# 2024年作文摘抄好句初中(八篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-06-20

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。作文摘抄好...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**作文摘抄好句初中篇一**

2、初夏的阳光从密密层层的枝叶间透射下来，地上印满铜钱大小的粼粼光斑。

3、青草、芦苇和红的、白的、紫的野花，被高悬在天空的一轮火热的太阳蒸晒着，空气里充满了甜醉的气息。

4、盛夏，天热得连蜻蜓都只敢贴着树荫处飞，好像怕阳光伤了自己的翅膀。

5、空中没有一片云，没有一点风，头顶上一轮烈日，所有的树木都没精打采地、懒洋洋地站在那里。

6、七月盛夏，瓦蓝瓦蓝的天空没有一丝云彩，火热的太阳炙烤着大地，河里的水烫手，地里的土冒烟。

7、太阳像个老大老大的火球，光线灼人，公路被烈日烤得发烫，脚踏下去一步一串白烟。

8、天气闷热得要命，一丝风也没有稠乎乎的空气好像凝住了。

9、整个城市像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。狗趴在地上吐出鲜红的舌头，骡马的鼻孔张得特别大。

10、太白星像有人小心地擎着走的蜡烛一般，悄悄地闪烁着出现在天空上面。

11、暗蓝色的高空中闪耀着一颗白亮耀眼如钻石的星星——启明星。

12、极美的星夜，天上没有一朵浮云，深蓝色的天上，满缀着钻石般的繁星。

13、几颗大而亮的星星挂在夜空，仿佛是天上的人儿提着灯笼在巡视那浩瀚的太空。

14、星空倒映在这汹涌的海面上，便随波上下跳舞，时现时灭。

15、渐渐地，残星闭上昏昏欲睡的眼睛，在晨空中退隐消失。

16、好一颗流星在夜空里划出银亮的线条，就像在探寻着世界里最美好的未来。

17、星星比任何时候都要多，又大、又亮，它们既不眨眼，也不闪烁，是恬静的，安详的。

18、山沟被雪填平了，和山背一样高，成了一片片平平的雪铺的大广场。

19、困难，只不过是给成功人的垫脚石，那是走向成功的路途，与其埋怨天黑，不如点起一支蜡烛，寻找新的希望，给我们的人生带来精彩。

20、弯路是一种哲学。懂得生活的人会想尽一切办法跨过弯路，也只有这样，才能将弯路转化为平坦的金光大道，开创属于自己的精彩人生。

**作文摘抄好句初中篇二**

1、心里有春天，心花才能怒放；胸中有大海，胸怀才能开阔；腹中有良策，处事才能利落；眼睛有炯神，目光才能敏锐；臂膀有力量，出手才有重拳；脚步有节奏，步履才能轻盈。

2、生活是一首歌，吟唱着人生的节奏和旋律；生活是一条路，延伸着人生的足迹和希望；生活是一杯酒，饱含着人生的清醇与忧愁；生活是一团麻，交织着人生的烦恼与快乐；生活是一幅画，描绘着人生经历的红绿蓝；生活是一团火，燃烧着人生的憧憬和梦想。

3、生活中要学会享受：享受工作的欢快，享受朋友的笑声，享受家人的温馨，享受创造的快慰，享受果实的甜美。

4、人生四大乐：青春活力，创业有成，家庭和顺，邻里和谐。人生四大悲：病魔缠身，患得患失，重蹈覆辙，一事无成。

5、生活加减法：知识要递增，烦恼要递减；友情要递增，怨恨要递减；善心要递增，灰心要递减；自信要递增，失信要递减；肚量要递增，妒量要递减。脚步要递增，烟酒要递减。

6、如果你想快点成名，那么就得慢点睡觉；如果你想快点长智，那么就得慢点骄傲。如果你想慢点老化，那么你就得快点学习；如果你想慢点淘汰，那么就得快点迈步。

7、不怕路远，就怕志短；不怕缓慢，就怕常站；不怕贫穷，就怕惰懒；不怕对手悍，就怕自己颤。

8、好心情才会有好风景，好眼光才会有好发现，好思考才会有好主意。

9、安乐给人予舒适，却又给人予早逝；劳作给人予磨砺，却能给人予长久。

10、人可以不美丽，但要健康；人可以不伟大，但要快乐；人可以不完美，但要追求。

11、用知识的浪花去推动思考的风帆，用智慧的火星去点燃思想的火花，用浪漫的激情去创造美好的生活，用科学的力量去强劲腾飞的翅膀！

12、只有使自己自卑的心灵自信起来，弯曲的身躯才能挺直；只有使自己懦弱的体魄健壮起来，束缚的脚步才能迈开；只有使自己狭隘的心胸开阔起来，短视的眼光才能放远；只有使自己愚昧的头脑聪明起来，愚昧的幻想才能抛弃！

13、不点燃智慧的火花，聪明的头脑也会变为愚蠢；不践行确立的目标，浪漫的理想也会失去光彩；不珍惜宝贵的时间，人生的岁月也会变得短暂；不总结失败的，简单的事情也会让你办砸。

14、宠爱的出发点是爱，落脚点却是恨；嫉妒的出发点是进，落脚点却是退；梦幻的出发点是绚烂，落脚点却是空；贪婪的出发点是盈，落脚点却是亏。

15、没有激情，爱就不会燃烧；没有友情，朋就不会满座；没有豪情，志就难于实现；没有心情，事就难于完成。

16、我们缺少的不是机遇，而是对机遇的把握；我们缺欠的不是财富，而是创造财富的本领；我们缺乏的不是知识，而是学而不厌的态度；我们缺少的不是理想，而是身体力行的实践。

