# 2024云南省中学语文教师招聘考试模拟试题(二)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-06-27

*第一篇：2024云南省中学语文教师招聘考试模拟试题(二)仅对粮食质量安全，而且对粮食数量安全至关重要D.学校能否形成良好的、有促进功能的校园文化，学习者能否真正适应并融入它，这对教学活动的有效开展起着重要的作用5、下列各句中，没有语病的一...*

**第一篇：2024云南省中学语文教师招聘考试模拟试题(二)**

仅对粮食质量安全，而且对粮食数量安全至关重要

D.学校能否形成良好的、有促进功能的校园文化，学习者能否真正适应并融入它，这对教学活动的有效开展起着重要的作用

5、下列各句中，没有语病的一项是()。

A.只有积极引导牧民开展多种经营，控制牲畜数量，减少对牧草的需求，退牧还草，才能 为从根本上拯救纯种野牦牛提供可能

B.墨西哥国立自治大学日前举行甲型HlNl流感病毒专题研讨会，有专家认为墨西哥即 将进入炎热的夏季，这或许有助于降低流感病毒的扩散

C.存本月执播的几部以南京大屠杀为题材的影片中，还原出许多历史细节，让我们真切地感受到电影主创者直面人间惨剧的勇气

D.林萍是一位普通的保险公司职员，她为非亲非故的女孩捐献肝脏的事迹感动了广大网友自发在网上留言，大家热情地称其为“宁波的骄傲”

6、孔子的许多教诲，说来都挺好听，诸如“刚、毅、木、讷”，“温、行、忠、信”以及“温、良、恭、俭、让”等等，都不失“为人之道”。然而，这 些“优良品质”历来都是统治者、强者以及教育者用来\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_被统治者、弱者和受教育者的，他们自己一个个却未必 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。国人历来\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “成王败寇”的逻辑，而缺乏起码的是非观念。一旦“成王”自然就占据了道德的制高点，获得了空前未有的优势，话语\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_更使他们的话 “句句是真理”，“一句顶一万

旬”。环城西路21号

填入横线部分最恰当的一项是()。

A.教训 遵从 遵循 特权

B.告诫 遵循 遵从 强势

C.控制 遵守 遵从 优势

D.训诫 遵从 遵循 霸权

7、依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()。

在儒家传统中，孔孟总是形影相随，①既有《论语》，则有《孟子》。

②孔曰“成仁”，孟日“取义”，他们的宗旨也始终相配合。

③今人冯友兰，也把孔子比作苏格拉底，把孟子比作柏拉图，④既有大成至圣，则有亚圣。

⑤《史记》说：“孟子序诗书，述仲尼之意。”

A.④②①③⑤

B.①②④⑤③

C.①④②③⑤

D.④①②⑤③

2.判断题

(1)雨果，伟大作家，欧洲l9世纪现实主义文学最卓越的代表。主要作品为长篇小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。()

(2)赵树理的主要作品有小说《小二黑结婚》《李有才板话》《李家庄的变迁》等，其作品具有民族化、大众化的特点。()

(3)关汉卿、马致远、王实甫和郑光祖被称为元杂剧四大家。()

(4)文学研究会1921年1月成立于北京，成员主要有郑振铎、沈雁冰、叶绍钧等。()(5)《春秋》是我国最早的编年体史书。()

3.默写题

(1)中国现代小说发轫于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_时期，《百年孤独》是一部魔幻现实主义小说，作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)爱而不见，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。自牧归荑，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(《诗经·邶风·静女》)(3)，时矫首而遐观，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，鸟倦飞而知还，(陶渊明《归去来兮辞》)

(4)杜甫在《登岳阳楼》诗中，集中抒发自己老病孤独、身世之悲的两句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(5)执手相看泪眼，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。念去去，千里烟波，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(柳永《雨霖铃》)

三、文言文阅读

沈周，字启南，长洲人。祖澄，永乐间举人材，不就。所居日西庄，日置酒款宾，人拟之顾仲瑛。伯父贞吉，父恒吉，并抗隐。构有竹居，兄弟读书其中。工 诗善画，臧获亦解文墨。邑人陈孟贤者，陈五经继之子也。周少从之游，得其指授。年十一，游南都，作百韵诗，上巡抚侍郎崔恭。面试《凤凰台赋》，援笔立就，恭大嗟异。及长，书无所不览。文摹左氏，诗拟白居易、苏轼、陆游，字仿黄庭坚，并为世所爱重。尤工于画，评者谓为明世第一。

郡守欲荐周贤良，周筮《易》，得《遁》之九五，遂决意隐遁。所居有水竹亭馆之胜，图书鼎彝充轫①错列，四方名士过从无虚日，风流文彩，照映一时。奉 亲至孝。父殁，或劝之仕，对日：“若不知母氏以我为命耶?奈何离膝下。”居恒厌入城市，于郭外置行窝，有事一造之。晚年，匿迹惟恐不深，先后巡抚王恕、彭 礼成礼敬之，欲留幕下，并以母老辞。

有郡守征画工绘屋壁。里人疾周者，入其姓名，遂被摄。或劝周谒贵游以免，周日：“往役，义也，谒贵游，不更辱乎!”卒供役而还。已而守入觐，铨曹② 问日：“沈先生无恙乎?”守不知所对，漫应日：“无恙。”见内阁，李东阳日：“沈先生有牍乎?”守益愕，复漫应日：“有而未至。”守出，仓皇谒侍郎吴宽，问“沈先生何人”?宽备言其状。询左右，乃画壁生也。比还，谒周舍，再拜引咎，索饭，饭之而去。周以母故，终身不远游。母年九十九而终，周亦八十矣。又三 年，以正德四年卒。

[注]①韧：满。②铨曹：吏部官员。

1.写出下列加点词在句中的意思。

(1)漫应日 漫\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)宽备言其状 备\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2.下列各组中加点词的用法和意义相同的一项是()。

A.①周以母故 ②而告以成功

B.①饭之而去 ②涵淡澎湃而为此也

C.①评者谓为明世第一 ②如今人方为刀俎，我为鱼肉

D.①人其姓名 ②今其智乃反不能及

3.第3段详写了郡守对沈周态度的变化，其主要作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.联系全文，简析沈周隐逸的原因。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5.把文中画线的句子解释成现代汉汉语。

(1)里人疾周者，人其姓名，遂被摄。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)比还，谒周舍，再拜引咎。

**第二篇：2024年教师招聘考试《中学语文》模拟试题及参考答案**

2024年教师招聘考试《中学语文》模拟试题及参

考答案

1.下列各组词语中，有错别字的一组是()

A.立意标新立异黯淡暗淡尤光

B.求实实事求是世故人情事故

C.行迹形迹可疑国事共商国是

D.淹没湮没无闻精心漫不经心

2.下列各组词语中，没有错别字的一组是()

A.鞭苔虎视耽耽媲美推本朔源

B.霰雪削足适履罪愆持才傲物

C.弹劾插科打浑斫伤街头巷隅

D.拖沓歃血为盟诤友觥筹交错

3.下列各句中没有语病的一句是()

A.为迎接WTO后全球经济一体化背景下的国际竞争的挑战，上海举办了首届人力资源管理高级研修班。

B.他的父母都是中学教员，他母亲就在他的母校江南二中任教，这次千里迢迢地作为校方代表也赶到北京来了。

C.全球化经营已成为当今大公司的发展战略，而企业兼并则是它们调整经济结构和生产布局的重要手段。

D.经过紧张军训的同学们，都一个一个很快进入梦乡。

4.下列选项中，有语病的是()

A.过于技术化的倾向使得许多学者尤其是研究生只知道分类与统计，却不肯认真地阅读文学文本和下艰苦的思辨功夫，从而往往把问题简单化了。

B.课程改革的合理性，是指对课程改革活动的一种价值定位和预期，也是根据某种理论或事实的标准与尺度对课程改革活动所作的价值判断和分析。

C.近年大豆净进口量激增是我国粮食贸易结构最为始料不及的。

D.自汉字传人日本，随之汉籍的传人，如《论语》、《孝经》等，其承载的文化思想已经潜移默化地浸人大和民族的灵魂之中。

5.下列有关文学常识的表述，正确的一项是()

A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，其中共收录了近300首诗，故又称“诗三百”。

B.先秦历史散文有《左传》《国语》《战国策》《史记》等；他们对后世历史学家和古文家的写作有极其深远的影响。

C.中国古代，凡不押韵、不重排偶的散体文章，包括经传史书在内的，概称散文。

D.但丁、拜伦、歌德、普希金分别是法国、英国、德国、俄罗斯的著名诗人。

6.下列描述正确的是()

