# 诗与远方古诗日记[五篇范例]

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-06-25

*第一篇：诗与远方古诗日记可以说，凡不受近体格律的束缚的，都是古体诗, 古体诗分为四言古诗、五言古诗、七言古诗。近体诗分为绝句、律诗。想了解更多相关内容，接下来请欣赏：古诗日记。古诗日记1我喜欢古诗。小时侯，经常浸泡在古诗的韵律里。每天晚上...*

**第一篇：诗与远方古诗日记**

可以说，凡不受近体格律的束缚的，都是古体诗, 古体诗分为四言古诗、五言古诗、七言古诗。近体诗分为绝句、律诗。想了解更多相关内容，接下来请欣赏：古诗日记。

古诗日记1

我喜欢古诗。小时侯，经常浸泡在古诗的韵律里。每天晚上，听着录音机里播放的古诗，伴随着窗外蝉鸣声，一阵微风吹过，我感到前所未有的快乐。

伴随着古诗，我诗意的生命开垦出丰美的田园。我会背的第一首古诗是《咏柳》。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”，我问爸爸“绿丝绦”是什么意思，爸爸说，“绿丝绦”是柳条垂下来像一条条丝带，就像妹妹头上扎的绿色蝴碟结，这就是“绿丝绦”了，哦，懂了。

我就这样一首首背了下来，读了许多有关春天的诗，“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”。这首诗让我们看到了：春天阳光普照，江山秀丽，春风拂面，春风送来了花草香气，春回大地，泥土松软，燕子来飞飞去衔泥做巢，鸳鸯在暖和的沙地上睡着了，这一定是一幅非常甜美的春景图啊!

“黄师塔前江水东，春光懒困倚微风”。这首诗仿若把我们带到了黄师塔前，望着滔滔江水向东流去，心中的烦忧也随之而去，春风吹来，顿觉又懒又困，我明白了人们常说的“春困秋乏”。

宋朝诗人王安石有一首《泊船瓜洲》中的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”和南宋诗人朱熹《春日》中的“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，同样是写春风，诗人一个喜，一个忧，两相对照，反映出两位诗人当时不同的际遇，不同的社会环境，感受到了诗人的爱国情怀，领悟了不同的写作手法。

古诗不仅给我的生命田园抹上了绿色，而且让我的心灵腾飞，融入那千年唐风宋词中，遥望天外云卷云舒，聆听海天相接处渔歌唱晚，更让我这个北方少年感受到了塞外大漠孤烟壮阔。

古诗，让我的生命丰富多彩!我爱古诗!

古诗日记2

由古至今，古诗三百首一直是我们中华人民的骄傲。每一个国家都十分羡慕，但是随着社会的发展，人们渐渐把这些中国人的骄傲——古诗，忘记了。虽说小学课本上也有古诗，但是，一本书上又有几首古诗呢?有些人，虽然还记得一部分，例如：春晓、鹅和一些幼儿园小朋友都会的古诗外，那些含有深刻道理的古诗有谁会记得呢?人们不但不记住这些传统的文化，还把这些含义深刻的古诗改写，就拿“望庐山瀑布”这首诗来说吧，一些不理解古诗含义的人，居然把这首诗改成这样：日照烤炉升香烟，鸡鸭鱼肉在眼前。口水流下三千尺，一摸兜里没有钱。虽然我刚刚听时也觉得挺好笑，但是笑过后，我却觉得这简直是侮辱了古诗，李白把这首诗写的那么好，那些人却把飞流直下的瀑布水比喻成口水，就算不是侮辱，也恶心。

这些人只是初级性的改写，有一些不良少年，还把古诗的词改的不堪入耳，完全是对小学生的身心进行影响，把好学生都教坏了，差生更加不用说。如果他们把古诗的词改掉，但是也是含有教育意义的话，我是百分之百的赞成，因为那些古诗都是古文，一般人很难理解;但是改成现代文后，对人们理解也有好处。可是那些可恶的人，不仅仅把古诗的词改了，而且改的并不是对我们有益的。这种行为是不可以原谅的，他们改掉古诗是对我们中国的古代文化的藐视，对我们中国古代文化的不敬。难道这些人可以饶恕吗?

对于这种人，我们不应该理睬他们，更加不能学习他们。听到他们说时，应该对他们进行批评，不应该笑，这样会使他们更加猖狂，继续为得到那种没用的虚荣而继续改写古诗。所以，我们不仅要从自己做起，还要告诉别人，不要这样做。让古诗“变味”的机会再少一个。

我希望古诗不要继续“变味”了!让我们的子孙后代可以目睹我们中国的文化，让我们的子孙后代来为这伟大的传统文化而骄傲吧!

古诗日记3

究竟是什么穿过时间的缝隙横跨千年，是什么透过黑暗的笼罩带来光阴?

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”河畔，是雎鸠的轻吟，伴着琴瑟声声、钟鼓鸣鸣，透过天空传播。那窈窕淑女究不过是梦中的幻想。“蒹霞苍苍，白雾为霜。所谓伊人，在水一方。”对岸伊人，亭亭伫立，可这翻滚的河水，永为那一道不可逾越的鸿沟，跨不过，与伊人究是无缘。诗三百，思无邪。经典的诗经在心中。

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”初唐的诗开始盛行。“海内存知己，天涯若比邻。”“无为在歧路，儿女共沾巾。”随着唐王朝的兴盛，你的降生，使唐诗又提升了一个高度。“天随平野尽，月入大江流。”“天生我材必有用，千金散去还复来。”“举杯邀明月，对影成三人。”还有你在国家危难时发出“国破山河在，城春草木深”的呐喊，在国家收复河南河北时而发出“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”的喜悦。晚唐诗人李商隐，也写出许多的情诗，是“何窗共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的思念，是“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”的悼念。这是唐诗的经典。

“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”“群芳过后西湖好，狼藉残红，飞絮濛濛。”这是北宋欧阳修所创之词。“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕?一蓑烟雨任平生。”“纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜”“似花还非花，也无人惜从教坠。”苏子，那个奇人，他多次被谪，他去过黄州，滁州，还去过海南，创下百首诗篇，开辟北宋词的经典。金兵来袭，王朝南迁，南宋又有多少爱国诗人抒发情感“生当作人杰，死亦为鬼雄。”是易安的感慨;“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”是放翁的壮心不已……这是宋词的经典。

诗词，穿越千年的时间河流，千古不朽，它是中华的文化经典，是永远不会枯朽经典!

