# 最新艾青诗选读后感1000字(十四篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-06-29

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!艾青诗选读后感1000字篇一你是金华人的骄傲，中国人以你自豪!你在狱...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

**艾青诗选读后感1000字篇一**

你是金华人的骄傲，

中国人以你自豪!

你在狱中饱受风霜 ，

在狱中创作了一个个杰作，

每一篇都充满了，

你对光明的渴望。

你的脸给人的第一印象--------

瘦!

眼睛布满了血丝，

额头上爬满了皱纹，

头发被白色占领。

艾青我以你为荣!

我会铭记你的话，

记住你的笑容!

**艾青诗选读后感1000字篇二**

爷爷!

请允许我至亲地叫您一声，

因为这是我发自内心的呼唤。

爷爷!

您的一生多么坎坷，

你的一声多么富有传奇色彩，

您与诗歌长存，

您象征着诗歌，

诗歌象征着您，

您是继郭沫若之后，

又一位新生代的现代诗人。

爷爷，

您常说，

吹号者的脸常常是苍黄的，

可是他最先醒来，

尽管他的身后是漫漫长夜，

而我却看见，

您就是那吹号者，

站在旧时代的废墟上，

用号角吹响“黎明的通知”。

爷爷，

您把火把高举，

照亮着漆黑的夜空，

您在祖国生死存亡的危急时刻挺身而出，

你的生命与民族兴亡融合为一体!

爷爷!

亲爱的艾青爷爷!

我敬您，我爱您!

**艾青诗选读后感1000字篇三**

“初升的太阳

照在我们的头上

照在我们的久久地低垂着

不曾抬起过的头上

太阳照着我们的城市和村庄

照着我们的久久地住着

屈服在不正的权力下的城市和村庄

太阳照着我们的田野，河流和山峦

照着我们的从很久以来

到处都蠕动着痛苦的灵魂的

田野，河流和山峦……”

这段话出自艾青的《向太阳》，作者写下这首诗距现在也有半个世纪了。作为《向太阳》当年的一个虔诚而年少的读者，我仍能感觉到面对太阳来临时诗人内心的澎湃，仍能深切地体会到诗人当年创作这首长诗时的崇高而激越的情感。这或许就是艾略特所说的\"历史意识又含有一种领悟，不但要理解过去的过去性，而且还要理解过去的现存性。\"

几十年来，在我国的诗坛上，有许多轰动一时的诗，往往不到几年就失去了它的\"现存性\"，这种短命的诗，多半是属于缺乏艺术真诚和功利性强的制作。最近十多年也出现了不少这类短期效应的诗作。《向太阳》所以能成为一首经得住历史严格删汰的诗，正是由于它能使当今的读者领悟到历史的现存性和深刻的人生启示。

在这一章节中，作者由昨天写到崭新的一天，太阳就象征着一种新的开始，一种解脱，一种释放，一种希望。回想那段艰难的抗战时期，国家，城市，村庄，小至以个人，都生活在水深火热和黑暗之中。那个时期的人们向往太阳，向往太阳所象征的自由与解脱。终于有一天，初升的那轮太阳，发出了耀眼，却又温暖的光，人们终于获得了自由，他们也虔诚的祈祷，这抹阳光能永不泯灭，给他们的后代，给炎黄子孙留下用他们殷红的鲜血与蜡黄的皮肤混合成的，橘黄色的，太阳光。所以，作者说，太阳，是美丽的，也是永恒的。

在太阳下，诗人已完全超越了自身的一切痛苦的回忆，为我们展示出一片太阳光照之下的曾经蠕动着痛苦灵魂的大自然的美好景象，歌颂了受伤战士的高大的形象，诗人说，他“比拿破仑的铜像更漂亮”，因为这是阳光下最真实的姿态。广场上，人们高喊，“看我们/我们/笑的向太阳/”。少女们背着募捐袋，唱着清新的歌，太阳照着她们的，骄傲的突起的胸脯，和袒露着的两臂，他们，她们，在阳光下，沐浴着午后的阳光，享受着阳光，珍惜着阳光。

这些发自胸腔的语言与歌声，没有任何渲染和夸张，痛苦已成为过去，平平实实的自白，更能使读者能从诗的冷凝的情境中感触到历史的沉重和浓浓的抒情气韵。

生命内部残留的酸痛，只说明必须挣扎好久才能站立起来。这些谁都能真切理解的生理和心理的感觉都切切实实能引起读者许多联想和思考，因而使平实的诗句有了很大的张力和重力。

