# 2024年《老虎哈雷》读后感字(三篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-06-25

*读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。《老虎哈雷》读后感字篇一于是作者的这些朋友都...*

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**《老虎哈雷》读后感字篇一**

于是作者的这些朋友都极品，因为作者所到之处爱情简直就尸横遍野，而这些朋友或者朋友的朋友不但对此视而不见，反而令人出戏地另辟蹊径对作者颂扬道“张嘉佳，你的文字真好”、“张嘉佳，我很喜欢你的一句话”……这简直就是史上第一本自带弹幕的书啊!——还是主角自己上线发的弹幕，而且是用来捧导演的!这就好像你在路边看见一乞丐在破碗旁边摆了一张父母遗照说可怜可怜我吧于是路人纷纷慷慨解囊，然后你走近一看发现尼玛慷概解囊的路人不就是照片上那两张脸么!!!

当然，并不是所有的无知少女都会去走近一看，于是你会相信这些故事的真实性，进而相信这些故事或许就发生在离你不远的地方，然后流泪——就像为素不相识的地震遇难者一样，仿佛这些故事的主角遭遇的都是天灾。鸡汤下肚，产生的一个实际效果是可以半感恩半庆幸地自我安慰，活着真好，我的爱情活着真好。摘录一位网友的留言：“我看完就是哭，然后什么感觉都没有。”

眼泪有时候就是这么廉价。

本书的目标受众就是那些有“被感动”需要的人们，有哭一场的需求的人们。这些人的生活要么太苦，急待一个发泄的窗口，要么太闲，只要有一些情绪即使是负面的也比啥都没有强。所谓的睡前读物也就是满足一下这些受众在一整天的一事无成之后一点点可怜的情感需要，特别是多数单身狗都体验过在深夜入睡前找不到人说话时的寂寞，其中还有相当一部分乐于见到有人比自己更惨。这时，当一个“文字真好”的人以朋友的面目来把这样的故事讲出来，把剧中人的距离与读者拉近，会受到追捧也是顺理成章，王小波说的嘛“周围有一种热哄哄的气氛，好像每个人都在关心我”。

所以，很不幸的一点——喜欢这本书的读者，你缺爱。

稍微能起到安慰作用的是，听说书里的这些烂故事要被拍成电影了，还不止一部，可见这年头缺爱人群市场巨大。也是，人人都有初恋，导致爱情故事即使再烂，人们的容忍度还是比其他故事要低一些，只要肯把一生一次的爱情拿出来卖，顺带加上抖机灵的微博段子，在这一面吃快餐一面营养不良的年代，一点都不用担心收不回投资。

我本该在看副标题的时候就不再读下去。

**《老虎哈雷》读后感字篇二**

梁启超著《李鸿章传》，第一句就是“天下惟庸人无咎无誉”。梁氏文风总是这样干脆而旗帜鲜明，读起来让人感觉很是带劲。

书中叙述了李鸿章一生的所作所为，言语犀利，但又不失客观。印象比较深刻的是他将李鸿章与一些古今中外的名人作比，挺有意思的，现摘记如下：

第一，李鸿章与霍光。(之前我对霍光一无所知，因有这样的比较，所以就找了些他的资料来看，顺便也长了点历史知识。)梁启超的原文是这样写的：

史家评霍光曰不学无术。吾评李鸿章亦曰不无术。(人家李鸿章24岁就考上了进士，他还这样批评人家，我们这些人岂不跟目不识丁差不多了!)

李鸿章谨守范围之人也，非能因于时势行吾心之所安，而有非常之举动者也。其一生不能大行其志者以此，安足语霍光?(志向不能跟人家比啊!)虽然，其于普通学问，或稍过之(竟然比霍光还强。这位梁同志对学问的要求实在是高。)

当然了，上面括号里的现代语就不是原文了。

第二，和诸葛亮比。

李在用人、用兵、廉洁奉公方面远不如诸葛亮。但在艰苦创业、鞠躬尽瘁、赤胆忠心方面，二者还是有共同之处的。

第三，和王安石比。

都实行变法革新，见识超过常人。但在规划和眼光方面，李比不上王安石。

第四，和秦桧比。

这一段很精典：“中国俗儒骂李鸿章为秦桧者最多焉……出于市井野人之口，犹可言也，士君子而为此言，吾无以名之，名之曰狂吠而已。”哈哈哈，梁同志极富正义感和公正性。

第五，和曾国藩比。

“犹管仲之鲍叔，韩信之萧何也。”曾是他的恩师啊!无论是学业还是事业，他都靠曾的一手提携才得以成就。世人也有定论，他们两人比，李是不如曾的。他们两个的区别是：曾是儒者，常有急流勇退之心。而李则坚韧不拔，毫不畏难。这也是他的一大优点。