古诗日记4

喜欢爱国诗的豪放和悲壮，田园诗的“安祥”和哲理诗那短小精悍。愿陪伴陆游“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的安详和幽静，自己身临其境，仿佛看见了远处村庄上的袅袅炊烟;“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”我相信，在那个冬夜里陆游对他的晚辈的警示以及对后世的深远影响，还有他对国家的忠心和他的一腔报国之志;“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”你那不屈的意志值得后人尊敬。

年中，六月二十七日，西湖岸边。“卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天”，当时，虽然下起大雨，也无法阻挡苏轼对西湖的眷恋，“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”体现了无论晴天还是雨天，西湖的景色依然美丽，自己还是对西湖恋恋不舍。无论如何，不论他身在何地，自己都可以自娱自乐。“明月几时有，把酒问青天”虽然他此时有对家人和家乡的思念，但是他不会因为官场上的竞争失利而放弃生活，这是一种精神上的乐趣，不得不让我敬佩。

有豪迈如“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”这是何等的豪迈和气度;有清丽婉转如“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”。豪迈中又有对家人和家乡的思念;“我寄愁心与明月，随军直到夜郎西”这句话寄托了自己对友人的思念，让我看到了豪迈时诗人的景象，也有离别时的情愁，这里，我看到了一个多情的人。

感谢你们写下的诗，让中华文化更加灿烂，你们的人格教会了我做一个顶天立地的人，感谢你们，照亮我们前行的光芒。

古诗日记5

如今的“90后”，喜欢以孤独、寂寞自居，沉迷在无聊的网络恶搞中——“哥吃的不是面，是寂寞。”试问面条怎样与一种感觉等同?……。

寂寞，是隐士的格调：寂寞，是雅人的崇高。

只有陶渊明才配说寂寞。隐居田园数十载，甘为草民不问事。自赏屋前五棵柳，独采庭后野山菊。独寻桃源仙境处，肉体灵魂常栖息。我愿化作一只燕雀，伴他“晨兴理荒秽”，陪他“带目荷锄归”。劳作时，为他送上唧喳的小调，为他叼去绿叶野果;回家，看他轻伏书桌前，借着阴暗的烛光题下一纸寂寞。烛花已残，蜡泪将干，我禁不住吟诵他的诗章，欲从中窃取一些安贫乐道，不染俗尘的士人寂寞。

只有办东坡才配说寂寞。胸怀壮志心不够，一生仕途多崎岖。独往农家扣门扉，既为太守当恤民，率众出猎密州城，千骑之师实威凛。我欲变为一株菊花，于内辰中秋夜，看他独酌数盏醉赋词。“明月几时有?把酒问青天。”他手持金杯玉酿，作飘飞之势，大声吟起，“不知天上宫阙，今夕……”他突然停下，又痛饮一杯，哀叹道：“子由，今夕何在?”泪已出，声亦哑。转身入亭，铺纸研墨，一挥而就：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”拂袖掷杯，幽然离出。何物沾湿我身体，是泪水，酒精与露珠的混合。它们与我共享你目下的寂寞。

只有李清照才配说寂寞，生为人杰死亦雄，丧夫亡国亦为词。寻寻觅觅正伤心，凄凄惨惨听细雨。我要化为一粒尘埃，随风飘扬，风停我止，恰落伊人身旁。她正倚栏悲叹，忽闻落花香，若有所思地皱眉叹道：“风住尘香花已尽。”泪水滑落，啪嗒一声落在栏上。物是人非，春虽好，人已不似从前，再无意泛舟双溪之上。遥想几年前，与夫对酌，商量着在双溪乘舟游玩……而今，此境不再唯有以泪洗面。今曰并非你一人独悲，一粒尘埃亦与你同叹。

文人雅士的寂寞愁绪，我等凡夫俗子，怎能深究其含义。一个人孤独不叫寂寞，一个人思索才堪称寂寞。

“90后”的我们不配说寂寞，去享用书中的精神食粮，去寻找高雅的寂寞吧!

**第二篇：诗与远方**

诗与远方

路灯

——黑夜永恒的光

一团黄晕的光

指明了无数方向

黑暗的夜里

点燃了无尽的期望

夕阳收起了微笑

远处传来喧嚣

你从梦中醒来

悠闲地

静听人世的浮华

当静谧悄然而至

你也依旧存在是那么坦然

享受世间的孤独

夏雨倾灌

理解苦难洗礼

秋风萧瑟

是你笔直得挺立

寒冰骤降

你亦坚韧不拔

再来一年

又是春暖花开

风云变幻

星移斗转

愿你是这黑夜中永恒的存在数学与统计学院17级孤静投稿

寒冬的守望

明亮的眼睛

浓浓的眉

望向远方

眼角露出一滴泪

是什么使你憔悴

枯黄的麦田

凛冽的风

唯有这

是寒冬带给你

最亲切的安慰

孤独的人

寂静的夜

是悲伤的灵魂

对远方的思念

让你的心

永远地依靠

亲热的依偎

数学与统计学院17级孤静投稿

初雪

最后等到你

梦里寒冬洁白的嫁衣

现实应是冰天雪地

而你

至今

才露出痕迹

我们好像在哪儿见过

是去年的这天

那时的你已是

寒冬冰城的外衣

又见你

却是枯瘦不堪

只得与霜作比

初见你

像破碎的玻璃

阳光投射出你的美丽

漫天飞舞

走进我的心里

数学与统计学院17级孤静投稿

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

**第三篇：关于诗与远方作文集锦**

关于诗与远方作文集锦6篇

在生活、工作和学习中，大家总少不了接触作文吧，作文是人们以书面形式表情达意的言语活动。那么，怎么去写作文呢？以下是小编为大家收集的诗与远方作文7篇，仅供参考，大家一起来看看吧。

诗与远方作文 篇1

千百年来，你是华夏大地上最为诗意的那抹流光。你盛开在唐诗宋词的淡烟疏雨中，你萦绕在无数文人墨客的心扉里。最亮丽的风景在你的明眸中流转，最动人的传说于你演绎……

你，西湖，美得令人心醉。

载一画舫，随几尾透红的鲤鱼，渐渐靠近你。此时阳春三月，木浆划过你那澄明如镜的湖面，波光粼粼，搅碎了一湖春水，不禁诗情满腔。我望着你笑，仿佛看见时光的另一头，一个人泛舟闲游湖上，感慨着“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”千百年了，你守着你的诗情画意，让人们沉醉于你，也希望千百年后，又是一番游人盛景。

