# 2024年高考作文素材：残缺的价值(附)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-06-28

*第一篇：2024年高考作文素材：残缺的价值(附)2024年高考作文素材：残缺的价值（附范文）“残缺的价值”材料作文升格示例【文题呈现】阅读下面的材料，按要求作文。（60分）一位母亲在全家就餐时，常把一套精美的细瓷餐具摆在餐桌上，一位邻居见...*

**第一篇：2024年高考作文素材：残缺的价值(附)**

2024年高考作文素材：残缺的价值（附范文）

“残缺的价值”材料作文升格示例

【文题呈现】

阅读下面的材料，按要求作文。（60分）

一位母亲在全家就餐时，常把一套精美的细瓷餐具摆在餐桌上，一位邻居见了说：“这么有价值的餐具怎么能随便摆出来使用呢？万一碰出个碴来就„„”

那位母亲却坦然地说：“餐具的碰缺与用餐过程中的乐趣相比是微不足道的，更何况每一个碴都有来历呢！”

请在材料含意范围内，自选角度，自拟题目，自选文体（诗歌除外），写一篇不少于800字的文章。

“高考直通车”联合衡水毕业清华北大在校生将于2024年5月中旬推出的手写版高考复习笔记，希望对大家复习备考有所帮助。该笔记适合2024年、2024年、2024年高考生使用。凡2024年5月中旬之后购买的高

一、高二同学，每年指定日期可以免费更换一次最新一年的笔记。另外，所有笔记使用者将被加入2024年高考备考专用平台，每周定期提供最新资料和高考互动。笔记对外公开时间：5月20日左右。

【病文展现】

人生不怕碰缺

马薇薇

人生就好比一套餐具，一套精美的细瓷餐具，很精彩，但也很脆弱，遇到困难或者发生磕碰是难免的。但如果吃饭时因为害怕餐具被碰缺就舍不得使用，就像人生因害怕遭遇挫折和困难而不再努力一样，那么，生活就会错过很多的乐趣。（文章入题很快，但主题不明朗，说理的力度不强，在阅卷场上会影响基础等级“内容”一项的得分。）

这段时间，电视上正在热播一部名叫《北京青年》的电视剧。剧中的主人公何东因为厌倦了当前的生活，就和几个兄弟朋友一起，走出了北京，离开了现有的生活，来到了另一个城市，重走青春路。

到了一个新的环境，他们又没有太多准备，遇到了许多困难。但这一路，他们结识了许多朋友，体验了他们以前不曾想到的生活，也找到了许多乐趣并且从中学到了很多东西。虽然，这一路给他们的人生带来了碰缺，但和从整个过程中获得的乐趣相比，却是微不足道的，更何况他们的每一个“碴”都有来历，每一次碰撞都使他们成长。（此处《北京青年》的例子很新颖，但记叙时语言平淡，没有感染力，影响基础等级“表达”一项的得分。）人生应不怕碰缺。

在人生中，我们会遇到许多机遇与挑战，如果我们因害怕碰缺而退缩，我们很难进步、成长，也会错过前进路上的美丽风景，也会少了很多乐趣。（此段与首段语意重复，显示出作者的思路不清、语言贫乏，影响基础等级“内容”和“表达”项的得分。）

面对困难，人们只有勇于挑战才能得到锻炼，只有不害怕才有遇到挫折愈战愈勇的信心。有时，我们会害怕失败而小心翼翼，甚至畏葸不前。人生路上的困难就像角马迁徙途中的那条“生死河”，河虽不太宽，但河里有河马，还有鳄鱼。而这条河也是角马们迁徙的必经之处。也就是说，只有角马们克服恐惧，一起冲过去，它们才能到达目的地。

人生也是如此，会遇到许多绕不过去的困难，只有放下心中的恐惧，勇敢地去闯，才能到达目的地，看到彼岸的美景。而没有勇气，害怕碰缺的人，就达不到目标，只会碌碌无为。（这三段文字虽有事例，但匆匆而过，特别是在事例最要紧的地方，反而一笔带过，缺少对事例细节的深入开掘和分析，是文章主题不明确的重要原因之一。这将会严重影响基础等级“内容”一项的得分。）

人生就像一套精美的细瓷餐具，它是如此易碎，却又是如此的精美。而只有我们勇敢地面对人生的困难，不害怕碰出碴，在需要的时候发挥作用，不让这套餐具在碗柜中落灰，这套餐具的价值才能被体现，我们才能在碰撞中收获乐趣与成长。

所以说，人生不怕碰缺！（结尾两段文字与前文有太多重复的地方，似在总结全文，却又绵软无力，缺乏文采和气势，不能很好地收束全文，在阅卷场上会降低基础等级“内容”“表达”项的得分。）

点评：本文对题目材料的把握基本符合题意，但没能展现出作者对问题的深度认识，而且论题“人生不怕碰缺”是从材料的否定面间接展开论证，对于中心话题的开掘不够，缺乏力度，观点不明确，所以让阅卷者感觉文章与材料之间似乎总是隔着一层“纱”。虽然本文的结构完整，但内容单薄，多处重复显得累赘拖沓，且表述平淡，像一杯温吞水，感染力明显不够。再加上本文不足800字，在阅卷场上，本文只能得40分，是一篇标准的二类文下的文章。

【升格指导】

面对开放性很强的作文题目，一定要从哲理性、文学性两个方面去思考。这要求学生在写作时要善于联想扩展与多元构思，开拓写作空间。

对一道作文题，如果考生能多层面、多角度联想和想象，就可以“思接千载，视通万里”，从而使思路洞开。而且平时积累的名言警句、好词好句会涌上笔尖，生活中的一些体验感悟也会随之喷涌而出，修辞手法、长短句也会运用得灵活自如。如此这般，不但写作的空间被打开了，学生作文的文学性和哲理性也就具备了。

而思维一旦僵化，写作的空间就不可能打开，内容就会贫乏，语言也会干瘪无味。

【成功升格】

缺陷的价值

马薇薇

人生就好比一套餐具，一套精美的细瓷餐具，它很精彩，但也很脆弱，遭遇困难与挫折，发生磕磕碰碰是难免的。有的人却害怕被碰出缺口来，殊不知缺陷其实也自有其价值。（文章的标题和第一段的内容改成了正面直接肯定缺陷价值，减缩了盘绕的环节，说理更直截了当，直指要害，使文章具有了哲理性，在阅卷场上增加发展等级“深刻”一项的得分。）

前一阵子，全国各大卫视都在热播电视剧《北京青年》，剧中的主人公、土生土长的北京青年何东因为厌倦了千篇一律的生活，就和堂兄弟一起走出了北京，来到了另一个对于他们来说既陌生又充满挑战的城市，试图重走青春路，找回自己的青春与激情。

到了一个人生地不熟的新环境。又没有太多物质上的准备，他们遇到了许多困难。但这一路，他们结识了许多朋友，体验到了他们以前不曾想到过的生活，也找到了许多乐趣并且学到了很多在北京学不到的东西。

为了重走青春路，他们放弃了现有的幸福安逸的生活和稳定的工作，而在异地他乡只能找到既苦又累的体力活。这看似给他们的人生带来了碰缺，但这跟他们在这个过程中找到适合自己的生活方式甚至发现自己人生的意义和价值相比是微不足道的。更何况他们碰出的每一个碴都有一段不同寻常的来历，每一个碴都可以让他们成长。

这，便是缺陷的价值。（保留《北京青年》这个新颖而能引起共鸣的素材，紧紧围绕题旨展开叙述和议论，不枝不蔓，步步为营，在阅卷场上会增加发展等级“深刻”一项的得分。）在人生中，我们会遇到许多机遇与挑战。面对这些，人们只有不害怕由此带来的缺陷，勇于挑战，得到锻炼，才会有遇到挫折愈战愈勇的信心和经历了磨炼之后获得的成熟之美。（例子是画龙，点评是点睛。此处对事例的议论充满力量，让文章具有了一定的深度，符合发展等级“深刻”项的要求。）

美丽的蝴蝶的翅膀上都会有残缺之处，这正是它突破茧的束缚，发生由蛹到蝶的质变的证据。米洛斯的维纳斯正是丢失了她的双臂，才奏响了追求可能存在的无数双手的梦幻曲。而一套精美的细瓷餐具上的碰缺，正代表了它所承载的无数次用餐过程的乐趣。

虽然缺陷使原本应该精致美丽的事物不再完美，但这又何妨呢？缺陷，是稚嫩幼小的蝴蝶经历其生命中第一次磨炼的印记：缺陷，是米洛斯的维纳斯借舍弃部分来获取完整的必然追求：缺陷，是一种欢乐、幸福与温馨的记载和见证。（这两段文字果断舍弃了前文角马的事例，增加了蝴蝶和维纳斯的例子，并紧扣题目材料，使得文章的内容一下子充实起来。议论紧密结合事例进行开掘，既准且深，而且排比句、反问句等的运用使得文章读起来摇曳多

