# 傅雷家书读书笔记2024[合集]

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-06-22

*第一篇：傅雷家书读书笔记2024在读傅雷家书的过程中，你是否会被里面的人物情节所吸引呢，在读完后又会有一些什么样的心得?下面是小编为大家收集的关于傅雷家书读书笔记范文5篇2024。希望可以帮助大家。傅雷家书读书笔记范文篇一父母是我们身边最...*

**第一篇：傅雷家书读书笔记2024**

在读傅雷家书的过程中，你是否会被里面的人物情节所吸引呢，在读完后又会有一些什么样的心得?下面是小编为大家收集的关于傅雷家书读书笔记范文5篇2024。希望可以帮助大家。

傅雷家书读书笔记范文篇一

父母是我们身边最贴近的人们，他们时刻关怀着我们，在身边教导着我们。同样是父母，傅雷通过书信的方式沟通。正是这一封封的书信，感动着我们，打动着我们。

傅雷是我国着名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法。而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了。这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

傅雷家书读书笔记范文篇二

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年六月。

这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪--著名钢琴大师、傅敏--英语特级教师，是他们先做人、后成“家”，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。辑印在这本小书里，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累犊的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手;第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年;第三，借通信训练你的--不但是文笔，而尤其是你的思想;第四，我想时时刻刻，随处给你做个警种，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺俱备、人格卓越“的艺术家。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗?光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗?于是孩子尝到了辱骂、拳头的滋味尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。傅雷悟通了，他的晚年虽然由于的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和儿子成了最知心的朋友。

现在，很多家长也争相效仿傅雷的教子方式，因此，这就成了亲子教育的典范。

傅雷家书读书笔记范文篇三

傅雷不愧是好父亲，能以如此的心态和耐心来教育孩子。傅雷究竟是如何有这种力量呢?这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生，为傅聪走向未来做出了铺垫，打下了坚实的基础。因此，傅雷所写的这些书信也就是非常重要的，给傅聪上了一堂人生课，让他知道如何在这个世界上生活。

这真是教育子女的一本好书，同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的，他对子女从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视。傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎，这让傅聪十分的感动。

其实，我们身边的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得自己的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲!傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色，她也给她的儿女写了好几封信。信中充满了对子女的关心和怜爱。同样，她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎，这也同样让傅聪十分的感动，他也明白了母亲的爱对他有多重要。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。

我太感谢这本书了，真正的父母的爱之书!

傅雷家书读书笔记范文篇四

老鹰对小鹰有爱，它的爱是旁观，使小鹰展翅高飞;激流对岩石有爱，它的爱是冲击，使岩石更加坚强;绿叶对鲜花有爱，它的爱是包容，使鲜花艳丽无比……由此可见，不仅要爱，还要会爱。

“我从来没爱你像现在这样爱得深切，而正在这爱的最深切的关头，偏偏来了离别!”可见傅雷爱子心切，同时傅雷还用书信方式来教导儿子各方面。爱子之心，人皆有之。然而仅有爱是不够的，还需讲究爱的方式，注意爱的方法。

忘忧草，含笑花，一夕渔樵话。会爱者乃海上之灯塔，予子以方向。

纵观历史。君知否?范仲淹的二儿子结婚想购置一些贵重物品，范仲淹却说：“这太过分了，哪能这么铺张!我不是舍不得花钱，但我们在任何时候都不能丢掉范家的家风，不能忘记先天下之忧而忧的信条。”君知否?王羲之劝子于学，采用的是“不动声色”的方法。王羲之对儿子没有一句说教，却使儿子懂得学无止境的道理，从小就开始确立了严格的治学态度。

此二者皆与常人一样，对孩子充满了爱意。但比常人高明之处就在于他们同傅雷一样因势利导，给予方向，他们才是真正“会爱”孩子的人。

蜂儿蜜，燕子泥，窗外晓莺啼。会爱者乃夜空之流星，予子以信心。

回望今朝。汝可知?著名爱国将领冯玉祥，在儿子临行前，亲手写下了一副对联，赠儿为座右铭，并耐心地解释说：“此联意为只有无我，才能为公，经历过艰难困苦，才知做人不易。”汝可知?革命老前辈林伯渠的小儿子要读小学了，林伯渠就为孩子起了个名字“林用三”，并解释道：“所谓‘用三’就是用脑袋想问题、用双手创世界、用双脚做事情。”

爱的基础就是需要理解。此二者与傅雷一样，用自身经验去引导孩子，一路指引，给予信心。

反观之，现代孩子成为“掌中宝”，父母们都围着转。这种爱反倒适得其反，毫无价值。

爱是这个世界上最美的语言。“两地书，父子情”，浓浓爱意溢于言表。然而，在爱的同时，也要把握好爱的尺度。因为，会爱比爱更精彩!

傅雷家书读书笔记范文篇五

随着八十年代的初版面世，《傅雷家书》已经成为流行的经典，不光是在当时，至今，这本书都成为必读的名著，而且这本书对人们的道德、思想、情操、文化修养发挥了启迪作用，既深且远，被誉为“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也被称为“最好的艺术学徒修养读物”，通俗易懂，总共摘编了傅雷先生与两个儿子从1954年至1966年6月的186封书信。现在，就让我们走近本书的作者——傅雷先生。

傅雷先生从事翻译工作，他译过巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》，法国著名文艺理论家种历学家丹纳的《艺术哲学》等等。除了这个职业，他还是著名教育家，美术评论家。而且，更高贵的不是他的职业，而是他所具有的性格和品质：傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅。“”初受到迫害，遭到各种形式的凌辱，傅雷先生都以自己坚强的意志挺过去了。而且，正是傅雷先生的这些高尚品质，使他的两个儿子——傅聪和傅敏出人头地，不仅多才多艺，还具有像傅雷先生一样爱国爱民、治学严谨、诚信笃行的高尚品格。

“真正的光明绝不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩蔽罢了。真正的英雄绝没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所折服罢了。”这是傅雷先生对我们人格上的鼓励，字里行间流露出他人格的高贵。就比如他对于“八股文”的观点：使人思想懒惰，感觉麻痹，遇事不认真负责。傅雷先生不仅对文学有很深的造诣，还在于艺术和人生，傅雷先生曾经说过：“先做人，其次做艺术家，再次做音乐家，最后做钢琴家。”对人格的写照再次毫无遮掩的流露出来。

在生活中，傅雷先生也是一个“狼爸”，傅聪小时候不爱吃青菜，专拣肉食，还不听傅雷先生的警告，于是就罚他只吃白饭，不许吃菜。这样的父爱是以严厉衬托出来的，这是父爱的不同于常于的表现形式，可见父爱深沉而又伟大。

一本《傅雷家书》，表现的并不只是傅雷先生对他两个儿子的教诲，还在于反映广大父母对孩子的正确教育方式：成绩不是第一位，人格应是最重要的，有了良好的人品，才能让一个人的文化素养提升，才能使一个人取得更加优异的成绩，才会懂得什么是感恩以及怎样去感恩，像伟大的物理学家霍金一样怀着一颗感恩的心去感受这个世界，会发现原来世界上到处都留下了爱的足迹。

总相信傅雷先生的“家富富不过三代”，常学习傅雷先生爱国爱民、诚信笃行的高尚品质，永希望傅雷先生的一席话能带给我们别样的人生!向傅雷先生致敬!