事实上，这种交织着昨夜的伤痛和迎接黎明的生命苏醒时带泪的欢欣，绝不能认为只属于曾经是囚徒的诗人自己对人生的回顾。应当看作是一个为了拯救民族的危难和命运与千千万万祖国的儿女们奔走抗争的赤子的心声。

那个时期的人们，格外珍惜阳光，不是因为那时候的天气不好，而是这阳光，是他们所奋斗而来的，而现在的我们，在阳光的呵护下，是否也做到了珍惜阳光呢?

我想这也就是爱国的意义，珍惜前人所留下的，发扬现在所拥有的，就是为了，让这抹阳光，照耀的更加绚丽，灿烂，耀眼。

**艾青诗选读后感1000字篇四**

今年暑假，我第一次和艾青同志“见面”。艾青的诗充满语言的张力，人心的动情。“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”

读着《北方》，我再次体会到他那颗火热的赤子之心。“从塞外吹来的沙漠风/已卷去北方的生命的绿色/与时日的光辉/一片暗淡的灰黄/蒙上一层揭不的沙雾。”让我感觉仿佛已经置身于苍茫的北地，厚重的黄土给人一种浓烈的沉重感。站在无垠的荒漠上。似乎望见肆虐的北风，从遥远的塞外吹来，无情、冷漠地欺辱着北方无辜的生命。寒风并没有刺骨的冰冷，却带给生灵寒彻心扉的凉。在艾青的诗中，山河、村庄，颓垣都在呻吟，悲叹着那个时代北方的战火纷飞。

那种从心底深处流露出的悲痛和对光明的渴望之热切。艾青的笔尖像刺刀，剥开荒凉的外衣，带我见到北方人民的不幸灾难，见到敌军铁骑践踏下奄奄一息的、仅剩的北方民众也看见他浓郁的爱国情。

结尾“我爱这悲哀的国土，古老的国土/这国土养育了为我所爱的/世上最艰苦/与最古老的种族”。这是艾青惯用的手法，结尾直抒胸臆，让诗在顶峰中谢幕，产生言已尽而意未绝之感，使余音袅袅，三日不绝于耳也。也让读者体会《北方》中的北方，未知的远方中定会出现希望的曙光。

艾青身为中国现代文学家、诗人出生在新中国前，在战火纷飞的年代，度过他的热血青春，这使他比常人对千疮百孔的国家感到更加愤怒，惆怅和悲痛，他所写下的“中国，我的在没有灯光的晚上/所写的无力的诗句/能给他些许的温暖么/“诗句影映了这种心理，也正是这种心里为诗歌开辟新的时代。

《向太阳》用磅礴的气势表现中华民族所焕发出的振奋精神英雄气概。也贯穿着艾青对中国新的希望。

**艾青诗选读后感1000字篇五**

天亮了，

您却永远的合上了眼睛!

世人呼唤着您!

您却只是微微一笑!

艾青，

你不怕生活风浪的冲击，

以乐观的心态，

笑对坎坷的人生!

让我为之震撼!

想起《大堰河》，

你的身影在我脑海里挥之不去，

你对地主阶级糜烂生活的控诉，

你对贫苦大众穷苦生活的同情，

多么令人佩服!

你站在古老的房屋上，

倾听群众的苦难，

将那愤怒的心化作一句句鼓励人心的话语!

我凝视着你，你却只是微笑，

无数的桃花将你我掩埋……

同生在一片土地，

你是金华人民的骄傲!

朴实勇敢是你真实的写照，

勤奋善良是你最大的特点!

艾青，

永远的诗人，

永远记住让我们把腐烂的羽毛，

用鲜血浸渍这一片土地!

艾青!

你是我们金华人民的骄傲!

我们会永远记住你的!

