# 父亲和玉阅读答案范文大全

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-06-26

*第一篇：父亲和玉阅读答案书籍是最有耐心、最能忍耐和最令人愉快的伙伴。在任何艰难困苦的时刻，它都不会抛弃你，下面给大家分享一些关于父亲和玉米阅读答案，希望对大家有所帮助。父亲和玉米任林举每当我看见那一望无际的玉米地，就会想起多年前，曾有一位...*

**第一篇：父亲和玉阅读答案**

书籍是最有耐心、最能忍耐和最令人愉快的伙伴。在任何艰难困苦的时刻，它都不会抛弃你，下面给大家分享一些关于父亲和玉米阅读答案，希望对大家有所帮助。

父亲和玉米

任林举

每当我看见那一望无际的玉米地，就会想起多年前，曾有一位重要人物穿着雪白的衬衫站在翠绿的玉米地里拍下的一张照片。那种情绪上的和谐和色彩上的反差，总是让我忘记照片上的题名。有好几次都激情澎湃地想为其重新命名：在人民中间。

然而，父亲站在玉米地里的时候，却从来都没有给过我那种视觉上的愉快。在土地的眼里，父亲可能就是一棵会走路的玉米，他和玉米站在一起，有一种不分彼此的和谐。在那些干旱的日子里，太阳如粘满汽油的火球照亮大地，照亮庄稼，也照亮父亲如泥土一样厚实的身躯。此时，如果父亲略微地皱一下饱经沧桑的眉头，坚毅的目光投向远方，那形象也一定很伟岸吧!但父亲总是头也不抬地继续他那毫无美学意义的劳作，而那些从他身上流下的汗水，却如他的存在一样，无声无息的溶入泥土，暗淡而没有一点神圣和新意。

从春到夏，从夏到秋，父亲一年年地默默地耕种着几乎唯一的一种庄稼――玉米。那也是我知道的最粗糙最廉价的粮食。父亲谙熟了土地的性格，他把金色的玉米洒进黑色的土地，也把希望和寄托交给了土地，把自己也抵押给土地，做土地的奴仆，以耐心以汗水以虔敬，守候在土地之上，一个日子一个日子地期盼秋天的来临。直到收获季节，父亲再一次向土地弯下他的身躯，带着庄严而凝重的情绪，但此时他的脸上是难得一见的笑容，他坚信土地和玉米不会如多变的人一样言而无信。

在每一个耕种及收获的季节里，父辈们躬身而作。这常常会让我想起那种信徒对自己的神灵的膜拜的姿态。几千年来，在土地上耕作的农民，插秧、播种、间苗、薅草、收割……一直都无法放弃他们这种姿势或者说姿态，对于这些向土地求生存的人来说，不仅以身体，同时也要以心灵向土地朝拜。

玉米是父亲唯一的信仰。除了玉米，父亲似乎对其它品种的庄稼全都不屑一顾，他从来不认为除了玉米还有哪一种庄稼能让他体会那么多收获的喜悦。在父亲的心里，对于粮食，不能用价值来衡量，而只能以产量来衡量，唯有让人咂舌的产量才是庄稼的本分的。玉米的价格很低廉，种玉米的人付出的劳动也和玉米一样低廉。正是由于父亲对玉米的迷恋，我家粮仓里虽然堆满了玉米，但我们从来都没有富裕过。日子一如玉米一样清苦、单调而乏味。有时候我甚至认为，父亲对玉米的热爱和执著是一种固执甚至愚昧的行为。后来，当我偶尔在一份资料上看见，我的家乡的土质只适合玉米等少数种类的庄稼生长时，才意识到，父辈的行为和情感只是适于环境的一种表现。实际上，是土地选择了庄稼，是庄稼选择了耕种者，而耕种者不得不面对别无选择的命运。

不管风从哪里来，吹到哪里去，也不管别人的说法如何，寡言少语的父亲，从来不用言语相对，就像玉米从来不用叶子说话，而是用秋天的“棒子”说话一样。有年大旱，庄稼绝收，第二年出现了大面积饥荒。我们家靠前些年储存的玉米度过了荒年，父亲愁苦的脸上也常会显出自豪的神色，我们也感觉他要比我们一直认为的父亲要高大得多。