**第二篇：《傅雷家书》读书笔记**

‚烽火连三月，家书抵万金。‛书信作为万里相隔的亲人之间维系感情的方式，自古至今有着非同寻常的意义。而一对父子之间的通信，能产生如此大的影响，得到如此多的认同，这就是《傅雷家书》不同于普通家信之处。

《傅雷家书》摘编了1954年-1966年傅雷暨夫人写给儿子傅聪、傅敏等的中外家信185封，其中大部分是写给出洋在外并最终成为著名钢琴演奏家的大儿子傅聪的信件。洋洋万言，字字涌动，阅者无不为傅雷的精神感动。信中有对过去教子过于严格的悔赎，有对儿子进步的表扬和鼓励，有对音乐和艺术的指导和探讨，有对党和国家建设及运动的看法和意见，有对儿子生活的嘘问和关心，‚贯穿全部家书的情义，就是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个‘德艺兼备、人格卓越的艺术家’。‛看一部家信录，就是看一片傅雷的‚又热烈又恬静、又深刻又朴素、又温柔又高傲、又微妙又

率直‛冰心世界，我们不光明白了傅雷之所以能够成为一代翻译名家的原因，更会从中学到如何育子成才的人生真谛。傅雷教子是以严厉而著称，我以为他们父子关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。

秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

傅雷教子是以严厉而著称，我以为他们父子关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高

研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

其实我一直觉得我对于文字的理解多于对于那些更加直观的东西的理解，当他越是需要人的体会的东西我就理解得越深些，这可能也跟天性有关。在我看来，一切内心地感受都可以通过文字表达出来，而越是心灵相近的人越是能够深刻理解和体会。如果心情郁闷了不妨就写出来，等年老了再回过头来读，发现年轻时的心情真的是很难得的阿，而老去的心也不可能再有年少时的感受了。真的觉得人生在世能够得到一个心灵相通的朋友成为心灵的读者是一件非常让人高兴的事情。其实傅雷在信中写的，他的性情激烈，然而他的夫人却能用宽厚和委婉之心体谅，虽然受到了很多的折磨却可以成为思想上的伴侣，这也是傅雷的福气啊！

他给儿子写的信有好几种作用：一，讨论艺术；二，激发青年人的感想；三，训练傅聪的文笔和思想；四，做一面忠实的‚镜子‛。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道‚国家的荣辱、艺术的尊严‛，做一个‚德艺俱备，人格卓越的艺术家‛ 傅雷家书》是一本‚充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇‛；也是‚最好的艺术学徒修养读物‛；更是既平凡又典型的的近代中国知识分子的深刻写照。对我们学生来说,更值得一读

**第三篇：《傅雷家书》读书笔记**

《傅雷家书》读书笔记(15篇)

《傅雷家书》读书笔记1

与大多数父亲不同，傅雷的大儿子傅聪，向他的父亲一样选择了艺术这条路。文艺是条羊肠小道，不好走。可傅雷父子竟然双双在这条小路上走出精彩。并且获得极大的共鸣。他们的关系由父子变成朋友，再到两个惺惺

相惜艺术家。如果说傅雷凭借的是时代造人，在那个的年代抓住“天时”，经受磨砺之后，终见光辉。那傅聪这个伟大的音乐家。

可完完全全依靠“人和”。有那样一位知性的父亲，不成功怎么说得过去呢？“艺术特别

需要苦思冥想，老在人堆里。会缺少反省的机会；思想、感觉、感情，也不能好好地整理、归纳。”一位老人竟然能如此客观清晰的看待艺术，丝毫没有迂腐偏见，这样的老人，即使在所谓“新社会”的今天也是凤毛麟角。

可在那个年代，傅雷的艺术修养达到如此境界，不得不令人为之赞叹。

傅雷的视角是从国际出发的，这与傅雷多国游历是密不可分的。这提醒着我们现在很多人记起“读万卷书，行万里路”这条祖训。“腹有诗书气自华，人有阅历礼自直”。一个人，特别是一个男人，如果没有什么阅历、城府的话，是永远不会成熟的。

傅雷夫妇在浩劫中遭受身体与精神的蹂躏，夫妇二人于1966年9月3日晨在家中双双自杀而亡。在傅雷夫妇留下的遗书中，注明自己的后事交由妻子朱梅馥的胞兄处理，并将事项一一列出，其中还包含保姆的生活费与

他们夫妇的火葬费，傅雷夫妇不畏死亡，而世人为他们的遭遇深感惋惜。傅雷夫妇生前所留下宝贵的书信，不仅影响了傅聪的一生，更是感动了世世代代的中国人。

我想，不论我们处于哪个时代，这些都是我们最该珍惜和挽留的精神财富。

《傅雷家书》读书笔记2

放下卷轴，我靠在床上，沐浴着明媚的阳光，看着拥挤的宿舍，看着窗外难得一见的蓝天，欣赏着蓝天和絮状的白云，眼睛不由得瞄向床边的《傅雷家书》。也许在离别的那一刻，我才发现，我从来没有宠坏过我的孩子；也许在离别的那一刻，我发现了自己对孩子的尴尬；也许在离别的那一刻，我才发现，我是如此深爱着孩子。但现在理解还不晚。这让我想起了父母的严厉和严厉，让我像笼中鸟一样向往自由。其实是他们对我默默的爱。我妈会在我耳边喋喋不休，不厌其烦的表达他的担心，她的关心，她的爱，哪种爱在我心里有感觉，总是萦绕在我耳边。而父爱则深沉、沉重、内敛，可能很难感受到，因为我们习惯了听挂在嘴边的爱，而忽略了真正需要用心去感受的爱。父母的爱是绵绵春雨，滋润着我的心灵，哺育着我的不断成长；父母的爱是保护我免受烈日暴晒的阴凉；父母的爱是金色的秋风，激励我走向人生的收获；父母的爱是一团温暖的火，帮助我驱走冬天的寒冷，迎来人生灿烂的春天！他们无私的爱就像太阳照耀着大地，在我的天空升起，温暖着我的心。看着母亲的脸被岁月剥夺了青春的活力，留下一条又一条的皱纹，黑头发里露出几根银发，突然发现母亲变了很多。我记得那个下雪的日子，爸爸背着我去上学，漫天飞舞的雪花好漂亮，落在爸爸的肩膀和头发上，我仿佛看到爸爸长得白发苍苍，弯腰驼背，一瘸一拐。四周一片寂静，只有偶尔传来雪花折断树枝的声音和父亲不时粗粗喘息的声音。我能感觉到他认真对待每一小步，就好像我是他唯一的依靠。是的，今天的某个时刻，我突然发现父亲的额头深深的皱了起来，瘦削的脸颊和高高的颧骨，那是岁月的痕迹，充满了无尽的关心和付出……我会把爱的点滴整理出来，串在一起，放在心里，永远记住，用生命去珍惜和呵护。我的思绪很长，随着流水，带着一缕缕亲情，通向父母的心。

《傅雷家书》读书笔记3

“烽火连三月，家书抵万金。”书信自古就是人们沟通的主要方式之一，而书信往往可以把嘴上说不出来的话更好的流露。《傅雷家书》就是这个例子。

《傅雷家书》摘编了艺术翻译家傅雷及夫人1954——1966年间写给孩子傅聪、傅敏的家信。这本书是一本优秀的青年思想修养的读物，充满了父爱。

傅雷老先生曾说过，他给儿子的信有好几种作用：

一、讨论艺术，二、激发年轻人的思想，三、训练傅聪文笔和思想。

四、做一面忠实的“镜子”。

看了这本书，就似看到了傅雷丰富的内心世界。他对国家、生活的热爱，以及他对儿子的深沉的爱。

我从书中读懂了很多。比如“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。”当我遇到困难时，看了这句话，会马上斗志昂扬。读了“得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心”，使我明白无论得失成败，只要努力过，奋斗过，就足够了。读了“太阳太强烈，会把五谷晒焦;雨水太猛，也会淹死庄稼。”让我明白有些事不能做得太过。

有一段话一直令我有无限感慨：“其实完美是根本不存在的，整个人生、世界、宇宙，都谈不上完美……”完美不一定全是好事，有块镜子的碎片一直想寻找另外几块碎片，由于有棱角，他走得慢，欣赏了许多美景，但当他找到其他碎片，圆镜子太完美了，但他们看不到风景了。

《傅雷家书》虽是父母与孩子普通的书信，但却影响了很多人，它是永恒的经典。

《傅雷家书》读书笔记4

风雨中他为孩子撑起一把大伞，迷茫中他为孩子指引着方向，坎坷中他为孩子铺平前进的道路。他就是父亲傅雷，父爱是一条小河缓缓流淌在我的心间，父爱是一座山，让你的心灵永远不受摧残；父爱是一门艺术，耐人寻味而又回味无穷。

而傅雷先生几乎将这一点做到了完美。严师，慈父，益友，在一个孩子的成长中父母能做到的他几乎做到了极致。

傅雷先生对孩子的爱是一条河，是一条书写沧桑而且无言的河。这条河，流淌在傅聪的血液里，伴随着他走过生命的全程。所有的幸福、悲苦与烦劳都充斥在这条河中。这条河，流过了他的无知、青春；流过了他长大成人；流过了他对社会的认知。傅雷先生常指导孩子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼。

这潺潺不息的小河，这水的爱，是在竭其所能，滋养着万物，父亲的爱，不仅在滋润我们的生命，还用他们坚强的臂膀竖立起一座屹立不倒的靠山！

山是高大的。因为是山，所以父爱坚强勇敢。山是沉默的。因为是山，所以父爱默默无闻。山是朴素的。因为是山，所以父爱朴实慈祥。山是崎岖的。因为是山，所以父爱没有修饰。山是高大的。因为是山，所以父爱坚强勇敢。

