# 最新国家开放大学电大《外国文学专题》形考任务三试题及答案

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-06-28

*最新国家开放大学电大《外国文学专题》形考任务三试题及答案一．选择题（共30分）（一）已知作品选择作家（每题2分，共10分）题目1《毛猿》选择一项：A.阿瑟·米勒B.劳伦斯C.萧伯纳D.奥尼尔题目2《儿子与情人》选择一项：A.奥尼尔B.劳伦斯...*

最新国家开放大学电大《外国文学专题》形考任务三试题及答案

一．选择题（共30分）

（一）已知作品选择作家（每题2分，共10分）

题目1

《毛猿》

选择一项：

A.阿瑟·米勒

B.劳伦斯

C.萧伯纳

D.奥尼尔

题目2

《儿子与情人》

选择一项：

A.奥尼尔

B.劳伦斯

C.乔伊斯

D.吴尔夫

题目3

《四个四重奏》

选择一项：

A.里尔克

B.瓦雷里

C.艾略特

D.乔伊斯

题目4

《达洛维夫人》

选择一项：

A.吴尔夫

B.普鲁斯特

C.高尔斯华绥

D.乔伊斯

题目5

《变形记》

选择一项：

A.普鲁斯特

B.罗曼·罗兰

C.卡夫卡

D.托马斯·曼

（二）文学史知识选择填空（每空2分，共20分）

题目6

《鬼魂奏鸣曲》是

戏剧的经典作品，它的作者是。

选择一项：

A.表现主义

卡夫卡

B.自然主义

斯特林堡

C.现实主义

卡夫卡

D.表现主义

斯特林堡

题目7

《天边外》是奠定

（填作家名）美国重要

家地位的作品。作品写两个乡下青年的故事。

选择一项：

A.阿瑟·米勒

戏剧

B.旭恩·奥凯西

小说

C.奥尼尔

戏剧

D.萧伯纳

小说

题目8

吴尔夫是英国意识流小说的重要作家，也是一位文学评论家。她重要的文学评论著作是。

选择一项：

A.《易卜生主义的精华》

B.《普通读者》

C.《到灯塔去》

D.《岁月》

题目9

“约克纳帕塔法”是美国作家

虚构的一个小说世界。其中最著名的长篇小说是

。这部小说也是一是意识流小说的代表作品。

选择一项：

A.艾略特

《荒原》

B.海明威

《太阳照样升起》

C.菲兹杰拉德

《了不起的盖茨比》

D.福克纳

《喧哗与骚动》

题目10

后期象征主义的代表作家包括、等。

选择一项：

A.瓦雷里

里尔克

B.瓦雷里

克尔凯郭尔

C.普鲁斯特

叶芝

D.乔伊斯

叶芝

题目11

是加缪重要的存在主义哲学著作。萨特认为这本书是理解加缪创作的一把钥匙。

选择一项：

A.《鼠疫》

B.《堕落》

C.《局外人》

D.《西绪弗斯的神话》

二、简答题（每题15分，共45分）

题目12

存在主义文学有哪些基本特征？

答：

首先，法国存在主义作家都关心现实问题，因此他们的作品都与现实紧密相关。

第二，法国存在主义作家差不多都是哲学学生出生，而他们在哲学思想上的共同理念就是存在主义。存在主义的首要任务是宣传存在主义哲学，作品中的每一个人物都是一位存在主义者，人物性格具有明显的抽象性和哲理性，某些人物甚至可以说是存在主义理论的传声筒。同时，哲理化的特征也是20

世纪现代主义文学的重要的发展趋向，反映了20

世纪人类对自身命运和存在状态的困惑以及执着的探索。

第三，从形式方面看，存在主义作家基本上是遵循传统的，但在一定程度上有所创新。

题目13

《城堡》的多解性是如何表现的？

答：

《城堡》是一部具有多重解释的作品，是由于“城堡”意象的朦胧和神秘所带来的。

神学观点：虽然都是持神学观点，但他们得出的结论不尽相同。1）城堡是神和神的恩典的象征，K追求的是最高的和绝对的拯救。2）以城堡比喻神，然而K的种种行经都是旨在反对这种现有秩序，想证明神是不存在的。3）城堡根本不代表神，假若城堡里有神，这也是一位躲藏起来不见人的神。4）K处于基督教义上的信与不信之间，代表没有神可以依赖的人类的悲哀。5）K的处境就是犹太教、犹太人的处境，一切的努力在于得到非犹太世界的承认。

