# 幼儿园大班音乐公开课教《金蛇狂舞》及教学反思（5篇材料）

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-06-18

*第一篇：幼儿园大班音乐公开课教《金蛇狂舞》及教学反思《大班音乐公开课教《金蛇狂舞》含反思》这是优秀的大班音乐教案文章，希望可以对您的学习工作中带来帮助！一、活动目标1、倾听《金蛇狂舞》，感受乐曲ABA的结构，并尝试用舞龙游戏的形式表现乐曲...*

**第一篇：幼儿园大班音乐公开课教《金蛇狂舞》及教学反思**

《大班音乐公开课教《金蛇狂舞》含反思》这是优秀的大班音乐教案文章，希望可以对您的学习工作中带来帮助！

一、活动目标

1、倾听《金蛇狂舞》，感受乐曲ABA的结构，并尝试用舞龙游戏的形式表现乐曲热烈欢腾的气氛。

2、在配乐儿歌朗诵的帮助下，学习用两种不同的乐器进行表演。体验B段乐曲的对话应答结构和逐步缩短的乐句结构。

3、能在集体面前大胆发言，积极想象，提高语言表达能力。

4、能认真倾听同伴发言，且能独立地进行操作活动。

二、活动准备

1、观看舞龙的录像以及幼儿用书《金蛇狂舞》，丰富幼儿的有关经验。

2、事先学习儿歌：“一二三四五六七，七六五四三二一。正月里来闹新春，龙灯耍得快又急。一二三四五，来跳狮子舞。一二三，来敲锣。三二一，来打鼓。咚咚咚锵咚锵咚锵，咚锵咚锵咚;锵锵乙锵乙咚锵，乙锵乙咚锵。”

3、碰铃和圆舞板(数量均为幼儿人数的一半)。

4、音乐磁带、录音机。

三、活动过程

1、教师引导幼儿完整地欣赏乐曲《金蛇狂舞》，感受乐曲ABA的结构。

教师引导幼儿回忆儿歌，引出活动内容。

师：前两天我们学习了一首有趣的儿歌，师怎么念的?

教师引导幼儿完整地倾听乐曲《金蛇狂舞》。

师：老师这儿有一首曲子，叫《金蛇狂舞》，你们可以跟着这首曲子的节奏念儿歌。你们仔细听一听，找一找，可以在哪里跟念?

教师引导幼儿分析乐曲的结构。

教师引导幼儿自主尝试在乐曲的B段处匹配儿歌。

教师引导幼儿在B段处边念儿歌边用拍腿的方法感受节奏。

师：你们念的怎么样?这次，我们一边念儿歌，一边用一下一下拍腿的方式为儿歌打节奏，好吗?

2、教师引导幼儿分组，并用乐器表现乐曲的B段两队竞赛的热闹场面。

教师引导幼儿分成两队，并将椅子排成两路纵队。

师：现在我们要分成红队和绿队进行舞龙比赛，谁愿意当红队队长?“教。屈，老师.教案.网出处。谁愿意当绿队队长?其他小朋友你支持谁，就搬椅子坐在谁的后面。注意两队的人数要平均。

教师引导幼儿学习用一队说一句的方式念儿歌。

师：刚才我们是大家一起念儿歌的，现在分成两队了，可以怎么念?

教师引导幼儿选择乐器，并尝试用乐器表现儿歌节奏。

师：下面，我们带着乐器跟着音乐参加舞龙比赛吧!

3、教师引导幼儿完整表现乐曲。

教师引导幼儿在A段处自由表演舞龙的动作。

师：在乐曲的一开始，是两队在做舞龙的动作。我们在电视里看到过哪些动作?