姿。这些修改，在阅卷场上会增加发展等级“丰富”和“有文采”项的得分。）

人生也是如此。它是如此的精美，也是如此易碎。而只有我们勇敢地面对人生的困难，不害怕被碰出碴，在需要的时候发挥作用，不让这套人生精美的餐具在碗柜中落灰，我们人生的价值才能被体现，我们才能在碰撞中收获乐趣与成长。

缺陷，自有其价值。（结尾点题，有力收束全文，同时独立成段，引人警醒深思。）点评：与前文相比，文章的中心论点由间接阐发变为了直接论证，论点更精当，直抵要害，文章读来也更加流畅。此外，果断舍掉角马一例，新增两例，这不仅是因为文章的题旨发生了变化，调整与增删是必须的，更是因为后增的两例哲理性与文学性强，使文章显得既深刻又婉丽。升格后的文章在阅卷场上可以得到52分，成功升格为一类文。

o



**第二篇：高考作文素材残缺**

残缺也是一种美

——读《米洛斯的维纳斯》有感

渴望到漠北，在长城的断壁残垣上，在呼啸的狂风暴雨中，在广阔无垠的天地间，在我心如天空般明净时，感受美的真谛。

渴望到岭南，在乡野的碧水青山间，在金光万里的夕阳下，在孩子们纯真无邪的笑容中，寻找美的真谛。

亚里士多德曾说过：“美是秩序，匀称和明确。”对于这句话，我一直无法理解。于是，我不懈追求，不断寻找美的真谛。直到我读完日本作家清冈卓行的《米洛斯的维纳斯》这篇文章后，那灵动的文字和秀丽的图片似乎为我指明了方向。

我曾以为，美是地平线上升起的第一道曙光，美是秋天里比火更炽热的枫叶，美是黄昏沙滩上疾行的丹顶鹤，美是空旷大草原上驰骋的梅花鹿。

我曾以为，美就是“朝看晨鸟啼柳绿，夕看晚霞染山红”的悠闲；美就是“晴看日丽天高远，雨看船行水迷蒙”的雅兴；美就是“春看雏燕吻桃红，秋看风凉月如钩”的逍遥；美就是“夏看荷花剪莲舟，冬看雪白洁如玉”的快乐。然而，当我再次凝眸维纳斯那丧失了双臂的雕像时，我的心猛地一震。我发现，那才是极致的美，正如作者所言：“维纳斯虽然失去了两条由大理石雕刻成的美丽臂膊，却出乎意料地获得了一种不可思议的抽象的艺术效果，向人们暗示着可能存在的无数双秀美的玉臂。”

诚然，维纳斯是一尊残缺的雕像，可它所焕发出来的美却是一种极致。这种美不是一种浅层次的优雅，而是有深刻的内涵。它不同于身残志坚的霍金，不同于在黑暗中寻找光明的海伦、凯勒，不同于逆境当自强的高士其。他们是现实中的残缺，不能谓之为“美”，而是人类精神上的一座座丰碑。

也许，豪华的装饰、时尚的衣着给了我们美丽的印象，但这毕竟只是美在外表。试问，一时的美丽又怎能给予人永久的回忆呢？“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”换个角度想，残缺确是一种极致的美，是一个空间、一段空白，是一片无垠的世界，任我们随意去想象，去描绘，去弥补，而这想象、描绘、弥补的后面是一个故事、一段机缘、一种艺术，正如这断臂的维纳斯一样。

残缺之美已成为艺术上公认的一种美，原因在于它们给予我们艺术想象的空间，让我们去玩味，去咀嚼，去驰骋想象，去品位生活。正如维纳斯一般，因断臂而身价倍增，因残缺而名扬世界。

难以忘怀维纳斯那残缺的玉臂，难以忘怀她灵动的双眸，所有的一切都在向我们昭示着：残缺也是一种美。

断臂维纳斯所表现的是一种美的残缺，是对有着无穷魅力遗憾之余的感叹。而二胡曲《二泉映月》所带给人们的却是一种由残缺创造出来的震撼之美，是在残缺的逆境中走出辉煌。如果说前者是残缺的形象美，而后者则是残缺的内在美，前者是美的残缺，后者是残缺的美。

作为一个自然人，阿炳是残缺者，他双目失明，清瘦病态的脸庞上永远挂着一付墨镜，破旧的长衫相依着心爱的二胡、琵琶，一年四季，无论是万木复苏的春天，还是烈日炎炎的夏季，无论是秋高气爽的秋月，还是寒风凛咧地冬日。一根探路的竹杆没有变化的敲打着无锡街巷的石板路，告诉人们一位盲人走过来了，他永远呆在这黑暗的世界里。

作为一个社会人，阿炳是心灵至美者。“形象虽恶而心术善，无害为君子也。”阿炳眼瞎心明，身残而心灵至美，是真君子。古罗马哲学家普洛丁指出：“美也就是善，从这善里理性直接得到它的美。在美后面的我们把它叫做自然的善，美是摆在善前面的。美是理式所在的地方，善在美后面，是美的本质”。阿炳的美蕴藏在他的琴声里，他卖艺不行乞，受赠不言谢，饿死不媚俗，他的琴声从不为利益所动，他的琴声是正义之声，是真、善、美之声。

作为一个音乐家，他给人们留下了巨作----《二泉映月》。阿炳自幼在道观中长大，道家朴素的自然辩证法思想也潜移默化地影响着阿炳的世界观，天人合一。对立平衡的观念也无不进入阿炳的艺术创作。在阿炳的心中，世上万物有圆有缺，尺有所短，寸有所长，一分为二，变幻无穷。阿炳因残缺而弥补，因弥补而得全，在《二泉映月》中，他弥补的天衣无缝，创作出天人合一的竟境。人们只看到飞针走线，却理不出一丝一缕的痕迹，人们只听到剪走刀飞，却寻不到一边一角的残缺，所有的只是变化中和谐的旋律，空旷的天籁之音。

上天似乎是不公的，从小在道观中长大的阿炳从小就失去母爱，世俗的偏见使他亲生只能当做养子认，道观的恶习逼他远离道场，几乎所有年轻人的不幸都集中压在了他的身上。苦难远不止这些，生活的窘迫又夺取了极具音乐天赋青年的双眼，从此在黑暗的世界又丧失了最后一点光明的希望。世道的不公让阿炳的行动更加的不自由，行走中乐器失去了支撑，从此二胡上多了根绳子，它将二胡与阿炳连在了一起，多了根绳子的二胡和阿炳，使行走中飘出的琴声多了股被束缚的压抑。

上天终究是公正的，“天不绝人心绝人”。昔日活泼好动的阿炳从演艺的喧闹中跌入黑暗的寂静世界，使阿炳受尽了生活的磨难和心灵的洗礼，现实世界的光明与黑暗一起融入属于他

自己的音乐世界，失明的双眼化为惠山二泉，他用心中的双眼，冷观时世艰辛，笑览世态炎凉，将生活的全部感受都注入琴声，他用顽强的生命力和倔强的抗争力支撑起二胡的身姿，奏出貌似残缺却洋溢着美伦美幻的《二泉映月》

《二泉映月》的残缺美，表现在作品独特的演奏手法和独特的韵味。阿炳在双目失明之后，走路须人引领，边走边位。即使在茶楼酒肆也往往是站立演奏，无奈的演奏姿势，使得阿炳不得不采用适合站立演奏的技法，从而形成不同于正常人的演出手法。阿炳大多是将二胡挂在身上，演奏时换把不方便，他常常是一整段音乐在同一把位演奏，一个手指可以将几个音奏出，换把时略有停顿。这即是直立演奏的特点，也是音乐风格的特点所在。《二泉映月》定把滑指，空弦音运用的很多，独特的演奏手法，鬼斧神工地增添了乐曲的空旷感和滑指的独特韵味。人们不但没有感到丝毫的不舒服，反而觉得是难以替代的绝妙，是难以想象的神来之笔。

残缺不是美。残缺是一种客观存在，是自然产生的不幸，是败笔之作，是粗心大意的破坏。诚想有谁会将一件完整的艺术品故意造成残缺。仇恨和嫉妒。没有人对阿炳的失明感到美，也不会对阿炳行走艰难的边走边位的形态叫好。所有的是对盲人的同情和演奏艰辛的感叹，残缺是阿炳的不幸，街头卖艺是他的谋生手段，边走边拉造就了独特的演奏手法，创作出“二泉映月”是阿炳音乐天赋和强烈谋生欲望所致，缺一不可，恰到好处。

残缺不是美，残缺是完美的对应物。残缺所带给作品的并不是优美的展示，只是残缺与美的强烈对比才产生美。书法中的“布白”，篆刻中的“残边”，都是典型的残缺“造境”。清人王国维在谈及竟境时指出：“有造境，有写境，此理想与写实的两派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合于自然，所写之境亦必邻于理想之故也”⑤篆刻中古印的残印边缘的破损所表现出来的古拙美，已为人们所推崇，即使是新治印，也有击边的程序。书法中的“计白当黑”就是把空白作为一种表现因素，虚实，黑白的处理是作品意境的结构，使作品产生一种空灵，含蓄的魅力。试想如果没有了这些“击边”“布白”的残缺，而是整齐化一，天地比齐的布局，又何来生动的感受，残缺更鲜明地表明了主题。《二泉映月》优美、和谐的乐声，从一个双目失明，手法怪异的艺人手中奏出，这是一个极大的反差，绝妙的挑战。阿炳所创造的竟境绝非造境，也不是一时的乘兴而“作”，而是心灵深处情绪宣泄的“写境”之作。