在日常生活中，傅雷先生将对傅聪做人的教育寓于立

身行事、待人接物的家庭生活之中，遵循了“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家”的信条。诸如穿衣、吃饭、站立、行动、说话这样的生活小事，傅雷都提出了严格的要求。傅雷抓住孩子思维具体形象的特点，把做人的教育贯穿在孩子能接触到的、易于理解的日常生活之中，逐步提高孩子辨别是非的能力，加深孩子道德情感的体验，培养他良好的行为习惯。正是这些做法、使傅聪从小就身心健康，举止端庄，为傅聪长大成人后能适应复杂的社会生活奠定了基础。

而当成年后，儿子面对感情的选择，他竟也不失时机的帮助，而当他们成家后，他有叮嘱切勿钱在手头，撒漫使花，越是轻视物质，越需要控制物质。

傅雷对孩子的爱不光是河，是山，更是一门艺术。其实，我的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大。我的父亲也是经常为了生计，为了我的学习更进一步，为了我能拥有好成绩，使得自己的头发都白了，呕心沥血，这才是真正的伟大傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他对子女全身心地爱，使得他的子女得以健康的成长。其实父爱的深沉与厚重就蕴涵在平淡如水的现实生活中，只有用心去品味才能感受到，并通过这一部充满着父爱的艺术读物让人们真正读懂父爱、人生！

《傅雷家书》读书笔记5

在琳琅满目的书本中我一眼看中了这本书。对于家书，我的感觉是很陌生的，在我的印象中，我从来没有收到过家人的一封信、一封家书。在当代科技飞速发展的世界，人们的联系往往通过一部手机就能做到，口头直述成了绝大多数人的交流的方式。

对于家这个词，似乎很多人都还没有真正的理解它。虽说我常在作文中写道“家是温暖的港湾”，“家是心灵的创口贴”，“家是冬日里的阳光”，但我自己对家这个词的理解一直停留在物质上。家就是包含我们吃喝住玩的一栋房子。而在《傅雷家书》还本书中我真真切切地感受到家是什么样的，真真切切地感受到了家书的温暖与厚重。

代序是傅雷简述傅聪的成长历程。傅聪小时候其实并不是个聪明的孩子，但他在音乐方面的天赋极高。后来，他苦心训练，在肖邦比赛上让西洋人对傅聪这位中国人的演奏叹为观止，最后成为了一个伟大的艺术家。在这些平铺直述的语言中我感受到了傅雷的自豪，这是他一点一滴培养出来的孩子。

第一封家书是一九五四年一月十八日，讲的是傅聪离家时傅雷一家依依不舍的场面。大家站在火车站台上都哭成了泪人儿，“妈妈随时随地都想哭——眼睛已经肿得不像样了”笔触极为真实。现在的长辈送晚辈离开，眼里总是充满泪珠的。我切实地感受到了傅雷与妻子对儿子的不舍与思念。可人总是要分别的，千丝万缕的思念只能写成书信一封又一封地来回穿梭。

我记忆深刻的有几封家书是傅雷教儿子怎样快速地学好俄文。傅雷说：“勿野心太大”，“外文总是到国外去念是最快的”。傅雷给儿子一些学外语的经验，并袒露自己小时候不用功的糗事。他说自己“念得很不用功，成绩很糟”。他用自己的亲身经历教导儿子不要像他一样，鼓励他不要为俄文成绩太低而烦恼。其实更令我感触的是傅雷可以将自己儿时的不用功毫无保留地告诉儿子。在现代大多数家庭教育孩子时，总是让孩子以自己为榜样，把自己说得很伟大，其实是无中生有。可慢慢的，在孩子成长过程中很多“无中生有”的毛病全暴露出来，孩子渐渐对父母抵触，失去对父母的信任。父母是孩子的启蒙老师，父母的言行举止都在一点一滴影响着孩子。所以说家庭环境对孩子的成长是具很大影响力的。或许这也是为什么书香弟子世世代代都是书香弟子，当然也存在着极端例子。

傅雷对儿子的错误行为一定会指出来，哪怕是一个错别字的纠正。傅雷对于儿子的失败没有批评打骂，他一直以良好的心态和耐心教育孩子。傅雷在傅聪第一次失恋后的信中说：“很高兴你又过了人生的一关，古语说得好‘塞翁失马，焉知非福’，经历过这一回的痛苦经验，相信可以使你灵智的成长又近了一步，使你对艺术的领会又深了一步，我祝贺你有跟自己斗争的勇气。”试问如今哪位家长会对孩子的每一件事都如此上心，连失恋这种小事也说得如此透彻。我佩服傅雷这种对孩子的关心与爱。对于孩子的每一件事都很上心，就连搬钢琴绝不能自已动手，搬钢琴的绳子留着下次再用这种小事都是叮嘱一遍又一遍。其实大多数家长都能给孩子物质上无微不至的关爱，但他们往往忽略了孩子的内心。傅雷对待儿子如老朋友一般，在困难时给孩子打气、谈心。很多孩子并不是一开始就抵触父母的，但长时间地被无视自己的感受，慢慢的，你我之间的感情就会越来越淡，距离越来越远，最后只剩下一张没有感情的户口本勉强维持着你们的亲子关系。

我时常被书中几句亲切的话所感动，傅雷对孩子说：“我从来没爱你像现在这样爱得深切”，“孩子!我要怎样拥抱你才能表示我的悔恨和热爱呢?”“在我有能力的时候，你要是喜欢我帮你一些忙，这是对我莫大的安慰”。我鲜少从我父母的嘴里听到过这些话甚至没有，多的总是训斥。但我也知道他们只是用自己的方式爱着我。可与傅雷的那种淳朴而厚重的父爱相比，他们那种方式所表达出来的爱，又似乎略显单薄。“烽火连三月，家书抵万金”，每一封家书都给了孩子莫大的鼓励和安慰。傅雷给儿子的信中表现出真真切切的爱，一字一句都为他的未来做好铺垫，打下坚实的基础，让他知道如何在这个世界上生活。

傅雷对儿子的信中，时而是有丰富生活经验的长辈，教导孩子，引导孩子;时而是知心好友，推心置腹，无话不说，没有秘密。傅雷对儿子的教育有基本原则：做人第一，其次才是做艺术家。他教育孩子的方式是很有一套的。他在家书中的爱超脱尘世，影响了傅聪的一生，更是感动了世世代代的中国人。或许，每个人都应该去读一读这本书，领略家书的厚重与温暖，品悟大师的思想与境界。

《傅雷家书》读书笔记6

长期同父母住在一起的我们，注定无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。

翻开这本书，本以为只是乏味的叮嘱，没想到却在字里行间中流露出真情。是的，在父母身边我们永远是长不大的孩子。年幼时他将书中曾有一段话让我刻骨铭心，他说“你提到的完美，其实它根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上完美。我们用一生去追求，但永远是是追求不到的，因为人的幻想永无止境，……。”初读这本书时，我认为父子的关系肯定不好，出乎意料的是傅雷为人父，如此细腻，如此用心，他不仅谈论艺术，学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于连儿子写错字，父亲也会指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式，使得我们可以直截地清楚地感受到，傅雷做人、做学问的细致、严谨的态度和作风。

我们藏在羽翼下，小心翼翼的将一切风雨绝隔，呵护着我们的天真。渐渐长大时他们一定是苦恼的，挡在我们身前怕碍了我们长大，跟在我们身后怕来不及阻拦我们受伤。曾期待我们永不知这世界还有黑暗存在，却又怕我们懵懂不知世事。世间每个孩子的父母都是如此矛盾，在远和近中，取舍着，徘徊着，寻找一个合适的尺度，而傅雷几乎做到了完美。

在这本书中，我们甚至是忘记了傅雷，他评论家，翻译家的身份。而是带着心去学习他为人父的优点。这本书在我眼中，是一部最好的艺术修养读物，同样是一部充满着父爱的教育书籍，傅雷夫妇是父母中的典范，他们苦心孤诣、地培养的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师，并不是一开始就强调成绩，工作，而是先教他们的孩子们学会做人。从傅雷和傅聪的家书中，我们