17、有了成绩要马上忘掉，这样才不会自寻烦恼；有了错误要时刻记住，这样才不会重蹈覆辙；有了机遇要马上抓住，这样才不会失去机会；有了困难要寻找对策，这样才能迎刃而解。

18、你可以不高尚，但不能无耻；你可以不伟大，但不能卑鄙；你可以不聪明，但不能糊涂；你可以不博学，但不能无知；你可以不交友，但不能孤僻；你可以不乐观，但不能厌世；你可以不慷慨，但不能损人；你可以不追求，但不能嫉妒；你可以不进取，但不能倒退。

19、生活需要游戏，但不能游戏人生；生活需要歌舞，但不需醉生梦死；生活需要艺术，但不能投机取巧；生活需要勇气，但不能鲁莽蛮干；生活需要重复，但不能重蹈覆辙。

20、把工作当享受，你就会竭尽全力；把生活当乐趣，你就会满怀信心；把读书当成长，你就会勤奋努力；把奉献当快乐，你就会慷慨助人。

**作文摘抄好句初中篇三**

1、成功总是藏匿在生活的喧嚣和浮华后面，它带着面具画了脸谱，穿梭在街头，停泊在港口，偶尔搞搞恶作剧，也会制造小麻烦，它等待着有心人找到它，把握成功的投篮。

2、欣赏，不是每个人必会的，却是每个人都会的。欣赏，可以从不同的角度，也可以从不同的事物来欣赏。每个人都会从欣赏的角度分辨善恶美丑，但不是所有事物都只能看表面，还要学会欣赏事物的内心。

3、用春天绚丽的情思构建理想的阶梯，用夏阳般火热的激情熔铸飞扬的思维，用秋叶般深邃的色泽涂抹豁达的品质，用冬雪凛冽的锋芒刺破前进最后的屏障。

4、是的，如果你是求个体的方正，那么最终所得可能仅仅只是一潭死水，茫然而无趣。君不见，明清王朝盛行的八股文吗？八股文根本不讲求相融，不讲求文章总体的韵味，它只求圣人之气，只求体制规范，每一字的方方正正，这种是偏安一隅的排他性，最终让文字失去了它原有的重量与美感，更让明清王朝裹足不前。

5、人生如秋风吹皱悠悠岁月，飘落几朵愁怅，几段感叹，行走在星转斗移的人生之旅，切勿一意孤行，也勿相信一切人，相信自己，也能听取别人的意见，这才是风雨人生路，逍遥任我行的法宝。

6、面对他人意见，不加选择，肆意采用的做法是谓愚蠢之至。剔除糟粕，吸取精华，百家之长，为我所用；结合自身情况，充分践行，以使自己更加茁壮繁茂，事情得以顺利解决，方是上上之策！

7、海洋曾把世界割裂成对立的区域，而今天海洋再不能阻断世界的爱心汇聚到一起。这爱心来自东邻日本每一个便利店前的捐款箱，来自大洋彼岸的美国遍及各州的慈善机构，来自大陆西岸那些并不富有的亚非国家一笔笔友谊的捐款……中国和某些国家因意识形态而产生的分歧，在灾难面前湮没成沙，随着飞机和航船源源不断地向着东方的中国而来，这是全世界各个国家的人心最盛大的团聚。

8、父亲的话，让我读懂了他平凡而多舛的一生，更让我有了人生的标杆。第一句话时时警醒着我，公私分明，清白一生；第二句话时时鼓舞着我，脚踏实地，老实一生；第三句话则时时鞭策着我，无私无我，豁达一生！

9、道尔顿发现自己的色觉异常，通过不断的研究，填补了医学理论上的色盲症空白：安腾百福从拉面中获得灵感，创新出方便面，开发带动了一个新产业；乔利在工作中发现了煤油的去污能力，最终研究出了干洗剂，改革了传统的洗衣技术。在人类的社会进程中，发现和创新起到了不可忽视的推动作用。拥有一双发现的眼睛和一颗会创新的脑袋，让我们的生活更美好，让民族长久发展。

10、挫折之后把握时机便是成功。一次不令人满意的招聘会没能给自己一个合适的工作岗位，不要灰心，还有无数次的机会和无数种可能。

11、怆然灾难，古来有之。然而历史由古至今，谁可曾见过这般撼天动地凝聚人心的团结？《史记》中有云，民与民同心，则家安之；君与民同心，则国兴之。在今天，则是人民与人民人民与国家国家与世界的携手，又何愁家不安国不兴？

12、生命其实就是大家所想象的那样的短暂，与其活在不幸福中，倒不如每天知足常乐，努里的工作，自然地面对生活。如果你对生活简单，那么生活就会对你简单。或许会是你想不到的一帆风顺。

13、沟通是理解的桥梁。赵国的大将廉颇妒忌被赵王器重的蔺相如，扬言要使他难堪，而蔺相如却处处避免与之发生冲突。众人不解，蔺相如的一句“先国家之急而后私仇”化成了一座桥梁道出了他的用意，使廉颇了解到蔺相如高尚的人格，瞬间消除了对蔺相如的偏见，到蔺相如家门前负荆请罪，最终与蔺相如成为刎颈之交。倘若没有了沟通的桥梁，蔺相如与廉颇心灵的隔阂怎能被冲破呢？

