵（左右皆同），试探对方的应着，就像“投石探路”一样。

7.“五六炮”:开局时，先走炮二平五，再走炮八平六，两个炮分别在五（中）、六（士角）两路。

8.“五七炮”:开局时，先走炮二平五，又走炮八平七，两个炮分别在五（中）路、七路。

9.“五九炮”:开局时，先走炮二平五，再走炮八平九（平边），两个炮分别在五（中）、九两路。

10.“五八炮”:开局时，先走炮二平五，又走炮八进四，八路炮过河占据“卒林线”，可以射卒压马，骚扰对方。

11.“鸳鸯炮”:是后行开局的一种名称。红方先行走①炮二平五，马2进3。②马二进三，象7进5。③车一平二，车9进2！然后黑方再走炮2退1。黑方这样的布局法就叫“鸳鸯炮”。

12.“鹦鹉炮”:是后行开局的一种名称。红方先行走①炮二平五，马8进7。②马二进三，车9进1。③车一平二，炮8退1！再将这只炮平到1路、2路、3路的任何一点上，就叫做“鹦鹉炮”布局。

13.“龟背炮”:是后行开局的一种名称。开局着法与上面“鹦鹉炮”相同，只是最后把8路上的黑炮平移到中路（走炮8平5）。

14.“反宫马”:后行开局看法的一种。双方开始三个回合是：①炮二平五，马2进3；②马二进三，炮8平6！③车一平二，马8进7。黑方这样的布局就叫做“反宫马”。由于是在两个屏风马之间夹有一个士角炮，也叫“夹炮屏风”。

/ 3

15.“三步虎”:先、后行都可以走的开局法。第一着走马二进三，第二着走炮二平一，第三着走车一平二，三着棋就开出了直车。“车强大如老虎”，所以叫“三步虎”开局。

16.“夹马炮”:开局名称。也叫“中炮盘头马”。首着摆中炮、上马、挺中兵，然后在中路两马连环着助攻，这样的开局就叫“夹马炮”。

17.“金钩炮”:开局时，走炮二平七或炮八平三，就叫“金钩炮”布局。后行这样走，多用来对付红方兵七进一或相三进五（飞相局）的。

18.“半壁河山”:是后行单提马布局的一种。后行一方在布成“单提马”阵形之后，再把9路横车开到4路肋道，形成“半壁河山”，攻守两利。

19.“硬屏风马”:是后行开局的一种，由顺手炮演变而成。在两个屏风马之间夹有中炮，能够退中炮一步，驱赶过河压马的敌方车。

20.“左马盘河”:是后行屏风马布局的一种。指后行屏风马一方跃出左马盘踞在河岸，与中炮过河车进行对抗的一种后行布局。

/ 3

**第五篇：围棋基本走法**

第一章：围棋基本(第四节：围棋术语)

图1-4-1，上下连接方向是纵向的，术语称“立”，取“树立”的意思。左右方向连接是横向的，不论朝左还是朝右的连接都加长了原来的长度，因而叫“长”。图中左边以白子为中心，白△朝上、朝下都叫“立”。右边以白子为中心，白△朝左、朝右都谓“长”。

图1-4-2，把双方的棋子分割成两部分，叫“断”。如图的白1就把两个黑子断开了。

图1-4-3，紧靠双方棋子的旁边下一子，叫“碰”。如图的黑1。

图1-4-4，黑1这一手称“刺”，好象长矛对准虎口刺去。

图1-4-5，白1的走法术语称“尖”。即在原有棋子的斜线上下一子。除白1外，朝其他三

个斜角走c、d、e都称“尖”。

第二章：吃子技巧(第一节：双吃)此处仅提出一些最基础、最简单的吃子技巧。掌握后，在实践和学习中，大家会逐渐接触到

更为高级、复杂的吃子技巧。

吃子练习

在练习吃子时先照图2-1-1摆好，黑子先下，你吃我，我吃你，看谁能到对方的子。开始练习时，可定为吃三个子为胜一局，随着水平的提高可定为吃五个子或更多的子为胜一局。

