# 最新威尼斯商人教案设计(7篇)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-06-27

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。威尼斯商人教案设计篇一课文是节选部分，故事情节并不很复杂...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**威尼斯商人教案设计篇一**

课文是节选部分，故事情节并不很复杂，很容易弄懂。同时，人物个性相当鲜明，语言个性化，很有感染力。因此，在教学时，可以引导学生在整体感知的基础上，迅速把握故事的情节，同时多朗读，加以适当的表演，在表演中品味人物的性格特征，体会人物个性化的语言。并初步学习写作戏剧评论。

总计2课时。

第一课时（课文内容理解）

一、导入新课

二、学生初读课文，整体感知课文基本内容

1、学生默读全文。

2、指名学生简要复述课文的基本内容，如果能作初步评价更好。

3、解决字词。

三、学生表演

1、要求学生在课前就作好准备。按照课文人物的安排，七个人分别扮演夏洛克、公爵、安东尼奥、巴萨尼奥、葛莱西 https:/// 安诺、尼莉莎、鲍西娅，一人读剧本说明语言。要求学生课前分好组，揣摩体会，准备表演。

2、学生表演：

要求学生每表演一组后，进行恰当的评论，再进行下一组的表演。

3、学生讨论：

谈谈自己对夏洛克、鲍西娅、安东尼奥等主要人物的性格特征的理解。要求学生能够根据文中相应的片段加以印证。

四、再读课文，复习巩固

第二课时（课文内容理解，作业练习）

一、导入新课

二、品味人物语言

1、要求学生从安东尼奥、鲍西娅、夏洛克等人物中选取一个人物的语言加以体会，说一说：莎士比亚的戏剧其语言有什么特色？

2、指名学生回答：

学生回答，教师引导，学生归纳：因为是一部喜剧，戏剧语言相当的诙谐，如夏洛克和巴萨尼奥所说的话语。这也是一部诗剧，语言又非常优美，富有情感，如鲍西娅劝说夏洛克要慈悲一点的那段话。同时，注意了多种修辞方法的运用，比喻、对偶、排比等随处可见，更增强了文章的表达效果。

三、学习评论戏剧

1、教师首先引导学生阅读知识短文《戏剧的阅读》，强调其中的知识重点，并补充一些重点的戏剧知识。

2、指导学生写作戏剧评论。

要求学生自选角度，自选内容，写一篇有关本文的戏剧评论，能写多少写多少，不求篇幅长，只求内容精当。可以是评论戏剧个性化的语言，也可以是评论其中的一个人物，还可以评论戏剧的情节结构等。鼓励学生合理地求异创新，发表自己独到的见解。

3、指名学生朗读自己所写的评论。

学生朗读后，教师引导学生相互评论，逐步把握这种评论的写作要领和思维角度。

4、如果条件允许，教师介绍一些权威的评论，供学生参考，为学生提供一个很好的写作蓝本。

四、复述课文内容，复习巩固

五、布置课外作业

课外自行阅读《威尼斯商人》全剧。

六、作业练习

1、本文生字词听写积累。

2、本课是一部诗剧，文中语言既个性化又优美生动，富有情感。试摘抄一例，并简要品析。

**威尼斯商人教案设计篇二**

1、请三位学生复述故事情节，其余同学点评。

教师提示评点要求：复述时应注意三个环节：夏洛克出场前、夏洛克出场、鲍西娅出场。讲清每个环节的主要人物的活动情况，语句应通畅，表达要流利、自然。

2、选一位学生概括剧情内容，明确矛盾冲突。其余同学补充或评价。

明确：这场戏的戏剧冲突是以夏洛克为一方、以安东尼奥等人为另一方，围绕是否“照约执行处罚”，即是否“割一磅肉”的契约纠纷进行的。

夏洛克上场前，公爵与安东尼奥的一段对话交代了夏洛克的固执与凶恶，烘托了审判前的紧张气氛，预示着一场不可避免的冲突即将发生。

夏洛克一上场，双方的争辩立刻开始，而且越来越激烈。夏洛克先是断然回绝了公爵要他“仁慈侧隐”的规劝，接着拒绝了巴萨尼奥加倍偿还欠款的请求，继而再次回绝了公爵要他发“仁慈

之心”的劝说，最后得意忘形，磨刀霍霍，准备动手，并对葛莱西安诺的怒骂加以讥讽、挖苦。夏洛克在法庭质对中咄咄逼人，决心不顾一切实施报复。夏洛克在双方交锋中占尽了上风。