**艾青诗选读后感1000字篇六**

所谓国人有梦，则中国有梦。中国人的梦想便是中国的梦想。若谈中国的梦想，必定要谈到艾青。这个诗作中充分地描写着一代中国人的梦想和命运的诗人，用简单而又生动的笔触，将周遭最低层人民的梦想反映得淋漓尽致。这样一种对于中国梦的体现，也是对当时时局的一种体现。

从感人至深的《大堰河，我的保姆》，到令人读来感到昂扬向上的《给太阳》，再到包含着作家深情，时时刻刻体现着自己希望能为祖国尽一份力的《煤的对话》，无不反映着诗人希望警醒世人，希望让周围的所有人团结起来，为自己的祖国尽一份力的愿望。而这样的愿望在那个动乱的年代，便是所有国人的中国梦，是所有爱国青年的中国梦。

有人曾经说，百无一用是书生。因为在动乱的年代，需要的不一定是一支笔书写千秋，而更可能是武生一身戎装，披挂上阵马革裹尸。然而，他们却错了。因为正是由于动乱，正是由于人心不稳，才应该在这样的日子里拥有一种共同的梦想，为了这样共同的梦想而去奋斗。

而艾青，恰到好处地反映了那个年代里，所有国人的中国梦。他用朴实的笔法将这一切书写出来，再让这一切进入所有中国人的心间。

每一首诗，都浸润着诗人的心血和最深刻的希望，代表着他在那个黑暗的年代当中进行的，对世界和国家的反思和思考。而反观当今，虽然我们处于和平盛世，但心中的梦想却不可缺少。少年有梦，则国家有梦，这并不是一纸空谈。“中国梦”的提出然所有人开始认真审视梦想这一个永恒的话题，也让中国开始位置思考。而读罢艾青诗选，我对梦想又拥有了新的理解，发现其实不论如何，梦想才是人的心中最不应该缺乏的东西。

所谓梦想，就是拼尽全力为之奋斗的东西。而对于我们学生来说，可能思考一些远大的问题太过遥远。我们所能做到的，就是在这样的美好年华中努力学习，尽力做到为着自己的梦想而奋斗。然后在不久的将来，成为真正的国之栋梁。

中国梦，不必远大，但一定可以使人幸福。读罢这本书，我对于我们的幸福中国梦的认识，又更近了一层。

**艾青诗选读后感1000字篇七**

《艾青诗选》这本书的封面，有着一副图：干旱的土地，一眼望去没有一点绿色，枯黄的树，生长杂乱的枝干，我知道当时的人们过的很辛苦，糟糕。

打开书，一股书香味扑鼻而来，带领着我进入书的世界。

这本书让我印象最深的就是，《我爱这土地》。这首诗创作于抗日战争初期。当时的人们生活在水深火热的世界里，在绝望中无力的嘶喊着，想为国家做点什么，却无能为力。而作者也是如此。

这篇诗的开头作者将自己比作一只鸟。鸟在这个生态环境中是渺小的，短暂的。鸟是辛勤的，它从出生的那一天起，它的使命就是得学会飞翔，围绕着这祖国飞翔，直到它死去的那一刻也要为祖国歌唱。但是在国家有危险的时候，它也要尽力为祖国歌唱。嘶哑的喉咙，让我们看到了一只饱受折磨的鸟，显然它已经唱不出优美的歌声，可是它仍在歌唱着，这是它用生命发出来声音，抒发了对土地义无反顾的执着和不放弃。

诗歌就在这样的基础下，进一步展开了对鸟儿歌唱的描述：土地，河流，风，黎明。它们都是遭受暴风雨的打击，悲愤满怀和奋力抗击的形象，与下文鸟儿连羽毛也腐烂在土地里面。这只鸟儿在歌唱土地，河流，风，黎明时，将自己也与着土地融为一体，投身怀抱之中。表达了诗人对土地的眷恋，隐含了愿意为祖国献出生命之情。

这被暴风雨所击打着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明，这看似是排比，其实暴风雨所击打，无休止吹刮着，悲愤的河流这些告诉我们，当时艾青所魂牵梦萦的他热爱的土地，正遭受着打击，满是伤痕累累。

河流风，象征着中国人民不屈不挠的精神;悲愤激怒，表现出人民对侵略中国的暴行表示愤怒，和意志昂扬的战斗精神;黎明，象征着充满生机和希望的解放区，无比温柔表达了人民对那里的向往。

最后一节很直接的表达了对祖国的热爱。深沉一词，可能仍是无法表达出艾青对这片土地的感情，后面紧跟着的省略号，似乎还有无尽的情绪在涌动着，使读者沉浸在其中，回味着。这首诗在问答中，将诗的情绪推上了高潮，表达了对祖国最真挚的爱。

艾青融合个人悲欢于时代悲欢之中，反映自己民族和人民的苦难与命运之中。艾青对祖国的热爱，我们看在眼里，敬佩于心中!艾青的精神，我们值得学习!