残缺不是美，但残缺可以带来美。断臂维纳斯是世人公认的残缺美，但美的不是残缺，而是对残缺无可奈何的叹息----假如不残缺会更美。维纳斯带给人们的是遐想美，是人们对完美的追求。人们多次进行这种举动，为维纳斯接了多个断臂，结果均不理想，只好保持现状，并不是讲残缺了好，而是人们心中有无数个完美的维纳斯，对那只断臂有更高的要求，断臂带给人们无尽的美的遐想。同样阿炳的残缺表现在《二泉映月》中时，我们明显的感到不正常，独特的指法，异常的把位，带给我们不同寻常的音色，这音乐是新奇的，在常音中从未出现过，但你对此又丝毫改变不得。一旦改变了这貌似残缺的技法，也就失去了独特的韵味，“有我之境”则“无我自境”，残缺改为完整则面目全非。

残缺不是美，但残缺可以得到美。月亮的残缺表现出一种过程美。“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。”从银钩倒挂的弯月，到玉盘高悬的圆月，月亮经历了由残缺到圆满的过程，人们得到一种追求圆满的享受。借助于月亮的圆缺，将这一自然现象演绎为社会现象。更多的借物拟人，寄托人们的情感。阿炳《二泉映月》的泉中月，陈振铎《弓桥泛月》的桥边月，古人《汉宫秋月》的宫中怨月，天华先生《月夜》下的无奈之俗月，的民间俗月，一轮皓月当空，诉不尽的深情，讲不尽的话语，“今月曾经照古人”，月的残缺丝毫没有减少人们对它的情感信任，而是将此做为事物发展的必然，是过程中的正常展示。

残缺不是美。但残缺可以创造美。《二泉映月》所表现出来的美就是因残缺而创造出来的美。聋哑人演出的《千手观音》引起人们极大的兴趣，但它所带给人们的是残疾人所表现出来的超常的表现力和幕后的艰辛，更多地是人们对演员的惊叹和演技的赞许。《二泉映月》则不仅仅是因为这是盲人创作的作品，世上盲人何止千万，盲艺人也不乏技艺精者，但只有阿炳创作出了《二泉映月》这样感撼世界的乐坛佳作。它不同于维纳斯的“残缺遐想美”，也不是书法，篆刻作品中的“残缺对比美”，更不是月亮的“残缺过程美”，《二泉映月》是由残缺而创作的“残缺创作美”，改变了残缺的不足，化短为长，如同一块玉料，大小、轻重、凸凹、色别等终有差异，“观玉十年，动工一时”，《二泉映月》就是化腐朽为神奇的神来之笔，是由残缺的无奈而升华为美妙的残缺美。

残缺不是美。阿炳残缺的不仅是失明，而是家庭的肢离破碎，故土的伦陷屈辱，道观的抛异世人的鄙视，这些都构成阿炳后半生的悲剧色彩。沉重深厚的悲剧意识压在充满多愁善感的阿炳身上。中国历来有东西南北诸调都来源于同一个悲剧故事之说“凄凉的东音，怀乡的西音，思亲的南音，离别的北音。”东西南北都是悲音，除了标明悲剧是个永恒的主题外，也为阿炳的残缺，为《二泉映月》的残缺美做了很好地解析：即有遭抛弃的恨，又有离别的苦，即有怀乡的情，又有怨世的愤，都是围绕着人的失和落为内涵，表述了作者内心情感的复杂和关系的错综，与其说《二泉映月》风景如画，不如说是阿炳心中悲怨蕴织。

残缺不是美，残缺出于无奈。断臂维纳斯终究还是不断臂的好，阿炳的失明也毕竟是人间悲剧，《二泉映月》流淌出来的苦水仍是不如惠山二泉照的月光美。《二泉映月》说到底是无奈之作，是阿炳的求生之举，这反映了阿炳自强自立的人生观，更多地展示了阿炳深厚的艺术功力和音乐创作天赋。阿炳的时代，二胡的内弦一般用二弦，外弦用子弦，而阿炳却多用老弦，用阿炳自己的话讲：“可以用的久一些。”阿炳用起来，演奏内弦高把位时竟毫无噪音，这是常人所不能的，显示了阿炳极高的功力。阿炳行走，站立演奏多有不便，在演奏中多以短弓见长，缩短行弓距离，保持了运弓的力度，演奏风格细腻深刻，纯朴苍劲。由于是直立演奏，琴筒无支撑，给换把定位造成困难，阿炳采用常滑指与一指伸展滑音，给音色增添了独特的韵味。老弦，短弓见长，定把滑指，正是这些正常人所不为的残缺之举，为我们演绎出了《二泉映月》。残缺的无奈是有限的，而创造的有为是无限的，阿炳带给人们的正是他自残缺中创造出来的震撼人们心灵的美，残缺的悲情美。

残缺不是美，阿炳是不幸的，阿炳在黑暗中远离了我们。残缺创造了美，我们是幸运的，阿炳为我们留下了永远的月光。阿炳用残缺创造了美，使我们丝毫感觉不到《二泉映月》的残缺。《二泉映月》是完美的，它甚至没有给后人留下一丝改动的空间----因为它是由残缺创造出来的美。“此曲只应天上有，人间难得几回闻”天上如此，地上如此，《二泉映月》亦如此。尊重

一个坐轮椅的残疾青年想冲过一道台阶，几经努力，都没有成功。正当他一筹莫展的时候，一位俏丽的姑娘从后面走来，残疾青年的一切她都看在眼里。她从口袋里悄悄掏出一枚硬币，顺手一扔，硬币刚好滚在那青年人的轮椅下，她非常自然地走到青年人旁边说：“对不起，我的钱掉到你的轮椅下了。”说着，就把轮椅一推，那青年便稳当地上了那台阶，姑娘说了声：“谢谢！”就捡起钱走了。这一切看起来那么自然地结束了，那姑娘给予青年的不是居高临下式的施舍与同情，而是一种尊严和帮助。施爱者与受爱者在人格上应该是完全平等的。

某国一位儿童父母双亡，幸被一富豪资助，从此衣食无忧并顺利地完成了学业。在其成长的过程中，常有媒体对其追踪报道，富豪资助的事迹也便时常见诸报端。大学毕业在即，又有记者采访，问其准备怎样感谢资助人。谁料，此人出语震惊四座：“不，我不感谢他，贫穷是最可耻的事，他用我的贫穷换取荣誉，我们是等价交换。”

乍一听，此人言语似有忘恩负义之嫌，然深思之下，我不由得生出几许同情和敬意来———人并非因为贫穷便丧失自尊。这个孩子的成才固然要感谢那位富豪的关爱和帮助，但是，在媒体报道中长大的孩子，因为贫穷，因为常常被迫把这种羞于启齿的贫穷暴露给公众而受到的深深的伤害，又有多少人能够理解和体会呢？

个人&团结

蚂蚁的团队精神

小小的蚂蚁虽然微不足道，你用两根手指轻轻一掐，就能使它粉身碎骨，可是，成千上万只蚂蚁团结起来，却能做出惊天动地的事情。

记得有一个寓言：在非洲的草原上，如果见到羚羊在奔逃，那一定是狮子来了；如果见到狮子在躲避，那一定是象群在发怒了；如果见到成百上千的狮子和大象集体逃命的壮观景象，那是蚂蚁军团来了。这则寓言充分体现了蚂蚁团队的力量。

我虽然没有见过狮子和大象集体逃命的情景，却亲眼看到过蚂蚁团队咬死蚯蚓，并搬走的过程。

在公园的角落里，我偶然发现许多黑蚂蚁排成一线，浩浩荡荡向前奔走。顺着它们前进的方向，我看到一条“巨蟒”——蚯蚓在地上痛苦地翻腾。蚯蚓身上、身边黑乎乎的爬满了蚂蚁。蚯蚓身上的蚂蚁不断被甩下来，也有被蚯蚓巨大的身躯压得动弹不得的。但是蚂蚁们毫不退却，轮番上阵，前赴后继。几分钟后，蚯蚓终于筋疲力尽、奄奄一息了。

蚂蚁们互相碰撞着触角，似乎在庆祝胜利的喜悦，又似乎在商量着善后工作。很快的，蚂蚁们在蚯蚓的两边列成长队，齐心协力把蚯蚓抬了起来。一只挺结实的蚂蚁在前面引路，挥动着前腿，好像在说：“大家加把劲，跟上我，很快就要到家了！”搬蚯蚓的蚂蚁们也互相给对方鼓气，有些蚂蚁搬累了，旁边很快就有蚂蚁加入搬运的队伍。

经过一段不短的路程，终于到了巢穴的入口，可是入口太小，蚯蚓太大，进不去。怎么办？没有经过复杂的开会、争论、做决定的程序，蚂蚁们马上分工把蚯蚓咬成几段，撕得四分五裂，连拖带拽地拉进洞里去了。

