# 最新教师教案检查评语(9篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-06-19

*作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。教师教案检查评语篇一（一）情境导入，激发兴趣首先，我会用...*

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**教师教案检查评语篇一**

（一）情境导入，激发兴趣

首先，我会用课件展示海龟蛋和小海龟出壳时遇到的各种危险情景；接着，我会让学生说说：你看了这样的情景，想说些什么；在学生充分发表意见的基础上，老师用“有一个人，亲眼目睹了刚出生的小海龟被食肉鸟咬啄的情景，他会怎么做，你们想知道吗”来导入新课，随后，板书课题，让学生说说：你读了这个课题，想知道些什么？引导学生参与教学目标的制定。

（二）初读课文，整体感知

1、出示自学要求，引导学生自读自悟：

（1）、带着刚才同学们提出的问题，用自己喜欢的方法阅读课文，自学生字词。

**教师教案检查评语篇二**

目的：

1.体验身体运动及自由想像的乐趣。

2.发展手部及腿部动作，提高动作的灵敏性、协调性。

准备：

1.利用大可乐瓶制成的拖拉玩具人手一件(瓶内装有少许豆子，瓶口系一根80厘米长的绳子)。

2.用木制线轴、保鲜膜芯、卫生纸芯、易拉罐、大透明胶带芯制成的拖拉玩具若干，上系较长的绳子。另备装有少量水的可乐瓶拖拉玩具若干。

3.一块较大的、安全的户外场地。

4.每人自带一辆玩具汽车。

过程：

1.幼儿手拿拖拉玩具，来到活动场地。

2.今天我们每人都有一只瓶子，它会发出好听的声音，还会跟着你跑，跟着你走。不信，你们拉着玩玩看!

3.请幼儿自由寻找空地玩拖拉玩具，感受运动的快乐。鼓励幼儿边玩边跟拖拉玩具“对话”，如“快来追我”“我们去旅行吧”等。

4.引导幼儿想出其他办法玩这种玩具。如模仿钓鱼动作(让可乐瓶直立在地，手持绳子一端上提)、模仿洗衣及搓面团动作(将瓶子横卧在地，两手搓动可乐瓶，嘴里发出“哼哟哼哟”的声音)、模仿放鞭炮动作等。鼓励幼儿大胆想像，注意安全。

1.请幼儿自由选玩其他拖拉玩具，体验它们与可乐瓶玩具有什么不同。

2.建议幼儿互换玩具，体验不同的感受。如：有的重(如装水的可乐瓶)，有的轻;有的会滚动(如木制线轴)，有的不会滚动;有的会发出清脆的声音，有的`不会，等等。

1.请每个幼儿将拖拉玩具的拉线一端与玩具汽车的尾部相连，边说“倒车请注意”，边把长绳子回绕到卷轴上。

2.鼓励幼儿自由结伴游戏，比比谁先把车子倒回“车库”。

**教师教案检查评语篇三**

教案名称：我的幼儿园美丽老师（幼儿园优秀教案）

教案目的：

教案准备：图画纸、彩笔、录音机、轻音乐。

教案过程：

1谈话:了解班内的老师的姓名,说说老师的样子.老师什么地方长的漂亮。

2请出班内老师,幼儿观察:脸形眼睛鼻子嘴巴头发

3谈话:你喜欢老师吗?喜欢哪个老师?为什么?

4倾听轻音乐,用绘画反映自己热爱老师的情感。

5说说自己的画,画的哪个老师.请同伴评价像不像。

6讨论:老师美丽吗?哪里美丽?