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。白堤与苏堤，如两条绿带，从唐宋的春光中绵亘蜿蜒而来，在今日的春光中熠熠生辉，又在明日的春光里更加美丽而富有生机。它们从历史中走来，又向未来走去，延伸向无际的远方。

你拥有许多动人的传说，亦有许多令人难忘的风景：三潭印月、雷峰塔影、断桥遗梦……我撑着遮阳伞与许多年前那手执油纸伞的倩影，一道在石板路上且吟且徐行，穿过牡丹园到花港观鱼。时光的风轻柔地从远处飘来，吹拂脸上，头顶阳光正好。你的明媚，镌刻在一代代人心中，也愿你的美走向未来更远的远方。

曲折回廊，小轩窗，四处风景各不同。漫步你花开缤纷的湖畔，感叹于你的美。千百年的时光啊，悠悠地漫长地流过，你一直在那里，从不曾走远。你似乎没有变过，又好像在一刻不停地变化着。你一直坚守着你的诗情画意，你又一直展望着更加美好的未来。你的诗意与你的远方，也是每一个爱你的人永远的守望。

西湖龙井，令人读其名便唇齿留香，更不用说细品时那回味绵长的滋味了。以你的灵气涵养的茶叶，望着你那顾盼生姿的明眸，融入了温润清香、最为甘醇的气息与品质，融入了和而不同、融通四方的风骨与精神。千百年前，它随着商贾与驼铃在丝绸之路上一路向前；千百年后，它亦在新丝路上与漫天黄沙一道欢舞。千百年间，它将异域的灵魂萦牵到你那充满诗意的秀丽江南，让你拥有了更多来自远方的牵挂。你坚守着你的美，亦对那远方，是充满欣喜与期望的吧。

荡舟西湖，漫步苏堤，徜徉白堤，怎不忆古思今感从中来。而今的白堤，并非白刺史主持修筑的白公堤，而是他笔下的“绿杨阴里白沙堤”。任时光流过千余年，王朝更迭何其纷繁，人们始终没有忘却两位心系百姓、造福一方的官员，乐意用最美的景致缅怀传颂，把两堤当作其亘古的丰碑，并请他们代言这举世无双的青山碧水。在岳王庙前，还跪着两个知名宋人，却任由如织游客指斥唾弃……以人为鉴明得失，以史为鉴知兴替，流连忘返的我们收获的又何止是如画的风景。

你的诗意，千百年来有无数佳作争相赞美歌颂，未来，还将呈现出更多的精彩。也不再只是古典诗词，你亦走进了散文、流行歌曲……你的美丽，将传统与现代交融，G20峰会的一场西湖盛宴，让你惊艳了世界。你的远方，正向着无穷之远不断延伸、永无际线！

你守着古意，望向现代。

你守着诗情，望向创新。

你守着历史，望向明天。

你的守望，是最令人感动的深情。

你的守望，是最温暖人心的力量。

你的守望，是最绚烂执着的梦想……

西湖，我愿陪你一起守望，守望着你的诗意与远方！

诗与远方作文 篇2

河边的青草地，已经齐刷刷地长出新嫩油绿的小草，一根根拔地而起，上面布满了露珠，缓缓从上方滑下。许多五颜六色的不知名的小花，点缀着绿色的草地，远处看，就像五彩缤纷的钻石镶嵌在绿色的手镯上。

岸边的柔柳，鸟儿在这绿色的迷宫中迷了路，许多贪玩的家伙不小心将自己绑在了柳枝上，知趣的大人们撩拨着柳枝，垂到湖面上泛起了一圈圈的涟漪。

“草铺横野六七里，笛弄春风三四声”。小河畔，一阵清扬悦耳的笛声在浓绿的草地上掠过，那么欢快，那么柔美，那么悠扬。莫非这就是一千多年前吕岩走进的那幅乡村画卷？

不知什么时候，田野里的油菜花开了，远远望去，就是花的海洋，一层接着一层。走近了，你才发现一片片花瓣竟如此饱满，一株上有许多朵，每朵的圆锥形花瓣都是纯黄色的，空隙虽多，但又不是很稀疏，给人一种很舒服的感觉。

就在这片金色的花海里，一个扎着红头绳的小女孩正在追蝴蝶，辫子抖动着，一点一点将花粉采集。颤动的刘海，使她在花海中格外醒目。蝴蝶扑闪着翅膀，停在了一朵油菜花上。恍惚之间，我仿佛穿越到宋朝，闯进了那道篱笆。看到了杨万里曾看到的那个童年——“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”。

春去夏来，池塘里的荷花竞相开放。一朵朵里粉外红，偶尔有一些保护着莲子的黑色莲蓬。池塘边，两个小娃坐在船中，撑着小艇，影子因为船激起的微波而浮拂不定。玩累了，他们误入荷塘，你看，他们左顾右盼，前瞻后顾，在确保无人之下，小心翼翼地采下一朵朵莲花，一个个莲蓬。

“一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中”，杨万里笔下的童年已然成了我心头的梦想。我也是水乡的孩子啊，却只能在古诗中感受“小娃撑小艇，偷采白莲回”的那份窃喜。

落日熔金，晚霞染红天际。牧童牵着缰绳，起身回家了。牧童骑在牛身上，四周的树木上有许多蛐蛐在鸣叫。随手折下一小根竹子，赶着牛，横穿过大河，回到家中。

倦鸟归林，暮云合壁，“归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明”这便是诗中的童年。放牧，吹笛，捉蝶，采莲，撑船舶，捕蝉，卧月……这便是我羡慕的诗与远方。

诗与远方作文 篇3

清淡的欢愉，最美的本质。

——题记

车水马龙，高楼耸立，夜晚的灯红酒绿映在我的脸上，扰乱了我的思绪。躁动的摇滚，喧嚣的人群，耳边一片纷纷扰扰……在这个十字路口，我迷失了自己，看不清方向——学习的压力层层叠叠地堆积在心头，压得我喘不过气来；如机器般日复一日地循环，愈发迅速的节奏，让我觉得前途一片黑暗。渐渐地，我跟不上生活的脚步，成了个迷惘的孩子……苟且偷生罢了！我多想逃离这个世界，在这世俗里，隐藏自己。

所以，我回到了那个地方，暂且做个隐逸者。

那儿就是我的故乡，一个古朴的乡村。没有新房，没有科技，只有那灰墙青瓦，低矮的土屋。放眼遥望，平旷的农田里玉米挺立，点缀着几间木屋。屋舍的尽头，尽是青翠的竹林，鹅卵石铺成的小路终于山底。山脚下有一泓渠水，渠中的水清澈见底，金黄的银杏叶随流波飘向远方。“绿的草，蓝的水，红的叶，白的山，我看着这一切秋天的童话发呆。”我品着林清玄的句子，散落在秋天的角落里——原来世上不只有灯红酒绿，不只有机械地学习。