西点学员日常流行一句话：“精诚团结直到毕业。”这与美国陆军军人中流行的“同志间要友谊和忠诚”极为相似。

在西点军校，大家所信奉的是：“我们这样团结起来可以创造一种集体观念的气氛。”一个人不止代表个人，而是一个团队。正是因为精诚团结成就了西点。

布莱克曾经说过：没有一只鸟会飞得太高，如果它只用自己的翅膀飞升。所有人都因在团队中得到互相的扶持而比单独奋战达到更高的目标。除了强调团队意识，队员间互相扶持之外，西点还要求学员共同承担责任。军队是一个整体，一人犯错众人担。这样做的目的是每个人都是集体中的一员，每个人都应为自己的行动负责，并有义务监督并扶持其他人。

**第三篇：2024高考作文预测附经典素材和**

小文档网文秘助手(www.feisuxs)之2024高考作文预测：附经典素材和范文

一、选题理由

书籍是人类文明的载体，阅读是传承文明的方式，中华民族历来崇尚阅读。现如今，全民阅读水平成为衡量一个国家社会文明程度的重要标志，然而，国人的阅读状况不容乐观。为此，我国大力提倡全民阅读，并把它作为政府工作体系中的重要内容。诸如《见字如面》《朗读者》等文化类节目的走红，也在全社会掀起阅读热潮。

综观近几年的高考作文题，其在落实“立德树人”“引导教学”的核心功能时，都在考查学生的课外阅读情况，以此纠正学生“重视做题，忽视阅读”的求学弊病。2024年高考全国卷Ⅱ作文题“语文素养提升的三条途径”（其中一条为“课外大量阅读”）、天津卷作文题“我的青春阅读”、北京卷作文题“神奇的书签”，都在引导考生重新审视读书的乐趣和价值，倡导“爱读书、多读书、读好书”的良好风尚；2024年高考全国卷Ⅱ作文题“化育后世的名句”、浙江卷作文题“人要读三本大书”、山东卷作文题“24小时书店”，直接考查考生的阅读经历和感受，考生如果没有丰富真切的阅读经历和感受，是难以写出佳作的。

二、命题方向

（一）阅读的内涵和意义——阅读能够提升民族文化自信，提高全民族的文化素质。

阅读能丰富知识、拓宽视野、升华气质。2024年热播的以《朗读者》为代表的综艺节目，唤醒了公众的读书热情，节目中出现的古今中外经典名著片段让已读者重拾读书时的乐趣，让未读者产生浓厚

兴趣，助推全民阅读蓬勃兴起。我们提倡阅读，并且提倡读那些经典之作。把阅读作为一种生活方式，能有力推动文化强国建设和民族文化传承。

（二）当下，我们应竭力改变国人的阅读现状——行动起来，倡导全民阅读，扭转全社会的阅读风气。

提倡多读书、读好书，大概不会有人反对。然而，当今国人的阅读现状并不容乐观：碎片化、娱乐化的浅阅读颇为流行，读书正呈现功利化的趋势，经典名著死活读不下去，去知名书屋的旅游者远远多于想去读书的人……“没时间读书”成了许多人不读书或少读书的理由。泱泱中华，拥有傲人的五千年文明，如今的书香气息竟如此稀薄，实在令人担忧。所以，当务之急是扭转全社会的阅读风气，让每一个人都身体力行地营造健康向上的阅读氛围。

（三）实现全民阅读的有效途径——以优秀图书引领，以创新方式推广。

要实现中华民族的伟大复兴，我们就要重视阅读。数字时代的到来虽然使阅读的形式发生了很大变化，但阅读的重点不在方式，而在内容。只要是有价值的读物，读者愿意采取什么方式阅读，完全可以根据自身条件来决定。以优秀图书引领阅读，以创新方式推广阅读，是实现全民阅读的有效途径。

三、高分论点

唯有阅读才能让我们活出优雅

阅读是一种“高贵的坚持”

阅读是门槛最低的贵族运动

走不完的路，读不完的书，一本书就是一条路

用书籍养心，让阅读照亮生命

立身以立学为先，立学以读书为本

你的气质里藏着你读过的书

实体书店维系阅读的尊严，代表一种生活方式

速读时代，经典阅读必不可少

四、夺分论据（素材）

阅读让人摆脱平庸

阅读的理由是想摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩，迟一天就多一天平庸的困扰。——余秋雨

阅读时要深思多问

只读而不想，就可能人云亦云，沦为书本的奴隶；或者走马看花，所获甚微。——王梓坤

读书人的幸福

人之初性本愚，只是后来靠读书才解疑释惑，慢慢开启灵智。凡书籍所记录、所研究的范围，所涉及的东西，他都可以到达，都可以拥有。不读书的人无法理解读书人的幸福，就像足不出户者无法理解环球旅行者或者登月人的心情。——梁衡

读书如交友

阅读是开眼看世界

书籍是通过心灵观察世界的窗口。住宅里没有书，犹如房间没有窗户。

——威尔逊

阅读对社会和民族发展至关重要

一个人的精神发育史就是他的阅读史，一个民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平，一个没有阅读的学校永远不可能有真正的教育，一个书香充盈的城市必然是一个美丽的城市。——朱永新

阅读是为学之本

为学之道，莫先于穷理；穷理之要，必在于读书。——朱熹

阅读如交友

我一直认为读书就是读人，看书的过程就像跟人打交道，不可能喜欢每一个人，但交往的人多了，总会有那么一两个人和你心灵相通。——麦家

五、热点素材

1、“快闪书店”图谋的是长久书香

有人认为，“快闪书店”不过是一场行为艺术，因为它只有60天的“寿命”。实际上，这家书店在黄浦区思南路营业60天后，会被移到别处，比如外滩、徐汇、滨江等地，总之，会不停地“闪动”。可见，它是要做倡导阅读的星星之火，在多个地方“闪烁”，以期形成阅读的燎原之势。按理说，商业经营要讲究稳定，以追求更多的回头客，不宜“打一枪换一个地方”。然而，以播撒阅读种子为己任的“快闪书店”不但不这样，甚至具有牺牲商业利益、追求公益价值的气度。

只要是能拉近读者与书籍的物理和心理距离，能激发公众的阅读兴趣的行为，都值得肯定。“快闪书店”即使只是一场行为艺术，又有何妨！

“快闪书店”拉近了读者与书籍的距离，激发了公众的阅读兴趣，自然能受到读者的欢迎。其实，对真正热爱阅读的人而言，书店的经营模式并不重要，只要能够给人带来良好的阅读和消费体验，都值得肯定。

2、《晓说》这类知识性脱口秀节目，能代替读书吗

近年来，以《罗辑思维》《晓说》等为代表的知识性脱口秀节目在互联网上大量涌现，其中不少是读书类节目。有的节目把几本书的内容浓缩，由主讲人口述精华，以讲故事的方式传递给观众，比如对曾经大热的科幻小说《三体》，《晓说》就用“圣母和小镇青年”“黑暗森林”“死神永生”“人类挽歌”四个篇章解读。对已经习惯用看视频的方式打发业余时间的网友而言，这样的知识性脱口秀节目寓教于乐，比看书轻松，比看影视剧有益，因此这类节目很受网友追捧。但是，你若认为看这样的节目自己就能“在轻松愉快中学到知识”，那就错了。

事实上，看知识性脱口秀节目在本质上与真正意义上的阅读是两回事。阅读或者学习型阅读是一项艰苦的工作，需要记忆、理解、联想乃至困惑、怀疑、否定的一整套流程，也就是古人所说的“博学、审问、慎思、明辨、笃行”。很少有什么知识是可以轻易学到的，也很少有什么技能是不经反复练习而能轻易掌握的。

知识性脱口秀节目所推荐的书大都质量不错，如果看完节目能再找来一本阅读，自然很好，但恐怕大多数观众都止步于看节目了。对他们而言，看知识性节目不过就是娱乐的一种方式而已。抱着这种心态，观众收获的将不是知识，而是谈资——有助于聊天时旁征博引、口若悬河，吸引崇拜的目光，但无助于提升认识水平和思维能力。

学者卡尔说：“把记忆外包给机器，必然导致文明消亡。”你以为自己是在学习，其实是在娱乐。不要满足于欣赏知识性脱口秀节目，如果我们真的打算学点什么，的办法是找本靠谱的书，一页一页读下去。

3、地铁“听书馆”让阅读有了新形式

2024年10月，搭乘北京地铁4号线的乘客，惊喜地发现自己乘坐的竟是“知识专列”：车厢两侧“陈列”着大量书籍，乍看之下，俨然一座藏书丰富的图书馆。

其实，这是得到app与北京地铁合作，用“移动听书馆”的主题概念，重新装饰了地铁车厢。乘客只需扫描车厢内的二维码，就能通过软件收听车厢两侧海报上展示的书籍的精华内容。本次活动的初衷是用最便于用户接收的方式，把人类历已有的知识和新出现的知识重新生产一遍，帮助大家提升阅读效率、拓展知识视野。