告诉幼儿一个人的美丽不只是外表。

7认读:“美丽”。

总结分享:

把作品放在展览区,共同欣赏。

教案评价：

1让孩子认识到老师的美,不只是外表。

2能画出自己观察到的老师。

3能认读:美,并理解词意。

**教师教案检查评语篇四**

《带上她的眼睛》 是人教版新编语文教材七年级下册第六单元的一 篇自读课文，作者是中国当代著名科幻作家刘慈欣。这是一篇新课文，也是刘慈欣的作品首次入 选初中语文教材。没有《教师教学用书》可供参考，也没有任何现成的教案可资借鉴，本文之所以吸引人，一个 很重要的因素就是作者擅长埋伏笔，众多的伏笔让本文的结尾出人意料之外却又在情理之中。

我们班的学生都是零零后，大多对科幻小说比较感兴趣，学生的学习热情很高。但作为语文教师，我也清醒地认识到，学生 热衷的是自由阅读，但学生的自由阅读与课堂阅读还是有很大不同的。自由阅读随心所欲， 很多同学就是猎奇——翻阅情节，了解大概罢了，这是一种消遣式的浅阅读;而课堂阅读教 学则要深入挖掘，是有着明确的学习目标的文本解读。

知识与技能目标：掌握文中的生字词，感知文本内容，学会复述故事。过程与方法目标 体会本文伏笔手法运用的精妙。分析人物形象，概括人物性格。情感态度价值观.感悟人性伟大。

教学重点：找出文中的伏笔和照应之处，分析人物形象，感悟人性的伟大。教学难点：感受小姑娘崇高的品质，进而体会人性之伟大。

1、导入

课本剧——《带上她的眼睛》

2、文体介绍——科幻小说

科幻小说，是一种起源于近代西方的文学体裁，是小说类别之一。用幻想的形式，表现人类在未来世界的物质精神文化生活和科学技术远景，其内容交织着科学事实和预见、想象。通常将“科学”“幻想”和“小说”视为其三要素。是随着近代科学技术的蓬勃发展而产生的一种文学样式。

3、作者介绍-——刘慈欣

刘慈欣是 著名的科幻作家，被誉为“中国当代科幻第一人”。主要作品有《地球往事三部曲》《球状闪电》《超新星纪元》。20xx年8月23日，《三体》获得第73届雨果奖最佳长篇小说奖——这是亚洲人首次获得有“科幻界诺贝尔文学奖”之称的雨果奖。刘慈欣的代表作《三体》三部曲被普遍认为是中国科幻文学的里程碑之作，将中国科幻推上了世界的高度。

4、生字词积累

读准字音

可怜兮兮 xī 庞大 páng 辐射 fú 闪烁 shu?

人迹罕至 hǎn 吝啬 lìn sa 抽泣 qì 罐头 guàn 点缀 zhuì 一缕 lǚ 挑剔 tī 心有灵犀 xī 迄今为止 qì 镍 nia

积累字词

人迹罕至(r?n jì hǎn zhì)：罕：少。人很少到的地方。指偏僻荒凉的地方很

少有人来过。

浮躁(fú zào)：急躁，不沉稳。

气势磅薄(qì shì páng b?)：形容宏伟壮观，雄壮有气势的样子(多形容景物)。时隐时现(shí yǐn shí xiàn)：一会儿隐没，一会儿出现。

笼罩(lǒng zhào)：广泛覆盖的样子。

全息(quán xī)：物体整个空间情况的全部信息。

天涯海角(tiān yá hǎi jiǎo)：形容极远的地方，或相隔极远。

5、整体感知

1.作者记叙了一个怎样的故事?

这篇课文主要讲的是“落日六号”地航飞船失事了，领航员小姑娘被困在了地心，再也无法看见地面世界，所以主任让我带上她的眼睛去度假。

2.请同学们根据小说情节的发展，概括文意：

第一段(小标题前的部分)：开端：我带上她的眼睛去休假。

第二段(草原)：发展：草原旅行我与她感受迥异。

第三段(落日六号)：高潮：她因落日六号出事被困地心。

第四段(透明地球)：结局：我能感受她的歌声与话语。

6、合作探究——伏笔?

伏笔， 指文章或文艺作品中， 在前段里为后段所作的提示或暗示。它常常与 “照 应”配合使用，即所谓前有伏笔，后有照应。伏笔通常比较隐蔽，巧妙的伏笔，在看到“照应”之前，貌似“闲笔”。

巧妙地运用伏笔与照应，可以收到虽在意料之外，却在情理之中的效果。文中像这样的伏笔还有不少，它们究竟有什么作用呢?