14、世界是不完美的，每个人都有各式各样的缺点，可就是这样不完美的世界才会令人发出从心底的赞美，才会诞生出一群不完美的我们，所以人各有不同，所以才会缤纷多彩。

15、春天，为万物都带来了色彩，我不只欣赏她的色彩，还学会欣赏她的生机勃勃；夏天，为人们带来了欢快的暑假，我更欣赏它让人们品尝到了甘甜的瓜果；秋天，为人们带来了凉爽的风，我更欣赏他带来了红叶纷飞的美景；冬天，为人们带来了美丽的雪花，我学会欣赏她这种银装素裹的美。

16、真正的大美，绝不应该如此！它应当是支点的寻觅，是元素的交融，是单一的颠覆，更是和谐的统一。

17、相信自己是一种精神的充实，灵魂的丰满。精灵般的大黄蜂就是一个世间的智者与精神上的英雄，它用自己的真实行动默默地向世人昭示着；每个生灵，每个人，其潜力都是无限的。不要相信外界的轻蔑与嘲讽，坚守自我，相信自己，最终定可化腐朽为神奇，成就一番非凡的伟业。

18、相信自己，我们可以竖一方碑基，在人生的行程中。相信自己，即使在风浪翻涌的怒涛中，我们仍旧能把握自己生命的航船，准确驶向远方的港湾；相信自己，即使在山穷水尽疑无路的境地，我们仍旧可以开启柳暗花明又一村的新门。“走自己的路，让别人去说吧！”但丁这句话，不正告诉我们：要相信自己。人生风雨兼程，成功与失败同在，积极与消极共处，无论悲喜伤痛，都要坚守自己相信自己，只有相信自己，方能在这信息高速发展的今天，准确地点击自己辉煌灿烂的明天之网页。

19、生活的完善离不开发现与创新。除去前面提到的各色发明人科学冢。所有的俄科技发明人都是在生活中发现问题，解决问题，用他们的创新思路在实现自我价值的同时，推动了社会的进步，使生活更加充实而美好。纺织工人在工作买践中发明了珍妮纺纱机，拉开了工业革命的序幕；爱迪生的电灯点亮了世界。汽车电脑手机……无数的发明让生活更便捷，而正是不断地发现与创新造就了这一切。

20、人是一种社会动物。众生芸芸，人海茫茫，人耳总是张大了耳廓，兴奋而又迷惘到接受着这世间的万籁，从而不可避免地相信他人，动摇自己的本真。这时，他会迷失了自我，不相信自己，只一味依赖于他人，凡事毫无主见，成为一只温驯的任人宰割的羔羊！

21、去黄山旅游，总会对那怪峰孤松遐想万千，等到我亲眼见识到了，不免心潮澎湃，大呼壮丽--那孤松，曲曲折折，似老者的脊背；那危峰，亦崎岖险峻，有欲倾之势。两个个体本身都算不得美，却在相融中构造出了清雅高绝的图景！

22、每一条已经走过的路都有不得不这样跋涉的理由，每一条将要走的路都有不得不这样选择的方向。一年好景橙黄桔绿，人生四季春夏秋冬，宿命一说固然成立，然而漫漫长路，总会有某个偶然的契机停靠，看好这个生命的转折，把握这次成功的投篮，驶向彼岸，扬帆徜徉天地间。

23、老子云：“大象若希”。正是由于常识之于我们太过习惯了，时常，我们会无所察觉，如同时空之于我们过于静止与绝对，在爱氏之前，我们被蒙骗了千万年。于是我们在恍然后明白，常识虽常，但亦要知之行之思之。

24、感叹于先贤的智慧，如果不是明白度过乌云的必要，司马迁不会在接受身心摧残之后。重新站立：韩非不会在受嘲后重新备起；贝多芬不会耳聋后重新高歌；季羡林不会在“牛棚”生活后重新欢笑；道尔顿安藤百福亦不会成功……

25、感恩是常识，我们要牢记在心。明代的《增广贤文》中有“鸦有反哺之义，羊知跪乳之恩”。意思是说，乌鸦在母亲老了的时候，知道反过来哺育自己的母亲；羊懂得喝奶时给母亲下跪，感谢母亲的哺育之恩。李密在《陈情表》中说“乌鸟私情，愿乞终养”令人情不自禁，禽兽尚知礼义，知恩报答，人类岂可丧德？老子曾说：人法地，地法天，天法道，道法自然。这个“自然”就是常识，我们丢失了常识就会失去我们生存的根本。杰弗逊说，“我对人类的常识有巨大的信心”，我也相信感恩的常识犹如隔窗的阳光，必将唤醒我们每一个人。

**作文摘抄好句初中篇四**

1、风，从水中掠过，留下粼粼波纹；阳光，从云中穿过，留下丝丝温暖；岁月，从树林中走过，留下圈圈年轮……那么朋友，我们从时代的大舞台上走过，又该留下点什么呢？我们应当留下青春的骄傲，寻梦的足迹；我们就当留下真我的风采与个性的张扬，我们应当留下无悔的演绎和星光的灿烂！

2、当你孤独时，风儿就是我的歌声，愿它能使你得到片刻的安慰；当你骄傲时，雨点就是我的警钟，愿它能使你获得永恒的谦逊。

3、梦虽虚幻，却是自己的梦想；位虽低微，却是自己的岗位；志虽渺小，却是自己的追求。

4、听取心灵的召唤吧，不要师心自用，也别全盘吸收。当你有心灵之灯为你导航，你的生活之路才能走得坦坦荡荡，让爱你的和你爱的人心中充满阳光！

5、勿以亲疏定是非就意味着抛弃小我，一己之私利，来成全大我，寻求真理；勿以亲疏定是非就意味着克制感悟，注重理性，让理性之光熠熠生辉！勿以亲疏定是非其实就意味着一种广博的爱！