**艾青诗选读后感1000字篇八**

《艾青诗选》这本书的封面，有着一副图：干旱的土地，一眼望去没有一点绿色，枯黄的树，生长杂乱的枝干，我知道当时的人们过的很辛苦，糟糕。

打开书，一股书香味扑鼻而来，带领着我进入书的世界。

这本书让我印象最深的就是，《我爱这土地》。这首诗创作于抗日战争初期。当时的人们生活在水深火热的世界里，在绝望中无力的嘶喊着，想为国家做点什么，却无能为力。而作者也是如此。

这篇诗的开头作者将自己比作一只鸟。鸟在这个生态环境中是渺小的，短暂的。鸟是辛勤的，它从出生的那一天起，它的使命就是得学会飞翔，围绕着这祖国飞翔，直到它死去的那一刻也要为祖国歌唱。但是在国家有危险的时候，它也要尽力为祖国歌唱。“嘶哑的喉咙”，让我们看到了一只饱受折磨的鸟，显然它已经唱不出优美的歌声，可是它仍在歌唱着，这是它用生命发出来声音，抒发了对土地义无反顾的执着和不放弃。

诗歌就在这样的基础下，进一步展开了对鸟儿歌唱的描述：土地，河流，风，黎明。它们都是遭受暴风雨的打击，悲愤满怀和奋力抗击的形象，与下文鸟儿连羽毛也腐烂在土地里面。这只鸟儿在歌唱土地，河流，风，黎明时，将自己也与着土地融为一体，投身怀抱之中。表达了诗人对土地的眷恋，隐含了愿意为祖国献出生命之情。

“这被暴风雨所击打着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明”，这看似是排比，其实“暴风雨所击打”，“无休止吹刮着”，“悲愤的河流”这些告诉我们，当时艾青所魂牵梦萦的他热爱的土地，正遭受着打击，满是伤痕累累。

“河流”“风”，象征着中国人民不屈不挠的精神;“悲愤”“激怒”，表现出人民对侵略中国的暴行表示愤怒，和意志昂扬的战斗精神;“黎明”，象征着充满生机和希望的解放区，“无比温柔”表达了人民对那里的向往。

最后一节很直接的表达了对祖国的热爱。“深沉”一词，可能仍是无法表达出艾青对这片土地的感情，后面紧跟着的省略号，似乎还有无尽的情绪在涌动着，使读者沉浸在其中，回味着。这首诗在问答中，将诗的情绪推上了高潮，表达了对祖国最真挚的爱。

艾青融合个人悲欢于时代悲欢之中，反映自己民族和人民的苦难与命运之中。艾青对祖国的热爱，我们看在眼里，敬佩于心中!艾青的精神，我们值得学习!

**艾青诗选读后感1000字篇九**

1

听说冬季已经过去了。我，伏在幽冷的土地上。

我有一身绿绿的叶子，黯淡，并非那种明丽的绿。听说有着这样颜色的植物，宿命里总归是不可知的黯然。当我悄悄地打量着自己渐渐丰盈的肢体，渐渐忘却了这轻飘飘的预言。

我是一株美丽的艾青，脚边的溪流投射着我舞动的影子。思量着，陌上花开后，将会有怎样的一个男子，缓缓走过我的身边，弯腰凝视我那时那刻仓皇而迷乱的面容，我将微笑吗，或者只是低头，只是柔软地随风而动，只是在他转身后，泪落满身。

其实，我想含羞垂问：可否伴君归?相携罗帐深。

然而，我无法诉说片言只语。我，只是一株艾青。

即使如许的灵性让我有所不同，而不同只让我更无望地仰视着衣裙轻拂过我身边的人们。

2

陌上花事渐盛。游春，踏青，孩子们的纸鹞，大人们的米酒。我脱离豆蔻的稚嫩，出落成出众的那一株，临水照影，顾盼间也可动人。

原上走来一个忧伤的男子。

他的忧伤只存在于我与他目光相对的一瞬，我看到他眼睛里一点淡蓝色的火焰，在注视我的瞬间，轻轻跳动。于是我知道，我等待的那个人，他来了。

他分开脚边的蓬草，灰色的长袍温柔地笼罩着我们。我听到他一声若有若无的感叹。我以为他会吟诵一些什么，然而，没有。他只是开始采集艾青。

我知道，当他的剪刀把我与根分离的时候，我即将死去，在他的手心里，渗出丝丝的汁液，在枯萎中，成就一株艾青的宿命。

他的手指触摸了我，我感觉到自己轻轻的颤栗。我在为即将与他一起走过这一段花事繁盛的陌上春路而兴奋还是在为我即将离弃这生息缤纷的人间而恐惧?