教师引导幼儿完整地用动作和乐器表现乐曲。

师：现在我们把舞龙的游戏连起来，跟着音乐一起玩一玩。

教学反思：

音乐欣赏是幼儿园音乐教育中的一个重要组成部分，能有效提高幼儿对音乐的感受力、理解力并能丰富音乐想象力，开阔幼儿音乐视野，提高音乐听觉能力和音乐素质;音乐欣赏也是向幼儿进行美育的重要途径，幼儿通过欣赏作品，能从中体会对生活的感受与理解，抒发情怀，愉悦身心。

《金蛇狂舞》是一节大班音乐欣赏活动，由于它的乐曲结构是幼儿不易掌握的，于是我采用图谱帮助幼儿理解音乐形象，分辨乐曲结构，帮助孩子去体验音乐和表现音乐，解决了活动中的重点、难点。另外，在进行游戏活动中，孩子们在教师的引导下，借助道具充分利用肢体动作表现音乐，可以说孩子们已经主动投入并沉迷在音乐之中，他们在主动的感受音乐、欣赏音乐、体验音乐、表现音乐，将活动达到\*\*。

整个活动都是在教师有序的引导下，充分发挥幼儿的主体能动性，达到本次活动的目的。

俗话说：无定法，贵在得法”。一堂好的音乐欣赏课应该体现“教学生活化”的教育理念。我想，好的音乐欣赏课应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长!

大班音乐公开课教《金蛇狂舞》含反思这篇文章共4161字。

**第二篇：幼儿园大班音乐活动教案《金蛇狂舞》及教学反思**

《大班音乐活动教案《金蛇狂舞》含反思》这是优秀的大班音乐教案文章，希望可以对您的学习工作中带来帮助，快来看看大班音乐活动教案《金蛇狂舞》含反思！

活动目标：

1.倾听音乐，感受乐曲热烈欢腾的气氛，萌发对民族音乐的喜爱之情。

2.了解乐曲的三段体结构，并尝试用舞龙和敲锣打鼓等动作表现。

3.感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4.通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。

5.培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

1.观看舞龙和敲锣打鼓的录像，丰富有关经验。

2.录音机、磁带;红绸道具。

3.已学会儿歌。

活动过程：

一、引导幼儿回忆过新年情景。

1.师：小朋友们刚过完新年，你们觉得新年里最热闹的是什么事情?

2.幼儿交流。

3.师：新年里人们还敲起了锣、打起了鼓、舞起了龙灯呢!你知道怎样敲锣打鼓吗?你见过人们是怎样舞龙灯的吗?

二、完整欣赏乐曲，初步了解乐曲内容和三段体结构。

1.完整欣赏乐曲：今天我带来了一首新年里的乐曲和你们一起分享。

2.讨论：听了这首曲子感觉是怎么样的?

3.再次完整欣赏：我们再来听一遍，听听这首曲子中好象在讲哪些事情?

4.师：这首欢快热闹的曲子，讲述了人们过年时舞龙舞狮子、敲锣打鼓的欢乐情景。音乐的名称就叫《金蛇狂舞》。

5.第三次完整欣赏：我们再来听一遍曲子，人们什么时候在舞龙灯?什么时候在敲锣打鼓?这首曲子一共有几段?你可以轻轻地用动作表演出来。

6.交流：人们先是在干什么?接着呢?然后呢?曲子一共有几段?哪些是一样的?

7.第四次完整欣赏乐曲，师同时提示三段内容的变化。

三、尝试创编动作表现音乐。

1.欣赏、表现第一段乐曲：

(1)欣赏第一段：现在我们一起来仔细听听第一段音乐，想象一下人们是怎样舞龙灯的?

(2)个别幼儿交流、演示舞龙灯动作和情景，重点学习用手臂表现舞龙灯的姿态。

(3)全体幼儿排成一列共同手举红绸成一条长龙，随音乐扭摆前行表演舞龙，提示幼儿不挤、不断、不随意碰撞。

2.欣赏、表现第二段乐曲：

(1)欣赏第二段：我们以前学过一首闹新春的儿歌，你能跟着第二段音乐把儿歌念出来吗?