收获了许多，傅家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态变了了，揠苗助长的情况出现了。

这本是教子的为人，教子的艺术的作品说，泛黄的纸页中夹杂这清新素雅的气息，透露出弄弄的严父之爱，却被这个时代染上了色彩。一字一句是父亲对儿子的声声叮嘱，是父亲的儿子的声声期盼，文字中透露出父亲的内心。

书中时时给人深刻的开导，处处闪耀着智慧的光芒。不仅如此，从书中我还感受到了家长们的用心良苦和他们给予我们的崇高的爱，正如傅雷在信中对儿子说：“孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我这儿得到的少。尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验，我从与你相处的过程中学到了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！”

就这样在两个遥远的国度中，爱依旧，情依旧……

《傅雷家书》读书笔记7

“赤子孤独了，会创造一个世界”。这是傅雷给傅聪所写的家书中的一句话，傅雷逝世后，这句话作为墓志铭镌刻在墓碑正面，它像是一句灵魂誓言，言说着傅雷正直、纯洁、真诚、高尚的一生，又时刻提醒世人，永远保留一颗赤子之心。《傅雷家书》不仅仅是简单的父子之间家长里短的叙述，更充溢着整个国家民族大背景下的家国情怀；不仅仅有伟大的翻译家、文艺评论家和钢琴诗人之间深刻的对话，还有以一个孩子的角度，所感受到的情重于山的父母之爱。

相隔万里的离别是从1954年开始的，从此，傅聪父母联系就只能靠那一封封炽热的家书来坚持，一张张轻薄的纸，承载着数十年不变的爱与关怀。作为父亲，傅雷从来都是以严父的形象出现的，从幼时对傅聪傅敏近似严苛暴力的在各方面加以管教，在发现傅聪有极高的音乐天赋后，安排了更为严格的练习计划，到之后因为跟儿子在音乐方面有意见分歧之后将儿子气得离家出走，一件一件类似的事情发生着，傅雷严肃暴脾气的形象在众人的心里是越来越真实而坚不可摧。可是也许是现实中遥远的距离拉长了对彼此的思念，所以在以写信作为一种间接的交流方式时，他收起自身的棱角，用温和且理智的姿态，表达自我对儿子最真实的爱。

在傅聪离家去北京学习和出国波兰初期，父亲给予了傅聪无微不至的关怀，在生活细节，如吃穿用度，情感问题，父亲都有提出自我的提议和劝告，此时的傅聪，在父亲眼里就像是羽翼未满的飞鸟，还需要不断提醒，帮忙。而不管大道理讲了多少遍，就像傅雷所言，他是以一个父亲的心去爱他的，总想着要他好，所以才会不厌其烦的重复。之后傅聪在波兰如饥似渴的学习，知识和本事得到不断的提高，这时候的父亲更像是朋友多一点，他会和儿子谈论音乐，文学，国事等问题，并且经常要求傅聪多多讲述音乐方面的事情，然后和傅聪一齐分析研讨，倾听他的观点。慢慢的傅聪已经开始尝试在天际翱翔，父亲就像是明灯，给予朋友一样的陪伴，同时也有光亮去指引方向。随着分别的时间越来越长，相隔的距离越来越远，他们父子之间的感情越来越亲近。父母亲像是真正陪在他身边一样，看着他学业有成事业出色，收获感情家庭美满，无论他走到哪里，父母的家书就陪他到哪里，和他一齐分享成功的喜悦，走过音乐的低谷，指引着他更好的生活。家书从开始到沉重气息所笼罩的最终一封，父母的爱从来都没有冷却平淡过，永远都是热烈真挚。在生活上，有父母对儿子事无巨细的提醒和劝告；在事业上，精辟，渗入灵魂的交流一向都伴随在傅聪的学习

之路。

除了父亲对儿子庄严伟大的爱与指引，书中还涉及了不少专业，高屋建瓴的思想，比如他的为人处世准则和对于感情婚姻的深刻意识；还有家书背后的家国背景和情怀，涉及到的数不胜数的古今中外名著。《傅雷家书》不只是记录小家里发生的单纯的爱与教育，它还是能在各个领域给予不一样人群以反思的大书。经典之所以称之为经典，其中有一个原因就是无论何时重读，都会给人以不一样的启发和领悟。而《傅雷家书》就是这样的一部经典，每一次翻开，每一次都热泪盈眶。

《傅雷家书》读书笔记8

一、傅雷的爱子情深

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”

前面的语句摘自《傅雷家书》，是傅雷老师写给他儿子傅聪的。从上面的语句，字里行间可以看出傅雷的爱子情深。对于长大的儿子，希望他茁壮成长，向外发展，但又不忍孩子远离身边。其实家长都是这样的，从八月怀胎到十月分娩，家长辛辛苦苦，一步步将儿女哺育成人，为的就是希望子女才有所用，以后不至于露宿街头。而，儿女成才之际，亦是离开屋檐独飞之时。作为父母，既为他们而高兴，也为此伤心难过。毕竟是骨肉之情。作为我们应该体会、理解父母的苦心，让父母看到他们想看的一幕——我们快快乐乐的生活，也算是报答了父母含辛茹苦的养育之恩。

二、傅雷对儿子的鼓励

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，色调变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。回想一九五一年四月刚从昆明回沪的时期，你真是从低洼中到了半山腰了。希望你从此注意整个的修养，将来一定能攀蹬峰顶。”

这是傅雷老师，听过儿子傅聪的录音后，对儿子所讲评的。这里面包括了，傅老师对儿子的录音，精细的分析，以及客观的赞赏。并且在后面提到了对儿子的希望。这是家长对孩子的教育方法。既要体现出自己对孩子的肯定，让其有努力拼搏的＇决心，以及会成功的信心。另一方面，也提出了自己的希望，给孩子指明了前进的路线，发展的方向。而我们当子女的，也应在父母指引的道路上，吸取父母的经验，取长补短发展自己的新道路。

三、傅雷的嘱咐

“在公共团体中，赶任务而妨碍正常学习是免不了的，这一点我早料到。一切只有你自己用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢?特别是乐力方面，我一直放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。”

千叮咛万嘱咐，父母心放不住。儿子面临社会千变万化，如何应对，作为父母百感交集。用自己走过的经验，提醒儿子少走怨路，多踏捷径。这是天下父母的想法。孩子，是父母生命的延续，是父母心中托起太阳的希望。父母走的弯路，不希望孩子重蹈覆辙，希望他们能比自己“更上一层楼”。青春期的我们，应该放下逆反的心理，听从父母的教训，理解父母的苦心。其实，这也是为了我们自己好，为了我们以后的生活更加轻松、快乐。

四、母亲的关心

“望你把全部精力放在研究学问上，多用理智，少用感情，当然那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是件容易的事，但是非克服不可。对于你的感情问题，我向来不参加任何意见，觉得你各方面都在进步，你是聪明人，自会觉悟的。我既是你妈妈，我们是体戚相关的骨肉，不得不要唠叨几句，加以规劝。”

要说还是母亲的心细，父亲在儿子前途上，用心良苦，而母亲在最细微的地方——儿子的感情问题着手，给儿子一明确的道路方向。告诉他如何处理自己的感情与事业的问题，让儿子明白着重点是那里。我们也应接受傅雷妻子的教训，我们应该明白自己的重点，明白自己的任务以及道路和方向，知道自己应该做什么不应该做什么，把握住方向的分寸。这样有助于我们成功。

五、傅雷爱子心切

“孩子，我谑待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过!这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向你妈妈说，人生做错了一件事，良心就永久不得安宁!真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷!”

离别之时，父亲傅雷自责对儿子的管教严格，手段“残忍”。竟然成了自己的错误。哎，其实这是爱子情深啊!“少时不努力，老大徒伤悲”!傅雷老师在儿子幼时，严加管教、一丝不苟，“残忍地虐待”了儿子傅聪。听来笑话，哪里有父亲虐待自己的亲生骨肉的呢?俗话说得好，棍棒底下出孝子，而傅雷老师用的是严父底下出才子。平时，父母对我们实行“暴力”的时候，我们应该抱有理解的态度，我们要体谅父母的心急如焚。因为他们这么做是对我们好，也是恨铁不成钢。毕竟父母们都抱有，望子成龙望女成凤的愿望啊!