秋天又来了，白云悠悠地飘在高空，玉米在凉风的吹拂中一天天变黄。阳光把劳作的父亲的身影印在田野上，他的腰背好像有点弯曲了。父亲开始老了吗?应该不会吧。生命并不是以老与不老来形容的，也不是用长短来计算的，在一切的度量之外，还应该有其他秘密的尺子。

秋草连天。一望无际的金黄色的玉米像一个庞大的军阵，从脚边延伸到无限的远方。它们在父亲的陪伴下，一茬茬地收获，又一茬茬地生长。父亲的玉米没老，父亲也不会老。

1.文章开篇写“一位重要的人物穿着雪白的衬衫站在翠绿的玉米地里拍下的一张照片”，这样写有什么作用?(4分)

2.解释下面两个句子在文中的含义(6分)

①他坚信土地和玉米不会如多变的人那样言而无信。

②就像玉米从来不用叶子说话，而是用秋天“棒子”说话一样。

3.文章的题目是“父亲和玉米”，在作者的眼中父亲与玉米有哪些相同者之处?请简要回答。(6分)

4.文章后面部分说：“生命并不是用老与不老来形容的，也不是用长短来计量的，在一切的度量之外，还应该有其他秘密的尺子。”你认为“秘密的尺子”还有哪些?(6分)

答案：

1.用视觉的反差突出父亲形象的朴实;父亲的劳作在玉米地里没有美学意义，是实实在在的劳动。(4分)

2.①父亲坚定地认为对玉米只要付出劳作，就会有收获;但对有些人付出了，不一定有回报。②不用漂亮的言辞说话，而用事实、用成果说话。(①②题各3分，共6分)

3.父亲的形象与玉米有着不分彼此的和谐;父亲如玉米一样朴实、平凡，但有价值;父亲与玉米一样适应土地和环境;父亲不用言辞，而用辛勤的劳作来说话;父亲与玉米默默奉献的精神永存。(6分)

4.人的自我感觉;别人对他的期望和评价;他在别人眼里的价值;他对社会的贡献。(6分)

父亲和玉米 阅读答案

**第二篇：父亲和鸟**

《父亲和鸟》第一课时教学设计

教学目标：

1、通过不同的识字方法，认读“蒙”“喃”“猎”“味”“浓”“疼”黎等7个生字，会写“并”“夜”“喜”“重”等4个字；

2、初读课文，通过父亲的一举一动初步体会“父亲”的爱鸟之情，激发学生爱鸟护鸟的思想感情；

3、主动积累课文中优美的词语：雾蒙蒙。

教学重点：整体感知课文，认读7个生字并会写4个字。

教学难点：通过父亲的一举一动初步体会父亲的“知鸟”其实就是“爱鸟”的表现。

教学过程预设：

第一板块、一个画面，一个联想

1、出示雾蒙蒙的树林画面，说说你看到了什么？（乘机教学“蒙”的读音和积累“雾蒙蒙的树林”）

2、你认为树林里有什么？预设学生可能会说到鸟，然后顺势引出课题。

3、今天我们要学的故事和这片树林里的鸟有关，板书课题。

第二板块 一组词语，一句感受

第一步：自主识字，扫清障碍。

请学生自读感知，并提出要求：

1、标好自然段

2、用自己喜欢的符号标出生字。3读通课文，做到不添字不漏字。

第二步：检查自学 词语归类：

1、课件出示带有拼音的生字蒙 腾 浓 喃 味 猎 黎（读清楚前后鼻音）

2、我出示词语：第一组雾蒙蒙 热腾腾

第二组黎明 猎人

第三组喃喃地 浓浓的

这些词语通过借助拼音指名读，去掉拼音读，开火车读等形式认读生字，在此过程中，教给学生识字，理解词语的方法。如联系生活说说什么东西是热腾腾的，你还知道哪些词语也是ABB式的及时进行词语的积累。找找反义词理解黎明。第四组 我真高兴，父亲不是猎人。