(2)将幼儿分成两组，将每一长句儿歌分成上下两句，随音乐一组念上句、一组对下句，最后的锣鼓节奏一起念。

(3)在音乐中，幼儿一组做敲锣动作、一组做打鼓动作进行对答，注意体态、表情等的应答。

3.完整欣赏、表现乐曲：

(1)完整欣赏乐曲，梳理乐曲表现内容：再来完整地听一听，可以轻轻地用动作表演一下。

(2)随音乐完整表演：第一段音乐时舞龙灯行进，第二段音乐时两组幼儿对念儿歌并表演敲锣打鼓，第三段音乐时继续舞龙灯，结束句时师说：“一二三四五六七。”所有幼儿一起站定说：“锵锵锵!”并将双手高举过头顶表示结束。

(3)重点练习结束句动作，再次完整表演，突出乐曲的欢乐气氛。

教学反思：

有了前面新年情境的回忆和交流做铺垫，孩子们自然地就将乐曲联系到了热闹的敲锣打鼓、舞龙舞狮等情绪和内容之中，对于三段体结构较易感受。在分段欣赏中，孩子们能想出排成一列长队来模仿舞龙，也能在问题中改进动作，如前后搭住单手甩臂以防止断开，特别是有了长绸带道具的运用，孩子们的兴致更高了，也更生动了。

但对于第二部分的处理上与原方案有些出入，幼儿对儿歌不是很熟悉，配乐念儿歌难度较大，所以将之简单化：将幼儿分成两组，教师担任指挥，幼儿看指挥打鼓。在这样的听音动作之后，幼儿很快就发现了轮流、对应的乐句特点，再加上模拟鼓声、边敲边说“咚”的方式，幼儿对第二段音乐的感受还是比较深的。

在最后的环节中，将幼儿分成三组，一大组表现第一、三段舞龙部分，另两组对应着表现第二段打鼓部分，在教师的手势指挥下，合作得还比较成功。等幼儿熟悉音乐之后，尝试将椅子当做鼓，由幼儿敲击节奏的话，气氛可能会更好。

大班音乐活动教案《金蛇狂舞》含反思这篇文章共4310字。

**第三篇：幼儿园大班下学期音乐教案《金蛇狂舞》含反思**

幼儿园大班下学期音乐教案?金蛇狂舞?含反思

活动目的：

1、倾听?金蛇狂舞?，感受乐曲ABA的构造，并尝试用舞龙嬉戏的形式表现乐曲热闹欢跃的气氛。

2、在配乐儿歌朗读的关心下，学惯用两种不同的乐器进展表演。体验B段乐曲的对话应答构造和逐步缩短的乐句构造。

3、在乐队表演时，既要留意与本组同伴的协作，又要留意与其他组同伴的协调。

4、熟识、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。

5、通过学唱歌曲，体验歌曲的气氛。

重难点：体验B段乐曲的对话应答构造和逐步缩短的乐句构造。

活动预备：

1、观看舞龙的录像以及幼儿用书?金蛇狂舞?，丰富幼儿的有关阅历。

2、事先学习儿歌：一二三四五六七，七六五四三二一。正月里来闹新春，龙灯耍得快又急。一二三四五，来跳狮子舞。一二三，来敲锣。三二一，来打鼓。咚咚咚锵咚锵咚锵，咚锵咚锵咚；锵锵乙锵乙咚锵，乙锵乙咚锵。