7、精读体会——分析人物，感悟精神

1. 文中这么多的伏笔和照应，归根结底，都是为了表现出小姑娘的处境。小姑娘的处境怎么样 ?

小姑娘身陷绝境。

2、她的心态如何?你从哪里看出来的?

平静。从第44段里找到的。

3. 身陷绝境却如此平静，请问小姑娘强大的精神力量从何而来?带着这个问题，让我们齐声朗读第45、45两个自然段，看看小姑娘具有怎样的性格特点和精神品质。

①强烈的敬业精神 ;②为科学献身的精神;③对生养了自己的这颗星球的无限的热爱。

4、这篇文章表达了怎样的中心思想?

明确：通过写她深陷地心只能通过传感眼镜感性地了解地球的故事，歌颂了乐观、敬业为了科学而不怕献身的精神，也表达了最平凡的事物才更需要我们去珍惜的哲理。

8、拓展延伸 请展开你的想象，续写一段文字。

导入环节我是让同学们自己表演课本剧，直观且趣味性强，获得了较好的效果。后面正式开始进入课程时，问题出现了——布置给同学们的预习任务，同学们处理的很不好，连生字词都没有掌握。作者简介和生字词积累本不是重点内容，但为了巩固学生的基础知识，却花费了较多的时间来处理，这样一来，后面的重点内容就没有足够的时间去深入。虽然最后是完成了教学任务，但是重难点突出的很不够。后来我仔细了解分析了一下，找到了症结所在。同学们小学时候过于依赖资料书的情况到中学来越发的严重了，而中学不同小学，资料书的内容多且杂，同学们就不知所措了。同时，资料书上刻板的答案也让同学们的思维难以发散，他们怕出现错误而不敢有自己的理解和体会。这些都导致课堂的有效性在一定程度上打了折扣。最然以前也有提到这些应该注意的地方，但一直没有注意循序渐进的引导。在今后的教学中，我定会不断改进不断完善，希望同学们能真正学到属于自己的东西，希望我的课堂能真正的做到有效。

**教师教案检查评语篇五**

第四部分：学情分析

案例1：《声音的产生与传播》

过渡语：接下来，我要说的是第四个方面——学情分析。

1.学生已具备的前置认知基础：学生已经知道在生活中有声音这一物理现象的存在，但不是很了解。

2．学生已具备的前置技能基础：因为学生才刚刚开始学习物理知识，所以他们对物理现象的观察、探究和分析能力都非常的薄弱，几乎没有什么前置技能可言，因此，在教学中要注意这方面的引导。

3．学生的思维障碍：刚开始学习物理知识的学生，对一些抽象的物理概念很难理解，如：真空、声波以及声速。这些概念对他们的思维构成了一定的障碍，所以在讲解这些概念时，要特别注意引导方法。

案例2：《声音的产生与传播》

过渡语：第一个方面我要说的是——学情分析。

初二学生思维活跃，求知欲旺盛，对自然界中很多现象充满好奇，动手能力较强。但刚学习物理不久，对科学探究的基本要素掌握欠佳，在他们的逻辑思维上还需要经验支持。因此应以学生身边现象引入知识，逐步让学生理解和应用科学知识。

案例3：《熔化和凝固》

过渡语：进行学情分析是贯彻“因材施教”原则的必然要求，是落实学生主体性的必由之路，是优化教学设计的必要前提，是课堂上师生互动的有效保障。因此，我的说课就从学情分析开始。

通过小学自然的学习以及生活经验的积累，学生已经知道寒冬腊月滴水成冰，春暖花开冰雪消融等现象，是由于物质状态发生了改变，对物质在固、液两态发生的转化跟温度的变化有关有模糊的认识；但不清楚晶体和非晶体在熔化和凝固时的特点。虽然在前面几章的学习中学生已经历了探究性学习，但探究能力有待进一步提高，更缺乏根据实验结果画出曲线，从中得出规律等探究技能。为了引导学生以探究的方式学习，激发学生对科学的热情，经历科学探究过程，体验科学发现的乐趣，需要教师在课堂上创设实验情境，引导学生主动参与实验设计、探究、分析和总结；在课外，引导学生走进大自然，注意观察身边事物发生的变化，把课堂上学到的知识应用到生活实际，从生活中去感悟科学，应用科学。