6、内敛，是寒冷时妈妈送来的一衣温暖，是酷热时爸爸送来的一阵凉意，是口渴时的一壶清凉，是下雨时的一伞叮咛。张扬，是欢快时的大声歌唱，是悲伤时的放肆呼喊，是欢聚时的载歌载舞，是离别时追着火车跑的背影。人生中，用内敛和张扬来表达我们的爱，一滴水也足以让大海翻滚，一枯草也会让青山黯然。别忘了张扬，也别忘了内敛。

7、当我们年少时，要有绽放锋芒，展现自我的胆略；在我们的成长中，我们要学会慢慢使自己圆满，丰盈起来。成长，便是如是的一个充实的过程，当我们完成了这样一个渐变，我们便能如朗月朝阳般，向世间投射出圆润的光芒，我们便是历史的大海中最纯粹与丰满的一滴水珠。

8、从仓颉造字开始，中国字一直是表意的象形文字。老祖宗造字，不仅融会了字的灵动美观，更糅合进了字的喜怒哀乐。一个字是一幅图画，那么一个词便是视感极强的世界了。比如“距离”，透过这复杂的横横竖竖，我似乎看到一股幽怨之气的氤氲上行，伴随着古典的美感渐行渐远，若即若离，忽明忽暗。

9、情与理，并不难作出抉择。虽然把“重人情轻道理”变为“道理高于人情”这条路十分漫长，也将会十分难行。但作为未来社会主人翁的我们，拥有决心，拥有魄力，必定会将这条真理之路走阔走好

10、人生在世，就是对事物的探知的过程，而在这过程中，存在着一个巨大的阻碍――“外六根，内六尘，中六识”，也就是感情的亲疏冷热，它是人性在外表联系中的体现，但更是人类在探知道路上的拦路虎。对于一个人的感情如何，和他的关系如何，蒙敝了事物本身的特质，也影响了是非曲直的判断。在中国的谚语里，就有“爱屋及乌”的说法，爱一座屋子，连屋子上的乌鸦也爱，也许，这体现了很深的感情，但倘若屋子是坏的，乌鸦是报丧的呢？这里，作者对屋子的感情，影响了他对乌鸦的判断，这样的判断方式便是不明智的。

11、水的流动，却更像是智慧的追求，个性张扬，流动便是它惟一的宿命。它并不会思索怎样直面挡路的顽石，而是轻柔地绕开，只让几缕青苔去教会顽石流水的意义。它也从不化解，任由飘零的树叶人类的污秽随着水流逝，却从不允许它们在水面上发芽，只以无尽的孤独告诉他们水流的意义。在水的心中，无彼无此，遇曲遇直，一颗痛苦的小石子，就会换来水的澎湃。

12、听从心之召唤。既别深陷于刚愎自用的泥潭，也别迷失在莫衷一是的他乡。翻开历史的册页，你会看到商纣王不纳良言只落得家破人亡，刘阿斗没有主见只能在可悲可笑的人生舞台上将蜀国埋葬。而当你关闭心灵之窗，不再与世界交往，你只能给思想加框，心灵上绑，永远不能在生活的无垠蓝天上自由翱翔。

13、我们不可不慎重我们脚下的每一步啊！因为，你迈出的每一步对你的一生都可能有重大的影响，让我们都一路走好吧！一路走好，不仅可以让自己的一生幸福，也可以给自己身边的家人带去幸福，还可以造福社会，我们何乐而不为呢？当然，如果你在错误的道路上不小心跨出了一步，你也不必惊慌，只要你知错能改，你同样可以赢得一生幸福！

14、我循梦远航，“一夜飞渡镜湖月”，“脚着谢公屐”“身登青云梯”……正当我“迷花倚石忽已暝”时，一位白衣飘飘，端坐在白鹿之上的俊才缓缓而至。噢，是他，诗仙李白！他面色苍白，满脸的抑郁，饮酒高歌着：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”

15、在人类社会中，自“大道既隐，各亲其亲子其子”以来，亲情就成为了维系这个社会的稳固的牢不可破的精神纽带，人们往往认为亲人们总是对自己好，因而他们总是对的，没有错的，而对于旁人，难免存着此疆彼界之心，所谓“人心隔肚皮”，难免对别人有着成见，故事中的富人即此类典型人物，而有两位人物的行为却值得我们的赞叹。

16、在这爱与不爱间，呈现出了百态的社会复杂的社会迷离的世界深邃的世界。爱，是一种感情的体现，不爱，也是感情的一种表达，带着感情，我们看到的是同样一朵花，同样一株草，同样一个人，同样一个国家，却做出了不同的回答，得出了不同的答案，说出不同的感受，得出不同的评价。同样一个事物，同样一件客观存在的事物；同样一个理，同样一种明明白白的理，不同的感情做出了不同的回答。

17、在正确的道路上跨出一步，你的人生会因此而不同。史铁生在二十几岁即遭遇下肢瘫痪，他想到了自杀，可是，经过激烈地思想斗争，最终，他从死亡边缘挣扎出来。如果他不从死亡的边缘跨出一步，他的一生可能要因此改写。司马迁遭受宫刑，这真是奇耻大辱，他也想到了死，可是，他又想到：“死有重于泰山，有轻于鸿毛。”最终，他从屈辱中跨出了一步，写了鸿篇巨制《史记》，成就了他辉煌的一生。

18、曾几何时，在众说纷纭中彷徨，找不到前进的方向；曾几何时，在他人的只语片言中迷茫，缺一双飞离困惑的翅膀；曾几何时，没有选择坚守抑或听取的胆量，心中少一片照亮前路的阳光……朋友，别把心灰，别把气丧，请听取心灵对真善美的呼唤，让心灵之灯为你导航！