六、总结傅雷形象

看过全文，犹如跟傅雷老师对话一样，一个生动形像的傅雷展现在眼前，似乎傅雷就是我的父亲，在对我进行谆谆教导。对傅雷老师最深的印象，就是傅雷老师的爱子情深，管教有方。以前我曾经看过刘庸老师写的《肯定自己》，也是对儿子的告戒，从字里行间里面体现出了刘庸老师对儿子的疼爱。两本书表现的都是对儿子的疼爱以及管教的方法。而他们本质上却有不同的地方。《傅雷家书》告诉我们的是怎样把握自己的心态，怎样把自己的学业、事业发展完善，而《肯定自己》告诉我们的更多的是开放的思想，以及独立的观念。

接触傅雷老师的《傅雷家书》我就体会到了，一种中国传统的但又包含先进的思想。我很欣赏傅雷老师告诉儿子的学习方法，但我不是很喜欢傅老师对儿子情感的宣泄，与刘庸相比，傅雷明显得比较含蓄、保守。

从书中我体会了父母对我含辛茹苦的养育，他们辛辛苦苦的工作，为我营造一个良好的学习环境，让我在一个舒适的场所学习，用功努力，能为将来创造一个良好的生活环境，过上不愁吃不愁穿的生活。他们辛苦了!而我们还总是不懂道理，逆反的心理一天比一天强盛，置父母的苦口婆心于不顾，一意孤行。其实到最后吃亏的还是我们!没有才能、水平，以后如何面对日益激烈的社会竞争?

《傅雷家书》读书笔记

《傅雷家书》是将我国著名文学翻译家、文艺评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生20xx年至20xx年8月的186封书信。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

整整三天，我一直沉浸在这本书中。不是这本书的语言有多么精彩，也不是这本书的情节有多么动人，而是这本书的浓浓父爱深深地吸引了我。其实刚开始时，我并不觉得这本书多有意思，看着没趣。可当我将我的这番感想告诉给了正在打工的姐姐时，我姐很是恼火，她先狠狠地训我一顿，在语重心长地为我开导。当我的心灵雪峰被她的那轮暖暖太阳融化时，我再看这本书时，我骤然才发现我以前那缺少远离家乡的经历的精神麻木。一封封书信，最短的一两百字，最长的七千多字，但是无论长短，每封信中都能透露出作为父亲对孩子的期盼与热爱。

傅雷给大儿子傅聪的一封封信，让我深刻体会到“多年父子成兄弟”这句谚语的涵义。一封封书信传递的不仅仅是单纯的嘘寒问暖，还有作为父亲的职责。正如傅雷所说的那样，他给儿子写的信有好几种作用：一、讨论艺术;二、激发青年人的感想;三、训练傅聪的文笔和思想;四、做一面忠实的“镜子”。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术家”。傅雷并不把儿子看作“天真的孩子”，他把傅聪看作成自己讨论学术的对象，甚至可以说是位“知己”总是会与其讨论书籍、乐谱、学术、技巧、作家的品质等等问题及感想，所以常常会与傅聪产生看法的分歧。但傅雷也会把自己作为“长者”，以自己的经验，时时刻刻教导着傅聪种种事情。傅聪在他的引导下，也成为一位成功的著名钢琴大师。

傅雷给小儿子傅敏的书信虽远远不如给傅聪的多，寥寥三四封却也给予着深沉的父爱。当傅敏这位“娇嫩”的初出茅庐的小生在刻苦的环境中工作时，父亲的开导与鼓励最终使他逐渐走出困扰。傅敏能够在北京第一女中这种名校成为一名英语特级教师。我想父亲傅雷的那几封书信的功劳是必不可少的啊!

傅雷在给媳妇弥拉的信里，包含了对凌霄的思念，包含了对傅聪的担忧，以及对弥拉的开导。傅雷在给弥拉的信里并没有过训词，而是如慈父般的耐心的语重心长的讲话。傅雷给予弥拉足够的信心与支持，使弥拉能够平衡自己整个家庭。

当看完这本书时，我感慨颇深，联想到了我的父亲。其实我的父亲也是这般慈爱的啊!我与父亲近些年来似乎也如“多年父子成兄弟”般，有过矛盾，但也可谈得来，似乎比以前少了许多隔阂。作为“教子篇”的《傅雷家书》其实也诠释了父爱的真理。父爱在此书中如山间潺潺清泉，碧空中舒卷的白云，其感情之纯真、质朴，真是令人动容啊！

父爱浓如血水，父爱高如俊山，父爱深如桑海，父爱大如宇宙，父爱隐如轻风——这就是父爱啊!

我想，我们应该理解父母的苦心，努力学习，回报他们!

《傅雷家书》读书笔记9

傅雷先生一生自律、严谨，极其珍惜时间。他认为:正规工作是祛除烦恼最有效的良药。一个人的思想，不动笔就不大会有系统；日子久了，也就放过去了，甚至于忘了，岂不可惜！生活正规化，学习正规化，不正规如何能持久?不持久如何能有成绩?如何能巩固已有的成绩？以后一定要安排好，控制得牢，万万不能“空”与“忙”调配得不匀，免得临时着急日夜加工的赶任务。

可能有很多人不太喜欢这段鸡汤式说教的话，但人是要对自己狠一点，严苛一点，没有自律，便没有自由。与大家共勉。

只有全神贯注专心致志地投入到工作学习中，休息起来才会畅快。不要认为傅雷先生只会工作，是个不懂休息的工作狂。其实他只是擅于高效地利用时间。他说：别老说时间不够；首先要从日常生活的琐碎事情上---特别是梳洗穿衣等等，那是我几年来常嘱咐你---节约时间，挤出时间来！要不工作，就痛快休息，切勿拖拖拉拉在日常猥琐之事上浪费光阴。不妨多到郊外森林中去散步或者上博物馆欣赏名画，从造型艺术中去求恬静闲适。

可能有些人会说：真是站着说话不腰疼。现在工作这么忙，再加上如果有家庭小孩，有时间刷刷手机就不错了，还顾得上其他的吗？我同意现在这个社会每个人压力都很大，尤其是女人，要同时兼顾工作和家庭是多么不容易。但越是这样，就越要有自己的精神内核，要有真正属于你的无论谁都拿不走的东西。这些都是刷手机看娱乐八卦等学不到的。一个人一定要有自己真正乐在其中的兴趣爱好，它会让你不空虚，会让你自信。

《傅雷家书》读书笔记10

以思执笔，化情为纸，写下半世真情。——题记

冬意渐浓，春节将至，微风伴着寒急掠过脸颊，执一信，漫步林荫大道，轻轻贴上一枚邮栗，以信为马，带着爱与深情投入绿色的邮箱。

家书在这个被各种信息充斥着、包裹着的时代里，对我们来说似乎特别遥远。纵使远隔万里，也能通过网络交谈。然而在上个世纪家书几乎是家中与远隔千里的亲人交流的唯一方式，辗辗转转短则三两天，长则十天半月，在那个尘封的岁月，思念和亲情在岁月里沉淀。

翻开《傅雷家书》，字字句句，包含着的是一个父亲对儿子最真挚、最无私的爱。即使作为旁观者的角度，用“冷读”的方式，仍能感受到，跨过千里万里，父子之间的浓浓关心。

“言传不如身教”，傅雷大概称得上是一个好父亲，做任何一件事，都严谨、认真，一丝不苟。大到翻译文字，小到领带的使用，都保持着这种态度。而这种态度同样对傅聪产生了深远的影响。

“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。”作为父母，傅雷夫妇不仅仅教导儿子关羽艺术上的知识，更多的是做人之理。正如傅雷先生所言之，书信作用有四乃：讨论艺术；激发青年人的思想；训练傅聪的思想和文笔；做一面忠实的镜子。

《傅雷家书》读书笔记11

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给子女的信件。可它并不仅仅是一些信件，而是一部真正的教子之书。

整部书中充满父爱，思想与艺术。傅雷的教子有方是出了名的，他的教育方法与传统的中国式教育方法有所不同，或许这就是这本书的特别之处了。

傅雷从多种身份，角度与立场同儿子对话，可谓“一人多角”。他与儿子的关系并不是单纯的父子，他们互相学习，关系平等。

《傅雷家书》读书笔记12

《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理它不仅让我们懂得怎样做一个好孩子，更重要的是让我们懂得怎样做人；怎样对待人生，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

从书中可以看出傅雷是一个对自己要求比较严格甚至是比较刻薄的人，这正是他的身世所决定的傅雷在幼年丧父，童年母亲的严厉家教。在细节上修炼自己的品德，虽然家书中是许多教育儿子的话，但实际傅雷自身都做到了，这也就是儒家文化中在品德修养身教胜于言传吧。当然这和他所受到的既有儒家底蕴的儒家文化，又有从头到尾的接受唯物主义的思想是分不开的。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的。其实，我们身边的父母也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得他们的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