还比了十几个人，个个精辟，因对那些人不是特别有兴趣，就不记了。

梁启超对李鸿章作了这样的总结：“要而论之，李鸿章有才气而无学识之人也，有阅历而无血性之人也。”虽然这样，但梁还是认为当时举朝上下五十岁以上的大员，没有一个能比得上他的。因此，梁启超甚为国家前途忧，在著作的最后用了下面这首诗：

九州生气恃风雷万马齐喑究可哀

我劝天公重抖擞不拘一格降人才

看过这本传记之后，我感慨良多。一感慨有人能把文章写得如此精妙，而且他还勤奋得很，人家李鸿章九月底才刚死，他梁启超十一月中旬就把这部传记写出来了;二感慨成为一代伟人得需要多么高的道业和造化，即便象李鸿章那样一生勤奋不缀，也仍然无法突破先天不足带给他的局限性;三感慨自己的渺小和无知，本来就天份有限，还不知进取，且沉溺于小小情调，甚至于低级趣味，实在另人汗颜。

愿作此记之后，我的人生态度从此会有所不同。肯定会有所不同的。

**《老虎哈雷》读后感字篇三**

借着暑假空闲的时间，我阅读了《鲁迅在呐喊中彷徨》这本传记，一位伟大人物的事迹与精神深深地把我吸引住了。

这本传记描写了鲁迅的一生。鲁迅的一生，承受过常人难以忍受的痛苦。少年鲁迅，祖父入狱，父亲病逝，鲁迅协助母亲扛起全家的担子，饱尝了人生的酸甜苦辣;青年鲁迅，遭遇突如其来的包办婚姻，情感生活从此残缺不全;中年鲁迅，从小情同手足的弟弟周作人与自己反目成仇，“兄弟怡怡”的梦想就此破灭……鲁迅的一生波澜壮阔、跌宕起伏，我们从其中读出了鲁迅的坚强。

我们要向鲁迅学习，学习他的坚强不息、奋发有为。生活在太平盛世，幸福家庭中的我们，或许很难体会到这种生活的苦难，但是我们要珍惜自己身边的幸福，体会父母的辛苦。做一些力所能及的家务事，一句温暖的问候，抑或是一个善意的玩笑，都会让家人感到慰藉。不为一些无谓的事情所困扰，坚持不懈、努力向上，这是鲁迅先生对我们的启示。

鲁迅苦难的一生铸就了鲁迅钢铁般的斗魂。他在朋友钱玄同的鼓舞之下为《新青年》做文章。鲁迅写了最初的一篇《狂人日记》，从此一发不可收拾。可是，随着时间的流逝，那些原本跟他处在统一战线上的人们，有的高升了，有的隐退了，有的还做起了他的敌人，只有他坚持到了最后，奋斗到生命的最后一息。

鲁迅的思想尖锐而深刻。他永不放弃，终于为了思想上的差异和朋友钱玄同分道扬镳;他不畏权贵，为了振兴“白话文运动”而不惜告倒了上司章士钊;他憎恶分明，揭露了老友胡适的黑暗行径。他以笔为利器，用犀利的语言批评讽刺了当时中国文学界各种丑恶的现象。

我们要向鲁迅学习，学习他坚贞不屈的战士精神!

读了这本书，我真正走进了鲁迅博大精深的世界。臧克家说：“有的人死了，他还活着。”鲁迅正是这样的人。他是中华民族的民族魂，是无数中国文人心中一座不倒的丰碑。其实鲁迅和我们一样，也有爱恨情仇，也有悲欢离合。只是，他炙热地爱着真善美，刻骨地憎恨假丑恶，他身体中的战魂永远不倒。鲁迅具有着独特的人格魅力，对于鲁迅先生这样的人，我们实在应该好好理解，好好学习。

“高山仰止，景行行止。”让我们一起读鲁迅，一起追寻心灵深处的那份感动!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找