乡村的日子过得极其简单。乡亲们日出而作，日落而息。看似规律的生活，却充满了随性。男人们热爱劳动，闻鸡鸣而起，哼着小曲儿扛着锄头便干活而去。在田里，他们边收割着庄稼便话着家常，在他们的脸上，一点也瞧不出累的踪影，反而洋溢着丰收的喜悦和满足的笑容，流淌的汗水是他们梦想的结晶。

而乡村的女人们也是如此。被初升的晨曦唤醒，在小水潭边洗衣，悦耳的浣衣声和着鸟儿的小令，仿佛奏起了《田园交响曲》，舒缓而宁静。

我坐在藤条编织的吊椅上，品着一杯绿茶，享受着此时清雅的画卷，耳边听到的不再是躁动的摇滚，而是自然的音符。我渐渐地放慢了脚步，与这座乡村并肩而行，感受到了慢的魅力。傍晚，暮色四合，我和爷爷奶奶坐在竹篱围成的小院里，捧着粗茶淡饭，品着清香苦茶，但见头顶，月光淋漓。在这个朴实的乡村里，我找寻到最本质的自己——简单纯真的自己，不受约束、随性漫步，犹如在另一个缓慢而诗意的世界中生活的自己。

林清玄曾在《人生最美是清欢》中说：“清欢是来自对于沉静的疏淡的简单的生涯的一种酷爱。当一小我能品尝出野菜的清臭赛过了粗茶淡饭……这些便是‘清欢’。”大概，生活在快节奏中的我们，偶尔所需要的，就是这样有诗意的清欢生活吧！

此时此刻，在与这座古朴乡村——故乡的相遇中，我邂逅了诗意的生活，到达了心灵的远方。

诗与远方作文 篇4

这是一个最好的时代，这是一个最坏的时代，有的人升上天堂，有的人直坠地狱。

——题记

仔细回想高一下学期的最后几个月，颇有些感慨，自己居然能为了一个目标如此奋不顾身。一面埋怨着自己上学期为什么不更加努力，一面拼死拼活的复习力求考的更好。是啊！既然已经错失了过去，就不要再辜负了将来。所幸最终的结果差强人意，但分班结果尚未揭晓之前，我的每天都是提心吊胆，只想时间永远定格在当下，不愿与他人展望未来，害怕最终他们的时间里，他们的世界中不再有我的身影。可是，那怎么行呢？我还有几段弥足珍贵的友情想去珍惜，几分倔强的自尊想去维护。

肖哥那不标准的普通话在我心中激起的`早已不是层层涟漪，而是惊涛骇浪，我像久旱逢甘露的禾苗般疯狂的渴求自己的名字后面接的是“1918班”。如愿以偿，我实现了自己的目标，堆砌再华丽的词藻也无法形容我的喜悦。然后，整个人都瘫软了下来，积累了近半年的压力从五脏六腑中迸发而出，颇有种想要“登东皋以舒啸”的冲动。

我天真的以为自己已经进了保险箱，不用再那么努力了吧？我安慰着自己，打算一扫当初的紧张，做一个无所事事的闲人，但又总是心有不甘，又不明白这不甘来自何处。高一年级的奖学金花落各家，理所当然的没有我，但我似乎没有那么不以为然……班主任展示着20xx年高考红榜，记录了成绩优异的人所考取的大学，但以我当下的水平，似乎无法触及，有能力的一口一个“我根本考不起”，稍差之的只能沉默不语。我清楚那并不是真话，心下更不是滋味。我终于明了，幡然醒悟，这所谓的不甘来自实力的尚有所欠缺，毫不避讳的说，这是羡慕，更类似于嫉妒。仍记得从前看到过的一句话：“竞争不是人类社会进步的原因，嫉妒才是。”人外有人，天外有天，远方的远方还有更远的远方，我不能止步于此，这并不是我的终点，也不希望我的终点仅仅只是别人的起点。

虽然说来显得太过物质事俗，但在这个学校里，成绩好坏确实潜移默化的影响了人与人之间的关系，如同爬树一般，向下能看到别人的头顶，向上只能看到别人的背影。但大部分人都并不在意有多少人只能看他的背影，只关心还有多少背影亟待他去超越。或许是所谓的上进心在作祟，不希望只跟在别人身后，也不期待有谁能回头，果然只能靠自己的双脚去追平去超越。但人不是生来就要跟他人分个高下的，最终的目的都回归到更好的自身，我并不期望通过与他人竞争成为人上人，但求保持着这份压力走的更远。

生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。我将不贪图眼前的苟且，也不止步于诗和远方。

诗与远方作文 篇5

平沙莽莽黄入天｜古时那些关于沙漠的诗与远方

在古诗的描述中，沙漠通常是边疆战士驻扎戍守的地方。

诗人通过描写沙漠壮观瑰丽的景色抒发胸臆，其中最著名的便是王维在《使至塞上》中“大漠孤烟直，长河落日圆”。737年，王维奉命赴西河节度使府慰问将士，路上有感写出《使至塞上》，描绘了边陲大漠中壮阔雄奇的景象，境界阔大，气象雄浑。

杜甫在《咏怀古迹》中写道“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”。他借咏昭君村，怀念王昭君来抒写自己的抱负，诗中无边的大漠更是凸显了天地无情，青冢有恨的感情。

边塞诗人高适更是多次在诗中描写大漠风光，“策马自沙漠，长驱登塞垣”--《蓟中作》，“北上登蓟门，茫茫见沙漠”--《淇上酬薛三据，兼寄郭少府微》，“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”--《燕歌行》

沙漠在古时多寓意着将士们守家护国所驻守的地方。天地茫茫，不知道多少悲壮唏嘘的故事还掩埋在这黄沙之下，静静地穿越时光的长河。

诗与远方作文 篇6

有人说：到不了的，是远方。

“远方、远方……”我张开双唇极为迫切地呼喊着，每个音节都无不在诉说与颤抖。但没人回答——就像没有人真正提问过般。

然后我抬头，看着天边的云点点飘去，它们飘得很慢，好像在故意牵引我的思绪。我忽然回忆起小时候的个夜晚。

那天，倾盆大雨不期而至，电闪雷鸣的夜晚，树叶仿佛也在哭泣。伴随着教室里大大小小的哭声，雨滴猛烈地拍打着窗棂。个男孩抽搐着，低声嘟囔：“妈妈，妈妈……”那是颗怎样稚嫩、恐惧的心灵！当时，我们都还 只是弱小的孩童，年级的第天在学校里寄宿，竟恰巧碰上了停电。天上划过的闪电，震耳欲聋的雷声如噬人的恶魔，有哪个孩子的心不为之颤抖呢？黑暗中，我抹了抹已被泪水浸湿的双颊，隐约从微咪的眼睛里看到点点亮光。于是我迫切地睁开双眼——老师小心翼翼地将两支蜡烛放在前排的课桌上，拍拍手说：“有蜡烛照着，就不会害怕了。”