A.我国最早的文学理论专著是《文心雕龙》

B.继公安派以后明代文坛上最活跃的流派是桐城派

C.“白日依山尽，黄河人海流。”出自著名诗人李白的《登黄鹤楼》

D.南朝著名诗人谢灵运开创了田园派诗词

7.下列文学常识表述正确的一项是()

A.人民艺术家老舍新中国成立后的代表作是《茶馆》和《龙须沟》。

B.巴金的《家》塑造了觉慧这一积极投身民主运动的青年，反映了抗日战争的社会生活。

C.盛唐时期山水田园诗派的代表人物是王维、孟浩然、陈子昂，边塞诗派的代表人物是高适、岑参、杜牧。

D.《官场现形记》是中国近代四大谴责小说之一，作者是笔名为“东亚病夫”的李宝嘉。

8.下列有关作家作品知识表述不正确的一项是()

A.“四书„”五经”指《大学》、《中庸》、《孟子》、《论语》，《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》。

B.中国四大古典名著指罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》。

C.“临川思梦”指元代剧作家汤显祖作的《牡丹亭》、《紫钗记》、《邯郸记》和《南柯梦》。

D.元曲四大家指关汉卿、、马致远、白朴和郑光祖。

9.将以下6个句子重新排列组合，表达最连贯的是()

①任何心理活动，任何创作，也许都具有“一次性”。②揣度别人是很困难的。子非鱼，安知鱼之乐？ ③作者的回顾，事后的创作谈，能在多大程度上与实际创作情状符合，是值

得怀疑的。④甚至揣度自己也未见得容易多少。⑤人不能把脚两次伸进同一条河里。⑥比方说这篇小说写过这么久了，尽管我现在能尽力回忆当时写作的心境，但时过境迁，当时的心境是绝对不可能再完整准确地重现了。

A.③⑥⑤②④①B.⑤①⑥③②④C.①⑥③⑤②④D.②④⑥⑧⑤①

10.依次填入下面两句中横线处的语句，与上下文语意连贯，音节和谐的一组是()①有一次，听到了山林时的猿啼。那声音，忽远忽近，或呼或和，飞动如闪电，高亢如天风，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，比人类伟大天才谱出的乐章更为神妙动听。

②枫叶能经得起秋之摧残，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，经严霜而愈丽。

A.①激越如奔泉，飘逸如闲云 ②露出无畏无惧的神采，战西风而不怯

B.①飘逸如闲云，激越如奔泉 ②战西风而不怯，露出无畏无惧的神采

C.①激越如奔泉，飘逸如闲云 ②战西风而不怯，露出无畏无惧的神采

D.①飘逸如闲云，激越如奔泉 ②露出无畏无惧的神采，战西风而不怯

11.下面四个单句，与例句的语法结构相同的是()

例：老师鼓励学生学好功课。

A.领导表扬先进树榜样。

B.我们知道小王去。

C.你给了我很多帮助。

D.我感谢你告诉我这个好消息。

12.老师在对下列各句中的“之”的用法的归类，以下归类正确的一项是()

①吾道一以贯之 ②夫子之道 ③我不欲人之加诸我也 ④可谓仁之方也已 ⑤敝之而无憾 ⑥愿闻子之志 ⑦老者安之⑧与师言之道与⑨又相之

A.①⑤/②④⑥⑧/③/⑦⑨

B.①⑤/②④⑥⑧/③⑦⑨

C.①⑤/②④⑥⑧③/⑦⑨

D.①⑤/②④⑥/⑧③/⑦⑨

13.下列各项中，标点符号的使用不合规范的一项是()

A.《论语》论为政，说“足食，足兵，民信之矣”(《颜渊》)；论教育，说“学而不厌，诲人不倦”(《述而》)，等等。

B.他在日记中写道：花开花落，方显出生命的灿烂光华；爱花赏花，更能说明人对花木的无限珍惜。

C.2024年初，国务院出台“十大产业振兴规划”，重点振兴包括钢铁、电子信息、物流等十大重要产业，以实现“保增长；促就业；抓升级”的目标。

D.“看了《潜伏》吗？”时下，这句话就像问“你吃了吗？”般平常，谍战剧《潜伏》的火爆超乎想象。

参考答案

1.B 【中公专家解析】B项“人情事故”应为“人情世故”。

2.D 【中公专家解析】A项苔—笞，耽—眈，朔—溯；B项持—恃；C项浑—诨。

3.C 【中公专家解析】A.成分残缺，在“迎接”后面补“加入”；B.“千里迢迢”应放在“赶到”之前，语序不当；D.将“都”移至“一个一个”之后，语序不当。

4.C 【中公专家解析】选项C属于成分残缺，应为“近年大豆净进口量激增是我国粮食贸易结构发生的最为始料不及的变动”。

5.C 【中公专家解析】A项《诗经》共有305首诗，并非300首；B项《史记》并不是先秦的作品：D项但丁是意大利人。

6.A 【中公专家解析】B继公安派以后明代文坛上最活跃的流派是竞陵派；C为王之涣；D为山水派诗词。

7.A 【中公专家解析】B项，《家》写于1931年，反映的是封建社会中的家庭生活；C项，陈子昂不是田园诗人，杜牧不是边塞诗人；D项，“东亚病夫”是曾朴的笔名。

8.C 【中公专家解析】汤显祖是明代剧作家。

9.D 【中公专家解析】观察选项可发现，四个选项中句④都是紧跟在句②后面的，句②说的是“揣度别人”，句④说的是“揣度自己”，阅读所有句子可发现，整个文段主要说的是“揣度自己”，故②④应放在段首，②作为引子，引出后文的“揣度自己”。四个选项中只有D是把②④排在最前面，故答案为D。

10.A【中公专家解析】略

11.D 【中公专家解析】例句是一个兼语句，第一动词“鼓励”是使令类动词，“学生”既是第一动词“鼓励”的宾语，又是第二动词“学”的主语。A项是连谓句，两个动词“表扬”、“树”的主语都是“领导”，排除。B项是主谓短语做宾语句，排除。C项是双宾语句，两个宾语之间不存在任何结构关系，排除。D项与原句结构一致，故本题答案选D。

12.A 【中公专家解析】①⑤的“之”都作代词，代事物；②④⑥⑧的“之”都作助词，相当于“的”；③的“之”作结构助词，加在主语和谓语之间，取消句子的独立性，⑦⑨的“之”都作代词，代人物。

13.C 【中公专家解析】引号改为书名号，分号改为顿号或逗号。

**第三篇：中学语文教师招聘考试模拟试题及参考答案(DOC)**

2024年中学语文教师招聘考试模拟试题及参考答案

（五）一、单项选择题(在每小题的四个备选答案中，选出一个符合题意的正确答案，并将其答案写在题干后的括号中。本大题共11小题，每小题1分，共11分)1.下列句子中加点的字注音正确的一项是()。

我差不多十年没有到过上海了。今年到上海出差，看到浦东参差的高楼，我感到今昔的上海差别真大啊!

2.下列成语中没有错别字的一项是()。A.再接再励 B.大名顶顶 C.百折不挠 D.不足挂耻

3.下列句子中用词不当的一项是()。

A.小明主动把座位让给一个怀抱着婴儿的中年妇女 B.在班会上，同学们一致推选德高望重的王芳担任班长 C.守门员还没有反应过来，球就从左上角飞进大门 D.滚滚浓云缭绕山峦，一场大雨快要下起来了 4.下列句子属于反问句的一项是()。A.你这种做法难道是正确的吗? B.请问去市政府该怎么走? C.广场上的垃圾怎么这样多啊!D.你应该考虑一下自己的做法是否正确。5.我园文学史上第一个伟大的诗人是()。A.李白 B.杜甫 C.屈原 D.庄子