19、历史的演进一如浪潮，总有新生的力量站到风口浪尖，擎起前进的大旗，同时，老迈陈旧地慢慢没入时间的深渊。然而在涌动的浪花背后是广阔深沉的海洋，这一动一静的转换结合，构成了历史和人生完整的美感。

20、何谓“亲亲”？即关心你的亲人朋友，何谓“明理”？即通晓事物的真理。在古儒的经典里，君子的修养正是由此入手的。所谓“孝悌，仁之本也”“格物致知”说的就是这个道理。然而在那则《韩非子》的寓言里，我们看到了二者之间矛盾的一面。

21、风，从水中掠过，留下粼粼波纹；阳光，从云中穿过，留下丝丝温暖；岁月，从树林中走过，留下圈圈年轮……那么朋友，我们从时代的大舞台上走过，又该留下点什么呢？我们应当留下青春的骄傲，寻梦的足迹；我们就当留下真我的风采与个性的张扬，我们应当留下无悔的演绎和星光的灿烂！

22、当情感的开始干涉正义时，当情感的亲疏开始混淆是非时，当惊觉情感的权力超出界限时，我们应该学会反省，保持冷静，“退一步海阔天空”，“退一步，真相会昭然而现”，站远一点看事情，会更加公正一些。

23、但是随着年纪的增长，所学的知识的增多，我对“人情重于道理”“不讲人情”处处路难行”这些看似实在的论断产生了怀疑。社会上充满了情与理的抉择，我们应该怎样去作出判断？是讲人情，还是重道理？我深切感受到，随着社会的不断发展，感情亲疏不应继续成为正确认知事物的障碍，信奉道理在我这个涉世未深的青年人眼中是应当高于一切的。

24、内敛自己的个性，生活才会更安全。然而过于内敛就成了冷漠，成了懦弱。古往今来，有多少文人志士感慨着壮志难酬，英雄无用武之地呢。他们渴望着识千里马的伯乐，然而又有多少人能像吕尚碧溪垂钓，得遇重人的文王那般幸运呢？在期望与失望中等待，结果只能是抽刀断水水更流，举杯浇愁愁更愁。我们要学会在内敛中张扬自己。

25、人类最丰富的情感，在情理交界中延伸；人类最可怕的念头，是千方百计为情感所牵绊的错误寻找合理的藉口；人类最残忍的生存方式，是将感情封存，只迷信“理智”所能带来的物质哲学。

**作文摘抄好句初中篇五**

1、她就像一部永不生锈的播种机，不断地在孩子们的心田里播下理想和知识的种子。

2、他拍拍脑袋，吞吞吐吐地说：\"厂里号召捐款，我我捐出30 元。这\"没等他说完，妈妈就站起来，大声地说：\"真的？你怎么不早告诉我呀，你呀你呀！\"

3、老师的告诫是让我不断进步，像芝麻开花一样一节更比一节高。

4、老师的一席话，在我的心窝里添了一把火，浑身都烧得热乎乎的。

5、犹如把一件丢掉的珍宝找到手，他亮起眼睛，一连喊了三声\"好！好！好！\"

6、你瞧吧，一家子人吃得心满意足，人人撑得肚儿溜圆，有的嘴上还在流油呢。

7、他讲起话来多有劲呀，每一句都像小锤一样敲在我的心上。

8、俗话说：有爱孙猴儿的，就有爱猪八戒的。林子大了，啥鸟都有。

9、\"常言道：‘男儿有泪不轻弹。’你是堂堂的军官，哭得像个娘儿们，不害羞？\"

10、妈妈和小姑来来往往，走马灯似的把菜端到桌上，不一会儿，桌上的鸡呀、鸭呀、鱼呀、肉呀、虾呀层层迭迭堆得像小山，香气扑鼻，令人垂涎三尺。

11、老师的这些话，句句打在他的心坎上，仿佛是一场春雨，洒落在一块久旱的田地里，很快渗透了下去。

12、老师的亲切话语像那清澈的泉水，滋润着我的心田。

13、我们纷纷站起身来，笑着喊着，朝爷爷举起酒杯，这时强烈的灯光一闪，叔叔把这个美好的场面摄入了镜头。

14、\"这这这……\"他突然江郎才尽，心慌意乱，舌根子发短了。

15、路上到处是人，到处是石子、瓦片、砖块，路边到处是车子，是卖东西的小贩，你看人声鼎沸，热闹非凡，尘土飞扬，钉钉敲敲，汽车喇叭混合着人声和刺耳的机器切割声，在春天的热浪里翻滚，在沸腾……

16、她大发脾气道：\"你一个女孩子，不是我看轻你，用秤称一称能有几两重！\"

17、老人说到这里，忽然停住，犹如那被弹得过急的弦儿，突然崩断。

18、他用鼻孔哼一声，说：\"你是吹糖人儿的出身，口气怪大的。\"

19、老爷爷弓着背，弯着腰吃力地往上拉。小明前倾着身体，双手推着后车帮，那车轮慢慢地向前移动，走过了一段陡坡。

20、轮到我了，我略一思索，就联了个\"前功尽弃\",然后得意洋洋地看着妈妈。

21、老师的谆谆教诲，像一股暖流，流进她那早已枯竭的心田。

22、她这人是属手电筒的，光照人家不照自己。

23、咱们是小药铺，存不住你这根大人参。

24、你别在我这儿啄木鸟翻跟头，耍花屁股。

25、老校长的每一句话都打动着在场人的心弦，它像惊雷，把人震醒；它像强心剂，使人振奋；它像补药，壮人气力；它像火光，暖人心窝！

26、你真是鬼拜花堂枣死作乐。都这阵了，还满不在乎。

27、地球属于我们人类，属于我们大家，只有用我们的双手，从我做起，从人人做起，保护好环境，爱护地球上的自然资源，地球才会造福于我们人类。

28、妈妈夹起一大块鱼肉，细心地摘掉上边的刺儿，恭敬地送到爷爷的碗里。

29、饿着肚子走了大半夜的摸黑山路，实在是累饿交加，浑身无力。听到休息的号令一下，我们便把箩筐放在窄窄的山路上，然后把扁担横放箩筐上，管它三七二十一，翻天便倒在扁担上，酣然睡去。