烛光在宽敞的教师中愈发微弱，但这无边的黑暗似又把渺茫的希望衬地更明亮了般。我们围绕着蜡烛，看温柔的烛光映过脸庞，吸着烛光金色的气息。同学们瞳孔里映出的光芒，好像被星星擦亮过，澄澈、透明、空灵，亦或是在跳动，跳动。犹如晨光，带着热量和情走到我的心灵深处。老师给我们读小诗，我们听老师读小诗。字字清新典雅、月白风清，宛若敲击心灵的铃音，将简单的小诗歌融到我们的心底。“我长大后也要写好多好多小诗，也要像老师样，用最温柔的声音读给怕黑的孩子们听。”我凝望着烛光，对自己说。

这也许是我年少时最初最纯真的梦想，深深地扎根在我的心中。每每回忆起，便会唤醒无数心潮澎湃的感动。

我想，每首柔软的诗都是远方，对我而言，诗，便是梦的魂。而梦，则是诗的千古绝唱。

我想，每颗未知的心都是远方。如果还 有梦想，人的青春和心灵就不会停止轻狂。

心之所向，即为远方。

**第四篇：诗与远方作文集锦[范文模版]**

诗与远方作文集锦7篇

在日常学习、工作或生活中，大家都尝试过写作文吧，作文是从内部言语向外部言语的过渡，即从经过压缩的简要的、自己能明白的语言，向开展的、具有规范语法结构的、能为他人所理解的外部语言形式的转化。那要怎么写好作文呢？以下是小编为大家收集的诗与远方作文8篇，欢迎阅读与收藏。

诗与远方作文 篇1

诗

“爱上层楼，为赋新词强说愁。”那是年少的直往，是风华正茂的少年；“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”未尝过那愁苦的滋味，却能体味它的分量之重；“取次花丛懒回顾”，虽未品尽一生，却是想赞美那份成熟；“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”诗人的落寞、黯淡与春光的明媚……而这一夜他又是如何度过的呢？我年纪尚小，却从诗里感受了不少，或是不会经历的，或是还未经历的。

在诗中有景有情，有时更是景语皆情语。领略了北国风光和那湖心亭的大雪；大漠的孤烟与落日；关不住的满园春色，欣欣然的喜悦；秋水，共长天一色。可谓是一幅青天碧水，水天相连的景色呐，而这些又是诗人以怎样的心境所写的呢？那些词句中饱含的深情与真意引起了的强烈共鸣又慰藉了多少人们的心灵，足以让人们体会世间的万般柔情。

远方

读过万卷也需行过万里。

我想去许多地方，去西藏触摸那儿连绵的雪峰，净化心灵，祛除心灵的污浊；去沙漠仰望一望无垠的星空，倾听星星的呼唤；去南极瞧一只只呆头呆脑的企鹅和快快晶莹剔透的冰块儿；去海南闻椰子的馨香，追赶海浪；还要去法国的首都，那个罗曼蒂克的地方——巴黎，驻足在埃菲尔铁塔下，徘徊在夜晚泛着金光的卢浮宫前，也去法国的亚眠、南锡里的小村庄去过流浪艺人的生活；去马尔代夫周围潜水区，亲眼瞧瞧五颜六色的海绵和可爱的无脊椎动物。天南海北都要留下我的足迹。

更要去布拉格那个频频在电影里出现的背景，去日本感觉不一样的花开与花落还有富士山，去故宫前体味那份庄严……去不同的地方，与不同的人接触，体验不同的生活……

走在世间，心灵难免会蒙尘，以诗与远方来自省，并常写字与自己谈心。

肉体和灵魂至少有一个要在路上。愿此生如此。

诗与远方作文 篇2

究竟是什么穿过时间的缝隙横跨千年，是什么透过黑暗的笼罩带来光阴？

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”河畔，是雎鸠的轻吟，伴着琴瑟声声、钟鼓鸣鸣，透过天空传播。那窈窕淑女究不过是梦中的幻想。“蒹霞苍苍，白雾为霜。所谓伊人，在水一方。”对岸伊人，亭亭伫立，可这翻滚的河水，永为那一道不可逾越的鸿沟，跨不过，与伊人究是无缘。诗三百，思无邪。经典的`诗经在心中。

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”初唐的诗开始盛行。“海内存知己，天涯若比邻。”“无为在歧路，儿女共沾巾。”随着唐王朝的兴盛，你的降生，使唐诗又提升了一个高度。“天随平野尽，月入大江流。”“天生我材必有用，千金散去还复来。”“举杯邀明月，对影成三人。”还有你在国家危难时发出“国破山河在，城春草木深”的呐喊，在国家收复河南河北时而发出“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”的喜悦。晚唐诗人李商隐，也写出许多的情诗，是“何窗共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的思念，是“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”的悼念。这是唐诗的经典。

“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”“群芳过后西湖好，狼藉残红，飞絮蒙蒙。”这是北宋欧阳修所创之词。“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”“纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜”“似花还非花，也无人惜从教坠。”苏子，那个奇人，他多次被谪，他去过黄州，滁州，还去过海南，创下百首诗篇，开辟北宋词的经典。金兵来袭，王朝南迁，南宋又有多少爱国诗人抒发情感“生当作人杰，死亦为鬼雄。”是易安的感慨；“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”是放翁的壮心不已……这是宋词的经典。

诗词，穿越千年的时间河流，千古不朽，它是中华的文化经典，是永远不会枯朽经典！

诗与远方作文 篇3

平沙莽莽黄入天｜古时那些关于沙漠的诗与远方

在古诗的描述中，沙漠通常是边疆战士驻扎戍守的地方。

诗人通过描写沙漠壮观瑰丽的景色抒发胸臆，其中最著名的便是王维在《使至塞上》中“大漠孤烟直，长河落日圆”。737年，王维奉命赴西河节度使府慰问将士，路上有感写出《使至塞上》，描绘了边陲大漠中壮阔雄奇的景象，境界阔大，气象雄浑。