6.我国第一部由文人个人创作的长篇小说是()。A.《红楼梦》 B.《金瓶梅》 C.《三国演义》 D.《史记》

7.“尔曹身与名俱灭，不废江河瓦古流，这一名言的作者是()。A.杜甫 B.李白 C.陈子昂 D.苏东坡

8.《铜墙铁壁》的作者是()。A.茅盾 B.周立波 C.浩然 D.柳青

9.《神曲》的作者是()。A.但丁 B.巴尔扎克 C.雨果 D.歌德

10.下列外国作家中属于文艺复兴时期作家的是()。A.托尔斯泰 B.薄伽丘 C.左拉 D.泰戈尔

11.下列外国作家中属于浪漫主义作家的是()。A.巴尔扎克 B.雨果 C.左拉 D.司汤达

二、多项选择题(在每小题的5个备选答案中选出2—5个符合题意的正确答案，并将正确答案的号码写在题后括号内，少选、多选、错选，该题均无分，本大题共5小题，每小题2分，共10分)12.下列中国古代作家中属于唐代“古文运动”的作家是()。A.韩愈 B.柳宗元 C.李翱 D.自居易 E.李白 13.下列作品中属于茅盾的作品是()。

A.《腐蚀》 B.《骆驼祥子》 C.《三里湾》 D.《子夜》 E.《霜叶红似二月花》

14.下列作品中属于西方现代派作品的是()。

A.《悲惨世界》 B.《变形记》 C.《茶花女》 D.《等待戈多》 E.《墙上的斑点》 15.下列外国作家中属于美国的作家是()。

A.海明威 B.莫泊桑 C.马克•吐温 D.契诃夫 E.欧•亨利 16.“为”在古汉语中的主要用法是()。A.动词，相当于“做” B.介词，相当于“替”

C.疑问代词，相当于“为什么” D.介词，相当于“被” E.语气助词，表停顿，可不译

三、填空题(在横线上填写恰当的.内容。本大题2小题，共l0空，每空l分，共10分)17.中国古代小说的发展经历了\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_四个阶段，《\_\_\_\_\_\_\_》为中国古代小说的高峰。

18.“倒金字塔结构”的消息由\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_几个部分组成。

四、解释题(解释下列词语，本大题共3小题，每小题3分，共9分)19.浪漫主义\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20.乐府\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 21.五个W和一个H\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、简答题(简要回答以下问题，本大题共2小题，每小题5分，共10分)22.试述生活真实与艺术真实的区别。

23.观察就是用眼睛看吗?观察力强的人是不是视觉特别敏锐?为什么?

六、应用题(运用中学语文教学法中学到的知识，完成阅读教学和作文教学中的任务。本大题共2小题，每小题15分，共30分)24.根据下列课文写一篇教案，要求写成简案，能够体现新课改精神，包括课题、教学目标、教学重点、教学难点、教学方法、教学过程和板书设计等部分。

黄纱巾 薛 涛

女孩放学要经过一个小小的服装市场。女孩看见并喜欢上了一条黄纱巾。女孩停住不走了，呆呆地看。卖货的是一个中年人。

买下吧，孩子，就剩这一条了，只卖10元钱。女孩无奈地摇摇头。钱，女孩没有。

可以向家里要嘛，我给你留着，看得出你很喜欢它。女孩恋恋不舍地离开了。

整个晚上，女孩都下不定向家里要钱的决心。

最终，女孩也没提要买黄纱巾的事，并发誓永远不提这件事。家里不富裕，女孩知道。

女孩再走过小市场时，老远就看见黄纱巾还在那儿飘舞着，像一只黄蝴蝶。女孩远远看了一会儿，才慢慢走近。

带钱来了吧? 女孩摇摇头。中年人抚摸着这条黄纱巾又看着女孩，并想象了一下，觉得女孩与黄纱巾搭配在一起是绝妙的组合，就很替女孩惋惜。

你喜欢它，没错? 嗯，女孩认真地点点头。

女孩准备离开了。注定买不下它，不如早点儿走开好。女孩刚走开，中年人已摘下黄纱巾，并追上女孩。孩子，送给你吧。收下。你围上它肯定好看。女孩一愣。

不，我不能白收人家的东西。女孩毫不犹豫地说。收下，是我愿意送的。我自愿的。

不能!那样我会很难受，比得不到它还难受。女孩跑开了。

女孩又回过头说，反正站在楼上能看见它。能看见它，就很好了。中年人立在那儿。

从此，女孩不再从那里经过。注定买不下它，绕开它不是更好吗?女孩写作业累了就往楼下看看，看看那条在微风中舞动的黄纱巾。

许多天过去了，那条黄纱巾仍旧挂在那里。它为什么一直挂在那儿没人买?那条黄纱巾，装饰了女孩的梦。

其实很简单，中年人挂了个标签在旁边。标签上写着：永不出售。

25.请批改下面这篇作文，要求改正文中的错别字(在错别字上画一横线，改在右侧的边白

处)，改正病句(就原文修改)，在文后写出评语。评语要求能够简明、准确地概括本文主要的优缺点，并对学生今后的写作具有指导作用。

给自己留白

曾经登山，一步一叩问地挪到山顶，却感茫然，不现青山绿水的妩媚;却感大气，天地豁然雄浑渺远，心也呼之欲出，悠游于“一览众山小”的妙境。曾经临 海，翘首极目，几乎决眦，只见海天唇齿相依，一线间，却又似无穷无尽，荡气回肠，心灵忽然超越时空的限制，如庄周梦中蝴蝶，翩然番飞……

大自然的留白，让人兴叹感概，也让人浮想思悟。

中国画向来崇敬素纸淡墨，山水笔画间，不动声色，淡淡的勾勒，却把万千的气象磅礴地推向极致。曾经观过一幅洞庭湖写意，画面是大片的空白，只在边缘 有河岸，芳草，柳烟，夕阳，中间飘着几叶扁舟，鱼歌互答。那片片的留白，让我感受到了一种真切的浩渺和波浪壮扩，给予心灵一个真正的洞庭。书法中有焦笔，干干的墨痕拖出丝丝的白皙，如金石般铿锵有力，那些留白，让人感觉到了道劲。古琴声音沉雅，一拨弦如滚珠落玉，有晋人风骨的古琴节奏舒缓，音符相间极长，但这留白让人回味无穷，如哀松碎玉，一曲《平沙落雁》，隐隐有大漠风光，弹得人心神摇曳。这是艺术的留白，让关有了延展，让美有了空间，美得空灵大气。

苏轼得不到重用，数次贬官，留下多少千古奇文，字字珠玑;李白得不到青昧，浪荡于江湖，剑气长啸，绣口一吐，他的诗就是半个盛唐的月光;司马迁残受 宫刑，所以写出了洋洋洒洒五十万言的《史记》。皇帝不经意间的留白，造就了三位千古奇才，试想，若没有这样特殊的留白，苏、李、司马三人天天为俗务功名所 拢，岂做得出如此文章?别人的留白，切无将其视为人生挫折，这是对人的挑战，让人的才华有施展的空间。

人也需要给自己留白。心灵的留白，留的是宽容。诸葛孔明有“七擒孟获，的气量，平定了一方战乱;蔺相如有先国家之急的胸怀，造就了“负荆请罪”的 美谈;我整天无所事事，给自己留下了虚度年华的空白。林则徐说“海纳百川，有容乃大”，道出了宽容要有海量。给心灵留白，少了算计别人的山川之险，城府之 严，多了“行至水穷处，坐看云起时”的气度。给心灵留白，不是留遗憾，不是留缺陷，留的是施展抱负，留的是对道德修养的陶冶。孟子善养浩然之气，乃成一代 大儒;屈原虽九死其犹未悔，终成诗人之父;苏轼有“一点浩然气，千里快哉风”之慨，遂成文学大家。他们的气度，岂只是嵩华之高，黄河之远!重视留白，学会给自己留白吧，交给自己一份心胸中的天地之宽!

七、简答题(每小题5分，共10分)1.如何评价教师课堂教学质量? 2.教学过程的基本特点有哪些?