随着移动互联网的蓬勃发展，大众对碎片化时间的利用有了更加多样化的方式，“全民学习、终身学习”的热潮席卷了整个社会。近年来，中国互联网从业者响应这一理念，建立了以得到app为代表的一批知识付费平台，对知识的表现形式、传播方式进行大胆创新，生产了不少更适应当下时代特点和用户需求的知识产品，为社会大众提供了知识获取和碎片化学习的多样化解决方案，有效地满足了“全民学习、终身学习”的需求。

开展全民阅读活动是丰富人们精神文化生活的一个重要途径，然而，在当前社会形势下，推进全民阅读仍然任重道远。地铁“知识专列”的出现，顺应时代潮流，为全民阅读提供了一种新的方式。

4、吴清友：坚持一辈子做喜欢的书店

2024年7月18日晚，大型连锁书店——诚品书店的创办人吴清友因病去世，享年67岁。

20世纪80年代初期，以做城建、做厨具起家的吴清友在台湾房地产市场低迷之际大量购进房产。1987年，台湾房价暴涨，吴清友在极短的时间内赚到了天文数字般的财富。但他感到很不安，他觉得自己并没有付出很大的努力，却得到了不相称的财富。1988年，吴清友的先天性心脏扩大症病发，从死亡边缘被抢救回来后，他决定从事自己喜欢且有意义的事业——开书店。1989年3月12日，诚品书店诞生。

一个被广为传诵的事件是，诚品书店经营15年才盈利，吴清友的车也用了15年才换，因为他曾发誓，诚品书店不盈利，自己就不换车。诚品书店确实做了很多跟挣钱没什么关系的事情，为推广阅读，吴清友不惜成本地为顾客提供各种福利，包括举办演讲、座谈、表演、展览等活动，内容涵盖文学、戏剧、舞蹈等，所以，虽然口碑一直高高在上，但因长期交不出漂亮的成绩单，诚品书店多次濒临倒闭，靠着银行融资才奇迹般地存活下来。

传统书店为了摆放更多图书，一般将书架设计得很高、很密集；诚品书店则将书架设计得很矮、很宽松，且书架面板保持15度倾斜，让顾客能以舒服的姿态挑选图书。这是因为吴清友不想与顾客建立一种“买与卖”的交易关系，而希望把诚品书店打造成顾客的一个心灵港湾、一个摆脱喧嚣尘世的精神圣地。这是他的经营之道，也是他的处世哲学。就这样，他用数十年的时间，为这个时代的读书人，点亮了“诚品”这盏灯。

吴清友是难得的两种领域都兼顾的人，他有做生意的天赋，又有做文化的热情。他留给当代华人书店界的遗产，除了让书、文化与大众亲近，恐怕就是他早在书店及纸质书式微前，就为后来的书店人找到了一条在现实与浪漫间让商业与文化平衡的新路。

六、经典素材

1、王阳明的心学读书法则

现代人读书是为了什么？大部分人为了考试或升职，还有人为了消遣娱乐，也有人为了求知，为了做学问。然而，心学大师王阳明在幼年读私塾时，曾问老师：“人生的终极价值到底是什么？”老师回答：“当然是读书做大官啊。”王阳明却认为人生的终极价值应是读书做圣贤。他提出的读书做圣贤，可以说超越了上面任何一个目的。

王阳明读书还讲究四点：背诵经典、以无心之心读书、养不动心、发明本心。这四点对应了读书的三个阶段：第一个是背诵阶段，这一阶段是打基础的阶段，一定要背诵经典，将重要的经典默记于心；第二阶段就是用心揣摩，争取将看到的内容全部理解；第三阶段就是自得于心，“夫学贵得之心。求之于心而非也，虽其言之出于孔子，不敢以为是也”，王阳明的这句话就是说：你所理解的知识只要和你的心相印证契合，它才是真知识，如果不能和你的心相契合，那纵然是孔圣人的言语，也不是真知识。

读书的目的是培养自家心体。如果我们读书，不能触动我们的内心，不能让我们发现内心、昌明良知、懂得道理，那么我们将什么也得不到。因此，王阳明读书的境界和他心学的主张是一以贯之的：“虚灵不昧，众理具而万事出。心外无理，心外无事。”

读书不能太功利，要通过读书修养心性。成功学书籍、鸡汤文虽然易读，但用于做事情时，会让人处处碰壁。因此，读书还得读经典作品，通晓前人智慧，遇事情才能做到“此心不动，随机而动”，才能做到知行合一。

2、沈尹默以书为师的大智慧

“霜风呼呼地吹着，月光明明地照着。我和一株顶高的树并排立着，却没有靠着。”这是曾在《新青年》上刊登过的一首短诗。这首诗在从美国归来的胡适博士看来，可谓\*，他盛赞道：“几百年来哪有这样的好诗!”这首诗，犹如一幅白月夜图景，霜、风、月、树等事物，动静结合，明暗对照，同时注意韵脚和节奏，表现出一种自由独立的精神。这首诗的作者便是沈尹默。

沈尹默五岁上学，启蒙的\*是一位年过七十的不第秀才，\*爱好诗歌，时常喜欢念几遍千家诗中的名句，如“将谓偷闲学少年”之类给学生们听。沈尹默自小记忆力不强，十四岁那年，因背不过书，他急出了病，在家中休养，颇感轻松自在。于是，他一连读了几遍《红楼梦》，又看了一些唐诗宋词，尤喜读白居易的作品。从此，他对诗歌产生了浓厚的兴趣。

成年后，沈尹默加入《新青年》，并尝试着发表了十余首新诗。在创作白话诗的同时，沈尹默还认真研习古代诗词，并与鲁迅、柳亚子、苏曼殊、章士钊、于右任等诗人以诗词交往，写下不少恬淡清远的古体诗词。

后来，有学者问沈尹默，哪位是他写诗的老师。沈尹默笑答：“我写诗不曾拜过老师，若说有，那就是曹雪芹了。”对方困惑不解。他接着说：“在读《红楼梦》中的诗时，我就用手遮住诗句中的一个字，假使我是曹雪芹，我应该用什么字。这不是在请教曹雪芹吗？”他不仅请教曹雪芹，诸如屈原、陶潜、杜甫、李白、白居易、李商隐、王安石等大家他也常常请教。他不赞成师承一家，主张“多师”。

沈尹默发明了“遮字读书法”，每读一部名家的作品，就仿佛在跟一位老师“对话”。正是因为他的乐读书、巧读书，才有他在诗词领域所展现出来的大智慧，才有他日后在文学界取得的崇高地位。

七、金题范本

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（江西赣州市月考作文题）

快节奏时代，时间变得碎片化，“短平快”的阅读方式成为多数人的选择，人们已经很难静下心来进行一次真正意义上的阅读了。为什么？因为没有时间，也因为没有心境。在推进全民阅读的背景下，你认为如今的我们需要怎样的阅读方式？请写一篇文章，表明你的看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

我的阅读我做主①

一考生

有人说，快节奏时代，时间变得碎片化，阅读也应与时俱进，以“短平快”方式略读即可，没有必要精读。我认为这个观点失之偏颇，休闲文学自然可以快读，经典作品要精读才能体会其精髓。所以，需要怎样的阅读方式，跟我们阅读什么类型的书籍有关，我们可以用不同的阅读方式来对待不同的书籍。一句话，我的阅读我做主。②

经典作品要精读。经典作品养心，对于这类书籍，我们应该要读慢一点，精读，细细读，才能真正体会那一个个文字连接起的思想与情感，才能理解其中的奥妙。③

别林斯基说：“好的书籍是最贵重的珠宝。”是的，经典作品就属于这一类。那些经历时光沉淀下来的、有丰厚历史文化底蕴的书，蕴含着丰富的思想和理论，以及许许多多的人生哲学和做人的道理。细心品读，能使人内心平静如水，使人的精神得以升华。④

我的阅读我做主。名人精读经典作品，也各有其方法。茅盾能背《红楼梦》，巴金能背《古文观止》，数学家苏步青能背《左传》等。经济学家王亚南以抄写的方式读书，曾抄过好几本大部头。诗人沈尹默则发明了“遮字读书法”，遮住书中的关键字眼，先考问自己，再将自己填写的字与名家的原著相对比，找出其中的差异。他们都从自己特有的精读方式中汲取智慧和营养，一步步走向成功。⑤

快餐文学可略读。现代社会，媒体多如牛毛，各类报道与作品花样频出，快餐式文化盛行，对此类内容，精读就显得有些“违和”与“沉重”了。所以，此时，“短平快”的阅读方式该登场了。⑥

快节奏时代，人们的阅读时间变得分散、零碎，而且，在生活、工作、学习等压力下，阅读更加注重休闲、功利和实用。因而，短时间内能引起人共鸣的书籍受到青睐。于是，将零碎时间有效利用起来的“短平快”的阅读方式在人们的生活中发挥着不可替代的作用。⑦

当然，精读和略读的区别只在于方式不同，本质上仍是阅读。教育家朱永新说：“一个人的精神发育史就是他的阅读史。”是的，读书的过程就如甘泉洗去心头的负荷，如清风拂去心头的尘埃，许许多多哲理早已蕴藏在一本本书中。我的阅读我做主，方式可以不同，但阅读必须坚持。⑧