老师问：父亲不是猎人，那么父亲又是怎样的一个人呢？请同学们默读课文，从书上找找答案吧！

第三板块、一些话语，一丝感悟（学习2—6自然段）

小朋友们真聪明，通过读书，我们从书上知道了这么多的知识。下面让我们 走进父亲的心里，跟着父亲从这片树林走过，谁来读读这段话。

出示句一：父亲突然站定，朝雾蒙蒙的树林，上上下下望了又望，用鼻子闻了又闻，他喃喃地说：林子里有不少的鸟。

父亲的哪个动作吸引了你。卡片贴在黑板上。

抓住“望了又望，闻了又闻”让学生说说类似的词语，如“看了又看，说了又说”等。

平时同学们对什么东西会望了又望，闻了又闻。从这两个词语中看出父亲仔细观察，非常用心、认真辨认着树林里的鸟，他是用自己的心来感受树林里的鸟。

然后引导学生喃喃地说是怎样的说，父亲为什么要这样轻轻的说，体会父亲怕惊动小鸟，是对小鸟爱表现。在学生读懂句子后，我进行引读：父亲在雾蒙蒙的树林边就知道林子里有不少的鸟，可我呢？

引导学生读：（课件）我并没有看见一只鸟飞，也没听到一声鸟叫。老师引；父亲上上下下望了又望，就知道林子里有不少的鸟，可我呢，没有看见一只鸟飞，也没听到一声鸟叫。进一步体会父亲的知鸟。

接下去老师问：父亲这么肯定地说，林子里有不少鸟。他究竟望到了什么，又闻到了什么呢？（指名说）

反馈（2）：父亲指着一根树枝对我说：“看那里，没有风。叶子为什么在动？嗯，还有鸟味。”父亲的话音很轻，生怕惊动了鸟。

第一点体会父亲在说这句话时会有怎样的动作，表情？在说“嗯，还有鸟味。”前又会有什么动作或神态？

第二点抓住“很轻”“生怕”这两个词你读出了什么？让学生在品词读悟中体会父亲对鸟的爱护、关心、、、、、、接着我继续引读：父亲用鼻子闻了又闻，就知道林子里有不少的鸟，还闻到了鸟味，可我呢，引导学生读：我只闻到浓浓的草木气味，没有闻到鸟的气味。在这样的一步步递进引读中，在我和父亲的对比中，使学生感受到父亲的观察入微，体悟到父亲对鸟的深层了解，父亲真是个“知鸟”的专家。

第四板块、一句中心，一片真情

1、父亲的一举一动都体现出了他多么的爱鸟，与此同时也让我们看到了一个爱鸟、知鸟的父亲。怪不得课文的开头就告诉我们：（出示：父亲一生……）（齐读）

是啊，因为-----（生再读：父亲一生、、、、、、）所以这位父亲突然站定，朝雾蒙蒙的树林上上下下望了又望，用鼻子闻了又闻，他喃喃地说：“林子里有不少鸟。”

父亲对鸟的了解和喜爱还不止这些，还有更神的，下节课咱们再继续研究。第五板块 一手好字 一生受益

课件出示“并 夜 喜、重”这两个字也是本课中较难的两个字。老师着重讲解的。

第一步：我放手让学生自己观察字在田字格中的位置。

第二步：让学生说说这些字书写时有哪些地方需要提醒同学的，注意横多的字该怎样写。

第三步：师范写，学生写。师范写时，强调写这两个字时只能有一个长横。学生书写时教师巡视，及时反馈并纠正学生出现的问题，马上进行耐心指导。第四步：展示评议

**第三篇：父亲和鸟**

《父亲和鸟》说课稿

安静

一、教材分析

用心读过《父亲和鸟》一文后，我就深深地感受到用“真挚感人”这个词来形容这篇课文是最合适不过的了。“父亲一生最喜欢树林，还有爱唱歌的鸟。”这第一句，是本文的开篇句，真切地告诉我们，父亲和鸟的关系不同寻常。读着课文，你会打心眼里感受到“知鸟者父亲也，爱鸟者亦父亲也。”他的话和鸟的活动配合得那么默契，他和鸟是那么亲密无间，好似一家人。可贵的是作者并没有写“父亲”是怎样保护鸟的或为鸟的生活环境提供什么方便，而是通过叙述“父亲”对鸟的深层了解来表现“父亲”的爱鸟。课文通篇是“我”和“父亲”关于鸟的对话，从“父亲”的话语中我们发现，他通过看动静、闻气味就知道林中有鸟，还知道鸟儿什么时候爱唱歌，什么时候最容易受到伤害。而“知鸟”，不正是对鸟深深的爱吗？课文最后说，“我真高兴，父亲不是猎人”。多么稚气又多么纯真，谁说“我”不会像 “父亲”那样知鸟爱鸟呢？