八、论述题(10分)论述建构主义学习理论的主要观点及教育启示。参考答案

一、单选题

1.C [解析]正确的读音应为：chà chāi cī chā。故选C项。

2.C [解析]“再接再励”应为“再接再厉”;“大名顶顶”应为“大名鼎鼎”;“不足挂耻”应为“不足挂齿”。故选C项。

3.B[解析]德高望重：品德高尚，名望很大。用在形容班长的竞选中显然不合适。故选B项。4.A [解析]反问句指用否定语气表达肯定意思，或用肯定语气表达否定意思，A项 为反问句;B项是一般疑问句;C项是感叹句;D项是陈述句。

5.C [解析]庄子(约前369年一前286年)，战国时期宋国蒙(今安徽省蒙城县，又说今河南省商丘县东北民权县境内)人，著名的思想家、哲学家、文学家，是 道家学派的代表人物，老子哲学思想的继承者和发展者，先秦庄子学派的创始人。屈原(公元前340年一前278年)，战国时期楚国丹阳人，是中国最伟大的爱 国主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人、思想家和伟大的政治家。杜甫和李白均是唐朝时期的诗人。故选C项。

6.B [解析]《金瓶梅》是我国小说史上第一部由文人作家独立创作的长篇小说，一般认为，它写成于明代万历前中期，作者署名为“兰陵笑笑生”，显系化名，究竟是谁，迄今尚无定论。7.A [解析]此诗句出自杜甫的《戏为六绝句》其二。

8.D [解析]《铜墙铁壁》是柳青著的长篇小说。l951年出版。作品真实地描述了解放战争时期，陕北农民在中国共产党的领导下，排除万难，奋力支援前线的英勇斗争。

9.A [解析]神曲是意大利诗人阿利盖利•但丁的长诗。写于1307年至l321年，全诗分为三部分《地狱》《炼狱》《天堂》，谴责教会的统治，但仍然未摆脱基督教神学的观点。

10.B [解析]列夫•尼古拉耶维奇•托尔斯泰(1828一一1910)19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，他的文学作 品在世界文学中占有重要的地位。乔万尼•薄伽丘，意大利文艺复兴运动的杰出代表，人文主义者。代表作《十日谈》批判宗教守旧思想，主张“幸福在人间”，被 视为文艺复兴的宣言。其与但丁、彼特拉克合称“文学三杰”。左拉(1840—1902)，法国作家，自然主义文学流派的领袖。罗宾德拉纳特• 泰戈尔(1861一1941)是印度著名诗人、文学家、作家、艺术家、社会活动家、哲学家和印度民族主义者。是向西方介绍印度文化和把西方文化介绍到印度 的很有影响的人物。

11.B [解析]巴尔扎克是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。他创作的《人间喜剧》被称为法国社会的“百科全书”。维克多•雨果(1802—1885)是19世纪法国浪漫主义文学运动领袖，人道主义的代表人物，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。左拉(1840— 1902)，法国作家，自然主义文学流派的领袖。司汤达是l9世纪法国杰出的批判现实主义作家。

二、多选题

12.ABC[解析]“古文”是韩愈开始提出的，指的是上继三代两汉的质朴自由、以散行单句为主的散文，与六朝以来流行的“今文”，即骈文相对立。韩愈及其追随者仍大力提倡这种文体，后又得柳宗元积极支持与配合，形成了一种社会风尚，即所谓“5-文运动”0韩愈的学生有李翱、皇前浞、李汉等人，他们 又转相传授，推动了古文运动的开展。

13.ADE[解析]《骆驼祥子》是老舍的作品;《三里湾》是赵树理的作品。

14.西方现代派文学是19世纪80年代出现的、20世纪20年代至70年代在欧美繁荣的、遍及全球的众多文学流派的总称。它包括表现主义、意识流 小说、荒诞派戏剧、魔幻现实主义等流派。《变形记》《墙上的斑点》《等待戈多》《百年孤独》分别是上述流派的代表性作品。故选BDE。

15.ACE [解析]莫泊桑是l9世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家。契诃夫是俄国小说家、戏剧家、19世纪末期俄国批判现实主义作家、短篇小说艺术大师。

16.ABD [解析](1)介词。①表示动作行为的对象，可译为“向”、“对”(举例略，下同)。⑦表示动作行为的替代，可译为“替”、“给”。③表示动作行为的时间 可译为“当”、“等到”。④表示动作行为的目的，可译为“为着”、“为了”。⑤表示动作行为的原因，可译为“因为”、“由于”。⑥表示被动关系，可译为 “被”。

(2)连词。连接分句，表示原因，可译为“因为”。

(3)助词。①用在句中，同助词“之”一起作宾语前置的标志。②用在句末，表示疑问、反诘，前有疑问代词跟它配合，可译为“呢”。③附于单音形容词后，表示程度、范围的加深或扩大。④附于表程度的单音副词后，加强语意。

(4)动词。①做，制作，创作。②演奏，吟唱。③治理。④充当，担任。⑤作为，当作。⑥变成，成为。⑦表判断。⑧通“谓”，以为，认为。

(5)名词。①行为。②能力。

17.魏晋的志人志怪唐传奇 宋元话本 明清小说《红楼梦》 18.标题 导语 主体结尾

19.浪漫主义作为欧洲文学中的一种文艺思潮.产生于18世纪末到19世纪初的资产阶级革命和民族解放运动高涨的年代。它在政治上反对封建专制，在艺术上与古典主义相对立，属于资本主义上升时期的一种意识形态。

20.乐府原来是古代掌管音乐的官署，掌管宴会、游行时所用的音乐，也负责民间诗歌和乐曲的采集。作为诗体名的“乐府”最早即指由乐府采集到的民间诗歌和歌曲，后来也用以称

魏晋到唐代可以配乐的诗歌和后人效仿的乐府古题的作品。21.五个W和一个H指的是新闻的基本要素。W和H是这几个要素英文名称的第一个字母。五个W：即Who(何人)、What(何事)、When(何时)、Where(何地)、Why(何故);一个H—How(如何)。

22.它们之间的区别是：(1)生活真实是自然形态的、纯客观的东西;艺术真实是观念形态的东西，是主客观的统一。(2)艺术真实是生活真实典型化和审美化的反映。

23.(1)观察不一定要用眼睛，观察是通过眼睛看、耳朵听、鼻子闻、嘴巴尝和皮肤接触等形式来认识事物的心理过程，它是有一定目的、有计划、有组织、比较持久和主动的知觉。

(2)观察力强的人并不一定是视觉特别敏锐的。观察力强是说心思缜密能发现常人不能发现的问题和细节并加以分析、总结。

六、应用题

24.《黄纱巾》教学设计 [学习目标] 1.体味人与人之间互相理解、互相抚慰的温馨之情。2.学习特写镜头组接构成故事情节的写法。[教学重点] 体味人与人之间互相理解、互相抚慰的温馨之情。[教学难点] 学习特写镜头组接构成故事情节的写法。[教学课时] 一课时 [预习要求] 1.自读课文，初步体会文章的主题思想，并搜集相关主题的文章。2.以小组为单位，以课文的内容为蓝本排练课本剧。[教学内容和步骤

一、自读文本 1.自学字词

如：恋恋不舍、绝妙、惋惜、毫不犹豫、愣、累 2.提出初读要求

这是一篇微型小说，它将两颗美好的心灵进行了无声的展现。阅读时要通过语调、语速的控制，让人感受到两个爱美的人的心灵在碰撞，并对比产生共鸣。

二、理解文本

围绕文本提出如下问题供学生进行合作探究：

1.文中哪些地方能看出小姑娘的美好心灵?如果你是文中的小姑娘，你会怎么做?为 什么? 2.文中哪些地方能看出中年人的美好心灵?如果你是文中的中年人，你会怎么做?为 什么? 3.你认为文章的主题是什么? 4.你从这篇文章中还懂得了哪些人生哲理? 如：得不到的东西永远是最好的;既然得不到，不妨离开它;接受施舍比不能得到更令人痛苦……(引导学生从深层次挖掘文章的内涵，对文章从不同的角度作出不同的理解。)

三、诠释文本 以课本剧的形式呈现。

为激发学生的参与热情，可予以适当的奖励：如当场颁发最佳创意奖、天才表演奖……(点名或学生自愿上讲台表演课前准备好的课本剧，可以采用录音、化妆等辅助手段，提倡 合作表演。)

四、拓展文本

这篇短小的微型小说，表现了两个人物对一条黄纱巾的态度和情感，写出了两个爱美的人，两颗爱美的心。以这样的主题创作的文学作品还有吗?能不能跟同学们作一些介绍? 鼓励同学们对自己朗读的文章作适当的点评，能注意到与本篇课文作些比较则更好。

(指名或学生自愿朗读课前搜集的类似主题的文学作品。如果也是微型小说之类的作品尤佳。)

五、仿写文本

1.你认为这篇文章在写法上有什么特别之处?请你谈谈自己的看法。

这篇短小的速写式微型作品，充分运用了电影中的“蒙太奇”的表现手法。每一个短句都 是一个特写镜头的 2.你能仿照这种手法来写一段你与同学、老师或者家人之间的亲情故事吗? 学生进行片断仿写练习。25.给自己留白