苏子言：“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。”学会阅读，选择恰当的方式，快读也好，精读也罢，都能读出一种心境、一种素养。阅读，给我们带来精神上的慰藉与启迪。我的阅读我做主，让书籍照亮我们的生命。⑨

点评

①标题化用流行语，幽默直白，态度鲜明，简洁有力。

②开篇扣题，表明观点：书籍的类型决定了阅读方式的选择，我们可以选择不同的阅读方式。

③分论点一，总写经典作品要精读。

④阐述经典著作需精读的原因，名言引用恰当。

⑤列举名人精读的事例，论证分论点一，表明精读的方法和效果。

⑥分论点二，阐述“快餐文学”可以略读的观点。

⑦分析阅读现状，指出“短平快”的阅读方式存在的必要性。

⑧小结两个分论点，指出精读、略读都是阅读，形式不重要，关键是要坚持阅读。

⑨以苏轼的诗句引出结尾段落，再次亮明观点，收束全文。

亮点借鉴

这是一篇比较规范的议论文。文章语言朴实，行文流畅，以“我的阅读我做主”作为关联全文的中心句，贯穿文章始终，使逻辑清晰；以分论点的形式表明阅读不同的作品应用不同的阅读方式，使内容有序；文章的标题、开篇、结尾与观点照应，使结构严密。总体来看，文章论证有力，颇有气势。

**第四篇：2024年高考作文素材：“立着、靠着”(附)**

“立”求高直，“靠”守正道 ——材料作文“立着”“靠着”写作导引

【金题回放】阅读下面的文字，根据要求作文

“我和一株顶高的树并排立着，却没有靠着”是现代著名诗人沈尹默先生的诗句，该诗于1918年1月15日发表于《新青年》第4卷第1号，诗句中的“立着”“靠着”引起了那个时代许多人的共鸣近一个世纪后的今天，它仍然能够触动我们的内心，引发我们对人生、对个性的思考

请根据材料内容，联系自己的生活和感受，写一篇不少于800字的文章要求：标题自拟，立意自定，文体自选(诗歌除外)，不要套作，不得抄袭！

1、自立——独立当自强

自立是对现代人的基本要求之一，一个人应该学会自立，只有自立，才能不受制于人。同样，国家和民族也需要自立自强。因此，从这个角度可以确定的立意如人应当自立；自立才能成功等。

2、依靠——与人为邻

人不是独立地活在世上，还需要与别人沟通、合作，这样，人就应该善于借助外物或外人的力量。因此，从这个角度可以确定的立意如：善于“靠着”；适时、适度依靠（外力或外物）；说说“靠着的一代”等。

3、靠与立——合作与独立

自立并不排除与他人合作。那么自立和依靠的关系是怎样的呢？从这个角度可以组合成关系型话题，即如何在合作中保持独立等。

素材一：女儿当自强 孟佩杰带着养母上大大学

孟佩杰，5岁时生父不幸车祸离世，生母便将其转送给刘芳英抚养。8岁时，养母刘芳英因椎管萎缩症手术失败而半身不遂，养父为逃避生活重担离家出走。自此，小佩杰在努力完成学业的同时，独自照顾刘芳英的生活起居，12年来不离不弃。2024年，孟佩杰被离家乡百公里之远的临汾学院录取，由于不放心刘芳英，便在学校附近租了房，“带着母亲上大学”，继续悉心照料养母。

素材点拨：孟佩杰是2024年感动中国的人物之一。从她的经历中我们不仅能够看到她的孝顺，也能看到她的自立精神。现在，许多孩子都是饭来张口，衣来伸手，过着被父母溺爱的生活，而孟佩杰不仅自己照顾自己，还用她的肩膀支撑起她的家，她的自立精神值得我们学习。

适用示范：法国著名作家雨果曾经说过：“我宁愿靠自己的力量，打开我的前途，而不愿求有力者垂青。”相比较而言，孟

佩杰的独立便让我感觉到激动与敬佩。她从未依靠别人。就像生长在岩缝的野草，生长在沙漠的胡杨，她以后的人生也必将精彩。

素材二：靠；借力更给力 牛顿的伟大发现

牛顿在前人的基础上，发现了二项式定理，创立了微积分，在力学领域也有伟大的发现，构筑了力学大厦，在光学领域提出了光的“微粒说”。

素材点拨：这个事例说明如果不借助于外力，即使是伟大的科学家，也不一定有杰出的贡献。

运用示范：牛顿曾经说过：“如果说我比别人看得更远些，那是因为我站在了巨人的肩上，”这句话正是他科学发现的准确感受和真实写照。“假舆马者，非利足也，而致千里。”现实社会中智者更应借力而行。素材三：力与靠：合作得双赢 诸葛亮联吴搞曹

三国时期，正当曹操率领八十七万大军南下攻吴之时，诸葛亮审时度势，作出一个双赢的决定，与东吴联合抗曹。此举不但为吴国抗曹补充了兵力，提供了良策，更是为了日后保全自己，发展自己。

素材点拨：自立和依靠的有效运用是一种双赢的智慧，是一种顾全大局的能力，它能造福于双方。

运用示范：在人类社会中，如能善用自立和依靠往往更能解决一个国家生死存亡的问题。诸葛亮与东吴联合抗曹的双赢决定，的确为后人称道。诸葛亮的成功，在于他善于利用自己和外部的力量，不仅为他国提供帮助，也为自己造福，只施一计便获益匪浅。在现代社会中无论是国家和个人，还是政治、经济和军事方面，都离不开独立自主，也离不开联合依靠。

走出他人的光环

梁若冰

“我和株顶高的树并排立着，却没有靠着。”这是现代著名诗人沈尹默先生的诗句，它曾经引发了一代人的热议，时至今日，也足以令我们深思。

总有一些人的光环无可避免地笼罩着你——那些伟人、名人或许是你的亲人朋友。当你的名字前总是加上他人的名字，你的

心里会有怎样的感想，你又会做出怎样的抉择？是挺起胸膛，走出光环，还是沉迷于他人的光环，无可自拔？

周海婴或许已经告诉我们他的抉择。他是著名的思想家、文学家和革命斗士鲁迅的儿子。他的父亲用犀利的笔锋唤醒了一代人，而他也注定成为别人心目中的“鲁迅的儿子”。大众在心里为他塑造了一个模型，因为他是鲁迅的儿子，所以他一定要符合那个模型。那段时间对于周海婴来说黑暗的。他不喜欢写文章，偏好于摄影，于是他用摄像机记录下人生百态，也找到了自我。他从不借助父亲的光环，而是用自己的勤奋和汗水成就自己的事业。他的著名摄影集《历史的“暗室”》表达出了他的烦闷，也代表了他的破茧成蝶。他用一生的长度告诉世人，他是鲁迅的儿子，更是周海婴，他用自己的“独立”和“不依靠”赢得了尊重。孙中山同样是—位伟人，他领导的辛亥革命推翻了封建王朝长达两千年的统治，他就像一棵大树，但事实证明，他的夫人宋庆龄并非藤蔓，而是和他一株并立的树。当人们提起宋庆龄时，总是先想起她推动发展的中国慈善事业。宋庆龄自己便是—位女强人，她的诸多成就令世人敬佩，而这一切并没有依附于她的丈夫孙中山。她不是一个无所作为的官太太，而是一个独立自强的人。对比这些伟人的选择，不由得想到现在的官二代和富二代，诚然，大多数人还是有教养、懂事理的优秀青年，但是其中一些

人却觉得自己是达官之子，豪门之后，生有靠山可依，为有光环护罩，践踏法律，恣意妄为。“我爸是李刚”让人看到的是光环之下的污秽，是迷失自我的无知和狂妄。

当你的身边立着一棵项高的树，你就要小心了，是做一株攀附在树上的藤蔓，永远在他人的阴影之下；还是独立生长，走出别人的光环，成为一棵并肩而立的大树，这都要看你的选择。世界上有很多树，那些高大的，优秀的树木大自然会留下他们的姓名。

立着，却不靠着

有这样一群人，在美国，被戏称为“归巢小鸟”，在中国，名为“啃老族”有这样一群人，在学校，品学兼优，颇得老师青睐；在家里，衣来张口，饭来伸手„„面对现在社会上种种成年子女不能独立自主，还要依靠父母的现象，我想说，作为孩子，我们应该立着，却不靠着（开门见山，提出中心论点）立着却不靠着，绝不是像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己；绝不是像顶峰上的松柏，借你的高峰来张显自己；也绝不是像飞扬的风筝，好风凭借力，送我上青天！立着却不靠着，是以同样的身份与你站在一起，根交织在地下，叶，缠绕于云里，想

望想立，却从不倚靠（化用舒婷的《致橡树》，形象解说命题“立着却不靠着”）

立着却靠着的人，永远都是长不大的小孩每个人都是独立的个体，有属于自我发展的空间和方向，对父母的过份倚靠，只会束缚自己发展的脚步，养成好吃懒做的恶习，甚至被当作社会垃圾而淘汰站在别人屋顶看星星的人，永远体会不到星空的浩瀚与辽阔，当别人的屋顶不再让你倚靠，当父母的肩膀老弱到再也承受不住壮年的你的倚靠时，你当如何面对生活中的逆流和荒原？（反面论证“立着却靠着”的后果）