30、爸爸故作深沉，强忍着兴奋的心情，背着手在新房里踱来踱去；妈妈高兴得像捡了个大金元宝，乐得合不拢嘴，这儿摸摸，那儿看看。

31、瞧，他仰一仰头，拐一拐腿，摊一摊手，耸一耸肩，还真有点喜剧大师的风采呢，逗得我们全家都笑了起来，四周的观众也跟着笑了起来。

32、\"夫人，学习到此结束，请用餐！\"爸爸替妈妈合上书本，然后学着西方绅士的派头，潇洒地做了一个\"请\"的姿势。

33、同学们！为了保护好地球，为了让人们能在更美好的环境里生活，让我们从现在开始多种树吧！用我们的双手把我们的祖国打扮得更美丽些吧！

34、警察叔叔脱下自己的雨衣，给老奶奶穿上，然后背起她，深一脚浅一脚地朝前走去。

35、他循着呼救声飞快地跑来，见小孩儿正在水中拼命挣扎，急得连衣服也没脱，就跳进冰冷的河水中。

**作文摘抄好句初中篇六**

1、人老不失戎马志，余热生辉耀九重。振兴九洲心不老，祝与青松永同龄。我们忠心的祝福您们健康长寿，万事如意。

4、重阳节还要赏菊饮菊花酒，起源于陶渊明。陶渊明以隐居出名，以诗出名，以酒出名，也以爱菊出名；后人效之，遂有重阳赏菊之俗。旧时士大夫，还多将赏菊与宴饮结合，以求和陶渊明更接近。北宋京师开封，重阳赏菊很盛行，当时的菊花就有很多种。清代以后，赏菊之俗尤为昌盛，且不限于九月九日，但仍然是重阳节前后最为繁盛。

5、明日黄花、尊老敬老、源远流长、传统美德、天高气爽、秋高气爽、感恩、登高、思亲

6、重阳节是在每年农历的九月初九举办，那时的老奶奶们在县村里跳舞、唱歌为自己过重阳。九九重阳正赶上丰富多彩的秋季，它也染上了秋天的五彩和美丽。“九”包蕴着长久，吉利，祝福老人们延年益寿，健康。“九”代表着中华人民的喜悦、兴奋。

7、重阳这一天，人们赏玩菊花，佩带茱萸，携酒登山，畅游欢饮。九月重阳，天高云淡，金风送爽，正是登高远眺的好季节，因此，登高便成了重阳节的重要习俗。住在江南平原的百姓苦于无山可登，无高可攀，就防止米粉糕点，再在糕面上插上一面彩色小三角旗，借以示登高（糕）僻灾之意。

8、重阳节除了佩带茱萸，也插菊花。唐代就已经如此，历代盛行。清代，北京重阳节的习俗是把菊花枝叶贴在门窗上，“解除凶秽，以招吉祥”，这是头上簪菊的变俗。宋代，还有将彩缯剪成茱萸、菊花来相赠佩带的。

9、时光转瞬即逝，不知不觉中又一年的重阳节到了，九九重阳，代表着天长地久，也代表着尊老、敬老、爱老。

10、九月，严寒的冬关即将降临，人们开始添置冬装，他们也不忘在拜祭先人时烧纸衣，让先人在阴间过冬。这一来，重阳节便演变为扫墓及为先人焚化冬衣的节日。

11、重阳节，起源于战国时代，原是一个欢乐的日子。古人将天地万物归为阴阳两类，阴代表黑暗，阳则代表光明、活力。奇数为阳，偶数为阴。九是奇数，因此属阳，九月初九，日月逢九，二阳相重，故称“重阳”。

12、“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”在这秋高气爽，菊花怒放的季节迎来了今年10月19日一年一度的九九重阳节，也是中国传统的老人节。在这一天是让老人们登高休闲更是为了让人们发扬尊老爱幼的优良传统。

13、尊敬的各位前辈，您们勤勤恳恳，兢兢业业，无私奉献，把美好的年华、热情和精力都献给了教育事业，您们的精神将永远激励着我们前进。让我们一起畅所欲言，共话平山教育不老的情结。

14、重阳节还有插茱萸，饮菊花酒，吃重阳糕等风俗。茱萸，也叫越椒，是一种重要植物，气味辛烈，可以防止恶浊重阳花糕是用粳米制成的一种节令美食。

15、今天，在这云淡山清、秋高气爽、橘红橙黄、金桂飘香的收获季节，我们欢聚一堂，隆重召开平山区教育局庆“重阳节”茶话会，共同庆祝属于您们的节日——重阳节。

16、尊老爱幼是我们中华民族的传统美德，特别是到了“九。九重阳节”，这是我们孝敬老人的节日。我在这衷心祝愿全世界的老人节日快乐！

17、“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”这是唐代大诗人王维在九九重阳写的《九月九日忆山东兄弟》，这首诗被后人广泛流传，现在在中国几乎是全部人家都会庆祝重阳节，登高、探亲、赏菊，是一种民俗的享受。