课文从头到尾没有一点说教的痕迹，反复阅读，用心体味，却会让人有一种深深的心灵感悟。让你领略到人与自然本应是十分和谐、十分融洽的。

二、教学目标

1．认识7个生字。会写8个字。

2．有感情地朗读课文，体会“父亲”的爱鸟之情和“我”的护鸟心愿。

3．主动积累课文中的优美词语，练习用“我会读”中的词语说句子。

4．能够选择或创造自己喜爱的方式进行护鸟的实践活动。

三、课时安排 2课时

（整篇课文我打算安排两课时，第一课时主要进行识字教学，初读课文，理解课文大意。

第二课时一是有感情地朗读课文，体会“父亲”爱鸟之情和我的护鸟心愿；二是引导学生进行合适的护鸟实践活动。）

四、教学重难点

有感情地朗读课文从而体会“父亲”爱鸟之情和我的护鸟心愿，激发学生爱鸟护鸟的思想感情。

五、学情分析、教法、学法：

在教学中我运用读思议结合法、情境导入法、媒体辅助法等方法教学。学生是在轻松和谐的课堂氛围中进行自主合作，朗读感悟，合作探究、拓展实践等学习活动。

六、教学流程（下面我就第二课时的教学流程向各位老师谈谈自己的拙见）整篇课文我抓住一条探究“父亲、鸟和我”之间的情感的主线展开

1、自读课文，感悟体验

自由朗读课文后，我让孩子们根据自己的体会来改写课题，把《父亲和鸟》中间这个“和”字改掉，这形似改课题其实是让孩子们说出自己读后对父亲的感受，初步了解父亲和鸟之间的关系——知鸟爱鸟。

紧接着顺水推舟地给孩子们一个研究的问题：

“ 聪明的小读者是从哪些地方读出父亲是那么地知鸟爱鸟？”[小精灵儿童网站]

2、自主合作，深入探究。

新课标中指出，要积极倡导自主、合作、探究的学习方式。在探究的过程中，创造一个真诚倾诉和启迪思想碰撞的机会，让每个孩子都有体验成功的机会，都能发表自己的见解，并且在与人合作交流的过程中分享彼此的探究成果。所以对于这个研究主题我采用合作探究的方式，请孩子们四人小组尽情地讨论，说说自己是从哪些句子词语中体会到父亲对鸟的熟悉和热爱，多给孩子们一些时间，能体会到多少就说多少，哪怕只是一点也是好的。

在对这个问题进行集体汇报交流的过程中，我着重引导孩子们细细品味父亲和我的对话，父亲的语气以及父亲的动作神态。我想语文教学要想让孩子们真情流淌，就必须牢牢抓住文中的重点句、关键词，读读、品品、议议，让孩子们在品中感悟，从而积蓄情感，与作者产生共鸣。本课中我引导孩子们自主地体会站定、望了又望、闻了又闻、喃喃、话音很轻、生怕等词语的涵义，体会父亲和我说的话，相信孩子们会从具体的语言文字中触摸到父亲内心深处的东西。既而，让孩子们体会课文中的“我”看到自己的父亲那么知鸟爱鸟又会对父亲产生怎样的感情？

在这番体会之后，我让孩子们带着自己的感悟再读课文，可以选择自己喜欢的小伙伴分角色朗读，指导学生读好父亲说话喃喃的，亲切自然的语气，读好“我”天真快乐，敬佩父亲的语气。孩子们有了前面的深入体会，自然能读好了。

至于我和鸟的关系，有了前面的探究也就显而易见了，引导孩子们品读课文的最后一句“ 我真高兴，父亲不是猎人。”不难体会到受到父亲的感染我也爱鸟，想要护鸟。

自此，孩子们在自主的朗读中感悟，在相互的交流、沟通、影响中探究，再在深入的体会后再朗读，定能对课文产生较为深刻又极富个性的独特的感悟。

3、积累运用，拓展延伸

自从我和孩子们的情感投入到课文中去以后，我们也就是课文中的一部分，我们也一定会深深地被父亲感动着，所以我让孩子们自己选择一种方式来爱护小鸟，例如，收集有关鸟类的知识和大家交流；写一写护鸟的口号；画一画护鸟的宣传画等等，孩子们可以展开各自的语文实践活动。