在如今弘扬独立精神的年代，我们应该走出父母的怀抱，走出前人的树荫，走出我人生，秀出我风采，做一个立着，却不靠着的人IT行业的领袖人物李泽楷，拒绝了父亲李嘉诚的种种资助，坚持白手起家，创立自己的事业，是一个立着，却不靠着的人；小巴菲特，拒绝了父亲“股神”巴菲特的帮助，凭借自己的努力，考上了斯坦福大学，并成就了一番事业，他的的确确是一个立着却不靠着的人立，意味着顶天立地，像大树一样的笔直，像苍鹰一样直冲云霄靠着的人，就像藤蔓一样永远也领悟不到参天大树的风采（联系现实，举例论证只有“立着并靠着”才能成就人生事业）

做一个立着却不靠着的人，先从身边一点一滴的小事做起羊跪乳，鸦反哺，学会对鬓角渐染微霜的父母付出关心，分担辛苦；学会自己整理衣物，收拾刻意；学写作教自己料理生活上的一些小事；学会„„这一点一滴的小事可能会给你带来无穷的收获，增添对生活的领悟帮助你成为一个立着却不靠着的人（深入一层，论述怎样才能做到“立着却不靠着”）

立着，却不靠着！（总结强调中心论点，照应开头，呼应题目）

爱我，就让我立着

曾几何时，当我上网聊天的时候，父母会时不时端来玻璃杯茶或几块饼干，以查明我上网的动机；当我和朋友外出时，父母会认真地问清楚朋友的身份；当我和同学打电话，父母会在旁边时不时纠正我们的谈话虽然我知道父母做这些是爱我的表现，但我还是想说：“爱我，就让我立着，我不想一辈子都靠着你们”（从个人经历入手，开门见山提出论点）

爱我，就让我立着，让我学会自立自强（分论点一）初到一中的感觉是苦涩的，亦可说离开父母的依靠感觉是落寞无助的从小被父母视为“家宝”的我衣食无忧，在我眼里，父母的肩膀就

是我避风的港湾，不管是累了困了还是受伤了，有了父母的依靠就有了一切然而，在一中生活了两年我才渐渐明白，父母的过分宠爱并不能帮助我，只有学会自立自强，学会不依赖父母才能铺成通向成功的大道正如但丁所言：“越紧握在手里的小鸟，越容易窒息”爸爸妈妈，爱我就让我立着，让我学会自立与自强 爱我，就让我立着，让我找到适合自己的道路（分论点二）我知道爸爸当年是读文科的，舅舅当年也是读文科的，所以父母认为我选文科是理所当然的事，爸爸说选文科将来才能继承他的意愿，妈妈也说选文科将来的路好走可是我不懂，为什么选文还是先理也要搞得像家族遗传一样；我不服，为什么我要顺着爸爸、舅舅的路往下走；我不信，没有了在理科学习上来自爸爸妈妈的帮助，我就不能把路顺顺利利地走完爸爸妈妈，爱我就让我立着吧，让我选择一条适合自己的道路，让我独自一人走下去，走出自我的风采

爱我，就让我立着，让我独自品味人生的滋味（分论点三）小时候，你们说爬山很危险，我就谢绝了朋友的邀请；你们说游泳不安全，我便独自一人关在房间里看电视；你们说溜冰容易滑倒，我便呆在家里看书可是长大以后我才渐渐懂得，爬山危险却能培养勇气，游泳危险却能锻炼身体，溜冰危险却能培养能力你们的爱让我尝到了生活甜的一面，却失去了让我品味苦的机会爱

我，就让我立着，我不要你们把我抱得太紧，你们的过分的爱会让我窒息的

爱我，就让我立着即使风很大，雨很狂，我也会坚强地挺立着

何不立着？

还记得老家那里有一所老房子，年久失修，破破烂烂的，也没人住旁边种着一排长长的不知名的树，最靠近房子的那棵树斜斜地搭在屋顶上后来刮台风后，脆弱的房子倒塌了，连带那棵搭在上面的树也倒了死死地卧在废墟上再看看旁边那些树，在狂风中傲然挺立、坚定不移„„

不禁感叹：依赖是多么可怕的一件事！然而，静下心来细细思索：植物因为依赖而丧失了它的生命，人又何尝还是这样呢？（用生活现象引出中心话题，很有散文的味道）

有一位船长的女儿，在中考过后还未公布分数时，因信心不足，担心成绩不好竟割腕自杀了结果成绩公布，她的分数甚至高出高校录取线几分这位从小在蜜罐里长大的姑娘，就是太过依赖她的父母，心理承受能力才会如此弱，也导致她小小年纪就结束了自己的性命（此层欠佳，从摆例子至分析都未能很好地扣住中心，论证无力）

有许多人平时写作业，自己不好好完成，就只等着别人写好拿来抄，最终考试就什么都不会写了；有许多人平时在家好吃懒做，什么活都不会干，等到离开父母外出闯荡，竟连自己的基本生活都不能料理„„依赖会使人变得懒惰、变得脆弱，甚至变成社会的蛀虫你说，一个作业靠同学，衣食靠父母的人，他将来能够为社会做出什么贡献吗？（举学习生活的例子展开论述本无不可，但显得很小家子气，与开头的意蕴不协调）

老房子的那棵树，如果它不是贪图享乐，不是搭在老房子上的话，它也许就会像它的同伴那样，在狂风中仍直直站立着只想问它：“何不立着？”（照应开头，接起文脉）

靠山山倒，靠水水会流那么，我们何不立着？同学总有一天会而去，去追寻他自己的理想；父母总有一天会老去，不能再照顾你的饮食起居到时候，倘若你执意要靠着，唯一的结果就是你会倒下因此，何不立着？靠我们自己我们是独立的一个人，有自己的能力来照顾我们自己，也有自己独特的个性我们何必要靠别人呢？难道真的是你的能力不如别人吗？真的是你不如别人吗？不是的，我们并不比别人差，我们也可以做得很好（靠两个反问句，又自问自答，这样的论述是很苍白的，要正面展开论述才行）

那么，何不立着？靠自己双手来做事，靠自己来思考向别人展示你的聪明才智，让你的个性展现出来 何不立着！

**第五篇：语文】高考作文素材：命题作文“收获”(附)**

语文】高考作文素材：命题作文“收获”（附范文）

◆真题再现

阅读下面材料，按要求作文。

张洁在《我的四季》一文中写道：“秋天，我和别人一样收获。望着我那干瘪的谷粒，心里有一种又酸又苦的欢乐。富有而善良的邻人，感叹我收获的微少，我却疯人一样地大笑。在这笑声里，我知道我已成熟。我已有了一种特别的量具，它不量谷物只量感受。我的邻人不知和谷物同时收获的还有人生。我已爱过，恨过，欢笑过，哭泣过，体味过，彻悟过„„”

你在这方面有什么样的经历和体会？请以“收获”为题，写一篇不少于800字的文章。◆材料解析

“收获”是什么？ 是成功、掌声、笑脸、鲜花、喜悦、敬佩、满足，还是经历、感悟、快乐或者忧伤？可写的内容很多，但这是一则材料式命题作文，所提供的材料对我们的写作内容往往有提示、导向甚至限制的作用，所以我们不能忽视，应该对材料进行分析，提取观点。

材料可分为两层：第一层写我收获微少，可是我却欢乐、大笑；第二层写我欢笑的原因——“和谷物同时收获的还有人生。我已爱过，恨过，欢笑过，哭泣过，体味过，彻悟过„„”

由此提炼出观点：虽然我收获微少，但是我已经经历过、奋斗过、付出过，所以无怨无悔，这就是人生。所以收获可以是一种心态，可以是一种付出，也可以是一种人生态度。

1.收获是一种感悟。

有时，从短时间看，也许是失败了，因为没有成功就是失败。但是，要想从失败的阴影中走出，要想从失去中获得，就要总结教训，就要思索人生，这些思索与感悟，对一个人的成长来说，又何尝不是一种收获呢？收获远远大于果实本身，当我们辛勤付出而得到果实时，我们会惊喜的发现，收获原来远远超过了我们当时想得到的希望！那些不是果实的部分——经历、经验、教训、感悟„„，乃至汗水与泪水，那才是最宝贵的收获！2.收获是一种付出。

不懂得付出的人，永远不会明白什么是生活的真谛。其实生活就是，我们在每天的付出中，获得收获与喜悦，如果不懂得付出，你就永远也无法明白这一道理。付出是快乐的，就像收获时充满着的喜悦之情一样，因为只