杜甫在《咏怀古迹》中写道“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”。他借咏昭君村，怀念王昭君来抒写自己的抱负，诗中无边的大漠更是凸显了天地无情，青冢有恨的感情。

边塞诗人高适更是多次在诗中描写大漠风光，“策马自沙漠，长驱登塞垣”--《蓟中作》，“北上登蓟门，茫茫见沙漠”--《淇上酬薛三据，兼寄郭少府微》，“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”--《燕歌行》

沙漠在古时多寓意着将士们守家护国所驻守的地方。天地茫茫，不知道多少悲壮唏嘘的故事还掩埋在这黄沙之下，静静地穿越时光的长河。

诗与远方作文 篇4

民国老课本里有这样一段话：“三只牛吃草，一只羊也吃草，一只羊不吃草，它看着花。”——引子

有人曾说：“生活不只有眼前的苟且，还有诗和远方。”我深以为然。

就像德国哲学家康德所说：“在我心中这世界上有两种事物是最为美丽的，一是我们头顶上灿烂的星空，一是我们心中崇高的道德法则。”诚然，我们身旁充盈着太多能够使人“美好”的事物，以致于我们深陷其间。且不说这是一个物欲横流的世界，但是大多数人的日常行为，便足矣悲哀了。

从前的车马很远，路途漫漫，人们一旦分别，便只能寄情书信。行路的人步履安缓，才能见得“霜叶红于二月花”。现在的科技发展，交通便利，人们一旦分别，便是顷刻间千里。行路的人神色匆忙，只望得高楼林立，钢筋水泥。

其实你的头顶就有耿耿星河，你的脚下就是万里江山。只要你想，不论你身在何方，抬头就能望见璀璨，低头就可窥见瑰丽。只可惜你的心中有远方，但你的灵魂里却没有诗。我们大多数人都太像那食草的牛羊，只顾得贪婪的吞咽，以保腹中饥辘，而不曾瞥见近在咫尺的花朵，走近一赏。足下遍地都是青草，而花仅仅一朵。

我们哀叹着纸质书籍的没落，却仍旧捧着手机愉悦地刷新着朋友圈和微博；我们赞美着他人遒劲的书法，挥斥方遒，却摇摇头提笔忘字；我们感慨着传统文化的兴衰，却依然读着情节单一的网络小说，喜笑颜开。

罗丹曾这样说过：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”我们不是看不到美，而是美在我们身旁，我们却不愿留意。摄影师肖全曾多次揽获国际性奖项，他的摄影作品给人以极强的视觉冲击和心理感受。对于摄影，他这样讲：“我只是比别人多看了一点儿，多等了一会儿。”有许多摄影师急功近利只想“吃草”，无心“看花”，过度使用图像处理技术，被人拆穿好不狼狈。而肖全却在能够“吃草”的前提下，坚守着“看花”，那么受人尊敬也自然是水到渠成了。

我们为什么需要人文素养？因为这种情怀会扎根在我们的血液之中，告诉我们如何处世，而不仅仅是学会饮食起居。我们在满足温饱的同时，应当望望前路，惦念着诗和远方。

诗与远方作文 篇5

“云彩，我们去看看新世界吧，外面可好玩了，还有更好吃的烤鱼。”奶酪想让云彩一起跟她走，去看看外面的世界。

“我才不去，我要在我的小家烤鱼，外面有什么好玩的，外面的烤鱼说不定还没有我的新鲜呢！我才不稀罕呢。”云彩望了一眼外面，别开了眼。

“可是……”那行吧，你不想去我也不去了。奶酪没有再说这件事，又继续帮云彩打杂做烤鱼。

云彩现在可是一名很优秀的美食家，尤其是她的鱼。

……

“奶酪，我们一起去外面的世界看看吧，我想把我的鱼带到外面去，让他们瞧瞧我的鱼。”云彩叫了声奶酪，奶酪停下了脚步。“怎么了，不是不想去嘛？”奶酪有点惊讶，她为什么突然想去了？

“最近听你常说，我也想去看看了。”云彩笑了笑。

“那好啊，我们一起去，到时候可别走丢了噢。”

一起去吧，诗和远方。一起变优秀啊。

诗与远方作文 篇6

喜欢爱国诗的豪放和悲壮，田园诗的“安祥”和哲理诗那短小精悍。愿陪伴陆游“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的安详和幽静，自己身临其境，仿佛看见了远处村庄上的袅袅炊烟；“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”我相信，在那个冬夜里陆游对他的晚辈的警示以及对后世的深远影响，还有他对国家的忠心和他的一腔报国之志；“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”你那不屈的意志值得后人尊敬。

年中，六月二十七日，西湖岸边。“卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天”，当时，虽然下起大雨，也无法阻挡苏轼对西湖的眷恋，“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”体现了无论晴天还是雨天，西湖的景色依然美丽，自己还是对西湖恋恋不舍。无论如何，不论他身在何地，自己都可以自娱自乐。“明月几时有，把酒问青天”虽然他此时有对家人和家乡的思念，但是他不会因为官场上的竞争失利而放弃生活，这是一种精神上的乐趣，不得不让我敬佩。

有豪迈如“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”这是何等的豪迈和气度；有清丽婉转如“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”。豪迈中又有对家人和家乡的思念；“我寄愁心与明月，随军直到夜郎西”这句话寄托了自己对友人的思念，让我看到了豪迈时诗人的景象，也有离别时的情愁，这里，我看到了一个多情的人。

感谢你们写下的诗，让中华文化更加灿烂，你们的人格教会了我做一个顶天立地的人，感谢你们，照亮我们前行的光芒。

诗与远方作文 篇7

千百年来，你是华夏大地上最为诗意的那抹流光。你盛开在唐诗宋词的淡烟疏雨中，你萦绕在无数文人墨客的心扉里。最亮丽的风景在你的明眸中流转，最动人的传说于你演绎……

你，西湖，美得令人心醉。

载一画舫，随几尾透红的鲤鱼，渐渐靠近你。此时阳春三月，木浆划过你那澄明如镜的湖面，波光粼粼，搅碎了一湖春水，不禁诗情满腔。我望着你笑，仿佛看见时光的另一头，一个人泛舟闲游湖上，感慨着“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”千百年了，你守着你的诗情画意，让人们沉醉于你，也希望千百年后，又是一番游人盛景。