案例4：《电流的磁场》

二、学情分析

初三学生是初中的毕业年级。学生的心智较为成熟，认知水平比起刚接触物理时有了很大提高，形象思维和抽象思维都有了不同程度的发展，分析问题、解决问题的能力也更加进步。

但是一分为二去看待，初三学生往往是不爱发言，不主动表现自我，课堂气氛比起初一初二的学生沉闷，需要教师积极、灵动地调动。

案例5：《牛顿第一定律》

过渡语：接下来我要说的是学生的学习状况分析。

二、学情分析

牛顿第一定律是由部分实验结果、部分外推假设、部分定义所构成的一个复合体，就其定义本身的表述学生不难记住，但由于初二学生接触物理时间比较短，学生平均年龄比较低，抽象思维能力及认知结构上尚不成熟，加上生活经验的影响，不少学生认为静止的物体有惯性、运动的物体没有惯性；固体有惯性、气液体没有惯性。因此在接受牛顿第一定律上有一定的难度，怎样形成对牛顿第一定律的理解及这一概念的建立使其认识由直观上升到科学理性认识则是本节的难点。

案例6：《二力平衡》

过渡语：下面我要说的第二个方面是——学情分析。

二、学情分析

二力平衡是学生感受较多，生活经验也较丰富的知识段。对于二力平衡条件中的部分内容，一方面绝大多数学生凭经验就能正确说明（如大小相等，方向相反）；另一方面学生也不会去深究经验中是否有漏洞。对于我所面对的学生就是要求他去研究，大部分学生也无法科学地展开研究，因此课堂教学中就应明确定义，指导研究，提升学生的生活经验到理论体系中去，然后是理论分析和解决实际问题。

案例7：《大气压强》

过渡语：接下来我要说的第二个方面是——学情分析。

二、学情分析

初中学生的人是感性多于理性，学习的动力和热情大多来自他们的兴趣；而物理教学又以实验为基础，实验几乎始终伴随着整个教学过程，所以，实际教学中，在注重知识逻辑的同时，应重视学生的个人经验和心理特点，把学生对生活中物理现象的认识与掌握物理知识结合起来，加强学生的直接经验和亲身体验。

案例8：《浮力》

过渡语：继“教材分析、教学目标之后，我要说的第三个方面是——学情分析。

三、学情分析

我所任教的班级属重点中学，多数学生上进心强，学习态度端正，有良好的\'学习习惯，也有一定的探索研究问题的能力。

浮力现象是学生在生活中比较熟悉的，也是他们容易发生兴趣的现象。教学中要注意培养学生对物理的兴趣，充分发挥演示实验和学生实验的作用，迎合他们好奇、好动、好强的心理特点，调动他们学习的积极性和主动性。初中生的思维方式要求逐步由形象思维想抽象思维过度，因此在教学中应注意积极引导学生应用已掌握的基础知识，通过理论分析和推理判断来获得新知，发展抽象思维能力。当然，在此过程中仍需以一些感性认识作依托，可以借助实验或多媒体电教手段，加强直观性和形象性，以便学生理解和掌握。

案例9：《电与热》

过渡语：继“教材分析、教学目标之后，我要说的第三个方面是——学情分析。

三、学情分析

知识技能方面，学生在第七章中以学习了欧姆定律，通过本章前两节的教学，学生对电能、电功率知识已有了一定的了解，对于一些探究性问题，学生已有了初步的探究意识，同时具备了一定的实验操作能力。心理方面，初二学生对很多科学问题总是有很浓的兴趣，很想探究这些问题，但却不知从何下手，实验设计能力有待提高。