3、碰铃和圆舞板〔数量均为幼儿人数的一半〕。

4、音乐磁带、录音机。

活动过程：

1、教师引导幼儿完好地欣赏乐曲?金蛇狂舞?，感受乐曲ABA的构造。

教师引导幼儿回忆儿歌，引出活动内容。

师：前两天我们学习了一首好玩的儿歌，师怎么念的？

教师引导幼儿完好地倾听乐曲?金蛇狂舞?。

师：教师这儿有一首曲子，叫?金蛇狂舞?，你们可以跟着这首曲子的节奏念儿歌。你们认真听一听，找一找，可以在哪里跟念？

教师引导幼儿分析乐曲的构造。

教师引导幼儿自主尝试在乐曲的B段处匹配儿歌。

教师引导幼儿在B段处边念儿歌边用拍腿的方法感受节奏。

师：你们念的怎么样？这次，我们一边念儿歌，一边用一下一下拍腿的方式为儿歌打节奏，好吗？

2、教师引导幼儿分组，并用乐器表现乐曲的B段两队竞赛的喧闹场面。

教师引导幼儿分成两队，并将椅子排成两路纵队。

师：如今我们要分成红队和绿队进展舞龙竞赛，谁情愿当红队队长？谁情愿当绿队队长？其他小伴侣你支持谁，就搬椅子坐在谁的后面。留意两队的人数要平均。

教师引导幼儿学惯用一队说一句的方式念儿歌。

师：刚刚我们是大家一起念儿歌的，如今分成两队了，可以怎么念？

教师引导幼儿选择乐器，并尝试用乐器表现儿歌节奏。

师：下面，我们带着乐器跟着音乐参与舞龙竞赛吧！

3、教师引导幼儿完好表现乐曲。

教师引导幼儿在A段处自由表演舞龙的动作。

师：在乐曲的一开头，是两队在做舞龙的动作。我们在电视里看到过哪些动作？

教师引导幼儿完好地用动作和乐器表现乐曲。

师：如今我们把舞龙的嬉戏连起来，跟着音乐一起玩一玩。

活动反思：

有了前面新年情境的回忆和沟通做铺垫，孩子们自然地就将乐曲联络到了喧闹的敲锣打鼓、舞龙舞狮等心情和内容之中，对于三段体构造较易感受。在分段欣赏中，孩子们能想出排成一列长队来仿照舞龙，也能在问题中改良动作，如前后搭住单手甩臂以防止断开，特殊是有了长绸带道具的运用，孩子们的兴致更高了，也更生动了。

但对于第二局部的处理上与原方案有些出入，幼儿对儿歌不是很熟识，配乐念儿歌难度较大，所以将之简洁化：将幼儿分成两组，教师担当指挥，幼儿看指挥打鼓。在这样的听音动作之后，幼儿很快就觉察了轮番、对应的乐句特点，再加上模拟鼓声、边敲边说“咚＇的方式，幼儿对第二段音乐的感受还是比拟深的。

在最终的环节中，将幼儿分成三组，一大组表现第一、三段舞龙局部，另两组对应着表现第二段打鼓局部，在教师的手势指挥下，合作得还比拟成功。等幼儿熟识音乐之后，尝试将椅子当做鼓，由幼儿敲击节奏的话，气氛可能会更好。

**第四篇：《金蛇狂舞》教学反思**

身为一名刚到岗的教师，我们要在课堂教学中快速成长，借助教学反思我们可以拓展自己的教学方式，优秀的教学反思都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家整理的《金蛇狂舞》教学反思范文（精选6篇），仅供参考，大家一起来看看吧。

《金蛇狂舞》教学反思1

音乐欣赏是幼儿园音乐教育中的一个重要组成部分，能有效提高幼儿对音乐的感受力、理解力并能丰富音乐想象力，开阔幼儿音乐视野，提高音乐听觉能力和音乐素质。这节音乐欣赏活动是我对音乐欣赏课的一次有益尝试。总的说来，幼儿能在教师引导下积极愉快的参与活动，课堂气氛活跃，目标完成较好。

第一个话题是中国节，在这个话题里有一节大班音乐欣赏“金蛇狂舞”活动，为了提高幼儿的兴趣，我反复钻研教材，多次倾听这首音乐，寻找突破口。然后根据幼儿的实际情况设计了相关的教学环节。在教学过程中，我让幼儿在视、听、动、想紧密结合的欣赏活动中努力获得“音乐耳朵”的能力，让幼儿体会作品内容中的人民生活情趣和积极向上的情感，使幼儿尽量发挥自己的想象来欣赏音乐，因而他们始终渲染在欢腾热烈的情绪之中，受到了音乐的感染和得到乐曲所表达的情感的体验。