曾经登山，一步一叩问地挪到山项，却感茫然，不现青山绿水的妩媚(不现青山的妩媚);却感大气，天地豁然雄浑渺远，心也呼之欲出，悠游于“一览众山 小”的妙境。曾经临海，翘首极目，几乎决眦，只见海天唇齿相依，一线间，却又似无穷无尽，荡气回肠，心灵忽然超越时空的限制，如庄周梦中蝴蝶，翩然番(翻)飞……(庄子打破的是物我的界限，而非时空。)大自然的留白，让人兴叹感概(慨)，也让人浮想思悟。

中国画向来崇敬(崇尚)素纸淡墨，山水笔画间，不动声色，淡淡的勾勒，却把万千的气象磅礴地推向极致。(中国山水画向来崇尚素纸淡墨，不动声色的笔 画，淡淡的勾勒，却把万千气象磅礴地推向极致。)曾经观过一幅洞庭湖写意，画面是大片的空白，只在边缘有河岸，芳草，柳烟，夕阳，中间飘着几叶扁舟，鱼(渔)歌互答。(曾经观过一幅洞庭湖写意，画面是大片的留白，只在边缘有河岸、芳草、柳烟、夕阳，画面中间飘着几叶扁舟。)那片片的留白，让我感受到了一 种真切的浩淼和波浪壮扩(波澜壮阔)，给予心灵一个真正的洞庭(让我领略到一个真正的洞庭)。书法中有焦笔，干干的墨痕拖出丝丝的白皙，如金石般铿锵有 力，那些留白，让人感觉到了道劲(遒)。古琴声音沉雅，一拨弦如滚珠落玉，有晋人风骨的古琴节奏舒缓，音符相间极长，但这留白让人回味无穷，如哀松(衰)碎玉，一曲《平沙落雁》，隐隐有大漠风光，弹得人心神摇曳。(《平沙落雁》一共八段，只有第一段开头几句很慢。还有不要看到沙就想当然认为是大漠，这首曲 子主要表现大雁在高空飞行，最后落在河滩栖息。这栖息也只是表现在第八段最后两句。)这是艺术的留白，让关(美)有了延展，让美有了空间，美得空灵大气。苏轼得不到重用，数次贬官，留下多少千古奇文，字字珠玑;李白得不到青睐，浪荡于江湖，剑气长啸，绣口一吐，他的诗就是半个盛唐的月光;司马迁残(惨)受宫刑，所以写出了洋洋洒洒五十万言的《史记》。(此处没有因果关系)皇帝不经意间的留白，造就了三位千古奇才，试想，若没有这样特殊的留白，苏、李、司马三人天天为俗务功名所拢(扰)，岂做得出如此文章?别人的留白，切无(勿)将其视为人生挫折，这是对人的挑战，让人的才华有施展的空间。

人也需要给自己留白。心灵的留白，留的是宽容。诸葛孔明有“七擒孟获”的气量，平定了一方战乱;蔺相如有先国家之急的胸怀，造就了“负荆请罪”的美 谈;我整天无所事事，给自己留下了虚度年华的空白。(此处写“我”无所事事，较消极，与诸葛孔明、蔺相如积极的心灵留白并列写不妥。)林则徐说“海纳百 川，有容乃大”，道出了宽容要有海量。(道出了要豁达大度、胸怀宽阔)给心灵留白，少了算计别人的山川之险，城府之严，多了“行至(到)水穷处，坐看云起 时”的气度。给心灵留白，不是留遗憾，不是留缺陷，留的是施展抱负，留的是对道德修养的陶冶。孟子善养浩然之气，乃成一代大儒;屈原虽九死其犹未悔，终成 诗人之父;苏轼有“一点浩然气，千里快哉风”之慨，遂成文学大家。他们的气度，岂只是嵩华之高，黄河之远!重视留白，学会给自己留白吧，交给自己一份心胸中的天地之宽!评语：这篇习作开头简而得当，从大自然的留白入手，以饱满的激情层层递进，叙写中国山水画的留白、书法的留白、乐曲的留白进而到人的心灵的留白，抒 发了要重视留白、要学会给自己留白的情感。文章脉络清楚，诗句运用得当，足见作者阅读面之广，值得表扬。但是不足之处在于，文章中错别字较多，引用多有望 文生义之处，希望以后加强遣词造句的练习，使自己的习作更加精彩!

七、简答题

1.评价教师的课堂教学质量，应从以下几方面来进行：

(1)目标明确。对新课程要有一个清楚的认识，每一堂课都要提出明确、多样、恰当又符合 学科学习特点的教学目标。

(2)重点突出。在一节课上，教师要把精力主要放在重要内容的教学上，不要对所有的任务平均使用时间和精力。

(3)内容正确。教师传授的知识必须是科学的、准确的、符合逻辑的，教师的教学技能或行为要符合规范，还应该要求学生做出的反应同样正确，如果不正确，教师就要及时加以修正。

(4)方法得当。教师要根据教学任务、内容和学生特点选择较佳的方法进行教学。

(5)表达清晰。教师上课要坚持用普通话，声音要响亮，语速要适合学生可接受的程度，语言要流畅、生动、明白易懂，板书(或幻灯字幕)要规范、准确、清楚。

(6)组织严密。课的进程要次序分明、有条不紊，课的进行紧凑，不同任务变换时过渡自然，课堂秩序良好。

(7)气氛热烈。课堂教学效果要从学生的外在表现和隐含在教学过程中的三对重要关系来进行评价。①要注意学生课堂反应的两个“量”的变化。一是参与 度，即主动参与探究活动的学生数占全班学生数的比例;二是创新度。②还要在总体上考察这堂课的学生自主与教师指导、活动的趣味性与探究性、活动的量和质这 三对关系是否和谐。

2.教学过程的基本特点有：(1)间接经验与直接经验相结合。间接经验与直接经验相结合，反映教学中传授系统的科学文化知识与丰富学生感性知识的关系、理论与实践的关系、知与行的关系。学生以学习间接经验为主，学生学习间接经验要以直接经验为基础。

(2)掌握知识与发展智力相统一。掌握知识与发展智力相互依存，相互促进，二者统一在同一教学活动中。掌握知识是发展智力的基础;智力发展是掌握知识的重要条件;掌握知识与发展智力可以相互转化。

(3)教学过程中知、情、意的统一。教学具有教育性，在教学过程中，学生的知、情、意相互作用，同时介入，这就需要我们处理好知识学习与思想、情感、意志培养的关系。

(4)教师主导作用与学生能动性结合。现代教学论强调教与学二者的辨证关系，教学是教师教学生去学，学生这个学习主体是教师组织的教学活动中的学习主体，教师对学生的学习起主导作用。

八、论述题(1)知识观

建构主义者一般强调，知识只是一种解释、一种假设，它并不是问题的最终答案。它会随着人类的进步而不断地被“革命”掉，并随之出现新的假设。而且，知识并不能精确地概括世界的法则，在具体问题中，我们并不是拿来便用，一用就灵，而是需要针对具体情境进行再创造。另外，建构主义认为，知识不可能以实体 的形式存在于具体个体之外，尽管我们通过语言符号赋予了知识一定的外在形式，甚至这些命题还得到了较普遍的认可，但这并不意味着学习者会对这些命题有同样 的理解。因为这些理解只能由个体基于自己的经验背景而建构起来，它取决于特定情境下的学习历程。

(2)学习观

学习不是知识由教师向学生的传递，而是学生建构自己的知识的过程。学生不是被动的信息吸收者，而是意义的主动建构者，这种建构不可能由其他人代替。

学习是个体建构自己的知识的过程，这意味着学习是主动的，学生不是被动的刺激接受者，他要对外部信息做主动的选择和加工，因而不是行为主义所描述的 “刺激一反应”的过程。而且知识或意义也不是简单由外部信息决定的。外部信息本身没有意义，意义是学习者通过新旧知识经验间反复地、双向地相互作用过程而 建构成的。其中，每个学习者都在以自己原有的经验系统为基础对新的信息进行编码，建构自己的理解。而且原有知识又因为新经验的进入而发生调整和改变，所以 学习并不简单是信息的积累，它同时包含由于新旧经验的冲突而引发的观念转变和结构重组。学习过程并不简单是信息的输入、存储和提取，而是新旧经验之间的双 向的相互作用过程。因此，建构主义又与认知主义的信息加工论有所不同。