然而，他却收起了剪刀，对着我微微摇头，转身而去。

一念怜惜，泪已纷纷。

怎堪目送他，一步一步走进初春斜阳。花满路径，我想他一定记得，我在这里，在溪流的附近。。。。。。

3

他叫苏轼，采集的艾青，只为祭奠那个叫王弗的温婉女人。十年青冢，眉山上下当年手植的三万株松树是否已经成林?十年生死事，伤心对清明。一脉相思，书及千年刻骨铭心。

斜阳渐冷，我在晚风中悄悄地闭上眼睛。喧闹已经散去，春游的人们，踩着晚归的夜歌，走回身所归属的那一扇门。

我的枝叶依然青葱，我依然是陌上最美丽的艾青。可我想做的只是一个女人，即使只让我轻轻推开他的门，看一眼他书桌前随意闲坐的身影，我也甘愿就此欣喜地闭上眼睛。

哪里传来低低叹息，黑暗中感觉有人托起我的茎叶，叹道：痴物啊痴物!

面对我微笑言语的，是一个衣着单薄的女子，她托举着我的身躯，声音似远又近。她说：便叫你以生命来换取一刻亲近，你也是万分甘心，是不是?

我只有点头，是的是的是的是的是的，我愿意我愿意我愿意。

面对内心，我不能选择。我是一株艾青，我爱上了一个男人。我唯一的愿望，只是让我靠近他，像一个女人一样靠近。

4

我迈过苏宅那道矮矮的门槛，院子的角落，一树桃花，开得正盛。

我感受着用脚行走的不真实。那个女子的切切叮嘱犹在身边：你必须在晨曦初显之前回去，如果看到了明天的第一屡阳光，你将枯萎在最爱的人面前，一叶一叶凋谢，身落浮尘。

也曾经一遍一遍追问：为什么要帮助我?

她说：难道你这不是在自我毁灭吗?

她的话，我不懂。我只知道，纵然以我一生，也值得就这样片刻靠近。

我能成为女人的时间，只有两个时辰。然而，我已深深感恩。以女人的身心去靠近，便是我清偿所愿的宿命。

墙角有一面小小的池塘，偶尔有几尾鱼依偎着游过。我怔怔地凝视着水里那个人影，红颜娉婷梦正浓，何论无常笑痴心。桃红色的长裙，和我那张年轻得没有丝毫岁月痕迹的脸，我凝水而笑，一尾鱼在我的笑容之间慢慢地溜走。

不知道哪个房间传来了孩子的啼哭，一扇门打开了，一个形容尚幼的少女，牵着一个孩子，朝池塘走来，墙角的灯笼，投射来柔和的红光，身后一个素妆妇人，叮嘱着：朝云，天色暗了，小心台阶。

5

我安静地迈向内院，西边的小窗，盈盈一点烛光，窗内人的身影，在窗纸上飘移着，仿佛单薄的剪纸，或者零落的树叶，在烛光的抚慰下温暖地游离出世。

窗纸上的他，轻轻地举起笔，久久，久久，凝视，直面着他的前方。然而，却不曾落下笔去。

我移步入室，一声“先生”未曾声落尘埃，他抬头看着我，两行清泪，已经缓缓而下。

“你还是喜欢把头发这样地垂下来，这样地落在衣衫上。”，他忽然无力把这句话完整地讲下去，只是用手支撑着胸口，笔在一片宁静中落在了桌面上。

我说：“先生，让我为你理理头发，好吗?”

他安静地躺在我的膝头，我打开他束发的巾，一头长发温暖地散落开来，暗生白发的两鬓，是恩爱刻骨之后的彻痛，还是铭记岁月里种种磨难的印痕!