我认为这节课的可取之处在于：

一、用直观的视觉形象来帮助幼儿体验乐曲的情感。

我从网上找到了一段《金蛇狂舞》的录像，通过让幼儿欣赏录像中的舞龙敲锣打鼓场景，进一步感受乐曲欢腾热烈的情绪。幼儿很快地从乐曲中听辨出生活中所表现的各种音响，他们急切地诉说着“锣鼓响了，太热闹了”；“听到这首音乐我想打架子鼓”；“我好想唱歌、跳舞”等等。从幼儿说话的内容以及他们神态中流露出的表情说明了他们已体验到了乐曲中所表现的热烈的情绪和乐曲所表达的情感。

二、以动作参与来帮助幼儿理解音乐的表现技巧。

在欣赏B段音乐时，引导幼儿用拍手、跺脚的动作表现音乐的节奏应答，进而用拍手、跺脚的动作代替锣鼓表现音乐。欣赏A段音乐时，引导幼儿回忆舞龙灯的动作，让幼儿用手臂表现。然后教师带领幼儿跟随A段音乐在小椅子上用手臂表现舞龙灯。使幼儿借助动作，理解音乐的表现技巧，调动了幼儿参与的积极性。在这个过程中，幼儿表现了对乐曲中的节奏、节拍、速度、力度以及情绪等音乐要素的不同理解。最后用“锵锵锵”的欢呼使课堂气氛达到了高潮。借助动作参与，帮助幼儿理解音乐的表现技巧，既激发了幼儿的兴趣，又化解了难点，达到了预设目标。

三、以丰富的联想来帮助幼儿感受音乐形象。

在幼儿初步熟悉了整个乐曲后，我就进一步让幼儿联系自己生活中曾经经历过的热闹欢庆的场面，边听音乐边想象。通过老师的启发，幼儿能根据音乐的展开，联系自己的生活体验来进行想象，他们纷纷发言，讲述自己看到的热闹场面，从一个个丰富形象的动态过程中获得了音乐形象的感受。

四、带领全班幼儿舞龙表演，体验游戏的快乐。

我让全体幼儿来参与舞龙表演，在表演中，幼儿都是主角，调动了幼儿参与的积极性。伴着音乐，幼儿凭着自己对音乐的理解，用自己的方式来表现对音乐的理解。教师作为一个指挥者，融入幼儿的活动中，音乐响起，红黄两队以自己独特的方式随音乐舞动，击鼓敲锣、龙舟飞舞，幼儿神采奕奕激情飞扬，个个都全身心的投入于音乐表演中，但在本节课的教学中还存在着一些不足：比如在课堂教学中，感觉自己的准备有些仓促，整理改编的民乐合奏曲。《倒八板》是《老六板》的变体。原曲经常在民间喜庆的节日里演奏。乐曲以朴实活泼的曲调，紧凑有力的节奏，表现了江南人民在端午佳节比赛龙舟的喜庆场面。那飞速前进的龙舟，带着辉煌的灯火倒映在水面上，就像条条金蛇（龙）在水中疾弛狂舞。两岸的人群，你呼我喊；助威的锣鼓，你敲我擂，一派欢腾热烈的景象。

对于民乐低年段接触少，只能初步认识几种简单的民族乐器，如：琵琶、二胡、笛子这些常见的民族乐器。在教授二年级第三单元课题三《金蛇狂舞》中，主要还是以欣赏为主，在认识乐曲曲作者聂耳的基础上，听赏《金蛇狂舞》，感受乐曲中都有哪些民族乐器，并鼓励学生用肢体表现出来，观看民乐合奏《金蛇狂舞》视频，在初听的.基础上，通过视听加深学生对民族乐器的印象，感受民乐的魅力，让学生在听的过程中，认识这是一首单三部曲结构的乐曲并能了解到乐曲欢腾热烈的音乐特点，并出示第三部乐曲简谱，教师视唱，学生聆听，感受乐谱中乐句的特点，引导学生想象乐曲中热闹的场面，并分小组扮演角色演唱不同乐句，在唱唱中加深学生对乐曲的理解。