七、板书设计

29、父亲和鸟

父亲

知鸟爱鸟

**第四篇：父亲和 女儿**

爱心演绎——奥斯卡获奖动画短片《父亲和女儿》

这次节目为大家介绍的是2024年获奥斯卡金像奖的最佳动画短片《父亲和女儿》，导演是荷兰动画家迈克尔。这是一部他倾注了全部心血的爱心演绎。这部短片全长只有八分半钟，2024年加拿大渥太华的国际电影节上首映时，就已引起了动画界人士的极大关注。短片始终没有对话和解说，其背景音乐也只是突出一架手风琴为主要演奏乐器。但凡是看过此片的人，几乎全被它所蕴涵的情感深深地打动了。

导演迈克尔在影片中吸取了许多欧洲插图艺术的经验，他利用黑白和光影的设计意念，以及淡雅素静的色彩，刻画了令人回味的动画造型，表现了画家个人独特的艺术风格。

在迈克尔的影片中看不到人物形象的特写镜头，人物的近景镜头也很少。他所设计的人物的情绪和性格完全是通过人物的动作来表现的。我们注意到短片中大部分镜头是描写慢慢长大的女儿，一次次的骑自行车来往于河堤上的情形。而这种看似简单重复的情节和动作的设置，在导演迈克尔的精心设计下却变得非常富有节奏和变化。

在萧瑟的秋风中，小女孩迎着风吃力地向坡上骑去。导演在这里强调了肢体语言的准确，突出了动感。

而这组镜头中伴随着骑车女孩的是晴朗如画的天空。导演在这里减弱了肢体的动作力度，结合场景使得这一段的描写是那样的抒情优美。迈克尔正是利用这不断重复的情节，向我们揭示出了人类共同关心的永恒爱与情的主题。

时光荏苒，岁月如梭，不管风雨变化和事态炎凉，不变的是那份真挚的情怀。迈克尔在这短短的八分半钟的短片一开始就为我们在情节上设置了一个小小的悬念，就是女儿是否能见到父亲？而观众也正是带着这种心理上的共识自然进入到了影片的情节之中，与女儿的情愫共舞。

短片的结尾，当女儿变成了老态龙钟的妇人时，她依旧骑车来到了渡口。河水干涸了，她看到了一只半埋在泥沙中的破船。在这只也许是父亲曾经乘坐过的船中，她恍惚看到了她的父亲，于是她起身向前走去，她变得越来越年轻。已回到了少女时代的女儿终于和父亲拥抱在一起了。这种超现实的艺术处理，更多表现出的是导演迈克尔自身的艺术修养。

爱心在展现，情感在荡漾，迈克尔的艺术得到了观众的共鸣。

**第五篇：父亲和鸟**

《父亲和鸟》说课稿（示范）

一、教材分析：

这是人教板第三册第七单元中的一课。课文通过“我”和“父亲”关于鸟的对话，他的话和鸟的活动配合得那么默契，他和鸟是那么亲密无间，好似一家人。可贵的是作者并没有写“父亲”是怎样保护鸟的或为鸟的生活环境提供什么方便，而是通过叙述“父亲”对鸟的深层了解来表现“父亲”的爱鸟。让我们了解到“父亲”通过仔细观察知道林中有鸟，还熟悉和了解鸟儿什么时候爱唱歌，什么时候最容易受到伤害，体会到父亲对鸟的热爱。在课文的最后也写出了我同样也是爱鸟的。本课给人最强烈的感受是人与自然的和谐与融洽。

二、教学目标：

1、认识7个生字。会写8个字。

2、有感情地朗读课文，体会“父亲”的爱鸟之情和“我”的护鸟心愿。

3、主动积累课文中的优美词语，练习用“我会读”中的词语说句子。

4、能够选择或创造自己喜爱的方式进行护鸟的实践活动。

整篇课文安排两课时，第一课时主要进行识字教学，初读课文，理解课文大意。第二课时一是有感情地朗读课文，体会“父亲”爱鸟之情和我的护鸟心愿；二是引导学生进行合适的护鸟实践活动。

新课标中指出要全面提高学生的语文素养，不仅要培养学生的读、写、说的能力，还要重视提高学生的品德修养和审美情趣。所以我把本课的重难点定为：体会父亲爱鸟之情及我护鸟心愿，激发学生爱鸟护鸟的思想感情。