木梳梳理过他的千千发丝，窗外隐隐谁家犬吠，我知道，夜已深。

然而，他不曾想要离开我的膝头;而我，宁愿不醒。

**艾青诗选读后感1000字篇十**

历经沧桑的灰黯苍穹，

持着清晨的几颗星点。

在不远的天边，

橘红色的云朵从山的那头悄然飘来，

它带着苦闷而又带着欣喜，

带着惆怅而又带着眷恋，

萦绕在星点周围。

像是极度思念这片被星光照得透白的大地，

这片爱得撕心裂肺，

爱得痛彻心扉的故土。

顷刻，一轮镶着金边的冬日从海边升起。

水中的鱼儿失去了温暖的光辉，

化为尘白的骨骸深深的嵌入礁石，

没入水雾中的躯干依然执意坚挺。

热情明亮的红色熏染着天空，

被晨风肆意掠过的海面多了几道褶皱，

那鲜红的颜色像是黑暗中的一盏油灯，

它笔尖般的大小却将拉上黑幕的夜晚照得通明。

旭日跳出海面，

像是一只有着凛冽目光的苍鹰，

扑闪着一双羽翅不停的迎着寒风飞去。

渐渐的，黎明的光芒撒满冰冷刺骨的土地，

投射进低矮的土墙，

照亮门前那一株垂敛的野菊，

唤醒破柴房里酣睡的家犬，

通知贪睡的人们：

湮没的形骸正慢慢浮现，

指腹般的油烛探明了方向，

太阳，正从那东方升起!

光明，正迈着矫健的步伐向我们走来……

**艾青诗选读后感1000字篇十一**

在以前，

在这我们生存的土地上，

有一个人，

他出身贫寒，

他生活艰苦，

但是他推翻阻碍，

受尽非人的困难，

熬尽非人的苦。

考入西湖艺术学院。

又因才学过人，

到巴黎勤工俭学。

艾青，

在被害下狱中，

以乐观的态度，

笑迎坎坷人生，

创作了无数精品，

翻译了无数的美文。

想起《大堰河》，

你对地主阶级的控诉，

你对穷苦大众的同情。

你的身影在我脑海中挥之不去。

你站在古老的房屋上，

倾听群众的苦难，

将那愤怒的心化作一句句鼓励人心的话语!

我凝视着你，你却只是微笑，

艾青，

永远的诗人，

永远记住让我们把腐烂的羽毛，

用鲜血灌溉这一片土地!

天亮了，

你却永远合上了眼睛。

世人呼唤你，

你却还在休息。

蒋海澄一一艾青一一

金华一一中国一一为你为你的成就高兴不已。

打4星吧

**艾青诗选读后感1000字篇十二**

可为一只鹰

在风雨中永不停息地疾梭

死后

化为夕阳光辉的一缕

可为一绿苔

在黑暗中不屈不折地昂首

枯后

化为清晨露水的一滴

艾青

你是诗歌中的一颗星星

没有太阳的四射光芒

却点燃了生命的意义

在那辽阔死寂的天际

执著地

等待着温柔的黎明

因为你说你没有忘记

春日里的微风

柔和温馨

还有那受伤的祖国母亲

也许正在寒夜一角受伤哭泣

当秋风飘零大地

你就把自己和诗歌

挂上枝头

带着落叶洒向伤痕累累的大地

**艾青诗选读后感1000字篇十三**

“艾青是一个有自由感的诗人。他不像一些现代诗人标榜的那样唯在纸上自由地栖居，作为一个歌手，他要和大堰河的儿女们一道摆脱枷锁，争取地面的自由和幸福，即使在大众中间，他仍然一如既往地保持他的个体性，保持属于个人的尊严与自由。”这是林贤治对于作者艾青的诗的评价。有幸暑假读了《艾青诗选》，让我在艾青诗风沉重，情调忧郁的笔下，体现出他在抗战期间的爱国主义的思想和感情。

我爱这土地“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱……”艾青将自己比喻为一只鸟。鸟儿，我们对它的理解是：自由的飞翔。可它们的寿命限制了这种自由的飞翔，作者的笔下：“打击”“悲愤”“激怒”，这是一只倍受折磨的鸟啊!但它还要用“嘶哑”的喉咙歌唱，是为祖国而歌唱，它无时不刻的牵挂着祖国，祖国已命悬一线，在空中飞翔的它看在眼里，急在心里，面对这样的情景，自己无能为力，只能为祖国而歌唱着。

“——然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。”鸟儿就这样结束了自己的生命，自己的身体被埋在了土地里，就连羽毛也在土地里腐烂了，可见，它一生为祖国服务，为祖国牺牲，对祖国的爱。“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”省略号的带动，使着我们的情感不断“深沉”，不断地从我们心底涌出一股一股对祖国的深沉的爱!