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。白堤与苏堤，如两条绿带，从唐宋的春光中绵亘蜿蜒而来，在今日的春光中熠熠生辉，又在明日的春光里更加美丽而富有生机。它们从历史中走来，又向未来走去，延伸向无际的远方。

你拥有许多动人的传说，亦有许多令人难忘的风景：三潭印月、雷峰塔影、断桥遗梦……我撑着遮阳伞与许多年前那手执油纸伞的倩影，一道在石板路上且吟且徐行，穿过牡丹园到花港观鱼。时光的风轻柔地从远处飘来，吹拂脸上，头顶阳光正好。你的明媚，镌刻在一代代人心中，也愿你的美走向未来更远的远方。

曲折回廊，小轩窗，四处风景各不同。漫步你花开缤纷的湖畔，感叹于你的美。千百年的时光啊，悠悠地漫长地流过，你一直在那里，从不曾走远。你似乎没有变过，又好像在一刻不停地变化着。你一直坚守着你的诗情画意，你又一直展望着更加美好的未来。你的诗意与你的远方，也是每一个爱你的人永远的守望。

西湖龙井，令人读其名便唇齿留香，更不用说细品时那回味绵长的滋味了。以你的灵气涵养的茶叶，望着你那顾盼生姿的明眸，融入了温润清香、最为甘醇的气息与品质，融入了和而不同、融通四方的风骨与精神。千百年前，它随着商贾与驼铃在丝绸之路上一路向前；千百年后，它亦在新丝路上与漫天黄沙一道欢舞。千百年间，它将异域的灵魂萦牵到你那充满诗意的秀丽江南，让你拥有了更多来自远方的牵挂。你坚守着你的美，亦对那远方，是充满欣喜与期望的吧。

荡舟西湖，漫步苏堤，徜徉白堤，怎不忆古思今感从中来。而今的白堤，并非白刺史主持修筑的白公堤，而是他笔下的“绿杨阴里白沙堤”。任时光流过千余年，王朝更迭何其纷繁，人们始终没有忘却两位心系百姓、造福一方的官员，乐意用最美的景致缅怀传颂，把两堤当作其亘古的丰碑，并请他们代言这举世无双的青山碧水。在岳王庙前，还跪着两个知名宋人，却任由如织游客指斥唾弃……以人为鉴明得失，以史为鉴知兴替，流连忘返的我们收获的又何止是如画的风景。

你的诗意，千百年来有无数佳作争相赞美歌颂，未来，还将呈现出更多的精彩。也不再只是古典诗词，你亦走进了散文、流行歌曲……你的美丽，将传统与现代交融，G20峰会的一场西湖盛宴，让你惊艳了世界。你的远方，正向着无穷之远不断延伸、永无际线！

你守着古意，望向现代。

你守着诗情，望向创新。

你守着历史，望向明天。

你的守望，是最令人感动的深情。

你的守望，是最温暖人心的力量。

你的守望，是最绚烂执着的梦想……

西湖，我愿陪你一起守望，守望着你的诗意与远方！

**第五篇：诗与远方作文集锦**

诗与远方作文集锦五篇

无论是在学校还是在社会中，大家对作文都不陌生吧，作文是一种言语活动，具有高度的综合性和创造性。作文的注意事项有许多，你确定会写吗？下面是小编为大家整理的诗与远方作文5篇，欢迎大家分享。

诗与远方作文 篇1

究竟是什么穿过时间的缝隙横跨千年，是什么透过黑暗的笼罩带来光阴？

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”河畔，是雎鸠的轻吟，伴着琴瑟声声、钟鼓鸣鸣，透过天空传播。那窈窕淑女究不过是梦中的幻想。“蒹霞苍苍，白雾为霜。所谓伊人，在水一方。”对岸伊人，亭亭伫立，可这翻滚的河水，永为那一道不可逾越的鸿沟，跨不过，与伊人究是无缘。诗三百，思无邪。经典的诗经在心中。

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”初唐的诗开始盛行。“海内存知己，天涯若比邻。”“无为在歧路，儿女共沾巾。”随着唐王朝的兴盛，你的降生，使唐诗又提升了一个高度。“天随平野尽，月入大江流。”“天生我材必有用，千金散去还复来。”“举杯邀明月，对影成三人。”还有你在国家危难时发出“国破山河在，城春草木深”的呐喊，在国家收复河南河北时而发出“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”的喜悦。晚唐诗人李商隐，也写出许多的情诗，是“何窗共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的思念，是“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”的悼念。这是唐诗的经典。

“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”“群芳过后西湖好，狼藉残红，飞絮蒙蒙。”这是北宋欧阳修所创之词。“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”“纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜”“似花还非花，也无人惜从教坠。”苏子，那个奇人，他多次被谪，他去过黄州，滁州，还去过海南，创下百首诗篇，开辟北宋词的经典。金兵来袭，王朝南迁，南宋又有多少爱国诗人抒发情感“生当作人杰，死亦为鬼雄。”是易安的感慨；“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”是放翁的壮心不已……这是宋词的经典。

诗词，穿越千年的时间河流，千古不朽，它是中华的文化经典，是永远不会枯朽经典！

诗与远方作文 篇2

平沙莽莽黄入天｜古时那些关于沙漠的诗与远方

在古诗的描述中，沙漠通常是边疆战士驻扎戍守的地方。

诗人通过描写沙漠壮观瑰丽的景色抒发胸臆，其中最著名的便是王维在《使至塞上》中“大漠孤烟直，长河落日圆”。737年，王维奉命赴西河节度使府慰问将士，路上有感写出《使至塞上》，描绘了边陲大漠中壮阔雄奇的景象，境界阔大，气象雄浑。

杜甫在《咏怀古迹》中写道“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”。他借咏昭君村，怀念王昭君来抒写自己的抱负，诗中无边的大漠更是凸显了天地无情，青冢有恨的`感情。

边塞诗人高适更是多次在诗中描写大漠风光，“策马自沙漠，长驱登塞垣”--《蓟中作》，“北上登蓟门，茫茫见沙漠”--《淇上酬薛三据，兼寄郭少府微》，“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”--《燕歌行》

沙漠在古时多寓意着将士们守家护国所驻守的地方。天地茫茫，不知道多少悲壮唏嘘的故事还掩埋在这黄沙之下，静静地穿越时光的长河。

诗与远方作文 篇3

这个世界不只有眼前的苟且，还有诗与远方。

——题记

这是高晓松的一句话，后面其实还有：诗就是心灵的最深处。恰巧这诗与远方是我最爱的。背上双肩，拿个单反，一场说走就走的旅行，即是我的诗和远方。

我热爱远方，但我向往独行。因为龙应台说：“一个人走路，才是和风景之间的单独私会。”倘若拉三两好友一同，一路上必然叽叽喳喳，在聊天中错过了美景。所以，就像人生的道路一样，没有从始至终的同行者，或遇见志趣相投的同游人走完一遭然后好聚好散，或是默然擦肩。