心理学观点：城堡客观上并不存在，它是K自由意识的外在折射，是K真实的外在反映。

存在主义观点：城堡是荒诞世界的一种形式，是现代人的危机。K被任意摆布而不能自主，他挣扎着，意欲追求自我和存在的自由，他徒劳地努力，从而代表了人类的生存状态。

社会学观点：城堡中官僚主义严重，效率极低，城堡里的官员既无能又腐败，彼此之间充满矛盾，代表着崩溃前夕的奥匈帝国的官僚主义作风，同时又是作者对法西斯统治者罪行的预感，表现了现代集权统治的症状。

马克思主义文艺观：同样持马克思主义文艺观的人，也有不同的看法：1）K的恐惧来自于个人与物化了的外在世界之间的矛盾。小说将个人的恐惧感普通化，将个人的困境作为历史和人类普遍的困境，对于促进社会发展没有益处，不符合马克思主义积极向上的文艺观。2）《城堡》中描写的不只是历史的真实，在社会主义世界中也有现实主义，并且K努力克服自己的处境，要求自己的权利，有积极向上的一面。

形而上学的观点：1）K努力追求和探索的，是深层的不可知的秘密。他在寻找生命的终极意义。2）城堡的一切出自善意，由于K不了解城堡而不能真正认识它。3）K的目标不明确，他只是为了寻求而寻求，而寻求是必要的，需求可以显出生命的强力，可以显出人格的力量。

实证主义观点：详细考证作者生平，以此说明作品产生的背景。指出《城堡》中的人物、事件同卡夫卡身处的时代、社会、家庭、交往、工作、旅游、疾病、婚事、个性等等有密切的关系。也有结合生平从其他研究入手，认为K寻找的是现实生活的稳定。

《城堡》的各种解读融为一体，并无主次之分。城堡是神的恩典的象征，是神驾驭人的命运的象征。城堡是权力的象征、国家统治机器的缩影。城堡是犹太人无家可归的写照。城堡是荒诞世界的象征。城堡是卡夫卡父亲的象征。

题目14

《荒原》的现代性表现在那些方面？

答：

1）为了表现荒芜、病态和邪恶的主旨，《荒原》彻底摒弃了浪漫主义诗歌以健康、美好、高雅的意象入诗的传统，而延续了象征主义诗歌，特别是《恶之花》选用病态、丑恶、卑微意象的理念；

2）《荒原》具有思维上跳跃幅度大的特点；

3）《荒原》用词之多，在20世纪欧美文学作品中师相当少见的；

4）《荒原》具有明显的音乐结构，仿佛一首宏大复杂的交响诗；

5）《荒原》采用了典型的自由体，诗句长短不一，不用规律的韵，但节奏分明，舒展自如，收放有致；

6）《荒原》既有历史的透视，又有现实的观照；

7）《荒原》是一首典型的现代主义的诗作。

题目15

《尤利西斯》表达了怎样的思想内容？

答：

作者以“尤利西斯”（希腊古代神话中的英雄奥德修斯的罗马化名）作为书名，而且把这一天内自己小说人物的活动和希腊史诗《奥德修纪》中的人物加以对应，还完全搬用了《奥德修纪》各章的名字，作者的目的似乎就是通过古往今来的对照看一看今日的世界和今天的人，从而引起人们的一些思考。

小说中的几个主要人物都是普普通通的人。他们有缺点，却也不乏好的品质。但时代和社会，总之，是现代的西方文化（物质的和精神的），把他们造就成今天的这个样子。布卢姆意志薄弱、苟且偷安、庸俗猥琐；斯蒂芬精神空虚［自甘堕落，生命力的下降，上进心的缺失；他俩的这肯性格特征不是偶然显现的一种特殊品质，而是司空见惯的日常现象。朝气蓬勃、精神高昂、奋勇向上的时代精神日已成为过去。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找