**教师教案检查评语篇六**

目标：

1.练习手脚着地屈膝爬行以及钻、跳等动作。

2.探索爬的不同方法，提高动作的协调性和灵敏性。

3.体验游戏的快乐，增强不怕困难、勇往直前的心理品质。

准备：

体操用垫子、轮胎、小门、“城堡”，黄色与绿色小乌龟胸饰若干，奖牌一个。

过程：

1.播放音乐，教师带领幼儿做操。

2.教师扮乌龟妈妈，幼儿扮小乌龟来到一大片“草地”前面。师：小乌龟们，我们怎么过“草地”?(请个别幼儿试一试。)

3.小结：小乌龟们可以爬过草地。

1.自由探索多种爬行方法。师：请小乌龟们想出更多的与别人不一样的爬行方法。

2.请几个幼儿示范，引导幼儿比一比哪种爬行方法既快速又舒服。

3.请一个双手着地屈膝爬行的幼儿再次示范。教师小结：这只小乌龟双手着地屈膝爬行，这样既快速又舒服。

4.播放音乐。乌龟妈妈领着小乌龟练习双手着地屈膝爬行。

1.大家看，前面有个城堡，你们想不想去玩?小乌龟爬的本领最大了，今天就来比一比哪一组小乌龟能最先到达城堡。

2.大家要沿着路线进行比赛：“爬过草地――钻过山洞――跳过小河――爬过山坡――到达城堡”。

3.幼儿比赛，教师记录两队的成绩。

4.小结，颁奖。

1.刚才你们在爬行过程中遇到了什么困难?(请个别幼儿讲述自己是如何战胜困难继续前进的。)

2.听音乐，躺在垫子上放松身体，结束活动。

**教师教案检查评语篇七**

1.正确、有感情地朗读课文;掌握重点字词，梳理文章大意。

2.通过朗读，理解文章主要内容;创设情境、小组合作，懂得其中蕴含的道理。

3.懂得不劳动就不会有收获这一道理。

重点：有感情地朗读课文，掌握重点字词。

难点：理解文章主要内容，懂得其中蕴含的道理。

朗读法、小组讨论法、情境创设法。

(一)创设情境，导入新课

同学们，我们都爱听故事，那谁能给大家分享一下你们喜欢的故事呢?(《逃家小兔》《郑人买履》《狐狸与乌鸦》)，感谢同学们的分享，大家都听得很入迷呢，那今天我们要学习的就是课文就是一篇寓言故事，我们一起来看看这个寓言故事讲了什么内容吧。(板书课题)

(二)初读课文，整体感知

1.解题，齐读课题，想一想：“守株待兔”是什么意思呢?你们有什么疑问呢?

明确：“守株待兔”是守在树旁，等待兔子的到来。

为什么要等兔子到来呢?兔子真的会来吗?

2.播放名家范读，学生圈画难认或难理解的生字词。

(多媒体出示生字词)指名读。

3.指名读，要求读准字音，读通句子。

教师进行指导。

4.自读课文，借助课下注释和工具书，疏通文意。

(三)深入研读，重点感悟

1.想一想，这个种田人守在树桩旁，在想什么呢?

明确：兔子呀，你快来!

“不用种田了，可真舒服啊!”

2.同桌交流，分享感受。

明确：

①农夫很懒惰，想不劳而获。

②农夫是等不到兔子的，会被饿死的。

③上次的兔子撞到了树桩上，只是一个意外。

3.你们都是从哪里知道的，农夫不会等到兔子的呢?

明确：“兔不可复得，而身为宋国笑。”

4.读完这个故事你懂得了什么道理呢?

明确：要想有所收获就不能懒惰，要有所付出。

5.这样简短的文章却给我们讲了这样一个寓意深刻的故事，这种文体的故事跟我们平时所听到的有什么不同呢?

明确：文言文语言简洁，丰富。

(四)拓展延伸

你能劝一劝农夫吗?