三、学情分析：

二年级学生已认识了许多生字，并能读懂浅显的童话、寓言、故事等，能正确、流利、有感情地朗读课文。在本课中我运用情境导入法、媒体辅助法、读思议结合等方法教学。学生的学法采用自读自悟、合作探究进行指导。学生是在轻松和谐的课堂氛围中进行自主合作，朗读感悟，合作探究、拓展实践等学习活动。

四、教学流程分析：

一、媒体导课，激发兴趣。

1、多媒体出示父亲和鸟的图片。孩子看着图片猜猜：我们这篇课文会讲一个父亲和鸟之间怎么样的故事呢？请孩子猜一猜。

2、回到文本内容，出示课文中小朋友的形象，他先自我介绍，然后出现父亲的图片，由小朋友介绍他的父亲一生都喜欢树林，喜欢爱唱歌的鸟。这时，再出现课题《父亲和鸟》。指名读题目。引入下一环节的学习。

设计意图：作为低年级的学生，形象思维占主体，采用多媒体导入新课能一下子抓住学生的注意力，为下面的教学打下基础。

二、自读课文，感悟体验

1、带着要求自读课文。（拼读生字，读通课文，想想课文讲了父亲和鸟之间的什么事情？）

2、会读的孩子找伙伴读，或者和同桌一起读，通过多种形式的读，激发学生的朗读兴趣和朗读热情。

设计意图这是一篇感情真挚的课文，应让学生充分地读，体会父亲对鸟的挚爱。新课程中关注学生的个体差异，珍视学生的独特感受和独特体验。在读时让学生自己体会文中的语气。

3、反馈学生读的情况，交流学习生字新词。

4、指导读好“雾蒙蒙、喃喃地”怎么读。

5、出示句子，指导学生理解“喃喃”的意思再来指导。父亲怕惊动幼鸟时，说话很轻，指导学生读得轻些，学生读不到位时，通过教师的范读来引导。

6、在学生读熟的基础上设计小组分角色朗读。通过分角色，体会父亲深沉的爱和我的天真。

设计意图：通过课件中优美的画面和动听的音乐，加上学生的配音，调动学生多种感官参与，丰富学生对语言文字的感受力，培养良好的语感。

三、合作探究，深入理解。

1、师提问：朗读了课文，你来说说课文写了父亲和鸟之间的什么事情呢？从哪里看出？通过讨论深入体会父亲对鸟的熟悉和热爱。

2、读最后一句话，与小组同学讨论：为什么说我真高兴，父亲不是猎人？如果父亲是猎人，会怎样？通过学生的合作探究激发学生爱鸟护鸟的感情。设计意图：新课标中指出，要积极倡导自主、合作、探究的学习方式。教师提出几个问题，通过学生的合作探究，深入理解课文，突破重难点。

3、哪些句子中写出了父亲对鸟的熟悉和热爱？请你在读课文，把有关的句子划出来。

4、交流学习孩子找到的句子，体会到父亲一生对鸟充满了热爱，所以一直观察鸟，关心鸟，熟悉对鸟是那么熟悉，看看闻闻就知道了鸟的一切。

设计意图：在探究的过程中，创造一个真诚倾诉和启迪思想碰撞的机会，让每个孩子都能发表自己的见解，并且在与人合作交流的过程中分享彼此的探究成果。说说自己是从哪些句子词语中体会到父亲对鸟的熟悉和热爱，多给孩子们一些时间，能体会到多少就说多少，哪怕只是一点也是好的。我想语文教学要想让孩子们真情流淌，就必须牢牢抓住文中的重点句、关键词，读读、品品、议议，让孩子们在品中感悟，从而积蓄情感，与作者产生共鸣。本课中我引导孩子们自主地体会站定、望了又望、闻了又闻、喃喃、话音很轻、生怕等词语的涵义，体会父亲和我说的话，相信孩子们会从具体的语言文字中触摸到父亲内心深处的东西。既而，让孩子们体会课文中的“我”看到自己的父亲那么知鸟爱鸟又会对父亲产生怎样的感情？

在这番体会之后，我让孩子们带着自己的感悟再读课文，可以选择自己喜欢的小伙伴分角色朗读，指导学生读好父亲说话喃喃的，亲切自然的语气，读好“我”天真快乐，敬佩父亲的语气。孩子们有了前面的深入体会，自然能读好了。