18、生活中分岔路口时必不可少的，就像人生中只有弯路作伴才是完整的一样。弯路会使我们迷失方向，弯路会使我们摔得鼻青脸肿，但是，请别忘了，它同样是我们难得的人生经历。

19、重阳节是我们中华民族的传统节日之一。每年的农历九月初九就是重阳节。重阳节在秋季，是秋高气爽的季节。每到重阳节，我国都有登高赏秋，敬老的传统。故而重阳节又称老人节。

20、今天是九九重阳节，重阳节首先有登高的习俗，金秋九月，天高气爽，这个季节登高远望可达到心旷神怡、健身祛病的目的。民间在该日有登高的风俗，所以重阳节又称“登高节”。由于九月初九“九九”谐音是“久久”，有长久之意，所以常在此日祭祖与推行敬老活动。

21、九月初九重阳节，又称为“老人节”，正值中秋之节，金秋送爽，丹桂飘香，是登高远眺，舒畅胸怀的最佳时机。诗人杨衡赞道：“黄花紫菊傍篱落，摘菊泛酒爱芳斯。不堪今日望乡意，强插茱萸随众人。”诗题为《重阳》的诗中也有这么九句：“菊并犹阻雨，蝶意切于人。亦应如暮节，不比惜残春”是的，重阳节很美好。

22、九月初九重阳节，又称为“重九节”或“老人节”。这一天，重阳佳节活动极为丰富，有登高、赏菊、喝菊花酒、放风筝、吃重阳糕、插茱萸等等。

23、重阳节的种种风俗习惯，不辜负这大好光景，增添了这个秋天的快乐，有多少人画上了这个秋天的快乐，为多少人画上了一丝微笑，它看不见，摸不着，要发自内心去感受。

24、农历九月初九，两阳相重，故叫“重阳”，重阳节又是“老人节”。老人们在这一天或赏菊以陶冶情操，或登高以锻炼体魄，给桑榆晚景增添了无限乐趣。

25、昔日重阳节“又见花糕处处忙”的景象也已不见。但时逢佳节吉日，不由得又想起老邻居在庭院吃着花糕，喝着清茶说笑聊天的温馨，思念童年一起欢笑玩耍的小伙伴。

**作文摘抄好句初中篇七**

1、小星星在寒空中摇晃，仿佛冷得在颤抖。

2、夏天的星星就像调皮的孩子一般逗人喜爱。

3、渐渐地，残星闭上昏昏欲睡的眼睛，在晨空中退隐消失。

4、好一颗流星在夜空里划出银亮的线条，就像在探寻着世界里最美好的未来。

5、树林被微风一吹，发出“沙沙”的响声，从远处看，好像大海起伏的波涛。

6、那斑驳的树影清晰地投在小路上，好似一幅幅浓淡相宜的剪纸画。

7、星星比任何时候都要多，又大、又亮，它们既不眨眼，也不闪烁，是恬静的，安详的。

8、石榴熟透了，它们一个个绽开娃娃般可爱的圆脸和笑口，争相向人们报告着成熟的喜讯。

9、深秋时节，这树上的石榴全部裂开了嘴儿，好像是一朵朵盛开的鲜花。

10、淘气的小星星在蓝幽幽的夜空划出一道金色的弧光，像织女抛出一道锦线。

11、远处的小树林闪着绿幽幽的光，在微风中轻轻摇响绿叶，像是唱着一支动听的歌。

12、树林醒来了，在晨风中梳理了头发，又忙着往脸上擦抹着玫瑰红的朝霞。

13、严冬的夜晚，几颗裸身的星星可怜巴巴地挨着冻，瑟瑟发抖几乎听得见它们的牙齿冷得捉对儿厮打的声音。

14、极美的星夜，天上没有一朵浮云，深蓝色的天上，满缀着钻石般的繁星。

15、石榴果实老熟时，裂开一口，露出珍珠玛瑙般的种子，好像少女嫣然一笑的皓齿。

16、几颗大而亮的星星挂在夜空，仿佛是天上的人儿提着灯笼在巡视那浩瀚的太空。

17、星空倒映在这汹涌的海面上，便随波上下跳舞，时现时灭。

18、一株株挺拔笔直的椰子树，在蔚蓝的天空下，叶子像孔雀尾似的散开。

19、清晨，大风雪停下来了，不过还得过好久才天亮。几颗残星偷偷地睁开眼窥视那一片雪白的银白世界。

20、那椰子树叶像长长的羽毛一样，有风时树影婆娑，没风时也飘逸秀美。

**作文摘抄好句初中篇八**

1、成长，似乎是一个不可逆转的话题。处在这个阶段的我们总是十分兴奋，十分叛逆，十分迷茫。我们会偷偷注意身边的人的一言一行；我们开始狂躁，不再是父母身边乖巧的安琪儿；我们失去了那份“初生牛犊不怕虎”的勇气，变得唯唯诺诺。

2、“妇人之见”短浅，我们不应学习她的品格，同样，人的道路只局限于平时的一贯规律，那这与“妇人之见”又有何区别？理想、奋斗才是我们应该追求的境竟，它可以使我们在奋斗中找到快乐，为理想而奋斗，同样，它也可以让世界的更多闪光点展现出来。

3、成长的路上因为有你，我才自信满满；因为有你，我才能够战胜挫折；因为有你，我才能认真学习。“像孩子依赖着肩膀，像眼泪依赖着脸庞，你就像天使一样给我依赖给我力量”。我依赖着你，你是我的天使。