有付出，才会收获到自己劳动的成果，才能感受到收获的喜悦。甚至可以这么说，喜悦的心情也是一种收获，关键是首先要付出！3.收获是一种人生态度。

生活是甘甜还是苦涩，是精细还是粗糙，是丰厚还是干瘪，是美好还是艰辛，是艰难付出后的收获，还是精心播种后的无奈，全在于一个人对过程的感悟。一时一事的得失，别太在意；一点一滴的收获，千万珍惜！当然，没有经过艰辛劳作的人，是不会真正懂得收获的“滋味”的。从这一角度行文可以使文章具有思考的深度。本次作文，我们可以选取的角度、可以运用的材料很多，但要想真正理解其中的内涵，只有自己亲身实践，才会有大的收获，所以行文最好写自己亲身经历的事。另外，这次作文要出彩，在技巧方面还需要多加揣摩与运用，要写出个性与特色。

收 获

“各位同学请注意，距离考试结束还有十五分钟„„”还没等广播里柔美的女声重复第二遍，我又拨开袖子看了下手表，果然！

“天啊，完了完了，来不及了„„可试卷上的作文才只写了个题目啊！”此时的我就像一只失去翅膀的鸟儿，已无力飞翔了。我想，放弃好了，破罐破摔好了！

正当我套上笔套的那一瞬，神经突然紧抽了一下，我差点没在考场上叫出来。我用中指轻轻按着太阳穴，缓缓闭上眼睛，一方面，为了缓解刚才的疼痛；另一方面，是为了等待考试结束的铃声。

大约过了十几秒，我睁开眼睛，扫视了下四周。有的同学写完了正在认真复查，有的同学作文正准备写结尾，大家脸上那严肃而认真的神情所传达给我的，是一种自信，是一种斗志。这难道是对我的嘲讽吗？ 啊，是啊，这是对一个畏难而懦弱的人的彻底嘲讽！“我是怎么了？平日里有着强烈自尊心的我去哪了？性格倔强的我去哪了？”一句句的自我责问不断地抨击着我的内心。心中的天使与恶魔也在激烈的争吵着，所幸似乎天使占了优势，再看看手表，仅有十四分钟了。

我赶紧回过神来，揭开笔盖，端正坐姿，再看看那作文题目——《为时不晚》，只花了五秒不到的时间，整篇文章已构思完毕，我决意要在考试结束前完成那800字的作文。而灵感就来源于刚刚一分钟的心理斗争，对于我来说，那一分钟给我带来的收获时刻都在影响着我。

就这样，我以平均三分钟一个段落的速度，在考试结束铃响前几秒终于将一篇完整的作文一气呵成。在停笔的刹那，没有人知道我当时有多么释怀！

更让我欣喜的是，那篇作文竟然还被当作范文在全年级传阅，以供大家借鉴。这更加让我坚信那不安的一分钟给我带来的收获——别轻言放弃。

这次经历不仅教会了我要抓紧时间，学会合理分配时间，更重要的是让我明白了任何时候都不要轻言说放弃。我将会一直珍藏这样的收获，深深记在心里，就像鸟儿飞翔在春天里。◆启示

于细微处做文章 列夫托尔斯泰曾说过“艺术起于至微”，这里的“至微”就是指那些显示人情美、人性美，具有永久艺术价值的细节。如果说情节结构是记叙性文章的骨骼，那么细节就是文章的血肉。有了血肉，文章才能丰满，才能愉悦人的心灵。本文最大的特色就在于细节描写生动传神，开篇的语言描写，使文章具有先声夺人的效果，吸引读者阅读的兴趣，让人一见钟情。文中的心理描写和动作描写，细致、真实、生动地传达出“我”在考试结束前紧张激烈的思想活动，具有很强的感染力。

收 获

和谐的幸福让我们品评甜蜜，收获了感动；艰辛的苦难让我们奋力向前，收获了成长；朴实的生活让我们经历岁月，获得了感悟„„

人的一生好似那沉浸在烟雾下日益涨满的湖水，收获得越多，人生也就越充实。人生又如那金秋后装满果实的篮子，用心付出得越多，收获也将越多。

收获是需要日益积累的。在生命的长河中，每走过一段道路，每路过一次驿站，我们多多少少都有些收获。然而在这些日益积累的收获中，由始至终陪伴我们生活的，就是那点滴的幸福。

那是一个寒风阵阵，冷雨点点的阴天。我还是与往常一样早早起床，然后走向教室。当我一打开那宿舍门时，看着那灰暗的天空，心里是那样的无可奈何。今天是星期日，一个星期唯一一天可以见到爸妈的日子，爸爸妈妈离学校很远，所以只能一个月来看我一次。前几天，我打电话回家，妈妈说会来看我，我开心地盼望着星期日的到来。可是，这个装载着我期盼的星期日却忽然下起了大雨，路又这么远，妈妈一定不会来了。下课后，我垂着头走向食堂，突然身后传来那久违的熟悉的声音。我带着疑惑转过了头，看到爸妈的那一瞬间，脱口而出的呼喊声带动着我的脚步，直奔爸妈。直

到吃饭时，粗心的我才发现爸妈的衣袖口都淋湿了，我顿时哽咽了，再抬头看看爸妈，还是那样慈爱的微笑，关切的眼神，唯一改变的就是爸妈的面容都有些消瘦。此时，我含着苦涩的泪水，真切体会到爸妈给我的无限关爱与幸福。

临别时，妈妈对我说道：“天气不稳定，一定要注意保暖。每天都要吃饱饭，好好努力，有事就打电话。”此时，我看着母亲，母亲的眼眶里泛着银银泪光，就像溢满的湖水。带着不舍的心情我与父母告别。这个时侯，我收获了责任，因为幸福。

平实的生活，让我们收获幸福。在这点滴的幸福之中，我们又“收获”了感动，在感动中收获拼搏，在拼搏中收获希望，在希望中收获理想，在理想中收获成功„„ 懂得感悟，懂得去品评幸福和人生的苦难挫折，懂得肩负身上那份深深的责任！让这些经历化为人生奋斗的动力，去收获那充满光明而又美好的明天！◆启示

善写真事抒真情 本文收获的是一次感动，由校园生活的细微之处，体察到父母对自己的关爱与幸福，又由这些关爱与幸福感悟到人生需要拼搏，需要正面对待人生中的苦难与挫折。抚绿荒原的是温润的细雨，滋润心灵的是点滴的感动。遥望我们走过的生活点滴，是一串

串泪珠伴着感动，是一点点收获伴着成长！能够细腻地叙写真人真事，深入地抒写真情真意，这样收获的才是真真切切的人生。、收 获

如果“爱”可以当作资产的话，那我一定可以成为收获“爱”的大富翁。

那亲情化成的月光从天上洒下来，我则在下面收获着这一丝一缕的爱。

我们那儿规定，初三走读生也得上自习。身为走读生我的一直过着早出晚归的生活，夜晚回家沿路的建筑一成不变，每每路过都感到十分厌倦。

这一晚，在校外随便吃了两口晚饭便奔回学校上自习，因家离学校很远，因此每晚只能这样简单解决晚饭，饥肠辘辘地上自习。我浑身无力，趴在桌上望着窗外的月亮出了神，想到放学回家就能吃到家里为我准备的晚饭就倍感兴奋。抬头看了看表，时间在不紧不慢地走着，那熟悉的放学铃声终于在耳畔响起，我发疯似的冲到车棚拿车，刚拖了两步就发现车胎不知怎么扎破了！我暗暗地咒骂着，把车挪到了校门口，打电话回家里求救：“喂，爸，我车坏了，你快来带我啊。”“哦，好，马

上就去。”父亲干脆地回答完便挂了电话，我就倚在电瓶车上在路边等了起来。

时间已逼近九点半，散学的同学逐渐变少，宽阔的马路边只剩下我和几个卖小吃的摊位。我看着那路口，依旧是一片漆黑，月亮也被一片乌云遮住了，道路上少去了原有的光辉。父亲的身影依旧没有出现，我的心情渐渐急躁起来，开始在心里责怪他：“烦死了，怎么还不来？还要不要我这个儿子了？”正当我心情异常烦乱的时候，我看到远处有人骑着三轮车来了，因为近视，我起初看得不甚清楚，待他靠近了，才知道就是我父亲。他用袖子擦了擦满脸的汗，看着此时满脸怒气的我，解释道：“航啊，不要生气啊，你车坏了，爸爸开车来就不好运回去，只得到处去借三轮车来带你。”我望着眼前的父亲，想起他在工作上高高在上，而在他儿子面前却“低声下气”。此时内心的怒火已熄灭。我笑了笑，拖着父亲：“快点回家吧，我快饿死啦。”我们七手八脚将电动车抬上了三轮车，一路上父子俩谈着笑着，沿路的街景也不再单调乏味。

这时，遮住那月亮的乌云也散去了。那月光照在父亲的背上，勾勒出淡淡的身影，是那样地健壮。我也将这份亲情轻轻地收获着，装进口袋里，不让它逃跑。◆启示

巧借场景来作衬 叶圣陶先生说过，作文就是用笔来说话，作文要说真话，说实在的话，说自己的话。这种实话实说就是用真挚朴实的情感再现生活，就是生活写真。本文记叙了生活中我因车子坏了要求父亲来接我的真事，把“我”在等车过程中的不耐烦描写得真切自然。文中前后两处的环境描写很成功，既渲染了气氛，烘托了人物的心情，又推动了故事情节的发展，还增强了文章的语言韵味。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找