父亲和鸟》说课稿

父亲和鸟 各位老师：

早上好！我今天说课的内容是《父亲和鸟》第一课时，我主要从对教材的理解、教学策略、教学程序、板

书及教学评价等方面进行具体阐述。首先，我来说说第一个板块：对教材的理解

《父亲和鸟》是人教版小学语文第三册第七组的第四篇课文。这是一篇优美的散文诗，主要通过父亲和我的对话，在两相对比中突显父亲对鸟儿的了解，我最后感叹“我真高兴父亲不是猎人，来体会父亲的爱鸟之情和我的护鸟心愿，在反复品读中我强烈的感受到人与自然的和谐和融洽。

对话是这篇课文的一个显著的特点，在教学时，我要抓住这一有利情感朗读训练的形式，通过层层朗读，使学生体验课文所传达的思想内涵。但要达到这一目的，教师还必须引导学生感悟一些重点词句，如：父亲突然站定，朝雾蒙蒙的树林。。。还有”喃喃地，捂得热腾腾的等词语，另外，本课语言优美，如“潮湿，黎明，浓浓的”等词语，应鼓励学生主动积累。

基于以上认识，结合教材的特点，学生的实际情况，我将这篇课文分为2个课时完成。第一课时进行识字写字的教学，并引导学生初读课文，整体感知，学习课文2-8自然段，第2课时复习生字词，研读课文9-16自然段，分角色朗读课文，下面我就第一课时进行重点阐述：

根据新课程对二年级语文的教学要求，同时考虑课文的特点，我将第一课时的教学目标确定为：

1、借助语境，通过多种形式的生字复现认识“蒙、喃、味”等7个生字，联系上下文，联系生活理解”捂得热腾腾的，浓浓的“等词语的意思，会写“喜、重”等四个字。

2、通过对重点词句的品读，培养学生解决问题、收集处理信息的能力和初步学会探究性的学习方式。

3、通过有感情的朗读课文，初步体会父亲是小鸟的知音及父亲的爱鸟之情。

根据确定的教学目标，我认为本课时的教学重点为：认识” 蒙、喃、味“等7个生字。正确书写” 喜、重等4个字，难点为：初步体会父亲对鸟儿的了解及父亲的爱鸟之情。

下面，我来说说第二大板块：教学策略

新课程反对以教法为中心的教学设计，一切教学应以学定教。基于以上原则，为了顺利达成教学目标，我结合教材特点和二年级学生思维活跃，求知欲强，乐于表达，乐于交流的学习特点，本节课我主要采用了

以下几种方法：

1、朗读感悟法：结合本课的语言特点，以读代讲，以读促学，通过自读自悟、边读边想象，师生评读、层层引读等多种方式让学生在读中思考，在读中想象，在读中感受父亲对鸟的了解及爱鸟之情。

2、情境创设法：在教学课文2-8自然段段，我创设了让学生来当当小鸟，通过音乐的渲染，（呼呼的北风），让学生感受寒冷，紧紧地靠在一起，说说自己的感受，从而理解鸟儿们焐在一起时为了相互取暖，从而体悟父亲对鸟的习性的了解。

除以上的方法外，在本堂课中，还穿插了角色体验法、评价激励法等等方法，力求学生在读中受到情感的熏陶，在语言的实践中学习语言，在语言品味中积累语言，在内容体会中掌握方法。

接下来，我来说说第三大板块：教学程序

第一个环节：揭示课题，设疑导入

教师板书课题《父亲和鸟》，在学生齐读课题后，引导学生猜想：这篇课文究竟会写些什么内容。这篇课文虽然以”父亲和鸟“来命题，但是却没有直接写出父亲和鸟之间发生的事情，通过引导学生据题猜想，启发学生想象，激发学生读文的兴趣和学习新课的愿望。

第二个环节：自主识字，整体感知

第一步：自主识字，扫清障碍。请学生自读感知，并提出要求：

1、标好自然段

2、用自己喜欢的符号标出生字。3读通课文，做到不添字不漏字。通过学生自主读文认字，既尊重了学生的个体差异，又培养了学

生解决问题，自主识字的能力。第二步：出示词语，指导认读

课件出示“雾蒙蒙、喃喃地说、猎人“等词语，通过借助拼音指名读，去掉拼音同桌对读，开火车轮流读，齐读等形式认读生字，在此过程中，教给学生识字，理解词语的方法，如利用形声字来认识“喃、浓、味”，找找反义词理解浓浓的，联系生活说说看到什么东西是热腾腾的等，通过结合本课汉字的特点，引导学生进行个性化的理解分析，交流识字方法，积累识字经验，激发了学生识字的兴趣。