从这里边我想到了现在父母对于孩子的教育确实令人担忧，许多孩子的自主能力越来越低，以致于现在的孩子不能适应社会，不能自己照顾自己和干一些力所能及的事情，这正是中国父母的悲哀，所以培养一个孩子，最好要在他小的时候，该给予自由就给予，该让他自己去冒险，就让他去不要过分溺爱，让他自己去承受一些事情……告诉他，他所在的世界，所在的国家，所在的社会，以及这个家庭等一切一切他应该了解的东西…永远不要说：“等你长大了你就明白了。“之类的话。那样他会不珍惜童年。没有最好。只有更好。再说人自己一辈子都活不明白，有时候只能顺其自然。你给予了他生命，有责任…每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港，要出海的船，是终究要出海的，要经历的风浪，是终究无法避免的。人生的许多路，许多暗夜，只能独自去面对，孩子的人生，父母无法去替代，去承担。清华大学曾辞退了一个学生，原因是该生在学校竟不知如何穿衣服，系鞋带。另有报道说，曾有一女生在校不知如何煮鸡蛋，只好哭着握着两个鸡蛋回家，这样可笑的事情居然是现实生活中活生生的，奇怪吗？不奇怪！有这样的教育，就会有这样的孩子。

并非用甘蔗汁浇灌出来的甘蔗就是甜的。孩子的成长需要磨砺，孩子的能力只有在磨砺中才能形成。

“过分的溺爱，对孩子而言是一种毁灭。”这并非耸人听闻。

可曾见过傲立悬崖的孤松？在寒风中它的茎为何岿然不动？那是由于它从巨石中探出身体的时候，已经饱受了苦难的摧残。

可曾见过蹁跹飞舞的蝴蝶？在阳光下它的双翅为何那么雄健？那是由于破茧而出的时候，它用尽了一生的力气把体液挤往双翅。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”，“白玉不毁，孰为圭璋？”古人虽已远去，但言犹在耳啊！

有人说：国家的前途与其说握在掌权者手中，不如说握在母亲手中。家庭教育，关系国家命运。希望天下父母把孩子笼中放飞，让他们去经历风雨，让他们去打造雄健的双翅！

《傅雷家书》读书笔记13

每个人都有生身父母，大都体会过父母的慈爱和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，不是老师的教导，不是长者的叮嘱，而是父母对儿女的关切，是不同于我的父母的关爱，却不失被细心呵护的感觉，我似乎找到了另外一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是这十年对她爱慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

父亲傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，年轻时甚至有些暴燥，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既端庄贤淑，又温厚善良的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”’尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。

而所谓“人”在傅雷心中又是具体而微的，这不只是一个愿望，一个口号。它大到对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，甚至具体到了一个乐段的处理，一位友人的交往，以至于儿子的言谈举止也都一一告诫“手要垂直，人要立直”都使读者印象深刻，颇有感言。

母亲在那个险恶的年代，在个人安危毫无保障的日子里，她心系远方的儿子和孙子，她克制着内心的恐惧和痛苦，把坚强、安详、无微不至的关怀传送给漂泊异国他乡的亲人。一件为孙儿一针又一针织出来的毛衣，情重如山，她却为“礼薄”而不安，为了让儿子在异国感受到家庭的温馨，她一丝不苟地写下菜肴的制作程序，惟恐疏漏一个细节。她爱夫爱子，一生为这个家奉献，然而，她同样为了不能再忍受的人格尊严的践踏和侮辱，夫妻二人一同将生命融合，迈向永恒，或许更多的是徇情，也算是个结束。然而这个结束却从没让人把他们夫妇俩分开过。

然而就是这样严格的家教，才造就了他不俗的一生，并给千千万万的父母留下了一面宝镜，照一照我们给了孩子一些什么吧？为了孩子我们自己怎样做事做人？在书中我们不光看到了一个严格的戒子而又亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的共同成长。他的音乐译著和儿子沟通交流，他把对祖国的发展的关切之情，以及对祖国的热爱同样流露给学生，傅雷以高度负责的精神和心力，在对社会祖国和人类世界尽自己的责任。儿子傅聪，在异国漂流生涯中，吸取了多么丰富的养料，但父亲使他在海外孤儿似的处境里，好像父母仍在他的身边，时时给他指导、鼓励和鞭策，使他有勇气和力量去战胜各种各样的魔障和阻力，踏上自己正当成长的道路，通过这些书信，不仅儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合。后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。时间，距离都不是问题，有心的父母，你那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生的加油站。这种关爱不是意识一个阶段，而是伴

父爱而来。这位严肃的父亲，从来就没有推卸自己的责任，即使在上海被日本包围成孤岛时，他就把孩子关在家中，而且很早发现在他幼小的身心中，有培养成为音乐工作者的素质，正如他对自己对人对工作对生活各方面都要求严肃认真，一丝不苟的精神一样，对待幼小的孩子一样，他亲自编制教材，给孩子制定日课，一一以作则，亲自督促，严格执行，他规定孩子怎样说话，怎样行动，做什么，吃什么，不能有所逾越。他做到了，也一同要求儿子做到了。真乃真父子。我为人间的这一遭父子情惊叹，对，是朋友，是同志。

除了感慨傅雷在创作上甚丰的翻译作品，骄人的成绩，还为他是这样一个集艺术与生命都美妙地融入自己生命中的一个近乎完美的人。他的生活有规律，人生就是优美的弧线，那留给我们的点点滴滴那样温暖每个少年、青年、父母的心。对待儿子，他说：“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心”。他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心.《傅雷家书》读书笔记14

“烽火连三月，家书抵万金。”自古以来家书就是传达亲人间的情感的工具，我有幸读了我国早期教育家傅雷先生写给在波兰六月的儿子傅聪的家书——《傅雷家书》，颇有感触。

一九五四年，傅聪赴波兰学习钢琴，出国后他与父亲傅雷就有过许多通信。一个文学艺术翻译家竟有渊博的知识和深厚的造诣，还有出国留学的经历，凭这些，傅雷万里之外殷切地注视着傅聪，设身处地预想着聪在要走去的道路上会遇到的各种可能的情景，设计着如何对待。

儿子出国后不久，傅雷陷入了沉思，便回忆起小时侯对傅聪十分严格的施教有些太狠了，信中傅雷向儿子道歉：“孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过”。看了这三封信想必儿子更激起了对过去的恶魔如今的天使的他的复杂的感情，有恨却早已被爱所掩盖。从此就一定会刻苦学琴，别辜负了父母的爱和自己的梦。

到波兰后，儿子勤奋练琴，水平有大幅地提高。各地的乐团和交响乐队纷纷邀请他参加音乐会。儿子的演奏，老爸聆听得透彻又全面，全面又真实。每次听完儿子的演奏，千言万语就全涌到了笔上。

艺术外，傅雷信中还谈及文学、礼仪、人生观等各方面。他也写道：“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了”。谈文学，能看穿诗韵和琴的联系；说礼仪，能教好基本的规矩；论道理，能说出起伏的实质，讲什么傅雷都最透最明。虽是远得很，教育始终不改变。傅雷不愧是当棒了老爸的！

现实中，有很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，而盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？

《傅雷家书》，谁都说它是关于教育，父子情的著作，果然名不虚传。傅雷，傅聪虽身隔万里，但父亲却通过儿子的信，深入地了解儿子，写下感人的信。信中有对儿子学业的指导，更多的是对儿子人生的指引。信中的话充满着父爱，蕴涵着真理。《傅雷家书》用词十分朴素，平平的语言何以使人读出这么多东西？我想，很重要的原因是我们每个人都时时感受着父辈的爱，也付出自己的爱，对傅雷的家书自然有同感。

《傅雷家书》读书笔记15

《傅雷家书》是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”；也是“最好的艺术学徒修养读物”；

父亲傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，年轻时甚至有些暴燥，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既端庄贤淑，又温厚善良的东方女性。

父亲傅雷教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”’尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。“人”在傅雷心中又是具体而微的，这不只是一个愿望，一个口号。它大到对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容。

夫妇二人作为中国人的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养两个儿子成材。是他们教儿子先做“人”，后成“家”，在他们的人生的句号中，就用“人”字结束了，一切美好的的回忆。

它告诉我们：一颗纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂，尽管有时会遭受到意想不到的磨难、污辱、迫害，陷入到似乎不齿于人群的绝境，而最后真实的光不能永远掩灭，还是要为大家所认识，使它的光焰照彻人间，得到它应该得到的尊敬和爱。