(3)学生观

建构主义者强调，学生并不是空着脑袋走进教室的，在以往的学习和生活中，他们已经形成了丰富的经验。有些问题他们即使没有接触过，没有现成的经验，但当问题一旦呈现在他们面前时，他们往往也可以基于相关的经验，依靠他们的认知能力(理智)，形成对问题的某种解释。教学不能无视学生的这些经验，另起炉 灶，从外部装进新知识，而是要把学生现有的知识经验作为新知识的生长点，引导学生从原有的知识经验中“生长”出新的知识经验。教学不是知识的传递，而是知 识的处理和转换。教师不简单是知识的呈现者，他应该重视学生自己对各种现象的理解，倾听他们的看法，洞察他们这些想法的由来，以此为依据，引导学生丰富或 调整自己的理解。由于经验背景的差异，学生对问题的理解常常各异，在学生的共同体中，这些差异本身就构成了一种宝贵的学习资源。教学就是要增进学生之间的 合作，使他看到那些与他不同的观点，从而促进学习的进行。

**第四篇：教师招聘考试《教育学》模拟试题(二)**

教师招聘考试《教育学》模拟试题

（二）一．单项选择题（每小题 1 分，共 10 分）

1．世界上最早的教育专著是（）

A．《学记》B．《论语》C．《理想国》D．《大学》

2．因办私学，并倡导“有教无类”而成为中国历史上最负盛名的教育家是（）

A．陶行知B．朱熹C．孔子D．孟子

3．把儿童变成教学的中心，是“现代教育”派的主要观点，其代表人物是（）。

A．卢梭B．杜威C．赫尔巴特D．布鲁纳

4.马克思主义关于（）是确定我国教育目的的理论基础。

社会发展的理论B．剩余价值的理论C．人的全面发展的学说D．素质教育的理论

5．教学的基本组织形式是（）

A．个别教学B．课外教学C．现场教学D．班级授课制

6．学校的优美环境和丰富多彩的活动使学生的情感和人格受到熏陶，此属于（）的影响。

A．综合课程B．显性课程C．隐性课程D．学科课程

7．全面培养学生素质的基本途径是()。

A．教学B．课外活动C．学生会活动D．班主任工作

8．教师在教学过程中就所学的知识向学生进行提问属于（）

A．诊断性评价B．终结性评价C．绝对性评价D．形成性评价

9．颜回说“夫子循循善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能”。这句话反映了德育的（）原则

A．导向性B．疏导C．因材施教D．教育影响的一致性

10．课外、校外工作是（）

A．课堂教学的延续B．课堂教学的必要补充

C．课外和校外的文体活动D．课堂教学的组成部分

二、填空题（共 15 分，每空 1 分）

1．一般认为，教育的基本要素包括教育者、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、教育影响三方面。

2．在教育学史上，一般认为，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_被称为近代第一部教育学著作。

3．邓小平同志提出教育的三个面向\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、面向未来。

4．义务教育的基本特征是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5．素质教育的核心是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6．一般认为，师生关系主要体现为社会关系、教育关系与\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_三个方面。

7．赫尔巴特把教育过程分为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和方法四个阶段。

8．现代教育制度的核心部分是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

9．课程主要包括课程设计、课程标准和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_三个方面。

10．课程标准是根据\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，以纲要的形式编定的有关学校\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的指导性文 件。

三、名词解释（每题 4 分，共 20 分）

1．学校文化

2．素质教育

3．教师专业发展

4．课程

5．教学

四、简答题（每题 5 分，共 25 分）

1．简述教育学产生、发展阶段及其标志。

2．从不同的教育目的观中选择两种，简述其主要观点。

3．选择与运用教学方法的基本依据

4．贯彻依靠积极因素，克服消极因素的德育原则的基本要求

5．课外、校外教育有什么意义？

五．论述题（共 20 分，第一题 12 分，第二题 8 分）

1．试论新课程背景下的教师角色及其要求。

2．联系实际谈谈如何运用教学教育性规律。

六、案例分析（共 10 分）

某市一中学今年对初三年级的学生按成绩好坏重新分班，5 月份以后，学校对学习基础较差的初三（3）班、（4）班学生授课时断时续，到中考前两个班的学生被学校停课近一个月，还未中考两个班级教室内大部分桌椅已不知去向。早在 3 年前，该中学就按成绩好坏对初三年级重新分班教学，对学生择“优”而教。该中学有 1000 多名学生，分三个年级。学校负责人说，学校按分数排队重新分班，是为了给成绩较好的学生创造一个良好的学习环境，以免一些不愿学习的学生影响其他同学学习。该中学初三（4）班班主任说，分的班也不叫好班、差班，只是根据学生的学习能力来“分类施教”。（1）班、（2）班学生成绩相对好一些，老师讲课时进度会更快一些，（3）班、（4）班学生基础相对差一些，老师讲课则更详细一些。而据初三（3）班的一些学生介绍，今年分班后，有时老师来上课连书都不带，只叫学生自己复习。一位学生家长表示，他儿子从不惹事生非，分班前学习成绩一直还不错，只是上学期期末考试恰好成绩不理想，进了“差”班，以后怎么办？

请根据所学的教育理论对上面的案例进行分析和评价。

教师招聘考试《教育学》模拟试题

（二）参考 答案

一．单项选择题（每小题 1 分，共 10 分）

1．A2 ．C3 ．B4 ．C5 ．D6 ．C7 ．A8 ．D9 ．B10 ．B

二．填空题（共 15 分，每空 1 分）

1．受教育者2．《大教学论》3．面向现代化 面向世界

4．强制性 普及性 基础性5．创新精神6．心理关系

7．明了、联想、系统8．学校教育制度9．教材

10．课程计划、学科教学内容

三、名词解释（每题 4 分，共 20 分）

1．学校文化：是指学校全体成员或部分成员习得且共同具有的思想观念和行为方式。

2．素质教育：是以促进学生的全面发展为目的，以提高国民素质为宗旨的教育。是面向全体学生的教育；是全面发展的教育；是促进学生个性发展的教育；是以培养创新精神和实践能力为重点的教育。

3．教师专业发展：是指教师由非专业人员成为专业人员的成长过程，是教师不断学习、终身努力的过程，是教师不断反思、研究、躬身实践的过程，是一个教师专业知识、专业技能、专业道德、专业情意等专业素养不断成熟、不断提升、不断创新的过程。

4．课程：是指学校学生所应学习的学科总和及其进程和安排。广义的课程是指为了实现学

校的培养目标而规定的所有学科(即教学科目)的总和，或指学生在教师的指导下各活动的总和；狭义的课程是指学科课程，即某一门学科。

5．教学：是教育目的规范下的、教师的教与学生的学共同组成的一种活动。它是教师有目的、有计划、有组织的指导学生掌握系统的科学文化知识与技能，发展体力、智力，陶冶品德、美

感，形成全面发展个性的活动。

四、简答题（每题 5 分，共 25 分）

1．简述教育学产生、发展阶段及其标志。

（1）教育学的萌芽阶段：开始研究教育问题，但还不完整。世界上最早的教育专著，应算 中国的《学记》 ；西方最早的教育专著是古罗马昆体良的《雄辩术原理》，但它们都不具备比较完整的教育学体系。

（2）教育学的独立形态阶段：从 16 世纪到 19 世纪末。独立形态的教育学始于捷克的教育家夸美纽斯的《大教学论》（1632 年），这个时期，西方出现了许多有名的教育著作。

（3）教育学的蓬勃发展阶段：出现实验教育学、文化教育学、实用主义教育学、马克思主义教育学、批判教育学等分支。

（4）教育学的走向（1 分）：研究的多样化与学科的进一步分化（1 分）。

2．从不同的教育目的观中选择两种，简述其主要观点。

（1）个人本位论：教育目的的个人本位论主张教育目的应以个人价值为中心。

（2）社会本位论：“社会本位”的教育目的观主张，人是社会的产物，教育就是要使受教育者成为社会需要的人。

（3）文化本位论：“文化本位”的教育目的观强调教育目的应围绕文化这一范畴来进行。

（4）生活本位论：“生活本位论”的教育目的观认为教育要为未来的生活作准备，或认 为教育即是生活本身，注重的是使受教育者怎样生活。

（选择两种即可，展开叙述）

3．选择与运用教学方法的基本依据

（1）教学目的和任务的要求。

（2）课程性质和教材特点。

（3）学生年龄特征。

（4）教学时间、设备、条件。

（5）教师业务水平、实际经验及个性特点。

4．贯彻依靠积极因素，克服消极因素的德育原则的基本要求

（1）是指德育必须依靠和发扬学生品德中的积极因素，调动的自我教育的积极性，克服消极因素，并化消极因素为积极因素，促使学生良好品德的形成、发展。

（2）贯彻这一原则的要求

A 教育者要一分为二地看学生，全面、客观的评价学生的优点和不足。

B 教育者要提高学生的自我认识、自我评价能力，善于激发学生自我教育的积极性。

C 教育者要善于创造条件，因势利导，化消极因素为积极因素。

5．课外、校外教育意义：

（1）有利于学生开阔眼界（拓宽已学知识的广度和深度），获得知识。

（2）有利于因材施教，发展个性特长。

（3）有利于发展学生的智力，培养学生的各种能力。

（4）是进行德育的重要途径，有利于学生提高思想觉悟，形成正确的世界观和良好的道德品质。

（5）有利于丰富学生的课余生活，促使学生合理安排课余时间。

五．论述题（共 20 分，第一题 12 分，第二题 8 分）

1．试论新课程背景下的教师角色及其要求。

（1）教师应是学生发展的促进者：这是当今教育发展对作为专业人员的教师提出的要求，是先进教育观在教师角色定位上的具体体现，要求教师是学生学习能力的培养者，是学生人生的引路人。