(五)小结作业

学生谈收获，教师总结。

作业：将这个故事写成现代文，下节课分享。

在教学中重视学生的文言词汇的记录是教学重点，但是在教学过程中这方面的引导仍然不够完善;教学方式不够丰富，如果时间充足，可以采用情境表演等方式丰富课堂，调动学生的积极性，理解文本，体会情感。

**教师教案检查评语篇八**

①喜欢美术创造，手工制作。

②合作交流，共同探索。

③学会感恩，表达感激。

学会自己动手制作纸杯花。

学会创新，提高创新意识，如用笔杆卷出花瓣。

纸杯若干，铅笔若干，双面胶若干，剪刀。

师：小朋友仔细看好喽，待会会发生一件神奇的事情，变，变，变看老师把纸杯变成了什么

幼：花朵！

教师将制作好的纸杯花展示给幼儿，并与未制作的纸杯进行对比，激发幼儿制作兴趣。

师：小朋友们仔细看看，这两个纸杯有什么不同？它是怎么大变身的呀？

寻找制作前后两个纸杯的不同点，①卷出的花型②剪出的花瓣

注意剪刀的使用安全，安全是一切幼儿教育的前提，在教学活动中应不断强调安全的重要性，避免发生安全事故；纸杯花，花瓣应向外卷。

操作环节常常是幼儿最迫不及待的环节，然而这个环节的成败却是之前阶段的铺垫而来，当然，在这一环节少不了教师的帮助，以幼儿为主，教师为辅，锻炼幼儿动手操作能力。

结束部分：积花成画

师：小朋友们做的纸杯花都很美，但是呢，如果我们把这些花放到一起，它会更漂亮的，现在我们一起来完成吧！

帮助小朋友把做好的纸杯花变成一副美丽的画作，贴于墙上。

**教师教案检查评语篇九**

1.学会本课8个生字，两条绿线内的5个字只识不写。理解由生字组成的词语。能正确、流利、有感情的朗读课文。

2、理解课文内容，体会“着迷”、“迷恋”、“痴迷”等词语在表达效果上的不同，并借助这三个词语理清文章结构，提升概括文章主要内容的能力。

3.领悟通过侧面描写表现人物的表达方法及首尾照应的表达方法。

4、从法布尔的故事受到启发，从小养成热爱自然，热爱科学的志趣。

1、从法布尔的故事受到启发，从小养成热爱自然，热爱科学的志趣。

2、理解课文内容，体会文字感受人物的思想。品味文本中父母的责骂，初步领悟通过侧面描写表现人物的表达方法。

1、在初读感知环节，通过学生自学，教师检查的形式，了解了学生对生字词的掌握情况和正确、流利读书情况。

2、在精读感悟环节，借助重点词句，培养学生对通过文字感受人物思想的能力。

3、通过指导学生品读文本中，法布尔父母的责骂语句，初步领悟侧面描写表现人物的方法。

学生：预习课文，完成同步探究中的自学站部分。

收集有关法布尔的资料、名言等。朗读《昆虫记》。

教师：教学课件

2课时

第一课时

环节一、整体感知----初读感知，整体把握

1、板书课题，齐读。质疑，如：谁的衣袋里装满了昆虫?他的衣袋里为什么会装满昆虫?

2、师生交流质疑问题及对法布尔的了解。师出示课件，简单介绍。(课件内容为法布尔资料)

1、提出自读要求：读准字音，读通句子，读顺课文。自学生字词。

2、学生自读，教师巡视指导。

3、检查：

(1)课件出示生字词：认读、记形。重点强调“栖、蠕、载”的读音。

(2)学生完成课后第二题描红，重点指导“昆、察、殿”的写法。

(3)学生练写生字。

(4)指名读课文，相机正音。

1、默读并思考：课文主要写了什么?

2、引导学生用文中的句子概括。在学生找到句子后，指导学生概括文章内容的方法：借用文中的中心句。

1、哪些内容具体讲了法布尔对昆虫非常着迷的?在课文的哪些自然段里?

2、小组交流给课文分段。思考课文先写什么，再写什么，最后写什么，主要又是写什么的。

3、课文的第二部分讲了几件事?分别在哪些自然段里?

4、学生思考并回答。

环节二、部分理解----精读感悟，重点突破

1、通读第一段，了解这段中的环境描写。

思考：法布尔生活的小村庄给你留下什么印象?(学生说出：美、昆虫多)

通过哪些词句表现出来的?(抓住“小溪纵横”、“花草丛生”、“鸟栖丛生”、“小动物跑来跑去”来理解)

2、师引导：作者为什么在课文开头告诉我们这些?这样写有什么好处?