**第四篇：傅雷家书读书笔记（通用）**

傅雷家书读书笔记范文（通用5篇）

读完某一作品后，大家心中一定是萌生了不少心得，需要回过头来写一写读书笔记了。怎样写读书笔记才能避免写成“流水账”呢？下面是小编整理的傅雷家书读书笔记范文（通用5篇），仅供参考，希望能够帮助到大家。

傅雷家书读书笔记1

傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小理解良好的家庭教育，最后成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是手艺，而是全身心、全人格的体现。

他教育儿子说：我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的能够从中学习到教育子女的方法，学艺术的个性是能够从中学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自我要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自我的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自我，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的就应就是傅雷自我吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从为什么的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

傅雷家书读书笔记2

《傅雷家书》是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇，是最好的艺术学徒的修养读物”。《傅雷家书》是将我国著名文学翻译家、文艺评论家以及美术批评家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信，最长的一封信长达七千多字。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪…… 《傅雷家书》——苦心孤诣的教子篇：凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。傅雷用自己的经历现身说法，以及自身的人生经验教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家”。同时，对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。拳拳爱子之心，溢于言表。

《傅雷家书》的出版，是一桩值得欣慰的好事。它告诉我们：一颗纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂，尽管有时会遭受到意想不到的磨难、污辱、迫害，陷入到似乎不齿于人群的绝境，而最后真实的光不能永远掩灭，还是要为大家所认识，使它的光焰照彻人间，得到它应该得到的尊敬和爱。傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的。存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

一个好的家庭教育，对孩子来说是一件好事，它可以决定一个孩子的人生，毕竟家庭教育是第一任老师，傅雷用了良好的方法把他儿子教育成才，让人赞口不绝。傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？ 这本书问世以来，对人们的道德、思想、情操、文化修养的启迪作用既深且远。及至目前，它在20多年间的发行量累计已达110万册，这足以证明其影响之大。是既平凡又典型的近代中国知识分子的深刻写照，是可以使我们更好提高自身修养的一本好书。对我们学生来说，更值得一读。

很多家庭都望子成龙、望女成凤，因此一个优良的家庭教育至关重要，可是有多少家庭可以适当地教育好孩子呢？在中国，许多家庭的教育不恰当，家长都没有用心与孩子沟通，不了解孩子的情况，没有正当地引导孩子，让孩子步入歧途，最后后悔莫及。还有些家长认为孩子不打不成材，出现了数不胜数的家庭暴力，让孩子身心受到伤害，不但没有使孩子懂事，反而让孩子变得反叛。用合适的家庭教育教育孩子，家长们应该欣赏这本《傅雷家书》。其实，作为孩子的我们也有必要看看，因为它可以感染我们，让我们察觉到家长的用心良苦，懂得感谢父母，它更让我们懂得艺术的欣赏，在生活的处事做人，得到正确的指引。

傅雷家书读书笔记3

文学翻译家傅雷先生在儿子傅聪留学海外的过程中，先后写了近百封家书给他，教导他立身行事、爱国成才，把中华民族的优秀道德融入了对儿子的谆谆教诲中。其声殷殷，其意绵绵，其情拳拳。由这些信件汇集而成的《傅雷家书》曾先后再版五次，重印19次，累计发行超过100万册，数字虽不能说明太多，但时间足能够证明一切：《傅雷家书》自问世以来已畅销18年。

一部家书受到如此广泛的欢迎，其好处是多方面的。探究其原因，除了有傅雷作为我国著名的文学艺术家和翻译家其本人所具有的渊博思想和高尚人格的感染力之外，亦有家书中所蕴含的为艺、为人，涵养品格情操、锤炼修养气质等方面的卓绝见识和肺腑之言的吸引。无论身为子女还是父母，都能从中领略人生的境界，理解人生的教益。

傅雷一生奉行德义具备、人格卓越的德行，在对儿子傅聪、傅敏的教育上，傅雷处处不忘言传身教，让自己的这一优良品德薪火相传。这些，从傅雷写给儿子傅聪的.一百多封家书里能够清晰地感受到。无论是艺术修养还是为人处世，甚至演奏姿势和生活细节方面，傅雷都要求儿子规范严谨。傅雷做事为人均认真细致，对子女的要求就是他对自己的要求。儿子傅敏在回忆父亲时曾举了这样的一些例子：”50年代，他有一阵子迷上了摄影，显影药、定影药，父亲都是一克克称准，照片要放大，父亲就用尺子细细地量。父亲爱养花，他对待每一盆花，都很认真细致，看到有嫁接的介绍，他就自己去实践。

父亲就是这样，哪怕一点点小事、小细节，他都很认真地对待。他要求我们做到的，绝对是他自己做人的风格原则。这是我们兄弟两个成长中得到的最大的教益。“在那里，父亲的言行已经成了子女们的一杆标尺，既标示高度，又衡量进步。

家书里的傅雷既是严父，又是慈母，在对儿子无微不至的关心背后，站立的是一个严厉的父亲形象。父亲的严，严在对做人原则的坚持，严在对艺术人文的理解和投入，严在对儿子纯粹品质的要求。著名学者楼适夷先生在为《傅雷家书》作的序言中这样说：”大器之成，有待雕琢，在傅聪的长大成才道路上，我看到作为父亲的傅雷所灌注的心血。在身边的幼稚时代是这样，在身处两地，形同隔世的情势下，也还是这样。“也正是这样的严格，成就了儿子日后为艺、为文，爱国、爱人等方面的高尚品格。

对子女的严格要求并不能透过简单粗暴的方式来实现，这或许是《傅雷家书》留给做父母的读者们的又一启示。在教育中，傅雷坚持循循善诱，鼓励、启发孩子们自己思考去解决问题，教育他们要有自己的思想，继而构成人格中独立的精神和独立的思维。

家书中，傅雷敞开心扉，向孩子们传授为人的道理和生活准则，嬉笑怒骂都毫不隐瞒。从一封封信里，傅雷清澈的心灵、不泯的童心跃然纸上，我们仿佛是在听一个可爱的大孩子倾心长谈。傅雷用理解、用年轻而纯真的心、用这样一种平等的姿势消弥了父子间的代沟和距离，让父子之间的书信往来情意交融，构成共鸣和互动。将一个父亲对儿子的满腔期望化作细雨，”随风潜入夜“，滋养儿子的心田。

打开《傅雷家书》，就是走近一位父亲，聆听他”充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教诲“。不明白天下有多少以前的子女、此刻的子女和将来的子女受益于这个亲切而严厉的父亲！

傅雷家书读书笔记4

傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，于1966年9月3日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃，悲壮地走完了一生。

傅雷一生孜孜不倦，在文学上做出了极大的贡献，而且呕心沥血培养了两个孩子（傅聪——著名的钢琴大师、傅敏——英语特级教师）。他是一位严厉、尽责的父亲，在儿子长大成人，留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导。父母与儿子的这些家书汇编成册，就是《傅雷家书》。

在人们的印象里，傅雷先生是一个非常理性而较少只露感情的人，而在给两个孩子的信中，却往往情不自禁地流露着自己的悲欢苦乐。如，开篇的第一封信中有那么一段字：“聪：车一开动，大家都变成了泪人……昨夜月台上的滋味，多少年来没有尝到了，胸口抽痛，胃里难过……”这是1954年傅聪应波兰政府的邀请，参加“第五届肖邦国际钢琴比赛”并留学波兰，傅雷全家及亲人们到车站送傅聪去北京准备出国。第二天晚上，傅雷给傅聪写了这段家书，读来割肚牵肠、感人肺腑。

《傅雷家书》中凝聚着傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。如，1955年1月26日的信：“世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏自己的孩子的手和心的传达出来的艺术！其次，我们也因为你替祖国增光而欢乐！更因为你能借音乐而是多少人欢乐而快乐！”又如，1961年4月15日信中：“果然不出所料，你的信告诉我们在十三号收到……妈妈（傅雷的妻子朱梅馥）跟我两人把信念了好几遍，每遍都同样使我们兴致勃勃，欣喜莫名！……你的天赋禀资越来越有所发挥，你是对得起祖国的儿子！”不经意间流露出了对祖国的热爱之情和对儿子的舐犊之情。

“大音悉声，大爱无痕。”《傅雷家书》中的每一句话都渗透了一种伟大的、理智的父爱。他用自己的经历现身说法，教导儿子如何对待生活：“人没有苦闷，没有矛盾，就不会进步。有矛盾才会逼你解决矛盾，解决矛盾即往前迈进一步……”