（2）教师应是教育教学的研究者：教师即研究者意味着教师要以研究者的心态置身于教学情境之中，以研究者的眼光审视和分析教学理论与教学实践中的各种问题，对自身的行为进行反思，对出现的问题进行探究，对积累的经验进行总结，使其形成规律性的认识。

（3）教师应是课程的建设者和开发者：教师必须在课程改革中发挥主体性作用。教师不能只成为课程实施中的执行者，教师更应成为课程的建设者和开发者。

（4）教师应是社区型的开放的教师：教师不仅 是学校的一员，而且是整个社区的一员，是整个社区教育、科学、文化事业建设的共建者。

（5）教师应是终身学习的践行者。社会已进入到终身学习的时代，这就要求教师必须随时对自己的工作及专业能力的发展进行评估，树立终生学习的意识，保持开放的心态，在实践中学习，不断对自己的教育教学进行研究、反思，以自己的知识经验进行重组。

2．联系实际谈谈如何运用教学教育性规律。

（1）书能育人：书是知识的象征、载体，知识是科学性和思想性的统一，知识本身具有教育意义。（联系实际论述）

（2）教书的人（教师）能育人。教师的榜样示范作用以及学生的向师性说明教师的一举一动、一言一行对学生的影响，而教师独特的人格魅力更是教育的重要力量（联系实际论述）

（3）教学过程与教学活动本身也能育人：教学过程是充满道德意义的，教学活动本身通过传递的富有道德内涵的内容、通过道德的方式施加影响产生教学的道德性。

（联系实际论述）

六、案例分析（共 10 分）

（1）考试和选拔是检验教育成果的一种手段和方法，是为实现教育目标服务的，而当它成为教育自身所追求的目标时，就会出现一种“分数崇拜”，使教育者形成一种错误的“分数至上”的人才观，其结果是扭曲教育的功能，背离教育的根本宗旨，分数和考试的作用被异化了，本质的东西被埋没了，负面的影响突出了。

（2）义务教育应积极促进每一个学生的发展，保障并努力实现每个学生的充分发展，应使评价、考试成为培养学生正确认识自我的一种教育方式，而不是制造等级的方式。按成绩分班，在为一些所谓的好学生制造了更优越的教育环境的同时，也制造了等级和歧视，导致教育的不公平、教育过程的不平等，这是违背教育的本原的。

（3）因此，现在的教育工作者有必要放弃其推崇备至的分数决定论，要采用一种发展性评价，真正让每一个学生都能得到适当的教育，使每一个孩子健康成长，让教育返璞归真。

**第五篇：福建省中学语文教师招聘考试试题**

一.选择题(每小题3分，共18分)

1.下列四项中书写有错别字的一项是()

A.荸荠 苹果 完璧归赵 无精打采

B.恫吓 茄子 无动于衷 歇斯底里

C.悱恻 讹诈 再接再励 宏伟蓝图

D.奇葩 瘸子 处心积虑 奋发图强

2.下列各句中，加点的词语使用不恰当的一句是()

A.7月21日，在德国首都柏林，购买到《哈利·波特》完结篇的书迷们欣喜若狂。

B.中国武侠电影以其高深莫测的功力和博大精深的哲理，深受外国观众的喜爱。

C.在记者的记忆中，洪灾区是这样的：大堤上绵延数里的救灾帐篷，数万群众安土重迁，在救灾帐篷里，白天日晒雨淋、晚上蚊叮虫咬。

D.“中国印?舞动的北京”中的运动人形刚柔相济，形象友善，在蕴含中国文化的同时，充满了动感，体现了“更快、更亮、更强”的奥林匹克精神。

3.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()

纵观奥斯卡金像奖的获奖影片，虽然各有千秋，但它们的共性都是能给观众留下足够的想象空间。任何一门艺术，如果没有足够的空间想象都会缺少灵性。

①空间的想象，②赢得了观众的拥护;

③想象的空间，④同时也丰富了自己的感受。

⑤让观众丰富了影片，A.③②①⑤④ B.①②③⑤④ C.③⑤④①② D.①⑤④③②

4.“飢”和“餓”两词意义的不同之处主要表现在()。

A.语法功能不同：“飢”除了做谓语外，还可以做定语;“餓”则只能做谓语。

B.程度深浅不同：“飢”是一般的饿，即感到肚了空，想吃东西;“餓”是严重的饿，指根本没有饭吃或长时间未进食而受到死亡的威胁。

C.范围广狭不同：“飢”可以用于一切有生命的东西;“餓”只能用于人。

D.侧重的方面不同：“飢”侧重于内在感受;“餓”侧重于外在表现。

5.根据中小学课程与教学的特点，对中小学生的学习进行评价时应该注意建立发展性评价制度,实行学生学业成绩与

相结合的综合评价方式。()

A.成长纪录袋 B.考试成绩 C.学习习惯评价 D.结果评价

6.《语文课程标准》指出，高中语文选修课程设计五个系列。以下各项中，不属于这一系列中的一项是()

A.诗歌与散文 B.小说与戏剧 C.新闻与写作 D.文化论著研读

二.填空题(共10分)

7.在下面的横线上填上相应的古诗文名句(6分)

⑴柳永在《雨霖铃》一词中感慨：“，更与何人说!”苏轼则在《念奴娇·赤壁怀古》一词中解嘲：“多情应笑我，!”

⑵杜甫在《登高》诗中说：“无边落木萧萧下。”李煜则在《虞美人》词中感慨：“问君能有几多愁?。”李清照则在《声声慢》中一声长叹：“这次第，?”

⑶荀子在《劝学》中说：“吾日参省乎己。”韩愈在《师说》中说：“是故无贵无贱，道之所存。”

8.标志着中国古代文学理论和文学批评建立了完整的体系。

9.义务教育阶段目标从“识字与写字”、“阅读”、“写作”、“

”四个方面提出要求。课程标准还提出了“

”的要求，以加强语文课程与其他课程以及与生活的联系，促进学生语文素养的整体推进和协调发展。

三.简答题(20分)

10.简析《神曲》的艺术特征(8分)

11.试分析丁玲早期作品《沙菲女士的日记》中沙菲的形象。(6分)

12.请简述你对“正确把握语文教育特点”问题的认识。(6分)

四.鉴赏题(26分)

13.赏析下面一段文字，回答后面的问题。(6分)

易卜生是挪威著名作家，他的作品揭露社会现实，苦于找不到拯救社会的办法，在《玩偶之家》中对娜拉出走以后往何处去未能解答。因此，列维陀夫说：“易卜生是天才的问号。”萧伯纳是英国现实主义大师，他的作品揭露资本主义的特征常用幽默讽刺的手法。平民看了为之感叹，统治者看了感到吃惊和不安。因此，列维陀夫评论说：“萧伯纳却是一个伟大的惊叹号。”我国著名作家唐弢在分析鲁迅的一生和他的作品后说：“鲁迅是一个伟大的句号。”

唐弢为什么说“鲁迅是一个伟大的句号”?请从鲁迅的一生和鲁迅的作品两个方面分别作出简要的回答。

14.赏析下面两首唐诗，然后回答问题。(10分)

杨柳枝词 白居易

一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。永丰①西角荒园里，尽日无人属阿谁。

杨 花 吴融

不斗秾花②不占红，自飞晴野雪蒙蒙。百花长恨风吹落，惟有杨花独爱风。

[注]①永丰：洛阳附近的一个地方。②秾花：盛开的花朵。

(1)这两首诗都以什么为写作对象，都表达了自己的什么样的感情倾向?(2分)