4、除了聆听自然界的声响，世间还有一种声音让我们感动，那就是师生间交流的声音。我们凝神在聆听老师不倦的教诲，娓娓的话语。老师在俯身聆听我们的心声、活跃的思维、天马行空的想象……这既是对个性的呵护，也是对人格的尊重，更是心与心的碰撞，爱与爱的交流，情与情的融合。这种声音使我感受到爱的泉水在师生心间汩汩不息地流淌。

5、此刻，太阳从厚厚的云层中吝啬地透出几缕阳光，我突然觉得无比的可亲和温暖。再看一眼小树，它已抖落了一身疲倦，又向着蓝天冲刺，似乎充满了无穷无尽的力量。

6、从我们呱呱坠地开始，我们的人生之路也随之拉开了序幕。人生之路曲折盘桓、错综复杂，看似一条路的终点亦是另一条路的起点。人生没有永远的居高不下，也没有永远的低谷失意，一路走下去，才是人生的本意。

7、从性格方面讲，具有自卑心理的人性格懦弱、内向、意志比较薄弱。这种人对于别人的误解与无端责难总是习惯妥协、沉默忍受。但不等于说内向型的人不具备坚强的性格，内向型坚强性格的\'人不喜欢表露自己但有韧性，不热情奔放但有主见，不强词夺理但坚持正确意见，所以每个人都可以养成坚强的性格。

8、“感激”是大公无私的基础，不懂得感激的人无法作一个好人，更成不了贤人和圣人，也就无法受到别人的尊敬和帮助，进而也就无法完善和发展自己，修身、齐家、治国、平天下也就成了空谈。

9、当你嚼着可口的食品香甜袭来但你可知道香甜的背后却是那不辞的辛劳，因此你学会为此而感动，因为如果没有辛勤的劳动，哪来那丰收的果实。从此你知道人生的不意，你学会了珍惜自己，不让自己轻易的受伤，因而你知道了稳重的含义，要记住在感受香甜的同时也要学着体会被那炽热的日光刺伤的感觉。

10、当第一缕阳光照耀大地的时候，我们便和千千万万的中学生一样，开始了漫长的求学之路。走进教室，再也找不见小时候踏入这里的欣喜，取而代之的竟是无比的压抑。看着那一张张陌生的脸，心中又升起点点惆怅。昔日那熟悉的脸庞，如今早已不知去向。

11、爱是你中有我我中有你，爱是你心知我心的灵犀，爱是用我一生的努力换你一生幸福的愿望，爱更是顺境中的相依，逆境中相扶的境界。

12、爱是母亲手中线，游子身上衣；爱是儿行千里母担忧；爱是千帆过尽仍望眼欲穿的守候；爱是有星有月只是没有你的夜晚的相思；爱是说不清理还乱的心海；爱是激情燃烧也是平淡的日子。

13、“人生永没有终点。”只有等到你瞑目的那一刻，才能说你走完了人生路，在此之前，新的第一次始终有，新的挑战依然在，新的感悟不断涌现……所有的一切，都要你自己去创造，你总在新的旅程中奔走。人生就像一杯浓浓的茶，需要你细细去品味，一个新字概括了它的全部，不同的时候能品出不同的味道，唯有这样，才能算得上是一背好茶，是一个完美的人生。

14、当然，宽容更应是“严于律己，宽以待人”。轻易原谅自己，那不是宽容，是懦弱。“宽以待人”，也要看对象，宽容不珍惜宽容的人，是滥情；宽容不值得宽容的人，是姑息；宽容不可饶恕的人，是放纵。所以，宽容本身也是一门学问。

15、到头来，我似乎好像是一个脑袋里都空荡荡的小孩子，没有什么依靠，寄托。对生活都是抱着一种美好结局的心态。大概是每天都泡在童话故事书里的后果吧。都坚信无论是什么事情都会有美好的结局来收场。

16、发呆并不需要十足的场景。你只需把心收拢，把眼光投向一个固定物，或者射向那遥远的未知，一切便安然就绪。一个人的时候，我常对着天空发呆。而在这样的一个雨季，足不能出户，又无一件饶有兴趣的事可做，那么，发发呆便是最好的选择了。

17、很多时候，仅凭我们的肉眼，并不能立即看不出事物的某些细微变化，但是时间就像是一架高倍显微镜，让我们能清晰地感知事物任何最细微的变化。这种变化，不仅仅反映在事物的表面，也体现在事物的内在特质上。

18、若成长是一篇着作，那么烦恼便是藏在段落深处的错字；如果成长是一张白纸，那么烦恼便是附在背面的一个瑕疵。这些微小的东西似乎是似曾相识，似乎是一直打扰着我们，在成长的大自然中，过去那似微风抚面般的学习，现已被暴风雨般的学习和压力的进攻吹散在记忆的深处了。

19、我喜欢聆听蜂儿嗡嗡飞舞的声音，每当听到这种声音时，我眼前仿佛出现了金色的小蜜蜂在花丛中忙碌的身影，这些可爱的小生灵生命是那样短暂，但它们一生辛辛苦苦为人们酿造甘甜的蜜糖。它们无怨无悔、默默无闻的奉献精神令我折服。

20、爱是什么？不同的人不同的事物不同的角度有不同的答案。孩子说，爱是妈妈的怀抱，踏实，温暖；青年人说，爱是激情燃烧的岁月；老年人说，爱是执子之手，白头偕老的相伴；风说，爱是微风拂过的新绿；雨说，爱是润物无声的节拍；云说，爱是蓝天的自在包容；草说，爱是对大地三春晖的报答；时间说，爱是世间美好事物的永恒；我说，爱是生活永远的主题歌！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找