鲍西娅在关键时刻上场。她欲擒故纵，一步步将夏洛克引入陷阱。她先劝夏洛克“慈悲一点”；又拒绝了巴萨尼奥“把法律稍为变通一下”的要求；接着让夏洛克明确表示不答应三倍还款的态度；然后让夏洛克去请一位医生来为安东尼奥“堵住伤口”，“免得他流血而死”。此时的夏洛克神气活现、得意洋洋，似乎左右了鲍西娅，安东尼奥受处罚已势在必行。就在夏洛克忘乎所以、凶相毕露、欲下毒手之时，她宣布只准割肉不准出血，不能相差一丝一毫，否则就要以命相抵，以子之矛攻子之盾，制止了夏洛克毫无人道的报复行为。剧情由此急转直下，夏洛克进退无路，要求撤回对他不利的诉讼。最后鲍西娅根据威尼斯对谋害本城公民的异邦人的惩处规定，请求公爵没收夏洛克的财产。夏洛克彻底败诉，受到应有的惩罚。

复述故事，同学评价

概括剧情，补充、评价

**威尼斯商人教案设计篇三**

1、了解戏剧的一些基本常识。

2、了解情节，体会剧中矛盾冲突。

3、品析人物形象，体会时代背景特征。

目标2、3

一、教师导入：

莎士比亚（1564—1616）欧洲文艺复兴时期英国伟大的戏剧家和诗人，欧洲文学史上声誉最高影响最大的作家之一。他生于富商家庭，13岁父亲经商破产，家道中落，莎士比亚不得不中途辍学，20岁后到伦敦，先在剧院当马夫、杂役，后入剧团，做过演员、导演、编剧，并成为剧院股东。代表作有历史剧《理查三世》、《亨利四世》喜剧《威尼斯商人》、《仲夏夜之梦》、《第十二夜》悲剧《李尔王》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《麦克白》《罗密欧与朱丽叶》

二、资料助读

关于戏剧的知识：

（1）定义：戏剧是一种综合的舞台艺术，它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。

（2）分类

按艺术形式表现手法划分：话剧、歌剧、舞剧。

按剧情繁简及结构划分：多幕剧、独幕剧。

按题材反映的时代划分：历史剧、现代剧。

按矛盾冲突性质和表现手法划分：喜剧、悲剧、正剧（悲喜剧）。

（3）剧本：

剧本是舞台演出的依据和基础，是戏剧的主要组成部分。

作用是直接决定着戏剧的思想性和艺术性。

特点是必须适合舞台演出，受时间限制，篇幅不宜过长，

**威尼斯商人教案设计篇四**

1．了解本话剧戏剧矛盾及戏剧情节的构成。

2．培养学生改写剧本，理解剧本，表演剧本的能力。

3．掌握本文的主题思想。

4．培养学生的研究和创新能力。

中央电视台“梦想剧场”节目形式

讨论法、课本剧

1．教师导入。你想做演员吗？你想做导演吗？“梦想剧场”让你梦想成真！

2．投影“招聘启事”。

3．应聘导演陈词及答辩。

4．欣赏红、蓝双方演员的精彩课本剧表演。

5．请学生评委就双方的表现，从不同角度展开点评。

6．请评委公布比赛结果。

7．结束语。感谢我们的演员，感谢我们的评委，真心祝愿大家在以后的人

生路上，当好角色，演好自己的人生。欢迎大家下次再到梦想剧场做客，

再见！

**威尼斯商人教案设计篇五**

1、积累词语，掌握“恻隐、豁免、万恶不赦、遍稽群籍”等词的词义，并学会运用。

2、了解剧本知识，培养学生了解各种文艺表现形式的兴趣。

3、了解莎士比亚及其创作情况。

1、鉴赏波澜起伏的戏剧情节，把握紧张激烈的戏剧冲突。

2、认识个性鲜明的人物形象，把握夏洛克、鲍西娅的性格特征。

3、体会莎士比亚戏剧语言的个性化和丰富生动的特点，了解夸张、对比等戏剧技巧。

1、了解作者的人文主义理想，学习安东尼奥友情至上、鲍西娅见义勇为的精神。

1、把握戏剧冲突，理解戏剧情节在戏剧构成中的地位和作用。

2、体会莎剧富于个性化、生动优美、文采斐然的语言特点，学习作者的浯言表达技巧。教学方法

世界著名的四大吝啬鬼形象是巴尔扎克《守财奴》中的葛朗台、莫里哀《悭吝人》中的阿巴贡、果戈理《死魂灵》中的泼留希金、莎士比亚《威尼斯商人》中的夏洛克。夏洛克吝啬的表现有什么特点呢？让我们走进《威尼斯商人》去寻求答案。

聆听入境

（一）戏剧基础知识：1、文献法2、复述法3、表演法4、讨论法ppt课件音频文件

1、空间和时间要高度集中

2、剧本的语言要表现人物性格

3、反映现实生活的矛盾要尖锐突出

（二）戏剧的分类：

矛盾冲突的性质：悲、喜、正

结构的繁简：独幕、多幕

艺术手段：话、歌、舞

题材反映的时代：现代、历史

根据课下搜集的资料介绍、交流

1、学生自读课文，圈点勾画生词和精妙好词。

学生交流词语积累情况：

恻（ca)豁(hu?）癖（pī）凛(lǐn)腌赞（ā zā）稽(j)