通过本课的教学，虽然有部分学生对于民乐并不是很感兴趣，不容易理解乐曲所表现的意义，但是今后我将会更注重欣赏课的教学，多创设各种生动有趣的教学情境，激发学生学习民乐的兴趣，提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。

《金蛇狂舞》教学反思4

在本次活动中，我使用的音乐不是纯音乐，而是用了唢呐演奏的音乐，让幼儿在欣赏音乐时，一下子把前奏和正文音乐区分开，给幼儿在为音乐配乐器演奏带来了方便。所以整个活动中幼儿对于用乐器演奏很感兴趣。

这个音乐，我们上一周已经带孩子进行了欣赏，也就是本节活动再带孩子们进行打击乐，故孩子们对音乐已经有了很好的认识，但我在本节活动开始，让孩子欣赏音乐，然后回忆儿歌时，孩子们根本就回忆不起来，孩子们都说：“不知道有什么儿歌”，于是我就和上周实施欣赏活动的老师进行了交流，原来他们那节欣赏活动中，确实没有涉及到什么儿歌，我发现这两节活动的衔接有问题，故我再开展本节活动时，就没有办法开展第一环节的1和2两个小环节，临时开展活动时就有了一些小的调整，效果仓促孩子们跟不上活动节奏。

音乐的图谱应用的较好，能吸引幼儿观察，能更好的帮助幼儿能看图谱进行演奏，给音乐的配乐器演奏打下了基础。

我以后，再开展这类活动时，特别要和上周的老师做好衔接工作，这样就不会出现，没有办法开展第一环节的1和2两个小环节，孩子的活动效果不佳的现象了。

《金蛇狂舞》教学反思5

很多音乐老师都对低年级的音乐欣赏课感到头疼，尤其是民乐欣赏课。的确，低年级学生对中华民族音乐了解较少，音乐积累不丰富，不能够主动积极地参与到教师的教学活动中去。因此，在设计这节课时，我将所有的环节都紧紧扣住激发学生的学习兴趣这个核心展开，通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐的基本知识和初步技能。

导入部分从学生耳熟能详的乐曲《卖报歌》入手，旨在感受2∕4音乐的节奏特点，从而为听赏部分的节奏教学作好铺垫。由于是学过的曲子，孩子们积极性很高。在复赏全曲的时候，为了让学生进一步感受乐曲的氛围，我采用了最最直观的方法，播放了姜堰溱潼会船的视频，吊足了孩子们的胃口。“螺蛳结顶”和“对答呼应”是《金蛇狂舞》的创作特点，也是本节课的难点，教师讲多了，显得太枯燥，讲少了，学生又不能理解。于是我干脆不讲，通过猜谜语、做游戏等音乐实践活动，让孩子们自己去感知、去思考、去发现，让他们在快乐的活动中学音乐，在优美的音乐声中感受音乐，以培养他们的音乐兴趣，强化他们参与音乐的意识，激发他们表现音乐的欲望。

另外，在复赏全曲之后，我提了两个问题：金蛇指的是什么？狂舞又是什么意思呢？这样设计的初衷本是想加深学生对乐曲的理解，前一个问题孩子们基本都没有异议，都认为金蛇是指龙舟。后一个问题很多孩子举手发言，然而我仅叫了两个学生回答，在我认为没能答到点子的时候就进行了总结，而没有让其他孩子继续说。课后我进行了反思，显然当时我过于急躁了，我应该鼓励学生对所听音乐有独立的感受和见解，让更多的孩子有表现的机会，而不是灌输式的学习。

《金蛇狂舞》教学反思6

在欣赏乐曲《金蛇狂舞》时，教师预先设计的“资料库”，存入了与本课欣赏相关的、大量的各种资料，让学生在计算机上独立的操作相关环节。另外，设置有关于本曲的“名曲赏析”“图片资料”“音乐知识”等几个窗口，意在刺激学生的感官，激发赏听兴趣，从而培养学生的搜集信息的能力。