图2-1-2，黑1打吃，白能在A位打吃黑子吗？当然不能。白如在A位打吃黑子，那黑可下

B位提白一子。

图2-1-3，黑1打吃时，白2长是正确下法，先保证自己的安全，然后再找机会去吃黑子。

图2-1-4，黑下1位可提白一子，白下△位也提黑1一子，这样吃来吃去不是没完没了吗？这种现象在围棋中叫“劫“。围棋规则对此做了规定，当黑1提白一子之后，白不能立即回提，而要隔一步才能回提，反过来，白如提掉黑1一子之后，黑也要隔一步才能回提。劫在围棋中是一种特殊情况，利用打劫是一种复杂的战术。以后将专门介绍。

第二章：吃子技巧(第二节：门吃、抱吃)

门吃

如图2-2-1的黑1打吃，白两子就不能再逃了，白如硬在Ａ位长，那就会损失更多我。像这样两边各一个子如同一扇大门一样的吃子着法叫“门吃”。

图2-2-2的黑方能吃到白子吗？黑1门吃三个白子是正确下法。如果白2长，黑3提白四个子，成为图2-2-3的形状。这时白可下1位回提一子，叫“提四还一”。

图2-2-4的黑棋还能救出两个△黑子吗？如图所示，黑1打吃，白2连，这时黑3可门吃白五个子，大获全胜。

TOP

【论坛使用帮助】

第二章：吃子技巧(第三节：征子)

图2-3-1：黑1打吃，白2长，黑3打吃，白4再长，黑5再打吃„„如此打吃下去会怎么样呢？不难看出，一直到最后黑棋把白棋全部吃掉。像黑棋这样从两边连续打吃，使白棋始终只有一口气，直至最后把白棋全部吃掉的吃子着法，叫“征子”，俗称“扭羊头”。

图2-3-2，白在左下方有△子，如果黑仍吃白子扭羊头，当白被吃的了与△子连起来之后，就多了一口气，这时白即可进行反击，在A、B、C等位打黑子双吃，这样黑棋就溃不成军了。白在征子路线上的△子叫“接应子”，当白有接应子时，黑棋就不能吃白征子了。

图2-3-3，白在左下方有个接应子，黑1、3、5可向右下方吃白扭羊头，白左下方的接应子无能为力，只好眼巴巴地看着黑吃白子。吃征子有时只能向一个方向吃，有时能向两个方向吃，有时根据实际情况还可改变征子的方向。

图2-3-4，下边有好几个白子，黑棋还能吃掉上边的两个白子吗？黑1、3、5连续打吃，至

黑11。黑可向左上方吃白征子。

图2-3-5，上边两个白子已经被黑吃征子了。这时白在△位下一子，准备接应被征吃的白子，这个白子叫“引征”。黑棋应立即下1位把两个提掉。引征在实战中是一种战术，借引征可在其他地方得到便宜。

第二章：吃子技巧(第四节：封和接不归)

图2-4-1：白左下方有接应子，显然用征子的方法吃白子行不通，那么能不能用其他着法来吃这个白子呢？黑下1位，白子就被吃住了。以下白如在A位长，黑可下B位门吃两个白子。像黑1这样把对方的子虚罩住，使它没有任何出路的着法叫“封”，也叫“枷”。封的特点

是虚罩，不和对方子接触。

大封

图2-4-2的黑是如何吃掉这两个白子的呢？下黑1即可虚罩住两个白子，黑1的下法叫“大封”。下面白如向外逃，自己的气就会越撞越紧，至黑7白子就被提掉了。在吃子时，有的只用一种着法就能吃掉对方的子，有的则需要用两种甚至更多的着法才能吃到对方的子。

2-4-3的黑棋只有吃掉两个△子，才能救出上边的四个黑子，那么黑是怎样吃掉两个白子呢？黑1、3打吃，以下至黑9封，即可把白子吃掉。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找