第四步：再读课文，让学生找到最能反映父亲和鸟关系的句子。学生反馈后，课件出示句子：父亲一生最喜欢树林、爱唱歌的鸟。在指名读，评读这句话后，我用一句自然的过渡语：那么，你们又是从哪儿感受

到父亲很了解、很喜欢鸟的呢？导入 第三个环节：研读课文2-8自然段，体验情感

第一步：请学生自由读课文的2-8自然段，划出最能感受到父亲很了解、很喜欢鸟的句子，养成不动笔墨

不读书的习惯。第二步：学生交流反馈：

反馈（1）：父亲突然站定，朝雾蒙蒙的树林，上上下下望了又望，用鼻子闻了又闻，他喃喃地说：林子

里有不少的鸟。

先请学生联系生活实际说说“雾蒙蒙的天气”是怎么样的，从而体悟父亲对鸟的了解，接着抓住“望了又望，闻了又闻”让学生说说类似的词语，如“看了又看，说了又说”等，培养学生对语言的积累，然后引导学生喃喃地说是怎样的说，父亲为什么要这样轻轻的说，体会父亲怕惊动小鸟，是对小鸟爱表现。在学生读懂句子后，我进行引读：父亲在雾蒙蒙的树林边就知道林子里有不少的鸟，可我呢？引导学生读：我并没有看见一只鸟飞，也没听到一声鸟叫，父亲上上下下望了又望，就知道林子里有不少的鸟，可我呢，没有看见一只鸟飞，也没听到一声鸟叫。接着我继续引读：父亲用鼻子闻了又闻，就知道林子里有不少的鸟，可我呢，引导学生读：我闻到浓浓的草木气味，没有闻到鸟的气味。在这样的一步步递进引读中，在我和父亲的对比中，使学生感受到父亲的观察入微，体悟到父亲对鸟的深层了解，父亲真是个“知鸟”的专家。

反馈（2）：有，在树林里过夜的鸟总是一群一群的，羽毛捂得热腾腾的“为了让学生理解”捂得热腾腾的“这个词语，我创设了这样一个情境：课件发出”北风呼呼“地声音，营造天气寒冷的氛围，然后请几个学生走上讲台当当小鸟，紧紧地靠在一起，并让学生说说靠在一起的感受。在此基础上，指导学生朗读，边读边想象小鸟们挨在一起相互取暖的样子。在这里创设情境，通过音乐的渲染，角色体验，使学生在情境中理解鸟儿们捂在一起是为了取暖，同时也被父亲对鸟儿习性的了解深深地折服。

第三步：引读——父亲因为喜欢鸟，而去了解鸟；因为了解鸟，而更懂鸟、更爱鸟！难怪课文的开头就告诉我们——学生齐读：父亲一生最欢喜树林、爱唱歌的鸟。让学生回读课文第一自然段，再次感受父亲对鸟那深沉的爱。

第四个环节：自主分析，指导书写。

先指导学生整体观察“喜、重”2 个字，并发现规律。接着请学生说说画难写的笔画。然后，教师范写认为难写的字，让学生观察体会，从中领悟写字的规律。最后，学生书写，作业展示，师生评议，评后再写 写字是语文教学中必不可少的部分，应该给学生充分的写字时间，由于写字环节比较枯燥乏味，在学生书写的过程中通过播放轻音乐来渲染写字的氛围，陶冶学生的心灵，让学生在轻松愉悦的环境下写好字，练

好字。

最后，我来说说第四大板块：板书及教学评价

这堂课我的板书是这样的：（书写）这个板书概括了这节课的主要内容，很好的辅助了教学。整堂课，我以文本为凭借，创造地理解和运用了教材，注重学生的发展，为学生的自主学习、合作探究创设了一定的条件，使学生的情感得到了熏陶，思维得到发展，能力得到了提高。此外，我希望在我的课堂中能看到预设与生成的动态过程，并随时调整教学环节，努力使每个学生都能学有所得。

父亲和鸟 望了又望 闻了又闻

爱

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找