其中有一环节，教师问：“大家从哪些地方可以看出赛场上你追我赶的紧张气氛呢？”这时，学生们借助网上有关此曲的各方面信息，开始解决老师的提问。有的同学从图片资料中观察龙船手的动作、神态来感受，从图片中，同学们看到了龙船手们奋力拼搏的形象；有的同学从音响库中听乐曲旋律的变化，学生点击“名曲赏析”这一窗口，通过仔细赏听，了解到赛场上的紧张气氛是通过乐曲中的“螺蛳结顶”的结构来体现的；还有的同学从“音乐知识”这一窗口中查到了与之相关的歌曲创作背景。

同学们在课堂表现非常积极，但他们并不是单一地去了解作品，关键是要把自已的看法、观点上网公布，并通过交互、监看、广播、发送等功能进行多机交互，合作探讨，取长补短，最终从动作、神态、旋律特点等几方面体会了赛场上的紧张气氛。像这样的协作学习，使生生之间打破了空间了限制，使每位参者的思维与智慧相互碰撞，集思广益，形成自已独特的观点，而不只限于音乐的表现要素。久而久之，学生自然以“主人”的地位进行学习、分析、创造，而不局限于效仿他人，从而达到了全面的、正确的、独特的观点。

**第五篇：幼儿园大班音乐优秀教案《金蛇狂舞》及教学反思**

《大班音乐优秀教案《金蛇狂舞》含反思》这是优秀的大班音乐教案文章，希望可以对您的学习工作中带来帮助！

活动目标：

1、倾听音乐，感受乐曲的结构和热烈欢腾的气氛，用舞龙和敲鼓动作表现。

2、在语言节奏的帮助下，随音乐合拍做动作。

3、培养幼儿勇敢、活泼的个性。

4、鼓励幼儿大胆说话和积极应答。

活动准备：

音乐磁带

活动过程：

1、配乐儿歌朗诵，欣赏音乐。

(1)幼儿朗诵儿歌，教师用钢琴轻轻地弹奏第二段音乐。

(2)将幼儿分成两组进行配乐朗诵。

2、欣赏第一段音乐。

(1)引导幼儿会议过新年舞龙灯的情景。

(2)幼儿分两组，自由结成一条长龙，随音乐扭摆。

3、完整欣赏全曲。

(1)幼儿分两组，随第一段音乐做舞龙灯进行的动作。;文章出自.快思老师.教,案网\'第二段音乐开始，两组幼儿一边互相对诵儿歌，一边互相敲锣打鼓。

(2)完整欣赏音乐，跟随音乐活动，进一步感受乐曲热烈欢腾的情绪。

教学反思：

音乐欣赏是幼儿园音乐教育中的一个重要组成部分，能有效提高幼儿对音乐的感受力、理解力并能丰富音乐想象力，开阔幼儿音乐视野，提高音乐听觉能力和音乐素质;音乐欣赏也是向幼儿进行美育的重要途径，幼儿通过欣赏作品，能从中体会对生活的感受与理解，抒发情怀，愉悦身心。

《金蛇狂舞》是一节大班音乐欣赏活动，由于它的乐曲结构是幼儿不易掌握的，于是我采用图谱帮助幼儿理解音乐形象，分辨乐曲结构，帮助孩子去体验音乐和表现音乐，解决了活动中的重点、难点。另外，在进行游戏活动中，孩子们在教师的引导下，借助道具充分利用肢体动作表现音乐，可以说孩子们已经主动投入并沉迷在音乐之中，他们在主动的感受音乐、欣赏音乐、体验音乐、表现音乐，将活动达到\*\*。

整个活动都是在教师有序的引导下，充分发挥幼儿的主体能动性，达到本次活动的目的。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。一堂好的音乐欣赏课应该体现“教学生活化”的教育理念。我想，好的音乐欣赏课应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长!

大班音乐优秀教案《金蛇狂舞》含反思这篇文章共2323字。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找