庖（páo)霖(lín)契(qì）铭（mìng)砥(dī）爵（ju?）

怜悯（mǐn)磅(bàng)袒(tàn)诉讼(s?ng)刽子手(guì）

钧裁：恭请作出决定。

万恶不赦：极端恶毒、罪恶多端而不容赦免。

遍稽群籍：查遍所有的书籍。稽：查考。

折衷是非：判定谁是谁非。折衷，指对争执不决的双方进行判断、裁决。

中流砥柱：比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体，就像立在黄河激流中的砥柱山（在三门峡）一样。

2、整体感知课文内容

交流词语积累

学生简述剧情。

明确：这场戏描写了威尼斯法庭审判夏洛克与安东尼奥之间“割一磅肉”的契约纠纷案件的经过，最后夏洛克败诉，并受到应有的惩罚。

1、请三位学生复述故事情节，其余同学点评。

教师提示评点要求：复述时应注意三个环节：夏洛克出场前、夏洛克出场、鲍西娅出场。讲清每个环节的主要人物的活动情况，语句应通畅，表达要流利、自然。

2、选一位学生概括剧情内容，明确矛盾冲突。其余同学补充或评价。

明确：这场戏的戏剧冲突是以夏洛克为一方、以安东尼奥等人为另一方，围绕是否“照约执行处罚”，即是否“割一磅肉”的契约纠纷进行的。

夏洛克上场前，公爵与安东尼奥的一段对话交代了夏洛克的固执与凶恶，烘托了审判前的紧张气氛，预示着一场不可避免的冲突即将发生。

夏洛克一上场，双方的争辩立刻开始，而且越来越激烈。夏洛克先是断然回绝了公爵要他“仁慈侧隐”的规劝，接着拒绝了巴萨尼奥加倍偿还欠款的请求，继而再次回绝了公爵要他发“仁慈

之心”的劝说，最后得意忘形，磨刀霍霍，准备动手，并对葛莱西安诺的怒骂加以讥讽、挖苦。夏洛克在法庭质对中咄咄逼人，决心不顾一切实施报复。夏洛克在双方交锋中占尽了上风。

鲍西娅在关键时刻上场。她欲擒故纵，一步步将夏洛克引入陷阱。她先劝夏洛克“慈悲一点”；又拒绝了巴萨尼奥“把法律稍为变通一下”的要求；接着让夏洛克明确表示不答应三倍还款的态度；然后让夏洛克去请一位医生来为安东尼奥“堵住伤口”，“免得他流血而死”。此时的夏洛克神气活现、得意洋洋，似乎左右了鲍西娅，安东尼奥受处罚已势在必行。就在夏洛克忘乎所以、凶相毕露、欲下毒手之时，她宣布只准割肉不准出血，不能相差一丝一毫，否则就要以命相抵，以子之矛攻子之盾，制止了夏洛克毫无人道的报复行为。剧情由此急转直下，夏洛克进退无路，要求撤回对他不利的诉讼。最后鲍西娅根据威尼斯对谋害本城公民的异邦人的惩处规定，请求公爵没收夏洛克的财产。夏洛克彻底败诉，受到应有的惩罚。

复述故事，同学评价

概括剧情，补充、评价

1、全班分为四个小组，自行选定导演、演员，自分角色排演戏剧。

2、课外阅读《威尼斯商人》全剧。

**威尼斯商人教案设计篇六**

（一）戏剧基础知识：1、文献法2、复述法3、表演法4、讨论法ppt课件音频文件

1、空间和时间要高度集中

2、剧本的语言要表现人物性格

3、反映现实生活的矛盾要尖锐突出

（二）戏剧的分类：

矛盾冲突的性质：悲、喜、正

结构的繁简：独幕、多幕

艺术手段：话、歌、舞

题材反映的时代：现代、历史

根据课下搜集的资料介绍、交流

**威尼斯商人教案设计篇七**

1、学生自读课文，圈点勾画生词和精妙好词。

学生交流词语积累情况：

恻（ca)豁(hu?）癖（pī）凛(lǐn)腌赞（ā zā）稽(j)

庖（páo)霖(lín)契(qì）铭（mìng)砥(dī）爵（ju?）

怜悯（mǐn)磅(bàng)袒(tàn)诉讼(s?ng)刽子手(guì）

钧裁：恭请作出决定。

万恶不赦：极端恶毒、罪恶多端而不容赦免。

遍稽群籍：查遍所有的书籍。稽：查考。

折衷是非：判定谁是谁非。折衷，指对争执不决的双方进行判断、裁决。

中流砥柱：比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体，就像立在黄河激流中的砥柱山（在三门峡）一样。

2、整体感知课文内容

交流词语积累

学生简述剧情。

明确：这场戏描写了威尼斯法庭审判夏洛克与安东尼奥之间“割一磅肉”的契约纠纷案件的经过，最后夏洛克败诉，并受到应有的惩罚。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找