远方，或许是我永远到不了的地方。有过那么真切的希冀与幻想，但是不去践行似乎就会可望而不可即。一瞬间有点无言。感觉自己很有可能变成这样的空想家。所有对远方的日出与日落，晴朗与阴雨等等作出的假设都毫无意义。但愿时间最后能看到我的足迹。

心灵的最深处，也许更是永远到不了的地方。电影《燃情岁月》开头的旁白有这样一句话：一个人如果遵照他的内心去活着，他要么成为一个疯子，要么成为一个传奇。我个人认为，成为传奇很难，成为疯子也很难。无处不在的丛林法则怎会让人随心所欲？滋味大多是无奈。记得曾经问过某君有关人生方面的问题，他说：“追随自己的内心，坚持自己的初衷。”他抛出了这样的一句话，却留我一人苦苦思考了很久。自此让我明白在追求人生、实现自我价值的过程中，我们可以到达心灵的最深处。抉择不是最难的吗？所以就遵从自己的内心好了，如此简单。身边很多朋友都如此睿智，真是听君一席话，胜读十年书。

我所庆幸的是我们的青春还有诗与远方，一切才刚开始。纵使生活有太多的不确定因素，但是如果没有了它们，也就不再有悲伤、幸福、惆怅、快乐、感动的交织。每一种生活的味道都需要我们去一一品尝，唯一不变的可以是我们热爱生活的信仰。

且将诗酒趁年华。小时候的白日梦可以一点一点去实现了，青春的帆可以扬起来了……路就在脚下，要心无旁骛地望着前方。

诗与远方，我一直在追随你们的路上！

诗与远方作文 篇4

“云彩云彩，你看我给你带什么好吃的来了，你最爱的鱼！”奶酪手里抱着一条鱼。

“哇塞，奶酪你对我太好了，天天给我送鱼。”云彩躺在地上，听到奶酪的声音马上就起来了。

“你啊你也太懒了，我都快把你饭给包了。”奶酪把鱼给了她，坐在她旁边看着她吃鱼的样子。

“谁说的，我可勤快了。走，我带你去看我新建的家，那里可好看了。”云彩也不吃鱼了，把鱼放在一旁，拉着她就跑。云彩口中的家就很朴素，但是四周被鲜花给包围了。“哇，你这也太……居然把家建在花的四周！”

“你管不着，我爱怎么着就怎么着。”才怪，这些花都是我种的。傻子。云彩又说了句“以后这里也是你的家，你想来就来。”

“你说的啊，到时候可不准嫌我烦。”奶酪好笑的看着她。

“我说的，绝不反悔。”

云彩正带她参观自己的杰作，“哇，你这……还把那次给你的杆子留着的啊。”奶酪看到了个好东西，是她上次救她，还给她抓鱼的那根杆子。

“啥啊，那个就是普通杆子，你想多了。原先那个杆子我早就丢了！”才怪，这个就是。

诗与远方作文 篇5

在公园里遇到一位精神矍铄的老人，他步履轻盈健步如飞，与周边悠然而行的路人显得格格不入。远远观之，他额间的白发闪烁着耀眼的光；近处相对，他脸庞的笑容温暖从容，溢满自信与豁达。

见到这样一位老人，虽然他就近在眼前，我却有了诗与远方的感触，仿佛这位与众不同的老人独自拥有着诗与远方，我想，他一定是位有故事的人。

我紧走几步，与老人并肩而行，老人眼神一瞥，微微有些惊奇，但很快便对我微微一笑。我一边调整步伐，与老人的步伐一致，一边斟酌着语言，想着该如何与老人攀谈。

不料，老人竟先开了口：“小伙子，你是想问我为什么走起路来劲头这么足是吗？”

我不好意思地笑了笑，说：“大爷，您说得没错，我看您在这公园里显得特别与众不同，感觉您好像和我们这些俗人不大一样，所以走得跟您近了一些。”

老人大笑起来，说：“我可是一介俗人，我今年七十一岁，一辈子走南闯北，上个月才回到家乡这个小县城，身边没什么朋友，就自己跟自己较劲呗。每天到这公园里走上几圈，看看景物观观人，希望自己能早日融入这里的生活嘛。”

听了老人的话，我却仍然觉得有些不明白：“大爷，您想融入这里，就应当跟这里的人保持一样的生活状态才对啊，为什么还这么风风火火地跟大家不踩在同一个步点上？”

听了我的话，老人停下脚步，转头看了我一眼，说：“看不出来啊，小伙子，你挺有想法的。说实话吧，我这个人习惯了东奔西走，年轻时却也是个文艺青年，用你们现在的话说，我是个向往诗与远方的人。现在，我身体老了，可是心还不老，我要在公园这方寸之地走出属于诗与远方的状态，这样，我的心才不会老嘛。”

我恍然大悟，向老人竖起了大拇指说：“您说得真好，一个人不能囿心于方寸之地，否则就会很快老去的，虽然身在此处，但是心还是要怀抱远方才好，只要心怀诗与远方，再寻常的生活其实也是一种风景。不过，我觉得您说得有一点错误，您不仅过去是个文艺青年，现在也是个文艺青年啊，而且，在我们这些俗人眼里，您就是诗与远方啊！”

老人哈哈大笑，加快脚步向前走去，我连忙也加快脚步，陪着他又走了一段路，临别之时，他对我说：“小伙子，年轻时多四处走走吧，这样，老了以后你才能心怀四方，不至于老迈疲惫，被生活压得直不起腰来。我曾经吃过很多的苦，走过不少的弯路，但现在想想，它们不也是诗与远方吗？它们给了我生命的厚度与硬度，也给了我更为宽广的生活空间与心灵世界。现在啊，我是明白了，诗与远方皆是寻常，只有一颗平常心才能真正使我们拥有自己想要的生活，真正拥有诗与远方。”

与老人分别之后，不知为何，我心中竟也充盈了开阔与希望，我没有告诉老人，我今天之所以会一个人来到公园，是因为在单位里遇到了烦心事，又被家中的琐事缠身，心中的郁闷逼仄无处排解才来到了这个悠闲的小公园。没想到，我会在这里遇到一位遥远又亲切的老人，会在这些寻常日子里找到了属于自己的诗与远方。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找