3、让学生通过思考讨论，领会法布尔

小时候的生活环境对他成为昆虫学家有较大影响。

第二课时

环节二、部分理解----精读感悟，重点突破

五、品读第二大段。感悟“着迷”

(一)学习第一个故事。

1、自由读2至3自然段。然后概括这两段讲了一个什么故事?(学生概括)

2、这只纺织娘的外形怎样?画出相关句子。法布尔捉到纺织娘的心情怎样?你是怎样感受出来的?学生找出法布尔的语言(“妈妈，我在这儿呢!瞧，我抓到了那只会唱歌的虫子!)主要是通过“瞧”和两个“!”感受到，所以要读得语气强烈，读出高兴、激动的心情。

3、纺织娘最诱惑法布尔的是什么?你从哪些句子感受到的?

4、学生交流。教师课件出示句子。(“瞧，我抓到了那只会唱歌的虫子!”、“不知是谁在唱歌”“三天前，法布尔……他终于找到了这位歌唱家。”)

5、引导学生体会法布尔的心情。

师：法布尔用了几天时间找到这只会唱歌的虫子?学生：三天。

师继续引导：这么长时间，一定费了很大功夫，想象一下法布尔从“听到花丛里经常传出一种动听的声音”到“他终于找到了这位歌唱家”期间会做些什么?

6、找到后心情怎么样?你又能从哪个词语体会到的?学生：终于。

学生读句子，体会法布尔兴奋的心情。

6、小结：法布尔沉醉在纺织娘的美妙歌声中忘记了回家，不放过任何观察昆虫的机会。可见他对昆虫是多么着迷呀!(板书：着迷)

(二)学习第二个故事。

1、默读4到10自然段，画出表现法布尔迷恋昆虫的词句。试写批注。

2、学生交流：

交流一：品读第四自然段，感受采集和观察昆虫给法布尔带来的乐趣。

“通过“逮蝴蝶”、“捉甲虫”以及在“水底世界”观察到的“漂亮的螺壳、来回穿梭的游鱼、五彩缤纷的蠕虫……”给法布尔带来的乐趣。

交流二：品读第五自然段，感受法布尔对小甲虫的喜爱。

从“闪烁着金属光泽”“比樱桃还要小”“颜色比蓝天还要蓝”，体会小甲虫在法布尔的眼里是多么的漂亮。通过“放进”、“包上”、“装进”、“打算——好好欣赏”等词语体会法布尔对小甲虫的珍爱。

交流三：品读父母的态度部分。

出示课件，学生细读。(内容为课文的7、8两自然段)

思考：这部分内容写的是什么?为什么要写这部分内容?(学生尝试回答)

分角色朗读，引导学生结合人物语言体会“责骂”与“责备”的区别，

师小结：父母的责骂也丝毫没能阻止法布尔，这样的侧面描写更加表现了法布尔对昆虫的迷恋。(板书：迷恋)

(三)、学习最后一段。

1、指名读。

2、说说法布尔为什么能成为伟大的昆虫学家?学生回顾全文，由“着迷”“迷恋”到“痴迷”(板书：痴迷)感受法布尔的执著精神。

3、课文结尾讲到了法布尔由于对昆虫的痴迷使其成为一个对人类对科学有着卓越贡献的著名昆虫学家。那么开头讲到对昆虫的痴迷了吗?(引导学生与文本开头中心句“着迷”相对应)知道这种表达方法叫什么吗?体会首尾照应的表达方法。

环节三、回归整体----积累拓展

六、通读全课，合作探究：

这篇课文为什么要用“装满昆虫的衣袋”作题目?

引导说出“装满昆虫的衣袋”最能表现法布尔对昆虫的迷恋，表现他执著的追求，才取得了辉煌的成就。

七、出示《昆虫记》精彩片段，激发学生阅读兴趣

板书设计：

抓纺织娘着迷

5、装满昆虫的衣袋捉甲虫父母的责骂迷恋

(侧面描写)

引进了科学的殿堂痴迷

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找