礁石两节，八句，构成了一个篇章。“一个浪，一个浪，无休止的扑过来，”处在大海中的礁石，怎会不面对海浪的袭击，海浪“扑”在了它的身上，而且是“无休止”的“扑”。它象征了不向命运低头的诗人自己，也象征了我们民族不可或缺的不畏艰苦、不屈不挠的顽强的斗争精神。“每一个浪都在它脚下被打成碎沫、散开……它的脸上和身上像刀砍过的一样”。这样的挫折，是谁都会想过退缩，想过向挫折低头，可它呢，却是“依然站在那里含着微笑，看着海洋……”。

“微笑”在艰难困苦面前是一种自信，在敌人面前是一种坚定，在欢乐与胜利面前是一种坦荡。就这样一块普通无比的礁石，让我懂得了无论身处怎样的处境，都应该用积极的态度，坚定乐观的精神，勇于面对一切艰难困苦，并且战胜一切艰难困苦的永不服输的精神!

“黎明的通知”“太阳”“他起来了”“春”“雪里钻”“盼望”“生命”……每个篇章都在我们眼前描绘了一幅中国从苦难与灾难的抗日斗争，从身陷绝境到路途荆棘，直到最后我们繁荣昌盛，幸福美满的生活这样不太完美的画像。至于不太完美，正是那些在誓死捍卫祖国而壮烈牺牲的烈士英雄，他们吹响了激励这个民族奋勇前进的号声，但无法实际的带领人民继续前进，只能用自身所保留的精神，带着我们前进，带着我们冲向未来!

**艾青诗选读后感1000字篇十四**

所谓国人有梦，则中国有梦。中国人的梦想便是中国的梦想。若谈中国的梦想，必定要谈到艾青。这个诗作中充分地描写着一代中国人的梦想和命运的诗人，用简单而又生动的笔触，将周遭最低层人民的梦想反映得淋漓尽致。这样一种对于中国梦的体现，也是对当时时局的一种体现。

从感人至深的《大堰河，我的保姆》，到令人读来感到昂扬向上的《给太阳》，再到包含着作家深情，时时刻刻体现着自己希望能为祖国尽一份力的《煤的对话》，无不反映着诗人希望警醒世人，希望让周围的所有人团结起来，为自己的祖国尽一份力的愿望。而这样的愿望在那个动乱的年代，便是所有国人的中国梦，是所有爱国青年的中国梦。

有人曾经说，百无一用是书生。因为在动乱的年代，需要的不一定是一支笔书写千秋，而更可能是武生一身戎装，披挂上阵马革裹尸。然而，他们却错了。因为正是由于动乱，正是由于人心不稳，才应该在这样的日子里拥有一种共同的梦想，为了这样共同的梦想而去奋斗。

而艾青，恰到好处地反映了那个年代里，所有国人的中国梦。他用朴实的笔法将这一切书写出来，再让这一切进入所有中国人的心间。

每一首诗，都浸润着诗人的心血和最深刻的希望，代表着他在那个黑暗的年代当中进行的，对世界和国家的反思和思考。而反观当今，虽然我们处于和平盛世，但心中的梦想却不可缺少。少年有梦，则国家有梦，这并不是一纸空谈。“中国梦”的提出然所有人开始认真审视梦想这一个永恒的话题，也让中国开始位置思考。而读罢艾青诗选，我对梦想又拥有了新的理解，发现其实不论如何，梦想才是人的心中最不应该缺乏的东西。

所谓梦想，就是拼尽全力为之奋斗的东西。而对于我们学生来说，可能思考一些远大的问题太过遥远。我们所能做到的，就是在这样的美好年华中努力学习，尽力做到为着自己的梦想而奋斗。然后在不久的将来，成为真正的国之栋梁。

中国梦，不必远大，但一定可以使人幸福。读罢这本书，我对于我们的幸福中国梦的认识，又更近了一层。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找