傅雷总是谆谆教导、循循善诱，教儿子如何做人。如，待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，遇困难不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣耀感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术家”。

傅雷家书读书笔记5

在这个世界上父亲对孩子的亲情各有各的表达方式，有的不善言语只是默默地爱在心里；有的一出声就如爆雷，对孩子的亲情是简单的表达。然而在《傅雷家书》中看了傅雷夫妇写给孩子的书信可谓字字包含深情，句句凝聚心血，处处体现赤子情怀。在家信中，傅雷夫妇恨不得把自己平生所有的人生经验和艺术心得都灌输给孩子们，以帮助他们早日成为德艺双馨，知识渊博，修养深厚，具有浓烈民族情怀的艺术家。书信对孩子的爱体现在方方面面和许多细节中。

《傅雷家书》中写到：“一天接不到孩子的信，一天不得安心，做什么事都没有情绪，非常忧虑！”信中表现了父亲对孩子每时每刻的思念和担心。家书中父亲期待孩子成为具有浓烈民族情怀的艺术家，他写道：“愿你做中国的——新中国的——钟声，响遍世界，响遍每个人的心！用歌声把大家带着，一块到无边无岸的音响的海洋中去。”在培养孩子过程中父亲帮助孩子学习，父亲收集音乐学习相关的资料，分析演奏曲目，整理乐谱，抄写音乐笔记，以书信的方式希望能丰富孩子知识面，从而对音乐更好的理解。

在孩子取得成就的时候，书信中这样写道：“想不到你这么有才华，想不到你的春天来得这么快，花开得这么美，开到世界的乐坛上放出你的异香。东方升起了一颗新星这么光明，这么纯净，这么深遂。替新中国创造了一个辉煌的世界纪录！我做父亲的一向低估了你，你把我的错误用你的才具与苦功给点破了，我真高兴，我真骄傲，能够有这么一个儿子把我错误地估计全部推翻。”以书信的形式表达对孩子在音乐上取得的成就感到自豪和骄傲，用愉快的心情承认自己的错误。

我的父母对我的关心、何尝不是这样的呢，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不会写那么多家书，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我着想，为我打算。记得父亲工作一直都很忙，但不论再怎么忙他每天都会在固定的时间给我打电话关心我的学习，提醒我抓紧时间完成作业，养成高效的学习习惯。傅雷家书中有许许多多做人处事的大道理，是一笔宝贵的精神财富。傅雷写给孩子的书信，能清晰而深刻的感受到渗透在字里行间的的浓厚的父子情。

**第五篇：读书笔记傅雷家书**

《傅雷家书》 读书笔记

学院：营销与物流管理学院

早闻傅雷的育子之道，而当这次读完《傅雷家书》，心中不免还是荡起一层涟漪，看到的是他对子女的谆谆教导与深深关爱。怀揣一份感动，心系一丝景仰，读完静坐回忆，感触最深的就是傅雷对儿子那真挚充满期待的爱„„

傅雷是一个睿智、博学的学者，我国著名的文学艺术翻译家，育有一子一女。《傅雷家书》是傅雷及其夫人写给孩子的信，而这其中大部分是写给出洋在外并最终成为著名钢琴演奏家的大儿子傅聪的信件。《傅雷家书》收藏了从1954年开始长达十余年共计两百余封的信件，字里行间渗透的是傅雷夫妻对儿子生活的关心，对儿子成长进步的欣慰，他告诫儿子待人要谦虚，做事要严谨；遇困境不气馁，获嘉奖不骄纵；要有尊严，有强烈的民族荣辱感，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家”。另外在日常生活注重劳逸结合，对待感情需谨慎不要过早投入，他认为傅聪应以事业为重，如此细致与全面的关心，阅读之后我不禁被傅雷的精神深深感动，感动的是傅雷不仅在学术上的成绩令人信服，例如他翻译的多篇著作至今在中国翻译史上留下浓墨重彩的一笔，更难能可贵的是傅雷对子女那种细致的，体贴入微的爱，这是一种将毕生心血全部寄托的根深蒂固的爱。

也许你认为父母对子女的关爱实属正常，但傅雷对儿子傅聪与女儿傅敏的爱则是一种因材施教的爱，这源于傅雷对子女特有的教育和关爱方式，他始终把教育和艺术放在首位，简单的呵护和疼爱放在第二，从《傅雷家书》中也可以看出，在儿子的成长途中，傅雷采取的更多的是严格的管教，有时甚至有点不近人情，这一点在少年傅聪的成长过程中尤为明显，显然这无法得到很多人的认可，特别是当今这个物欲横流的社会教育上的大势所趋，但细细品味，也正是因为这样的一种教育，一种情感，一种期盼，使得傅聪在音乐上展示出了自己的天赋与实力，施展自己的才华，也为其成为钢琴大师奠定了坚实而又有力的基础。

纵观《傅雷家书》，它是以一种家常谈话的口吻，字里行间流露的是质朴，真实的感情，平易亲近，拉近了与读者的距离，也因为这样的一种真实，在读完之后，这本书中的诸多细节仍然令我回味，这本书里烘托的情感让我久久不能忘却。

印象比较深刻的是一段话，“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”通俗的语句，字里行间将傅雷的爱子之情描写的淋漓尽致。这段话写于傅聪刚出国不久，对于一直在身旁的儿子，傅雷感慨颇深，既有对儿子成长的欣慰，也有对儿子目前生活的关心与寄托。作为父亲，傅雷希望自己培育的儿子能够成人成才，而今也已经实现，但是孩子刚离开，不舍之情还是溢于言表，孩子出国是为了热 1

衷的钢琴事业，这一点却又是傅雷一直希望的结果，这其中夹杂的对子女的复杂情感怎能不让人动容？儿子不在身边，感觉失去了好多，感触也多了好多，这些回忆让我们也清晰的理解傅雷“爱恨交织”的爱 „„

又如傅雷给儿子的一段话：“你有这么坚强的斗争性，我很高兴。但切勿急躁，妨碍目前的学习。以后要多注意：坚持真理的时候必须注意讲话的方式、态度、语气、声调。要做到越有理由，态度越缓和，声音越柔和。坚持真理原是一件艰巨的斗争，也是教育工作；需要好的方法、方式、手段，还有是耐性。万万不能动人，令人误会。这些修养很不容易，我自己也还离得远呢。但你可趁早努力学习！经历一次磨折，一定要在思想上提高一步。以后在作风上也要改善一步，这样才不冤枉。”傅雷对儿子的关心不仅仅停留在生活上，更多的是教育他如何做人，如何学习，他的话像久旱的一场甘露，不断的提醒傅聪理性做人，这一席话傅雷身体力行，用自己毕生悟出的道理给儿子带去人生道路的指南针，让儿子少走弯路，多做实事，培养自身修养，不断提高自己的德行，另外从中也看出了傅雷作为一代大师的谦逊，与那深切的爱子之情相得益彰。

《傅雷家书》更像是一部人生纪录片，记录的是一段浓浓的父子情，傅雷的循循善诱，从中感受他那高尚而又正直的灵魂，傅雷不仅仅是在给他的孩子指引方向，更是在给刚刚起步的中华民族指引方向，他也让我们了解了那个年代的历史，那个年代中华民族的父辈对子女和国家的情感，他的思想成熟不失稳重，理性评价社会的同时，带来很多自己生活的独特见解，印象深刻的是这其中还包括与儿子谈马哲中悟出的诸多人生哲理，现实而又客观，真实中蕴含对儿子的深深关切，和对这个国家前途命运的深深眷恋。

而从《傅雷家书》联想到自己的父母，心中有种说不上的酸楚。父母们一辈子的操劳，为了谁？他们虽然无法像傅雷那样与自己的子女沟通，可是他们无时无刻不在传达他们的关爱，半百的年纪，渐渐花白的头发，爬上眼角的皱纹，长满老茧的双手，还有那双时时充满期盼的眼睛，几十年如一日，他们一直都在用自己的爱呵护着我们，面对我们的不解与叛逆，他们又偷偷的流过多少泪水，但还是坚强的给予理解，微笑相对，其实他们的唠叨和教诲是对我们最最深切爱的诠释，我们需要做的是理解他们的爱，感恩他们的付出，用我们的努力和成绩让他们感觉到欣慰，最后感谢全天下父母毕生的操劳！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找