(2)请分别赏析两首诗三四两句的表现手法和表达内容。(8分)

15.试赏析《离骚》的开篇艺术。(10分)

离骚

屈原

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸;

摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降;

皇览揆余于初度兮，肇锡余以嘉名;

名余曰正则兮，字余曰灵均;

纷吾既有此内美兮，又重之以修能;

扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

五、案例分析题(12)

16.下面是一位教师在实施《荷塘月色》教学时的开头导入环节，试针对此设计作一评析。(6分)

教师：我们对朱自清这个名字并不陌生，初中时学过他的什么散文名篇?是的，朱自清是一位散文大家，同学们对他的生平经历还知道些什么?(以上答问可灵活掌握，以下教师简述)

教师：是的，朱自清先生由一位小资产阶级出身的知识分子锻炼成长为“表现了我们民族的英雄气概”的著名诗人、作家、学者，经历了艰难曲折的道路。今天学习他的代表作品《荷塘月色》，从中又看到他在大革命失败的日子悲愤彷徨的复杂心情和了解他为什么要在对美好景物的描摹中排遣哀愁的原委。当然，教学重点应放在：作品结构、语言、技法的分析理解上，从而认识本文主旨。(播放录音或教师表情朗读)17.《〈论语〉十则》是七年级下册的一篇课文，也是中学阶段学生接触的第一篇文言文。下面是一位教师的课堂教学实录的片断。请根据这位教师的课堂教学设计与课堂实际内容，选择一个角度，谈谈你对于文言文教学问题的看法。(6分)

在正式的内容讲完之后往往要组织一些活动课，它是“大语文教育”的重要一翼。当年杭州二中的著名特级教师林炜彤先生曾对我说过：学生最讨厌什么样的课?——公开课;最喜欢什么样的课?——七扯八扯的课。我理解，所谓“七扯八扯的课”，其实就是活动课，就是教学内容向课外、向生活的延伸。由于能扩展视野，满足好奇心和求知欲，又没有必须完成的作业，它倍受学生欢迎。活动课还能密切师生关系，加深师生感情。别忘了，“亲其师”才能“信其道”。我在这一课组织的活动是：

1.网上拜访孔子。点击进入：(1)“中国孔子”网站，(2)孔子博物院，(3)孔子箴言名句。这些网站中有许多有趣的东西。

2.中央电视台“千秋史话”节目之《孔子》(我这里有一套“千秋史话”的光盘)。电视往往是很有吸引力的。

3.探究性学习。这一项最有价值。我这样安排：

朱熹说：“读书无疑者须先教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进”。你有疑，特别是“无疑之疑”吗?在适当的时候老师提出自己准备的问题：“学而时习之，不亦说乎?有朋自远方来，不亦乐乎?人不知而不愠，不亦君子乎”这三句有什么内在联系?可能不可能没什么联系?先对学生交代，这个问题，是许多人不解的问题，几个语文网站的“论坛”中都有人提出和讨论这个问题，可惜结论都不能让人信服。你若能解决这个问题，就是一种创见。

六、技能应用题(14分)

18.阅读下面这首诗，完成后面的题目。(14分)

《我爱这土地》

艾青

假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明„„

——然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉„„

一九三八年十一月十七

⑴如果要请你来为九年级学生命制试题，请以这首诗为阅读材料，设计二道阅读理解测试题，并注明参考答案及分值。(8分)

⑵如果要你用一课时讲授这篇课文，学生对象是九年级学生，请你为这堂课设计一份板书。(6分)

一、选择题(每小题3分，共18分)

1.C(该项中“再接再励”的“励”应写作“厉”)2.B(“安土重迁”意为“安于故土，不愿轻易迁移”，不合语境，应换作“搬离家园”。)3.A(正确的排列顺序为：③想象的空间，②赢得了观众的拥护;①空间的想象，⑤让观众丰富了影片，④同时也丰富了自己的感受。)4.B。5.A。6.C。

二.填空题(共10分)

7.⑴便纵有千种风情;早生华发。⑵不尽长江滚滚来;恰似一江春水向东流;怎一个愁字了得⑶则知明而行无过矣 师之所存也。(写对1空给1分，出现错别字则不给分)

8.《文心雕龙》9.口语交际;综合性学习

三.简答题(20分)

10.①采用的是中世纪文学惯用的梦幻形式和象征手法，表现的是“精神发展”、“精神漫游”的框架与主题。②在象征和梦幻的框架下，但丁大量使用了写实手法，整部作品的造型艺术感非常强烈，许多人物、场面、细节取材于现实生活。③《神曲》的结构宏大、严谨、匀称。诗人按神学的“三位一体”学说建构整部作品，它克服了中世纪文学特有的结构松散的不足，对近代长篇作品产生影响。④《神曲》抛弃拉丁文，用意大利语这一民族语言进行写作。(答对一点给2分，满分8分，大意对即可)

11.① 沙菲，五四落潮以后的反叛、苦闷的知识女性的典型。② 大胆追求个性解放，并以情爱的“灵与肉”的统一为寻求的主要目标。后最终未能如愿的悲剧，凸现了一个负着时代苦闷和心灵创伤的叛逆女性形象。③ 最突出的特点是，青年女子在\*\*上的矛盾心理和大胆反叛，这就使得“五四”时期争取个性解放的女性文学创作有了新开拓。(答出一点给2分，共6分，意思对即可。)

12.①语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。②语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文又是母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。③语文课程还应考虑汉语言文字的特点对识字写字、阅读、写作、口语交际和学生思维发展等方面的影响，在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。(答对一点给2分，共6分，意思对即可)

四.鉴赏题(26分)

13.①从鲁迅的一生来看，说他是一个句号，意为他的一生是完美的无憾的，完全做到了“我以我血荐轩辕”，为国家为人民作出了应有的贡献。②从鲁迅的作品来看，说他是一个句号，意为他的作品是冷静的，理性地剖析了当时的社会现实。(答对一项得3分，满分6分。)

14.(1)①杨柳(或柳树)②赞美(或褒扬)(答出一点给1分，满分2分)(2)①白诗采用了双关(或托物言志)的表现手法，表面上看抒发的是对永丰柳独处荒园、无人观赏的痛惜之情，实际上又借此表达了人才不被欣赏和任用而遭埋没的感慨和愤懑。②吴诗运用了对比的表现手法，同样面对春风，百花痛恨不已，恨自己的花瓣被吹落了，美貌被吹走了;而杨花则在春风中尽显自己的风采(答出一大点给4分，满分8分，大意对即可)。

15.①追溯身世以示其高贵与清白，与下文的曲折人生形成鲜明对比;②开篇就交待了诗人的“内美”，这实际上是蕴含了楚国民族精神，是楚国精神的内化;③融铸神话传说，定下全篇浪漫主义基调;④发展了《诗经》的比兴手法，是把物的某些特质与人的思想感情，人格和理想结合起来，使物具有象征的意味，使情具有更具体的附着和寄托。(答出一点给3分，答出三个给满分10分)

五、案例分析题(12)

16.《语文课程标准》强调要“发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。”“注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。”对于文学作品鉴赏，强调“学习鉴赏中外文学作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵”。在阅读之初，向学生适当提供一些背景信息，将有利于学生主动阅读。不过，必须注意教师的指导不能取代学生的自主阅读。上述案例中的教师，在散文鉴赏教学之初，就简单化地将相关的背景信息尤其是带有明显态度倾向性的结论性意见直接传递给学生，将对学生的积极阅读及独特感受体验的获得产生极大的干扰及制约，是不可取的。

17.从正面论，优点有三：①突出了学生的主体地位;②发挥了语文教学活动的功能;③注重拓展运用语文教学资源。从反而论，不足有三：①在教学内容方面，过分强调“迷住”(吸引)学生，而将许多并非必要的东西纳入课堂;②在教学方法、手段的选用方面，同样为了照顾学生的兴趣，过多地采用了并非必要的上网、看电视等活动;③在教学内容选择方面，还存在着脱离七年级学生的认知水平(知识储备与思维能力)实际的问题，比如“探究性学生”活动中对“许多人不解的问题”的所谓探究。(6分，写出一点给2分。可从正反两个方面合说，也可单就一个方面谈，只要言之成理就酌情给分)

六、技能应用题(14分)

18.⑴所设计的题目必须难度合理，意图明确，利于学生思考解答。⑵板书设计，必须同时考虑以下因素：①符合教学目标，抓住课堂核心;②书写清楚工整，布局合理。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找